

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

Canti per l'Assemblea cristiana

MARZO
APRILE
1966

2



ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

Armonia di

VOCI CORALI

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA
RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE, MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

ANNO XXI - APRILE 1966 - ABBONAMENTO ANNUO L. 1300 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C.C.P. 2/27196
REDAZIONE: DUSAN STEFANI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: EDITRICE L. D. C. - TORINO-LEUMANN

CONTENUTO DEL PRESENTE FASCICOLO

Dedicato al culto della Madonna

- Di Enrico CAPACCIOLI una **Messa del « comune » della Vergine Maria**. Una vasta composizione ciclica, concepita unitariamente (ma con varietà di forme) e in unità con la tradizione. I coristi e l'organista — che qui hanno buone occasioni per impegnarsi — seguiranno con interesse il tema della « Salve regina » gregoriana lungo i Preludi e Interludi, nel canto d'Ingresso e in quello Finale, nonchè in tutte le parti dell'Ordinario; negli altri pezzi, poi, subiranno il richiamo di altre note antifone mariane. Da parte sua il popolo — che potrà cantare sostenuto anche dalla polifonia — con quei richiami si sentirà vicino a forme di devozione familiari.
- Di Luigi LASAGNA, i canti processionali (Ingresso, Offertorio, Comunione) per la Messa in onore di **Maria SS. Regina**, a una voce con accompagnamento.

Non sia detto che nel rinnovamento del canto liturgico la pietà mariana abbia a perdere il suo carattere tradizionalmente canoro. Cantiamo dunque con immutato entusiasmo la Vergine Madre, nel cui « dolce amore abbiām consolanza ».

MESSA DEL COMUNE DELLA VERGINE MARIA

1. Preludi e Interludi

T.: Messale dell'Assemblea
M.: Enrico CAPACCIOLI*Andante un po' moderato*

I.

ten. un po'

p a tempo

allargare - - - molto

Adagio contemplativo

II.

legato



2. Canto di Ingresso

(a 1 voce o 4 v.d.)

RIT.

Andantino moderato (72)

Salve, o Madre san - ta: tuo figlio è Redelcie-lo e del-la ter - ra.

Sal - - - ve

e del - la ter - ra.

VERSETTI (*Salmo 44*)

Il mio cuore vibra un pia- cevole mo-tivo, io recito a un
Tu sei il più bello tra i figli dell'-uomo, la grazia e river -

re la mia composi-zione la mia lingua è la penna di uno scrittore ve loce.
-sata sopra le tue labbra co - sì il Si - gnore ti ha benedetto per sempre.

3. Alleluia

Popolo

Al-le - luia

S.
C.

Al-le - lu-ia Al-le - lu - ia Vergine Madre ha conserva-to la tua integri-

T.
B.

Al-le - lu-ia Al-le - lu - ia

Al-le-lu-ia — Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia — Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

-tà Madredi Di-o pregaperno

Al-le-lu-ia — Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

mf *f* *p* *f*

4. Canto di Offertorio

Moderato (♩ = 76-80)

A - ve, o Ma - ri - a, pie - na di grazia, il Si - gnore con te, Tu sei be - ne -

- det - ta tra le donne, e be - ne - det - to il frut - to del se - no tu - o.

Andantino (♩ = 69)

B Te for - tu - na - ta, o Vergine Ma - ri - a! Tu hai por - ta - to il Crea - to - re dell'u - ni -

- ver - so, ha igene - ra - to Colui che t'ha cre - a - to e sei ri - ma - sta Ver - gi - ne per sem - pre!

