

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

Canti per l'Assemblea cristiana

GENNAIO
FEBBRAIO
1966

1



EGOLE

ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

Armonia di

VOCI CORALI

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA
RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE, MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

ANNO XXI - FEBBRAIO 1966 - ABBONAMENTO ANNUO L. 1300 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: DUSAN STEFANI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: EDITRICE L. D. C. - TORINO-LEUMANN

CONTENUTO DEL PRESENTE FASCICOLO

specialmente dedicato alla settimana santa

- E. BOSIO e B. CERINO continuano il progressivo completamento del repertorio del **Proprio della Messa**, secondo i principi del Messale dell'Assemblea (Antifona + Salmo).
- Le due pagine di **Salmi responsoriali per la Settimana santa**, di Dusan STEFANI, sono una novità aggiornata alla più recente interpretazione liturgico-musicale di questi canti, un esempio di come il testo ufficiale si può articolare nel dialogo del « responsum ».
- Altra novità è il **Canto di Mosè**, di Gino STEFANI. Esso può bene esprimere la gioia pasquale di una esuberante comunità giovanile. Ottimo per celebrazioni della Parola, raduni ecc., in attesa che le nostre assemblee tornino all'entusiasmo del canto anche nella liturgia.
- **Corali e laude**: in una veste letteraria adatta al nostro tempo (e con i minimi ritocchi musicali del caso), queste melodie antiche ci fanno sentire viva la tradizione, e insieme arricchiscono il ristretto repertorio delle forme liturgiche moderne.

Indicazioni pratiche sull'impiego di questi canti ne **Il canto dell'Assemblea**, n. 5 (Ediz. Elle Di Ci).

Dei canti qui pubblicati esistono le **schede**:

« Se tu mi accogli »	Ecas 10/24
« O croce beata »	» 10/25
« Cuore soave »	» 10/26
« Dolce Signore »	» 10/27
« Signore, dolce volto »	» 10/28
« Signore, t'invoco »	» 2/15
« Dov'è carità e amore »	» 11/27
« Vittoria »	» 11/28

Anche i canti responsoriali saranno editi in diverse schede Ecas.

MERCOLEDÌ DELLE CENERI

1

Canti processionali

M.: Ernesto BOSIO
T.: Messale dell'Assemblea
Salmodia: D.S.

All'imposizione delle ceneri.

A-scolta-ci o, Dio, nel tuo amore: guardaci nella tua miseri-cordia. —

A. scoltaci o Di - o, mi - se - ri - cor - di - a. —

VERSETTI (Salmo 68)

Salvami, o Si - gnore: le acque mi stanno alla gola.

1. Sono im - merso nel fango del pro - fondo, e non ho ap - poggio.
2. Sono arri - vato agli a - bissi delle acque, e la cor - rente mi tra - volge.
3. Io sono sfi - nito dal gri - dare, la mia gola è ri - arsa.
4. I miei occhi si sono consu - mati nell'at - tesa del mio Dio.

Alla celebrazione eucaristica

CANTO DI INGRESSO

La tua grazia è per tutti, o Si - gno - re, perdo - nai no - stri pec - ca - ti. —

La tua gra - zia, o Si - gno - re, perdona i no - stri pec - ca - ti.

VERSETTI (Salmo 56)

2. Fammi grazia, o Dio, fammi grazia: la mia anima si ri - fugia in te:
3. Mi ri - fugio all' ombra delle tue ali, fin - chè pas - se - rà la di - sgrazia.
4. Grido a Dio, l'Al - tissimo, a Dio che mi ha fatto del bene:
5. Egli mandi dal cielo a sal - varmi, Dio mandi il suo amore e la sua veri - tà.

CANTO DI OFFERTORIO

Ti e-sal-te - rò, o Si - gno - re, non mi ha il -
 - scia - to al ne - mi - co, mi hai ac - col - to con te.

VERSETTI (*Salmo 29*)

1. Signore, ho invocato il tuo aiuto: / mio Dio, tu mi hai guarito.
2. Signore, hai fatto salire dagli inferi l'anima mia,
dal discendere nella fossa mi hai fatto rivivere.
3. Ascolta, Signore, e fammi grazia: / Signore, sii il mio aiuto.
4. Hai cambiato la mia tristezza in una danza per me:
hai sciolto il mio saio e mi hai cinto di allegria
5. Per questo la mia gloria inneggia a te e non tace:
Signore, mio Dio, ti rendo grazie per sempre.

