

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

Canti per l'Assemblea cristiana

QUADERNO QUINTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
1965



ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

Armonia di

VOCI CORALI

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA
RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE, MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

ANNO XX - OTTOBRE 1965 - ABBONAMENTO ANNUO L. 1300 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: DUSAN STEFANI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: EDITRICE L. D. C. - TORINO - LEUMANN

**DE CONTENUTO
DEL PRESENTE
FASCICOLO**

In questo numero presentiamo una raccolta di corali in latino per la Schola e Popolo adatti per circostanze varie (tenendo presente la vicinanza di Cristo Re). Pensiamo che sarà particolarmente gradito ai Seminari, Studentati, Istituti e Comunità capaci di esecuzioni nobili e di gustare il fascino particolare della lingua.

**NEI FASCICOLI
PRECEDENTI
DELL'ANNATA**

Canti corali e responsoriali in italiano per Schola e Popolo (periodo liturgico: Quaresima - Pasqua).

Ordinario della Messa in italiano a una voce di Popolo con accompagnamento di organo, di Arturo Clementoni.

Canti corali e responsoriali in italiano per Schola e Popolo (periodo liturgico: Ascensione - Pentecoste - Corpus Domini).

Servizio per la Messa letta, con canti del Sacro Cuore di Gesù.

**NEI PROSSIMI
FASCICOLI**

Canti corali e responsoriali in italiano per Schola e Popolo (periodo liturgico: Avvento - Natale).

Omnes gentes

1

CORALE
a 4 voci dispari e Popolo

Mario SCAPIN

Sopr.
Cont.

Ten.
Basso

SCHOLA

mp

Om - nes gen - tes quas - cum - que fe -

Con solennità

mf

ci - sti ve - ni - ent et a - do - ra - bunt co - ram te, Do - mi - ne. —

POPOLO

mf

Om - nes gen - tes quas - cum - que fe - ci - sti ve - ni - ent — et a - do -

(legato)

SCHOLA
mp

-ra - bunt co - ram te, Do - mine, et glo - ri - fi - ca - bunt no - men

POPULO *mf* SCHOLA *f*

tu - um et glo - ri - fi - ca - bunt no - men tu - um: quo - ni - am

mi - ra - bi - li - a — mi - ra -

ma - gnus es tu et fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a mi - ra -

mi - ra - bi - li - a — mi - ra -

- bi - - - li - a Tu es

SCHOLA >

- bi - - - li a mi - ra - bi - li - a Tu es

mf

- bi - li - a mi - ra - bi - li - a Tu es

mf a tempo

De - us so - lus! POPOLO

De - us so - lus! Tu es De - us so - lus

De - us so - lus!

f

(SCHOLA E POPOLO)

Tu es De - us so - - lus!

mp *allarg.*

Tu es De - - us so - - lus!

mp

Tu es De - us so - - lus!

allarg.

mp

Magnificavit eum

Mottetto in onore di un Santo
Per Popolo, Schola (a 4 v.d.) e Organo

Luigi LOSS

Maestoso, solenne **POPULO *f***

Canto

Org.

Magni-fi-cavit e - um

in co-spe-ctu re - gum et de - dit il - li co - ro-nam glo - ri -

-æ et be-a - ti-fi-ca - vit et be-a - ti-fi-ca -

allarg. **SCHOLA *mf*** *Moderato*

- vit et be-a - ti-fi-ca-vit e - um in glo - ri - a. Ma -

allarg. *mf*

S.
C.

- gni - fi - ca - vit e - um in conspe-ctu re - gum

T.
B.

- gni - fi - ca - vit e - um in conspe-ctu

p

Mosso
et de-dit il - li et de-dit il - li co - ro-nam

mf et dedit il - - - li co - ro-nam

f

re - gum et dedit il - li co-ro-nam

Mosso

glo - ri-æ *cresc. - - - e allargando*

glo - ri-æ et bea-ti-fi-ca-vit e - um in glo - ri - a

ff

glo - ri-æ et bea-ti-fi-ca-vit e - um in glo - ri - a

cresc. - - - e allargando

ff

*più allargato**Allegro vivo*

e - um in glo - ri - a. *f* Al - le - lu - ja. Al - le -

e - um in glo - ri - a. *f*

più allargato *f* *Allegro vivo*

- lu - ja. *f* Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

cresc.

POPOLO
*allargando**fff* *Più largo*

Al - le - lu - - ja Al - le - lu - - ja.

Al - le - lu - - ja Al - le - lu - - ja.

Al - le - lu - - ja Al - le - lu - - ja.

ff *allargando* *fff* *Più largo*

Splendor Patris

per popolo e schola
a 2 v. p. opp. a 4 v. m.