Salmo dell'Offertorio

I STROFA

Largamente (♩ = 50)
incisivo liberamente

S. La legge del Si- gnore è per- fet - ta ri- sto - ra

C. La legge del Si- gnore è per- fet - ta ri- sto - ra l'a -

T. La legge del Si- gnore è per- fet - ta ri- sto - ra l'a -

B. ri - sto - ra l'a -

dolcemente

l'a - ni - ma dà Sapienza al Bambi - no

incisivo

- ni - ma la testimo- nianza del Signore è ve - ra dà Sapienza al Bam -

- ni - ma la testimo- nianza del Signore è ve - ra dà Sapienza al Bam -

- ni - ma la testimo- nianza del Signore è ve - ra dà Sapienza al Bam -

II STROFA

Larghetto (♩ = 50)

dà sapienza al Bambi - no I de-creti del Si- gnore sono di-

- bi - no dà Sapienza al Bambino I de-creti del Si- gnore sono di-

- bi - no dà Sapienza al Bambino I de-creti del Si- gnore sono di-

- bi - no dà Sapienza al Bambino

- rit - ti rallegrano i cuo - ri
 - rit - ti ral-legrano i cuo - ri il comando del Si-gnore è limpi-do
 - rit - ti rallegrano i cuo - ri il comando del Signore è limpi-do
 ral - legrano i cuo - ri il comando dei Signore è limpi-do

dolcemente
 il-lu-mi-na gl'oc - chi il-lumi-na gl'oc - chi
incisivo *divisi*
 il-lumi-na gl'oc - chi il-lumi-na gl'occhi. —
divisi
 il-lumi-na gl'oc - chi il-lumi-na gl'occhi. —
divisi
 il-lumi-na gl'oc - chi il-lumi-na gl'occhi. —

5. Canto di Comunione

a 1 voce o 4 v.d.

Andante

Be - a - ta la Ver - gi - ne che por - tò nel suo grem - bo il figli dell'Eter - no

Il tuo trono, o Dio, nei secoli per sempre: scettro di retti -
 E viene con doni la figlia di Tiro: E i più ricchi del
 In abiti varia-gati è por - tata al re, le vergini dietro a

- tudine lo scettro del tuo regno. Ami la giu - stizia e odi l'em - pietà.
 popolo inteneriscono il tuo volto. il suo vestito è di stoffe intes - sute d'oro.
 lei sono sue com - pagne, a lei sono condotte, son por - tate in al - legria.

6. Canto finale

7

(a 4 v.d.)

Andante ma non troppo

(in uno)

S. C. T. B.

mf (1)

Al - tis - si - ma lu - ce di gran de splen - do - re, in

mf

mp

Te, dol - ce A - mo - re, ab - biam con so - lan - za. A - ve Re -

(♩ = 100)

mp

- gi - nagen - ti - le epie - to - sa. Stel - la ma - ri - na che mai sta in a - sco - sa Lu - ce di -

(1) La parte iniziale all'unissono potrebbe anche servire come RITORNELLO da affidare al popolo alla fine di ogni strofa.

- vi - na, vir - tù gra - zi - o - sa Bel - lez - za ra - dio - sa, di Dio sei sem - bian - za

mf Fre - sca Ri - vie - ra, gemma - ta di fio - ri; Tu sei la spe - ra di tutti co - lo - ri;

mf

sal - va la schiera di noi pecca - to - ri sì ch'assa - po - ri la tu - a fra - granza.

S. *mf*
A - ve Ma - ri - a di gra - zia pie - na Tu sei la vi - a che a vi - ta ci

C. *p*
A - - ve Ma - ri - a Tu sei la vi - -

T. *mf*
A - ve Ma - ri - a di gra - zia pie - na Tu sei la vi - a che a

B. *p*
A - - ve Ma - ri - a Tu sei la

mf

me - na; Di te - ne - bri - a tra - e - sti di pe - na, la gen - te ter - re - na ch'è in

a Di te - ne - bri - a tra - e - sti di pe - na, la gen - te ter - re - na ch'è in

vi - ta ci me - na; Di te - ne - bri - a tra - e - sti di pe - na, la gen - te ter -

vi - - a Di te - ne - bri - a tra - e - sti di pe - na, la gen - te ter -

mf

grande spe - ran - za. Al - tis - si - ma lu - ce di

gran de spe - ran - za. Al - tis - si - ma lu - ce di

- re - na ch'è in grande spe - ran - za. Al - tis - si - ma lu - ce di

- re - na ch'è in grande spe - ran - za. Al - tis - si - ma lu - ce di

gran-de splen-do - re, in te, dolce A - mo - re, ab - biam conso - lan - za. *rall.*

gran-de splen-do - re, in te, dolce A - mo - re, ab - biam con-so - lan - za. *rall.*

gran-de splen-do - re, in te, dolce A - mo - re, ab - biam con-so - lan - za. *rall.*