CANTO DI COMUNIONE

Chi medi-ta la legge del Si-gno-re darà il suo frut-to per l'eterni-tà.
 da - rà il suo frut-to per l'eterni - tà.

VERSETTI (*Salmo 1*)

1. Beato l'uomo, / che non cammina nel consiglio degli empi,
2. ma si compiace nella legge del Signore / e nella sua legge medita giorno e notte.
3. È come albero piantato su corsi d'acqua / che dà il suo frutto nel suo tempo,
4. e le sue foglie non appassiscono mai, / e tutto ciò che fa gli riesce bene.

DOMENICA II DI PASSIONE

M.: Ernesto BOSIO
T.: Messale dell'Assemblea
Salm. Gelineau, Bosio, D.S.

Alla benedizione dei rami di olivo

1. O - san - na _____ al Fi-glio di Da-vi-de. _____ Be-ne-det-to co-lui che

ff squillante *mf*

O - san - na! O-san - na! O -

vie-ne nel nome del Signo-re: il Red'Isra-e - le. _____ Osanna nell'altodeicie-li. _____

f *ff* *f*

- san - na! O-san - na! O - san - na! _____ O - san - na! _____

2. I fanciulli e-brei a-gi - ta-vano rami incontro al Signore _____ e gri - da-vano: _____ O -

O - - - - san - - - - na! _____ O - - - -

- san - na O - san - na! _____

- san - - - - na!

VERSETTI (Salmo 23)

1.	Al - zate, o	porte, la
2.	Chi è questo	re della
3.	Al - zate, o	porte, la
4.	Chi è mai questo	re della

testa, al - zatevi, o porte pe - renni: entri il re della gloria!
gloria? Il Si - gnore, forte e po - tente, il Si - gnore, forte in bat - taglia.
testa, al - zatevi, o porte pe - renni: entri il re della gloria!
gloria? Il Si - gnore degli e - serciti: egli è il re della gloria!

Alla processione

Gloria, lode e onore a te, o Re, Cristo redento - re! A te la grazia dei bim-bi can-

o re - den - to - re! A te la grazia dei bim-bi can-
- ta - va l'o-sanna fi-lia-le. —

- ta - va: o - san - na.

VERSETTI

- | | | | | | |
|----|-----------|-------------|------------------|------------------|---------------|
| 1. | Tu sei il | Re d'Isra - | ele e prole il - | lustre di | Davide: |
| 2. | Tutto il | coro ce - | leste ti | loda, las - | sù nelle al - |
| 3. | Il | pòpolo e - | breo si | mosse incontro a | te con le |
| | | | | | palme; |

- | | | | | | |
|----|--------|------------|--------------|-------------|---------------|
| 1. | Tu che | vieni, o | Re bene - | detto, nel | nome del Si - |
| 2. | ti | loda anche | l'uomo in - | sieme alle | cose cre - |
| 3. | Noi, | eccoci a | te con pre - | ghiere, con | voti e con |
| | | | | | canti. |

Alla celebrazione eucaristica

CANTO DI INGRESSO

O Si - gno - re, vie - ni pre - sto in mi - o a - iu - to!

O Si - gno - re, vie - ni in mi - o a - iu - to!

VERSETTI (Salmo 21):

1. Mio Dio, mio Dio, perchè mi hai abbandonato?
Sono lontane dalla mia salvezza le parole del mio ruggito.
2. Mio Dio, io chiamo nel giorno, e non rispondi;
nella notte, e non trovo silenzio per me.
3. I cani mi hanno circondato, / mi accerchia un'assemblea di malvagi;
4. hanno scavato le mie mani, i miei piedi, / posso contare tutte le mie ossa.
5. Ma tu non stare lontano, Signore! / mia forza, vieni presto in mio aiuto!
6. Racconterò il tuo nome ai miei fratelli, / nell'adunanza dirò le tue lodi.

CANTO DI OFFERTORIO

L'in - sul-to ha spez - za - to il mio cuo - re; in - va - no ho at - te - so con -

- for - to: per la mia se - te mi da - va - no a - ce - - to.

da - va - no a - ce - - to.

VERSETTI (*Salmo 68*)

1. Sono im - merso nel fango del pro - fondo, e non ho ap - poggio.
2. Io sono sfi - nito dal gri - dare, la mia gola è ri - arsa.
3. Tu co - nosci il mio in - sulto: il mio ros - sore e la mia ver - gogna davantiate.
4. Ho spe - rato con - forto, ma niente; consola - tori, ma non li ho tro - vati.