Luigi LASAGNA

Andante maestoso POPOLO *mf*

Splen - dor Pa - tris

f deciso *mf poco stacc.*

fa - ctor Ma - tris Je - su no - stra glo - ri -

cresc. *cresc.*

- a da ut fi - am per Ma - ri - am

cresc. *cresc.*

f *dim. e poco rall.*

Tu - - a di - gnus gra - ti - a.

f *dim. e poco rall.*

SCHOLA

*Adagio**ad libitum*

S. C. *p* Je-su no - stri mi-se - re - re, in-fi - ni - ta bo-ni - tas do-na

T. B. *p* Je-su no - stri mi-se - re - re, in-fi - ni - ta bo-ni - tas do-na

Adagio

p

mf ve - niam, sana vul-nus, a-ni - ma-rum medi - ce Bone Pa - stor quinos du-cis per ju -

mf ve - niam, sana vul-nus, a-ni - marum medi - ce Bone Pa - stor qui nos du-cis per ju -

mf

cresc. *poco rit.* *f* -stitiæ se-mi - tas in hac vi - ta nostu - e - re ab in - si-diis diabo - li.

cresc. *poco rit.* *f* -stitiæ se-mi - tas in hac vi - ta nostu - e - re ab in - si-diis diabo - li.

f *poco rit.*

POPOLO *mf*

Andante maestoso

Splen - dor Pa - tris

f *mf* *poco stacc.*

fa - ctor Ma - tris Je - su no - stra glo - ri -

cresc. *cresc.*

- a da ut fi - am per Ma - ri - am

cresc. *cresc.*

f *dim. e poco rall.*

Tu - a di - gnus gra - ti - a.

f *dim. e poco rall.*

Omni die

Corale in onore della Madonna

Giuseppe ROSETTA

CORALE

Moderato ♩ = 72

mp

Om-ni di - e dic Ma - ri - æ, me - a lau - des

mp *cresc.*

a - ni - ma: e - ius fe - sta, e - ius ge - sta

Sostenuto ♩ = 60

mf *FINE* *SCHOLA* *p*

co - le de - vo - tis - si - ma. Con - tem - pla - re et mi -

- ra - re e - ius cel - si - tu - di - nem: dic fe - li - cem Ge - ni -

- tri - cem, dic be - a - tam Vir - gi - nem.

CORALE

Moderato

O Ma - ri - a, Ma - ter pi - a tu - um da sub -

- si - di - um: quo vin - ca - mus et vi va mus in ter -

Sostenuto

SCHOLA

- ra vi - ven - ti - um. Cle - mens, au - di tu - æ

lau - di quos in - stan - tes con - spi - cis: mun - da re - os et fac

The first system of the musical score for 'Omnis terra'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. There are fermatas over the first and last measures of the vocal line.

e - os bo - nis di - gnos ce - li - cis.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. There are fermatas over the first and last measures of the vocal line.

D.C. Omni die

Omnis terra

Mottetto in onore di Cristo Re e per la Giornata Missionaria

Ernesto BOSIO

Andante moderato (♩ = 66)

mp Om - nis

rall. *mp a tempo*

Man. *Red.*

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. There are fermatas over the first and last measures of the vocal line.

ter - ra a - do - ret te, De - us

f Om - nis

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. There are fermatas over the first and last measures of the vocal line.

ter - ra a - do-ret te, De - us
a - do-ret te, De - us et psallat

p

et psallat ti - bi
ti - bi et psallat ti - bi! psalmum breve

cresc. *mf* *Man.* *Allegro febre*

stoso (♩=120)
di - cat no-mi-ni tu - o, psalmum di - cat no-mi-ni

mf *Man.* *Red.*

tu - o, al - tis - si-me. Al - tis - si - me!

f *rall.* *ff* *Largo*

O Jesu mi dulcissime

Corale a 1 voce (o 4 v.d.)

Corale antico (Koler-1600)
Adatt. del testo e arm. di D.S.

Organo
o Coro
a 4 v.d.

p

1. O Je - su mi dul - cis - si - -
2. Ma - ne , no - bi - scum Do - mi - -

- me, Spes su - spi - ran - tis a - ni - mæ,
- ne, et nos il - lu - stra lu - mi - ne,

Te quæ - runt pi - æ la - cri - mæ, Te cla - mor
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re -

men - tis in - ti - mæ. A - - men.
- ple dul - ce - di - ne.

APPENDICE

A Cristo Re

Corale di Popolo

INTRODUZIONE

Antonio GARBELOTTO

Moderato

The introduction is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *m. s.*. The piece ends with a *Leg.* (legato) marking.