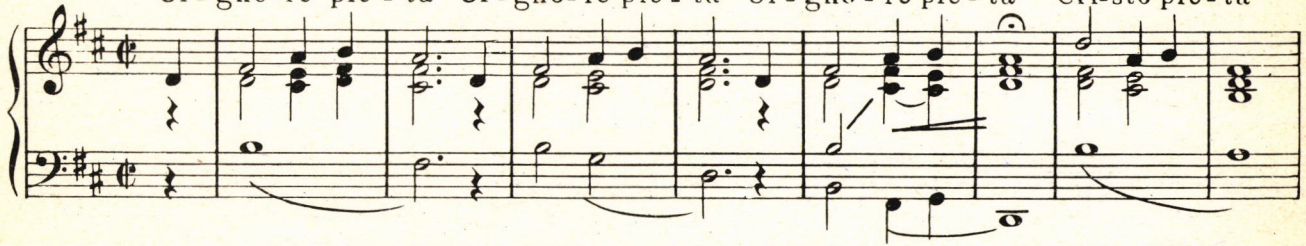
gran-de splen-do - re, in te, dolce A - mo - re, ab - biam con-so - lan - za. *rall.*

Signore pietà

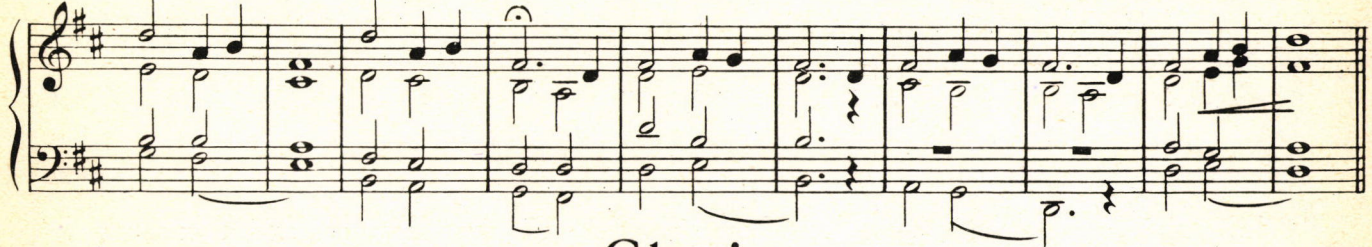
(1 v.op.4 v.d.)

Con larghezza e devotamente (♩ = 46)

SOLO SCHOLA POPOLO e SCHOLA SOLO
Si-gno-re pie-tà Si-gno-re pie-tà Si-gno-re pie-tà Cri-sto pie-tà



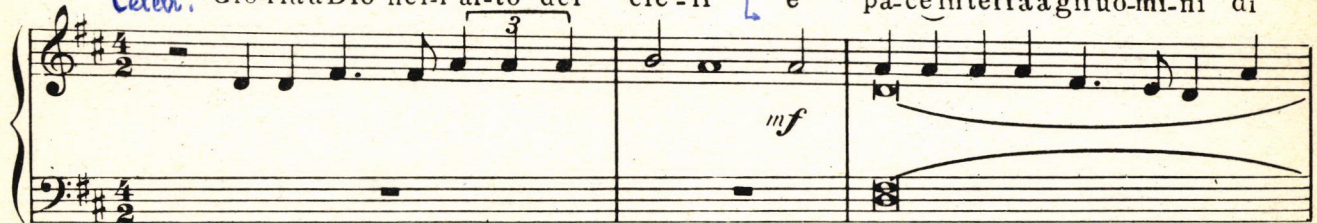
SCHOLA POPOLO e SCHOLA SOLO SCHOLA POPOLO e SCHOLA
Cri-sto pie-tà Cri-stopie-tà Si-gno-re pie-tà Si-gno-re pie-tà Si-gno-re pie-tà.