1. Sono arri - vato agli a - bissi delle acque, e la cor - rente mi tra - volge.
2. I miei occhi si sono consu - mati nell'at - tesa del mio Dio.
3. L'in - sulto ha spez - zato il mio cuore, vengo meno per tutti gli oppres - sori.
4. Per cibo mi hanno dato il ve - leno, nella mia sete mi fanno bere l'a - ceto.

CANTO DI COMUNIONE

Pa - dre, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà.

Pa - dre, Pa - - - dre!

VERSETTI (*Salmo 115*)

1. Come posso rendere al Signore / tutto quello che mi ha dato?
2. Prendo il calice della salvezza / e grido il nome del Signore.
3. È preziosa agli occhi del Signore / la morte dei suoi fedeli.
4. Sono il tuo servo, il figlio della tua schiava: / hai sciolto i miei legami.
5. A te offro un sacrificio di grazie / e grido il nome del Signore.
6. Camminerò alla presenza del Signore / nella terra dei vivi.

GIOVEDÌ SANTO

M.: Beppe CERINO

T.: Messale dell'Assemblea

Salmodia: J. Gelineau

CANTO DI INGRESSO

Solenne


La Cro-ce di Cri-sto è no-stra glo-ria, sal-vez-za e re-sur-re-zione.

VERSETTI (*Salmo 66*)


1. Dio ci sia propizio e ci benedica / e per noi illumini il suo volto.
Sulla terra si conosca la tua via: / la tua salvezza in tutte le nazioni.
2. Si rallegrino, esultino le genti: / nella giustizia tu giudichi il mondo,
nella rettitudine tu giudichi i popoli, / sulla terra governi le genti.
3. Sia gloria al Padre onnipotente, / al Figlio, Gesù Cristo, Signore.
allo Spirito santo, Amore / nei secoli dei secoli. Amen.

CANTO DI OFFERTORIO



La destra del Signore ha fatto pro-digi, la destra del Si-gno-re mi dà la vi-ta.

VERSETTI (*Salmo 117*)


1. Rendete grazie al Signore: egli è buono, / il suo amore è per sempre.
Mia forza e mio inno è il Signore / e fu la mia salvezza.
2. La sua destra opera potenza, / la sua destra innalza.
Io non morirò, ma vivrò, / narrerò le sue opere.
3. La pietra che i costruttori hanno scartato / ora è pietra angolare:
questo è stato fatto dal Signore; / è un prodigio ai nostri occhi.

CANTO DI COMUNIONE

Di-ce il Si-gno-re: vi ho da-to l'e- sempio. A - mate- vi come i- o vi a- mo.

Di - ce il Si - gno - re: A - ma - te - vi co - me vi a - mo.

VERSETTI (*Salmo 22*)

A B C D E F

1. Il Signore è il mio pastore: / non manco di nulla.
In pascoli di erbe fresche / mi fa riposare;
ad acque di ristoro mi conduce, / ristora l'anima mia.
2. Mi guida per sentieri di giustizia / per amore del suo nome;
se anche vado per valle tenebrosa / non temo alcun male;
sei con me: il tuo bastone, il tuo vincastro / sono questi il mio conforto.
3. Per me tu prepari una mensa / di fronte ai miei nemici;
mi ungi di olio la testa, / il mio calice trabocca.
4. Amore e bontà mi seguiranno / ogni giorno di vita;
starò nella casa del Signore / per la distesa dei giorni.

Dolce Signore

Corale per la Passione e i misteri dolorosi

M.: Corale antico
arm. da J.S.Bach
T.: Gino Stefani

Grave

Dol - ce Si - gno - re, no - stro Sal - va - to - re, e tri - ste -

- men - te tra - di - to e ab - ban - do - na - to: noi pec - ca -

- to - ri ti ab - bia - mo ama - reg - gia - to: pie - tà, Si - gno - re.

mp *mf* *rall.*

SALMI RESPONSORIALI

per la Settimana Santa

Diamo qui solo la parte iniziale di ogni Responsorio. Essi si trovano completi nelle schede ECAS

M.: D. S.

T.: Testo ufficiale adattato

1. Domenica II. di Passione. (Salmo 62)

VERSETTI (Salmista)



Mi te-ne - vi per la ma-no de-stra, mi gui - di con il tu - o con-si-glio.

RISPOSTA (Tutti)



Si - gno-re mi ri-ce-vi nel-la gloria. Si - gno-re mi ri - ce-vi nella glo - ria.