The first vocal entry is in 3/4 time. The melody begins with a rest followed by a half note, then continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "O Vin - ci-tor del Gol-go-ta che cie-li, ter - re e". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second vocal entry continues the melody with the lyrics: "ma - ri col tu - o di-vino im-pe-ri - o do - mi - ni dai sacri al-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third vocal entry continues the melody with the lyrics: "- ta - ri Ve - di protesii po - po-li Ve - di proste-si i". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *f* (forte) marking.

po-po-li Te pro-claman-ti Re, Te proclaman-ti Re.

Moderato

I^a SCHOLA
II^a POPOLO

Chri-stus vin-cit Chri-stus re-gnat Chri-stus Chri-stus

Moderato

im - - pe - rat.

POSTLUDIO

rall.

Dischi

SALMI LDC

Testo del Salterio Corale

LDC-33/001

Salmo	99
Salmo	22
Salmo	41
Salmo	50

LDC-33/003

Salmo	46
Salmo	42
Salmo	94
Salmo	24

LDC-33/004

Salmo	121
Salmo	122
Salmo	135

LDC-33/0022

Salmo	129
Salmo	26
Salmo	23a
Salmo	116

Disco didattico

LDC-33/002

Come si cantano i Salmi

cm. 17 - 33 giri - ognuno L. 1.200

La Ditta

Dott. GRAZIANO TUBI

Harmoniums

VIA GRAZIANO TUBI 31 - LECCO (Como) - TEL. 24006

presenta fra i suoi 18 modelli l'insuperato

ORGANO-HARMONIUM ELETTRICO MOD. 14

Fonica varia, potente e dolcissima

Massime
garanzie

■

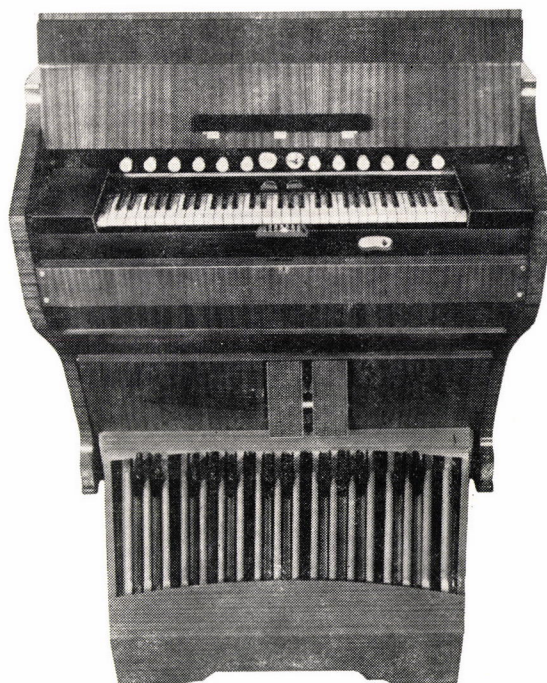
Sconti
e facilitazioni

■

Harmoniums
da L. 60.000
in su

■

Gratuitamente
si invia
il catalogo



IMPORTANTE

Raccomandiamo ai Clienti di interpellarci per eventuali
RIPARAZIONI ad Harmoniums anche di antica data

Antologia di SALMI tratti dal « Salterio Corale », nella lettura di Gino Mavara

LDC-33/0020: Salmi di lamentazione - Salmi di ringraziamento

LDC-33/0021: Salmi di fiducia - Salmi di lode

Pagine scelte dal « LEZIONARIO », nella lettura di Gino Mavara

LDC-33/0019: I Avvento - Epifania - Quinquagesima - Assunta - Ognissanti

Canti sulla Chiesa

LDC-33/0023: Nobile Santa Chiesa - Come il grano - Laudes regiae

Dischi cm. 17, 33 giri, caduno L. 1200

la Casa più antica
gli ORGANI più moderni

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

MILANO

Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

**Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti**
nella sala di prova
della fabbrica.



Un sussidio pratico per la pastorale liturgica

IL CANTO DELL'ASSEMBLEA

La Rivista non pubblica musica, tuttavia tratta e sviluppa l'argomento musicale religioso.

- orienta i pastori d'anime a scegliere fra la produzione esistente
- studia e suggerisce ai Maestri idee nuove per comporre brani che meglio si adattino alla diversità dei riti, delle « schole » e delle cantorie parrocchiali
- valorizza il materiale esistente (anche il gregoriano) — dà un giudizio obiettivo sulla nuova produzione
- stimola la creazione di testi poetici validi per bellezza e semplicità di forma, per aderenza al pensiero della liturgia, per suggestività di preghiera.

ABBONAMENTO: Italia L. 600 - Estero L. 1000