Gloria

Moderato un po' sostenuto (♩ = 84)

Celebr. Glo-ria a Dio nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in terra a gli uo-mi-ni di



buona vo-lon-tà *Schola* Noi ti lo-dia-mo *Popolo* Ti be-ne-di-cia-mo Ti a-do-ria-mo



Ti glo-ri-fichiamo *Schola* Ti rendiam grazie per la tua gloria immensa *Popolo* Signore Di-o Re del



cie-lo Dio Padre onni-po-ten-te *Schola* Si-gno-re fi-glio Uni-ge-ni-to



Ge-sù Cri-sto *Popolo* Si-gnore Di-o A-gnel-lo di Di-o Fi-gli del Pa-

cresc.

- dre, *Schola* Tu che to-gli pec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di no-i.

p

Popolo Tu che to-gli pec-ca-ti del mon-do ac-co-gli la no-stra sup-pli-ca, *Schola* Tu che

siedi alla destra del Pa-dre ab-bi pie-tà di no-i. *Popolo* Perchè Tu so-lo il

Primo tempo (♩ = 84)

mf con decisione

San-to Tu so-lo il Si-gno-re Tu so-lo l'Al-tis-si-mo Ge-sù

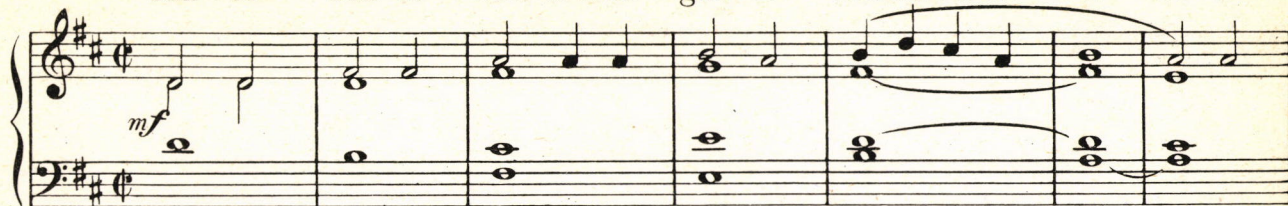
Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to nel-la glo-ria di Di-o Padre. A-men.

cresc. - - - molto f

Santo

Andante moderato (♩ = 76)

San - to San - to San - to il Si - gno - re Dio del-l'u - ni - ver - so i



cie - lie la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria O - san - na nel - l'al -



- to dei cie - li Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel nome del Si -



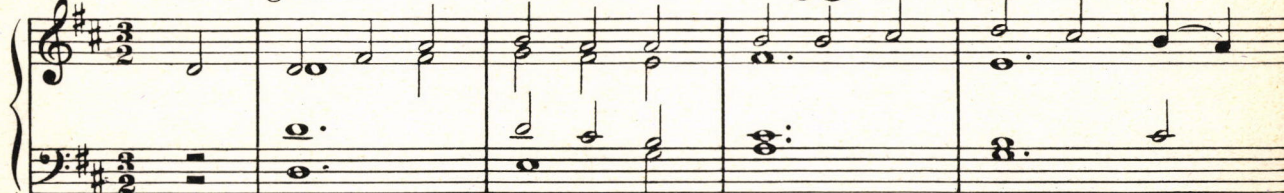
- gno - - re o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.



Agnello di Dio

Andante moderato (♩ = 80-84)

A - gnel - lo di Di - o che to - glier pec - ca - ti del



mon - do do - na a noi la pa -
ap - bi pie - tà di no - i.

1. e 2. - ce. 3.