Coro a voci pari
(ad libitum)

Si - gno-re mi ri - ce-vi nell'glo - ria.

2. Giovedì Santo. (Ad Phil. II)

VERSETTI (Salmista)

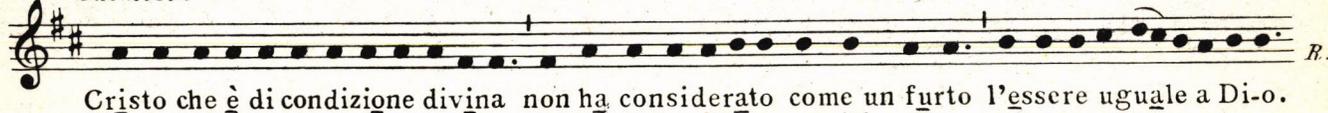


Ogni lin-gua proclami: Ge-sù Cristo è Si-gnore. Ge-sù Cristo è Si - gno - re.

(ad lib.)

Ge-sù Cristo è Si-gno - re.

Salmista

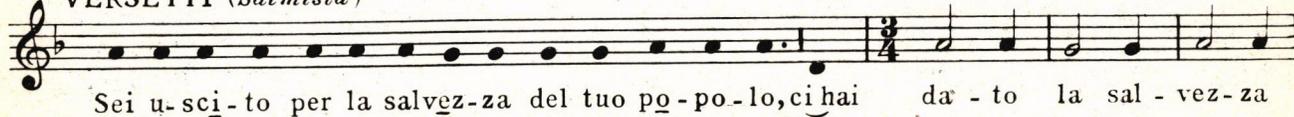


Cri-sto che è di condizione divina non ha considerato come un furto l'essere uguale a Di-o. R.

3. Venerdì Santo.

a) Canto di Abacuc

VERSETTI (Salmista)



Sei u-sci-to per la salvez-za del tuo po-po-lo, ci hai da - to la sal - vez-za

RISPOSTA (II. voce ad lib.)



nel tuo Cri - sto. Ci hai da - to la sal - vez-za nel tuo Cri - sto.

Salmista



Signore, ho udi-to la tua voce con timore con paura ho guardato le tue opere R.

VERSETTI (*Salmista*)

Io di-co al Si - gno-re: tu sei il mio Di-o, a - scol-ta la vo-ce

RISPOSTA (*II voce ad lib.*)

del-la mia sup-pli-ca. A - scol-ta la vo-ce del-la mia sup-pli-ca.

SALMISTA

Li-be-ra-mio Signo-re, dal-la gente mal-vagia, pro-teggi-mi dall'uomo di vio-lenza.

4. Sabato Santo

a) Canto di Mosè (I)

SALMISTA (*declamando liberamente*)

Cantiamo al Signo-re: in modo su-blime si è glo-ri-fi-ca-to; ca-val-loe ca-va-

RISPOSTA (*con slancio - in uno*)

-lie-re ha tra-vol-to nel ma-re. Can-tiamo al Si-gno-re: è vera-mente glo-rio-so!

Coro a voci pari
(*ad libitum*)

Can-tiamo al Si-gno-re: è vera-mente glo-rio-so!

b) Canto di Isaia

SALMISTA e poi RISPOSTA (*Tutti*)

La vi-gna del Si-gno-re è la ca-sa d'I-sra-e-le.
La vi-gna del Si-gno-re è la ca-sa d'I-sra-e-le.

SALMISTA (*adagio-liberamente*)

Il mio di-let-to posse-de-va una vi-gna in ci-maad un fer-ti-le col-le.

c) Canto di Mosè (I)

SALMISTA (*adagio-liberamente*)

(*in uno*)

Can-tia-mo al nome del Si-gnore, dia-mo glo-ria al no-stro Di-o.

Tutti (*in uno*)

RISPOSTA

Dia-mo glo-ria al no-stro Di-o!

Corale a v.p.
(*ad lib.*)

Dia-mo glo-ria al no-stro Di-o!

O mio popolo

I^a parte*Scorrevole*

CORO O mio popolo che male ti ho fatto? Che do-lo-re ti ho da - to? Ri-spondi-mi!

S.
C.
T.
B.

p *sentito cresc.* *sonoro*

O mio popolo che male ti ho fatto? Che do-lo-re ti ho da - to? Ri-spondi - mi!

Solista (Tenore)

mf *chiaro* *mf* *dim.* *p*

Io ti guidai dalla ter-rad'E-git-to: E tu hai prepa-ra-to la cro-ce al tuo Salva-tore.

I. RIT.

CORO

POPOLO *ad lib.*

Di-o Santo Di-o for-te Di-o immor-ta - le Pie-tà di noi.

mf *cresc.* *cresc.* *f sonoro* *mf* *dim.* *mf*

Di-o Santo Di-o for-te Di-o immor-ta - le! Pie - tà di noi.

Solista (Tenore)

mf *chiaro* *mf* *dim.* *p*

Io ti guidai quarant'anni nel de-ser-to, ti sfa-mai con la manna ti por-tai in u-na terra buo-na: e tu hai prepa-ra-ta la Cro-ce al tuo Salva-to-re.

I. RIT.

CORO

Che al-tro avrei do - vu - to — e non ti ho fat - to. —

f *che dolce* *mf* *pp*

f *che dolce* *mf* *pp*

Che al-tro avrei do - vu - to e non ti ho fat - to. —

Solista (Tenore)

mf *chiaro* *mf* *dim.* *p*

Io ti piantai come una splendida vi-gna: e tu mi sei venu-ta aspra e amara — hai cal-ma-to la mia se-te con a-ce-to, — hai pianta-to una lancia nel fianco al tuo Salva-to-re.

I. RIT.

CORO Io per te col pii l'E-git - to nei suoi pri-mo ge - ni - ti.

Io per te col pii l'E-git - to nei suoi pri-mo ge - ni - ti.

E tu mi hai col - pi - to con fla - gel - li e man - da - to a mor - te

II. RIT.

Popolo ad lib.

Pie - tà di noi.

Pie - - - tà di noi.

Pie - - - tà di noi.

CORO Io a - per - si da - van - ti a te il ma - re.

Io a - per - si da - van - ti a te il ma - re.

E tu con u - na lan - cia mi hai a - per - to il fian - co

II. RIT.

CORO Io ti fe - ci stra - da con la nu - be lu - mi - no - sa.

Io ti fe - ci stra - da con la nu - be lu - mi - no - sa.

E tu mi hai con - dot - to da - van - ti a Pi - la - to.

II. RIT.

CORO Io ti dis-se - tai dal-la roc-cia con ac-qua di sal - vez-za.

Io ti dis-se - tai dal-la roc-cia con ac-qua di sal - vez-za.

E tu mi hai dis-se - ta - to con fie - le ea - ce - to.

CORO Io per te di - strus - sii re dei Ca - na - ne - i.

Io per te di - strus - sii re dei Ca - na - ne - i.

E tu con u - na can - na mi hai col - pi - to sul ca - po.

CORO Io ti po - si nel - le ma - ni lo - scet - tro dei Re.

Io ti po - si nel - le ma - ni lo - scet - tro dei Re.

E tu mi hai po - sto sul ca - po la co - ro - na di spi - ne.

CORO Io ti in - nal - za - i con gran - de po - ten - za.

Io ti in - nal - za - i con gran - de po - ten - za.

E tu mi hai so - spe - so al le - gno del - la cro - ce.

Ad libitum, da capo «O mio popolo»

Canto di Mosè

13

« ... E Maria, profetessa, la sorella di Aronne, preso in mano un timpano, con tutte le altre donne che andavan dietro a lei con timpani, danzando cantava per la prima, mentre tutti rispondevano: — Cantiamo al Signore: è veramente glorioso! Cavallo e cavaliere ha travolto nel mare! » (Es. 15, 20-21).

M.: Gino STEFANI

T.: Messale dell'Assemblea

Marcato ma non pesante

SOLO poi TUTTI

RIT. (1) 

1. Can - tia - mo al Si - gno - re: è ve - ra - men - te glo - rio - so!

SOLO *p* 

Mia po - ten - za e mio in - no, mia sal - vez - za è il Si - gno - re: è il mio Di - o e lo glo -



- ri - fi - co, Dio dei pa - dri e Io e - sal - to. Il Si - gno - re è un guer -

SOLO *RIT.* 

- rie - ro, il suo no - me è « Si - gno - re » 2. La tua de - stra, o Si - gno - re, stu -



- pen - do nel - la for - za, la tua de - stra, o Si - gno - re, schiaccia il ne -

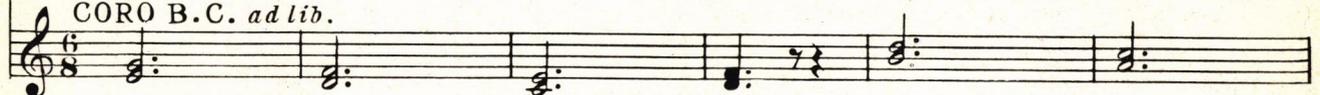


- mi - co: nel la grandez - za del - la tua glo - ria di - strug - gi gli av - ver - sa - ri. *RIT.*



3. Chi è co - me te, fragli de - i, o Si - gno - re? Chi è co - me te, stu -

CORO B.C. *ad lib.*



(1) Parte ad libitum per tamburello. Verso la fine, si può anche aggiungere (sui tempi accentati o di appoggio) un triangolo e un piatto.