MESSA « MARIA REGINA »

Tre canti per Schola e Popolo

T.: Messale dell'Assemblea

M.: Luigi LASAGNA

Canto di Ingresso

SCHOLA poi POPOLO

Ce-le - briamo questo

Andante maestoso

C) *f stacc.* *mf*

gior-no nel-la gio - ia, ac-cla - mia-mo al-la nostra Ma-dre e Re -

con slancio

- gi - - na. Al-le - lu - - (I. volta) - ja. — Ce-le (Altre volte) ja

f *mf*

SCHOLA
2 v. p.*Mosso moderato*

mf

Il su-o ve - sti-to di stof-faintes-su - to d'o - - ro E le

Org.

Mosso moderato

mf

*cresc. molto**f**Sostenuto*

POPOLO

En - tra tut-ta glo - rio-sa la fi-glia del Re! — Ce-le
Ver-gi - ni die-tro a lei so-no su - e com - pa - - gne Ce-le

cresc. molto *f* *f* *mf*

Canto di Offertorio

Andante moderato

SCHOLA poi POPOLO

Ma - ri - a ri - ful - ge nel-lo splen -

-dor del-la stir - pe re - ga - le; a Lei chiediaml'a - iu - to del-la

su - a pre - ghie - ra. Al

I. volta

le - lu - ja!

Ma

Altre volte

lu - ja.

*Calmo espressivo*SCHOLA
2 v. p.

E vie - ne con do - ni la fi - glia di
A Lei son con - dot - te son por - ta - te in al - le -*Calmo*

Organo

cresc. molto

POPOLO

Ti - ro stanno al suo se - gui - to fi - glie di Re Ma
- gri - a en - tran con gio - ia nel pa - laz - zo del Re Ma

Canto di Comunione

Moderato

SCHOLA poi POPOLO, senza introd

O Re-gi - na del mondo sempre vergi-ne, Ma-ri - a, chiedi

Tu al Signo-re per no-i pa-ces sal-vez - za. — Alle-lu - ja.

SCHOLA (2, o 3 voci pari) (la 3 voce ad libitum)

1. L'anima	mia ma -	gnifi -	ca il Si -	gnore,
2. Poichè ha guar -	da-to alla mi -	seria del -	la sua	ser-va:
3. Poichè il po -	ten-te mi ha	fat-to gran-di	co-se,	
4. Il suo a -	mo-re per	se-co -	li e	se-coli
5. Egli	o-pera po -	ten-za col suo	braccio,	
6. Ab -	bat-te i po -	ten -	ti dai	tro-ni
7. Gli affa -	ma ti ri	em	pie di	be ni
8. Sol -	le-va Isra -	e-le su -	o	ser-vo,
9. Co -	si ha par -	la-to ai no -	stri	Pa-dri,
10. Sia	glo-ria al	Pa-dre onni -	po -	ten-te,

	(x)	(x)		
1. e si al -	lie-ta il mio	Spi-rito in	Dio, mio Salva	tore.
2. e	o - ra tutti i	se- coli mi di -	ran-no be -	ata.
* 3. e	san-to	è il suo	no -	- me.
* 4. a co	lo - ro	che lo	te-mo -	- no.
5. di -	sper-de i su -	per-bi nell'in -	ten-to del loro	cuore.
* 6. e in -	nal -	- za i	mi-se -	- ri.
7. e i	ric-chi ri -	man-da	vuo -	ti.
* 8. ricor -	dan-do il	su-o a -	mo -	re.
9. per A -	bra-mo e la sua	pro-le	per l'eterni -	tà.
10. al	Fi-glio, allo	Spi-rito	San-to.	Amen.

(x) Nelle strofe 3-4-6-8 queste due battute vanno dimezzate, formandone una sola.

Per le vostre celebrazioni

CANTI A SCHEDA ECAS

Tempo di Pasqua: serie 11
Ascensione: serie 12
Pentecoste - Cresima: serie 13; 21/1-2
Chiesa: serie 14; 01/147
Madonna: serie 15; 01/151

CANTI E SALMI CON DISCO

Tempo di Pasqua

01/41 disco 33/001
01/99 » 33/003
01/135 » 33/004
11/2 » 45-8
11/4 » 45-8
11/5-14 » 33-1
11/19-20 » 45/7

Ascensione

01/46 disco 33/003

Pentecoste - Chiesa

01/121 disco 33/004
01/116 » 33/0022
14/1 » 33/0023

Sacro Cuore - Corpus Domini

01/129 disco 33/0022
01/26 » 33/0022
01/22 » 33/001
4/5 » 33/0023

Canti già pubblicati sulla Rivista « ARMONIA DI VOCI CORALI »

Entrata - finale - (offertorio)

Apritevi o porte perenni n. 3 - 1965
Cantate al Signore idem
Alleluja, lodate il Signore
(Salmo 146) id.
Ti esalto mio Dio (Sal-
mo 144) id.
Signore t'invoco (2/15) id.
Resta per sempre id.
Lodate Dio n. 1 - 1966

Tempo di Pasqua

Cristo ha vinto la morte n. 1 - 1965

Ascensione

Ritornelli salmodici n. 3 - 1965

Pentecoste

Ritornelli salmodici n. 3 - 1965
Vieni o Spirito Santo id.

Corpus Domini

Ritornelli salmodici id.
O cibo che sostenti id.

Sacro Cuore

Servizio completo n. 4 - 1965

Madonna

Servizio completo n. 2 - 1966
Ave stella del mare n. 3 - 1966

Richiedete a:
Editrice ELLE DI CI
Torino-Leumann

IL CANTO DELL'ASSEMBLEA

Rivista **pastorale** di musica sacra a cura del Centro Catechistico Salesiano

- **Informa** sulle nuove produzioni
- **orienta** nella scelta del materiale
- **forma** alla nuova mentalità liturgica
- **guida** alla messa in opera pastorale

Indispensabile ai Maestri, Parroci, Responsabili di comunità.

CHIEDETE UN NUMERO DI SAGGIO

La Ditta

Dott. GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31 - LECCO (Como) - TEL. 24006

ricorda fra i suoi 18 modelli

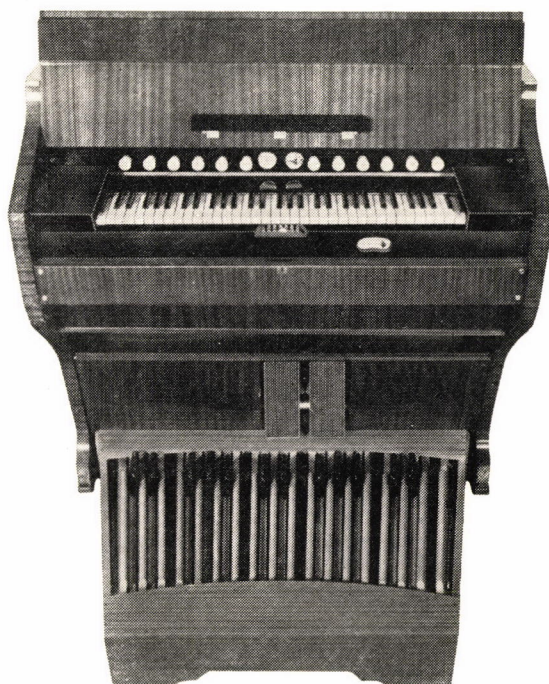
L'HARMONIUM-ORGANO MOD. 14

Fonica pastosa
potente
ed espressiva

Possibilità
di registrazioni
dolcissime

Timbri diversi

Per ogni strumento
si rilascia
garanzia scritta
per 5 anni



GRATUITAMENTE SI INVIA IL CATALOGO

Raccomandiamo ai Clienti di interpellarci per eventuali
RIPARAZIONI ad Harmoniums anche di antica data

la Casa più antica
gli ORGANI più moderni

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

MILANO

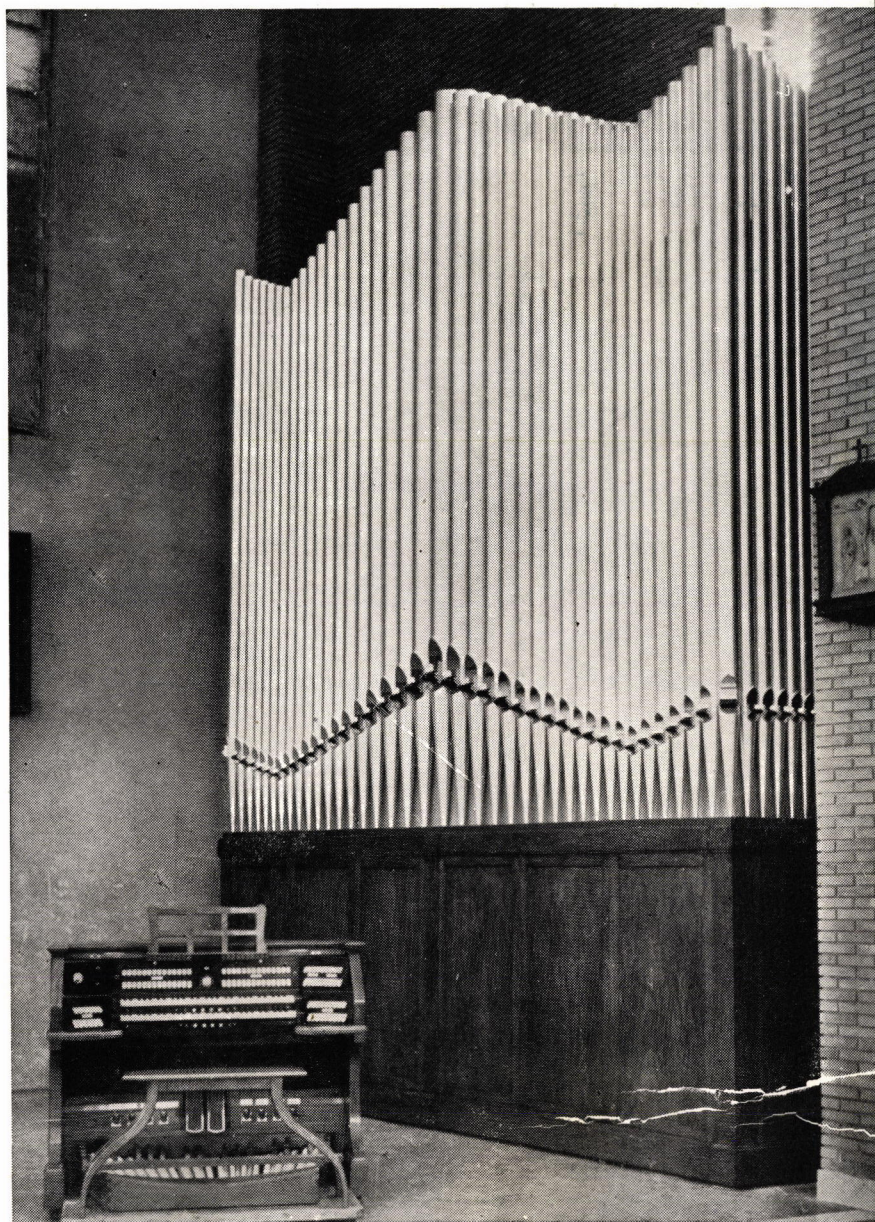
Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.800 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

**Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti**
nella sala di prova
della fabbrica.



Per **sintonizzare** le vostre celebrazioni

GUIDA PER IL COMMENTATORE

di L. Borello

- **Per ogni giorno:** commento, preghiere litaniche, testi del proprio.
- Più schemi per le messe domenicali, del comune, e votive.
- Alla domenica e feste porta i **ritornelli** popolari per il canto dei Salmi come nel messale dell'Assemblea Cristiana.
- Introduzione tecnica e pastorale unica nel suo genere.

1530 pagg.

L. 4.500