-pen-do in san-ti - tà, te - mi-bi-le nel-le lo-di, au - to-re di pro - di-gi?

POPOLO
e
BARIT.

RIT.

TEN.
BASSI

Can - tia-mo al Si - gno-re: è ve-ra - men - te glo - rio - so!

Can - tia-mo al Si - gno-re: è ve-ra - men - te glo - rio - so!

4. Il Si - gno - re è re per sem - pre nei se-co-li.

RITORNELLO

POPOLO

Can - tia - mo al Si - gno-re: è ve-ra-men - te glo - rio - so glo - rio - so! —

CORO

Can - tia-mo al Si - gno-re: è ve-ra-men - te glo - rio - so, glo - rio - so! —

CORO

Can - tia - mo al Si - gno-re: è ve-ra-men - te glo - rio - so, glo - rio - so! —

Due Laudi Spirituali del secolo XVI

1. Signor, io t'ho confitto

A 3 voci pari

Abbassando di un tono si può eseguire a 3 voci miste: S-C-T

Lento
mp

I. Si - gnor, io t'ho con - fit - to su que - sta du - ra Cro - ce, E
L'o - pre mal - va - ge mi - e con chio - di pun - gen - ti Le tu - e

II. *mp*
Signor, io t'ho con - fit - to su que - sta du - ra Cro - ce, E
L'o - pre mal - va - ge mi - e con chio - di pun - gen - ti Le tu - e

III. *mp*
Si - gnor, io t'ho con - fit - to su que - sta du - ra Cro - ce, E
L'o - pre mal - va - ge mi - e con chio - di pun - gen - ti Le tu - e

mf *rall.* *a tempo*
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio delit - to, dal mio de - lit - to. E
ma - ni inno - cen - ti Co - sì for - te han - no tra fit - to, hanno tra - fit - to. Le tue

mf *rall.* *a tempo*
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio delit - to, dal mio de - lit - to. E
ma - ni inno - cen - ti Co - sì for - te han - no tra fit - to, hanno tra - fit - to. Le tue

mf *rall.* *a tempo*
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio de - lit - to, dal mio de - lit - to. E
ma - ni inno - cen - ti Co - sì forte hanno tra - fit - to, hanno tra - fit - to. Le tue

rall.
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio de - lit - to, dal mio de - lit - to.
ma - ni inno - cen - ti Co - sì forte han - no tra fit - to, hanno tra - fit - to.

rall.
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio de - lit - to, dal mio de - lit - to.
ma - ni inno - cen - ti Co - sì for - te han - no tra fit - to, hanno tra - fit - to.

rall.
la tua pena atro - ce Na - sce dal mio de - lit - to, dal mio de - lit - to.
ma - ni inno - cen - ti Co - sì forte hanno tra - fit - to, han - no tra - fit - to.

3. Lodate Dio

Lauda a 3 voci dispari - eseguibile anche a 3 voci bianche
Abbassata di una quinta, è adatta per coro a 3 voci virili.

Solenne

Lo - da - te Di - o Lo - da - te Di - o col cuor u -

Lo - da - te Di - o o Lo - da - te Di - o col cuor u -

- mi - le pi - o. *Più mosso*

- mi - le pi - o. *p* Sù, a - ni - me leg - gia -

mp

- dre, ve - sti - te - vi d'a - mo - re, Ren - de - te al sommo Pa - dre di lau - de e

glo - ria o - no - re. Rin - gra - zia - te il Si - gno - re con o - gni buon de -

f

- si - o, con o - gni buon de - si - o. *rall.* *f* *I. Tempo* Lo - da - te Di -

p

Di - o Di - o

- o Lo - da - te Di - o col cuor u - mi - le pi - o.

Moduli salmodici semplici

- I. I seguenti Moduli, particolarmente adatti a un canto corale, hanno la struttura dei Toni Gregoriani, da cui sono derivati: essi comprendono una cadenza mediana e una finale; per versi eccedenti anche una cadenza di « flexa ».
- II. Rispettando la particolare natura della lingua italiana, è necessaria una declamazione:
 - a) *ritmica*: ogni appoggio ritmico (segnato in grassetto nel Salterio Corale) va eseguito in un tempo primo (un « tactus » ■ corrispondente graficamente a una semibreve ○). Le sillabe atone che precedono il primo appoggio ritmico, sia all'inizio che alla metà del modulo (segnate qui con una semiminima senza gamba), vanno eseguite « in levare »; si raccomanda di appoggiare la voce con naturalezza, ma rispettando il ritmo;
 - b) *libera*: nel senso che le sillabe comprese tra due appoggi ritmici non vanno martellate o eseguite in modo isocrono, ma declamate liberamente secondo il senso.
- III. Nel caso in cui il verso abbia più di 3 appoggi ritmici, tali appoggi eccedenti vanno sulla nota del primo appoggio ritmico, sia nella prima come nella seconda parte del modulo.
- IV. Per le strofe a numero di versi dispari, il primo verso della coppia va eseguito con la cadenza della « flexa », sempre rispettando la sua declamazione ritmica; i versi a struttura « 3 + 2 » conviene ridurli a uno solo a 5 appoggi ritmici.

(D. S.)

MODULO I-Re autent.

Mod. II-Re plagale

Mod. III-Mi autent.

Mod. IV-Mi plagale

TUTTI I CANTI DELLA MESSA DI PASQUA CON OMELIA (M° V. Bellone)

Canti di entrata, di graduale, di offertorio, di comunione, la Vittima pasquale (sequenza) e solenne inno finale. I canti servono per tutto il periodo pasquale.

DISCO + PARTITURA + PARTINA CANTO = L. 2000
SOLO DISCO L. 1500

CANTI A SCHEDA E.C.A.S.

PER LA QUARESIMA

- 2/15 Signore t'invoco L. 15
10/3-4 Salmi per la Messa letta L. 15
10/5-7 Ti glorifichiamo o Cristo Salvatore - Venite adoriamo la S. Croce - O albero glorioso L. 15
10/8-9 Dall'abisso del peccato - Contro di te Signore abbiam peccato L. 15
10/10-11 Osanna a te o Figlio di David - Osanna nei cieli altissimi L. 15
10/12-15 Messa parrocchiale (*Damilano*)
Attende Domine L. 25
10/16-17 Signore perchè adirarti - Benigno ascolta L. 15
10/18-20 Il tuo corpo immacolato - Vero amore - Le nostre debolezze L. 25
10/24 Se tu mi accogli (*corale*)
10/25 O Croce beata (*corale*)
10/26 Cuore soave (*corale*)
10/27 Dolce Signore (*corale*)
10/28 Signore dolce volto (*corale*)

... Serie di schede per Salmi responsoriali per tutta la Settimana Santa

- 4/18 Dov'è carità e amore

PER LA PASQUA

- 11/1-2 Victimae paschali - Victoria L. 15
11/3-4 Cristo risusciti - Alleluja, Alleluja L. 15
11/5-6 Per la Messa di Pasqua e periodo pasquale (*Bellone*) L. 40
11/15-16 Esultino i cori celesti - Alleluja è risorto L. 15
11/17-18 La Messa parrocchiale - Ingresso (*Damilano*) - Cristo è risorto L. 15
11/19-20 Nei cieli si oda risonar (*corale*) - La Pasqua del Signore (*corale*) L. 15
11/27 Cristo ha vinto la morte (*corale*)
11/28 Vittoria (*corale*)

... Serie di schede per i Salmi responsoriali di Pasqua e del periodo pasquale

La Ditta

Dott. GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31 - LECCO (Como) - TEL. 24006

ricorda fra i suoi 18 modelli

L'HARMONIUM-ORGANO MOD. 14

Fonica pastosa
potente
ed espressiva

■
Possibilità
di registrazioni
dolcissime

■
Timbri diversi

■
Per ogni strumento
si rilascia
garanzia scritta
per 5 anni



GRATUITAMENTE SI INVIA IL CATALOGO

Raccomandiamo ai Clienti di interpellarci per eventuali
RIPARAZIONI ad Harmoniums anche di antica data

la Casa più antica
gli ORGANI più moderni

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

MILANO

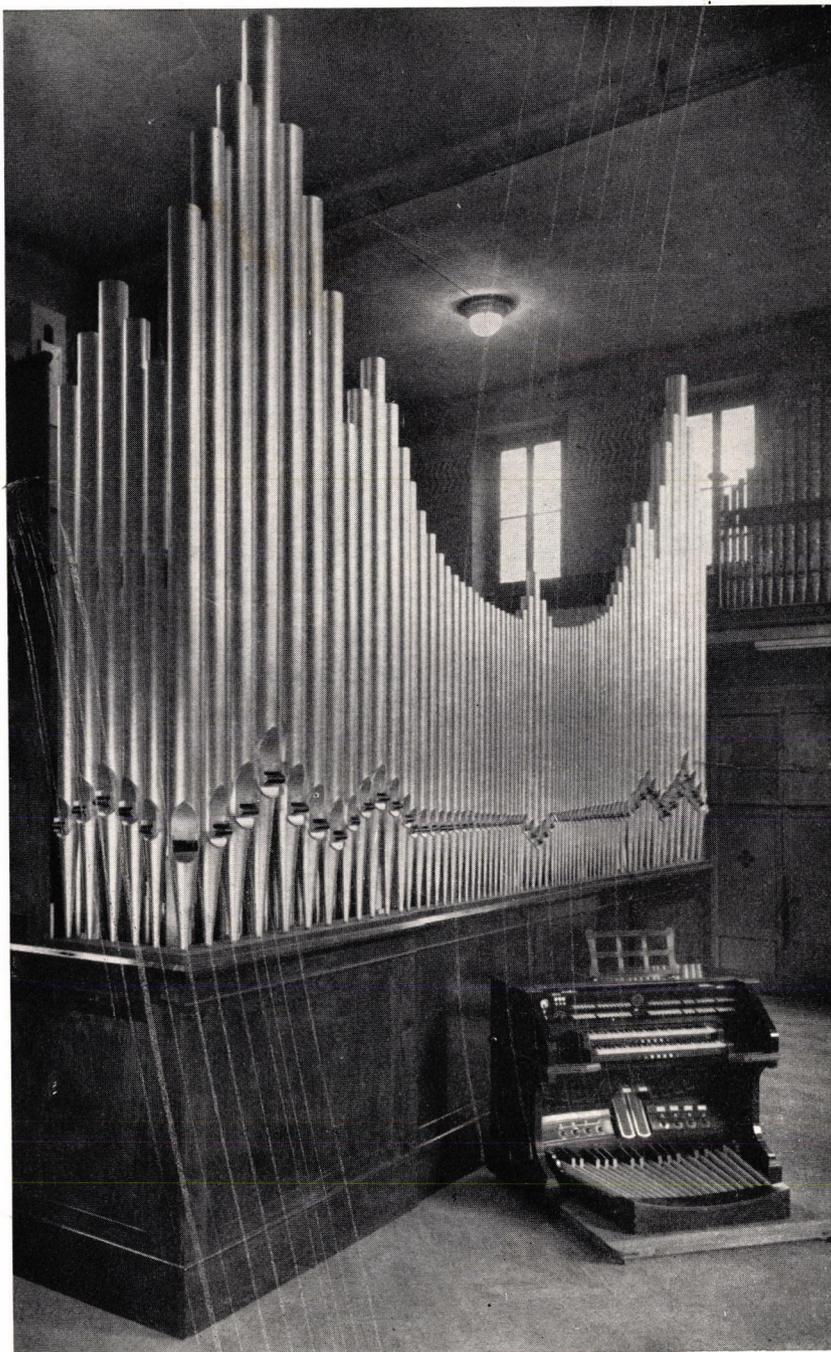
Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.800 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

**Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti**
nella sala di prova
della fabbrica.



Le FILMINE D. BOSCO nel 150° anno della nascita di S. G. BOSCO presentano, in quattro filmine a colori sonorizzate, la vita del Santo in stile moderno, vivo, affascinante:

- D 66 La sua vita fu tracciata da un sogno
- D 67 Era un prete che ci sapeva fare coi giovani
- D 68 Navigò in un mare di guai
- D 69 L'apostolo nuovo per i tempi nuovi

Ogni filmina form. 18 x 24, L. 1.100; form. 24 x 36, L. 1.300

Due dischi cm. 30, 33 giri, alta fedeltà, caduno L. 3.000

I dischi seguono e commentano ogni filmina, quadro per quadro.

Un'ora e 40 minuti di indimenticabile spettacolo per famiglie, Scuole, Istituti, Seminari, Collegi, Parrocchie...

RICHIEDETE A: ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN