ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

Canti per l'Assemblea cristiana

QUADERNO TERZO
MAGGIO
GIUGNO
1965

ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

Armonia di
voci corali

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA
RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE, MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

ANNO XX - GIUGNO 1965 - ABBONAMENTO ANNUO L. 1300 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C.C.P. 2/27196
REDAZIONE: DUSAN STEFANI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: EDITRICE L. D. C. - TORINO-LEUMANN

CONTENUTO DEL PRESENTE FASCICOLO

Canti liturgici per il periodo « Ascensione - Pentecoste - Corpus Domini »

1. « Apritevi, o porte perenni »
   Canto processionale di Entrata per Coro e Schola, di Nicola Vitone.
2. « Cantate al Signore »
   Canto finale per Coro e Schola, di Nicola Vitone.
3. Tre Salmi per Coro e Schola, di Enrico Capaccioli:
   Salmo 140 « Signore, t'invoco » (3 v. d.)
   Salmo 146 « Alleluja! Lodate il Signore » (4 v. d.)
   Salmo 144 « Ti esalto, mio Dio e mio Re » (3 v. p.).
4. Canti processionali di Introito, Offertorio e Comunione, per il periodo liturgico:
   Festa dell'Ascensione, di Gino Stefani
   Domenica di Pentecoste, di Antonio Demonte
   Festa del Corpus Domini, di Mario Scapin.
5. « Accendi in noi il tuo amore, alleluja! »
   Mottetto solenne per Coro, Schola a 4 v. d. e organo, di Virgilio Bellone.
6. Quattro corali per la Messa letta, da antiche melodie armonizzate a 4 v. d.:
   « Noi ti adoriamo, o Dio »
   « Accetta questo pane »
   « O cibo che sostenti »
   « Resta per sempre ».

CONTENUTO DEI PROSSIMI FASCICOLI

IV. « Misericors et miserator Dominus »
Servizio completo di canti per la Festa e la commemorazione mensile del Sacro Cuore, per Coro e Schola, di Nicola Vitone.

V. Canti corali latini per varie solennità.

VI. Corali, responsori, inni per il periodo liturgico « Avvento - Natale ».

APRITEVI O PORTE PERENNI

Canto processionale di Entrata per la Festa dell'Ascensione o altra solennità.

T: Messale dell'Assemblea
M: Nicola VITONE

Deciso (♩=88)

SCHOLA

A - pri-te-vi, o por-te pe-ren - ni,

A - pri-te-vi, o por - te pe -

entri il Re della glo-ri-a del-la glo-ri-a (a)

-ren-ni, entri il Re della glori - a del-la glori-a (a)

CORO

en-tri il Re del-la glo - ri-a.

rit.

FINE *quasi salmodia*

(v. bianche) (v. virili)

Chi è que-sto Re del-la glo-ri-a? Il Si -

Chi è que-sto Re del-la glo-ri-a? Il Si -

poco meno

ff *mf*

Man. Ped. Man.

-gno - re, for - te e po - ten - te, il Si - gno-re, for - te in bat - ta - glia!

-gno - re, Re de-gli e - ser-ci - ti, il Si - gno-re, Re del - la glo-ri-a!

movendo

Da Capo (*2 volte*) al FINE

CANTATE AL SIGNORE

Canto finale per la Festa dell'Ascensione
o altra solennità

T: Messale dell'Assemblea
M: Nicola VITONE

D.C. il ritornello al FINE

* Variante nel testo per altre festività.

Tre Salmi
per Schola e Coro

Alla Corale di PAINA (Milano)

1. Salmo **140**
Signore t'invoco

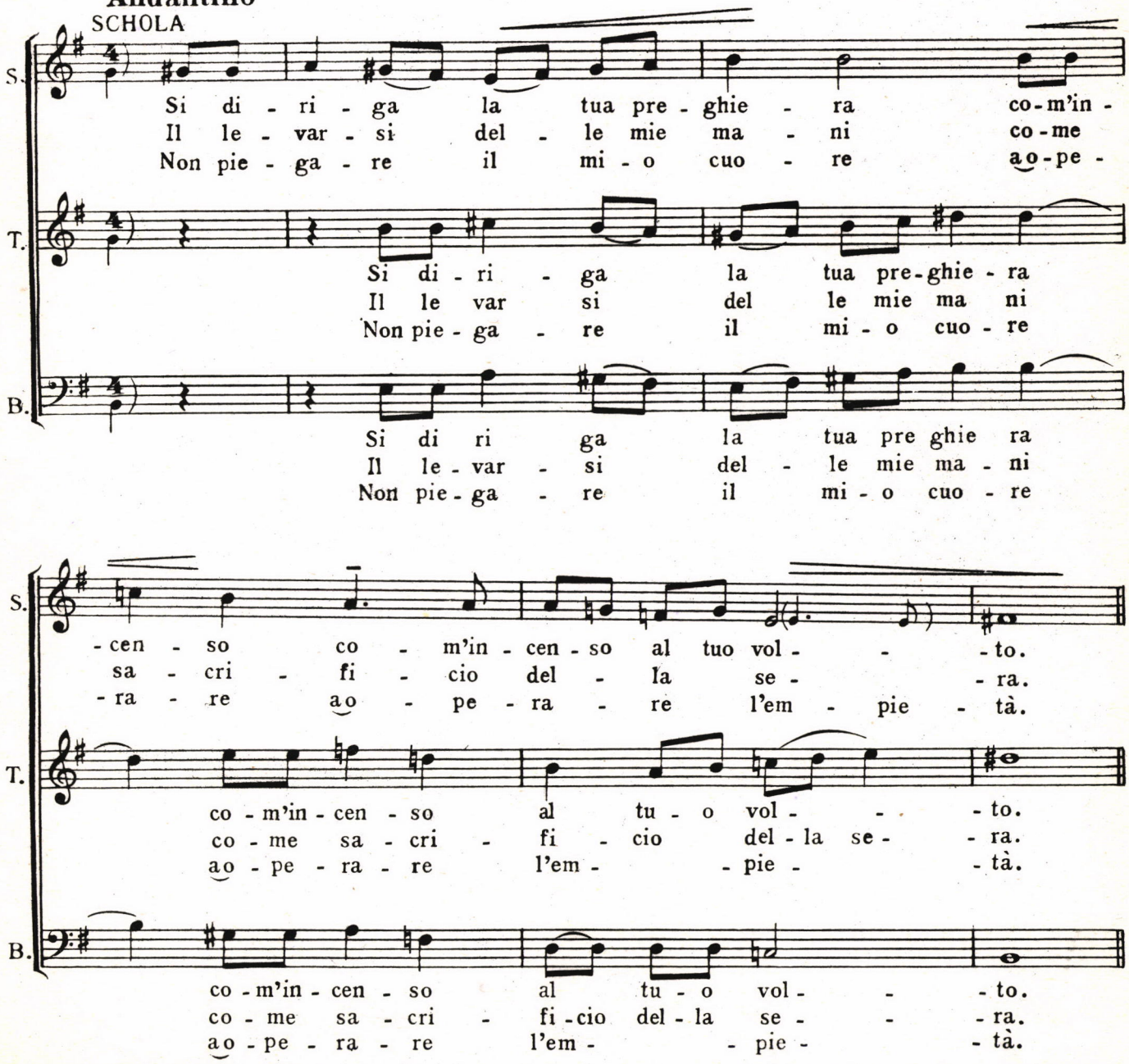
T: Messale dell'Assemblea
M: Enrico CAPACCIOLI

Andante con larghezza

POPOLO Si - gno - re t'in - vo - co as - col-ta la mia vo - ce.

Andantino

SCHOLA



2. Salmo 146
Alleluia! Lodate il Signore

Sostenuto non troppo

POPOLO Al - le - lu - - ja lo - da - te il Si - gno - - re per-chè è dol - ce il no-stro Di - o e bel-la la lo - de.

Moderato ma ben declamato

S. E-gli con-ta il nume-ro del-le stel- - le e le chiama tut - te per no - me
Il Si-gno-re è gran - de e po - ten- - te inneggiate al no - stro Di - o

C. E-gli con-ta il nu-me-ro del-le stel- - le e le chiama tut - te per no - me
Il Si gno-re è gran - de e po - ten- - te inneggiate al no-stro Di - o

T. E-gli conta il nume- ro del-le stel- - le e le chia-ma tut- - te per no - me
Il Si-gnore è gran - de e po - ten- - te inneggia - te al no - stro Di - o

B. E-gli conta il nume - ro del-le stel- - le e le chia-ma tut- - te per no - me
Il Si-gnore è gran - de e po - ten- - te inneggia - te al no - stro Di - o

3. Salmo 144
Ti esalto mio Dio e mio Re

Con larghezza

POPOLO Ti e - sal - to mio Dio mio Re e be-ne-dico il no-me tuo per sem - pre

Sommessamente e molto espressivo

SCHOLA

1. 2. *pp*

1. O-gni giorno ti be-ne-di-co e lo-do il no-me tuo per sempre nei

3. *pp*

II. VERSETTO

se - co - li 2. Grand'è il Si - gnor e da lo - da - re mol - to la sua gran-

III. VERSETTO

-dez-za non si può mi - su - ra - re 3. Giusto è il Si - gnor in tutte le sue

IV. VERSETTO

vi - e a - mo - re - vo-le in tut-te le sue o - pe - re 4. La mia bocca par-li la

lo-de del Si - gno - re e o-gni carne be-ne - di - ca il suo no - me.

Ritornelli salmodici
a una o più voci

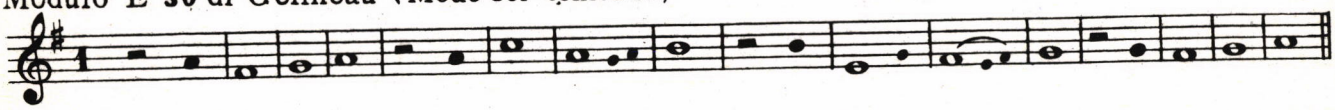
FESTA DELL'ASCENSIONE

T: Messale dell'Assemblea

M: Gino STEFANI

1. Entrata

Modulo E 30 di Gelineau (Modo sol-tonica re)



oppure
Modulo semplice VII

Salmo 46

Popoli tutti, battete le mani!
gridate a Dio con canti di gioia!

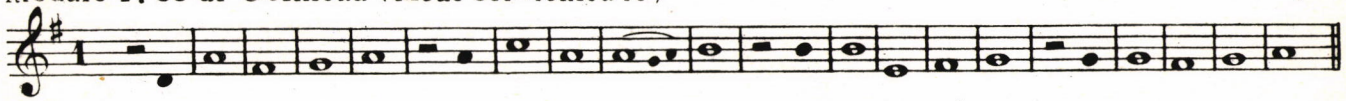
Il Signore, l'altissimo è terribile,
grande re su tutta la terra.

2. Offertorio

Per il Salmo vedi scheda 01-46.

3. Comunione

Modulo F. 33 di Gelineau (Modo sol-tonica re)



oppure
Modulo semplice VII

Salmo 67

Sorge Dio, i suoi nemici si disperdono
e quelli che lo odiano fuggono dal suo volto:
i giusti invece si rallegrano, esultano
di fronte a Dio e godono in allegria.

DOMENICA DI PENTECOSTE

1. Entrata

M: Antonio DEMONTE

Moderato ben scandito e vigoroso

Modulo semplice I

SALMO 67 (vedi testo sopra)

2. Offertorio

Gioioso, non troppo veloce

Modulo semplice X

Salmo **67** (***versi 33,34***)

Cantate a Dio, regni sulla terra,
inneggiate al Signore, appianate la strada,
egli cavalca nei cieli, i cieli antichi,
emette la sua voce, una voce di potenza.

3. Comunione

Solenne e vigoroso

Modulo semplice I

Salmo **67** (***versi 20,21***)

Benedetto il Signore! Di giorno in giorno
è Dio che ci porta, è la nostra salvezza.
Il nostro Dio è un Dio che salva
è il Signore, nostro Dio, che fa uscire dalla morte.

FESTA DEL CORPUS DOMINI

M: Mario Scapin

1. Entrata

2. Offertorio

3. Comunione

ACCENDI IN NOI IL TUO AMORE, ALLELUJA

Mottetto solenne per Coro Schola a 4 v. miste ed Org.

in onore dello Spirito Santo

TEMPO DI PENTECOSTE

Testo poetico di G. Medica

T: G. Medica
M: Virgilio BELLONE

All.^tto mosso

Org. od Arm.

mf

f

Ped.

Andantino sostenuto

mf SCHOLA poi CORO (*Ritornello*) *poco rall.*

Vie - ni, o Spi - ri - to San - to, ac - cen - di in noi il tu - o A - mo - re!

poco rall.

mf

mf

Andantino sostenuto

S. C.

mf

1. O Spi - ri - to, A - mo - re del Pa - dre, di - scen - dia re -
2. O Spi - ri - to, A - mo - re del Fi - glio, dif - fon - di nei
3. O Spi - ri - to, A - mor del - la Chie - sa, lar - gi - sci i tuoi

T. B.

mf

Andantino sostenuto

mf

Al RITORNELLO, poi le altre strofe alternando Schola e Assolo. Per finire:

noi il tu-o A - mo - - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
noi il tu-o A - mo - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
f
allarg.
ff
- lu - - ja, al - le - lu - ja.
tratt.
- lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Ped.

QUATTRO CORALI

per la messa letta

Corali antichi armonizzati da D. S.

1. Entrata
Noi ti adoriamo, o Dio

Questo corale è stampato sulla scheda ECAS 2-1 come canto di Offertorio.
Il testo qui pubblicato è un inno alla Trinità e si presta come corale generico di introduzione.

T: G. Medica
M: Corale del '600

(1) Questo corale è pubblicato sulla scheda ECAS 2 - 1 con un testo adatto come canto di Offertorio.
Il testo quì pubblicato é un inno alla Trinitá e si presta come corale generico di introduzione.

2. Offertorio

Accetta questo pane

T: C. Mangione
M: Corale di J. S. BACH

Moderato

1. Ac - cet - ta que - sto pa - ne, o Pa - dre al - tis - si -
2. T'of - fria - mo an - co - ra il vi - no di que - sto ca - li -

- mo, per - chè di Cri - sto il Cor - po di - ven - ga sul - l'al -
- ce per - chè di - ven - ga il San - gue del no - stro Re - den -

- tar. Che - sia la no - stra vi - ta o - stia gra - di - ta a te; la
- tor. Che i no - stri sa - cri - fi - ci siam pu - rie ac - cet - ti a te; of -

poco allarg.

vi - ta sia del Cri - sto, o san - ta Tri - ni - tà.
- fer - ti dal tuo Cri - sto, o san - ta Tri - ni - tà.

3. Comunione

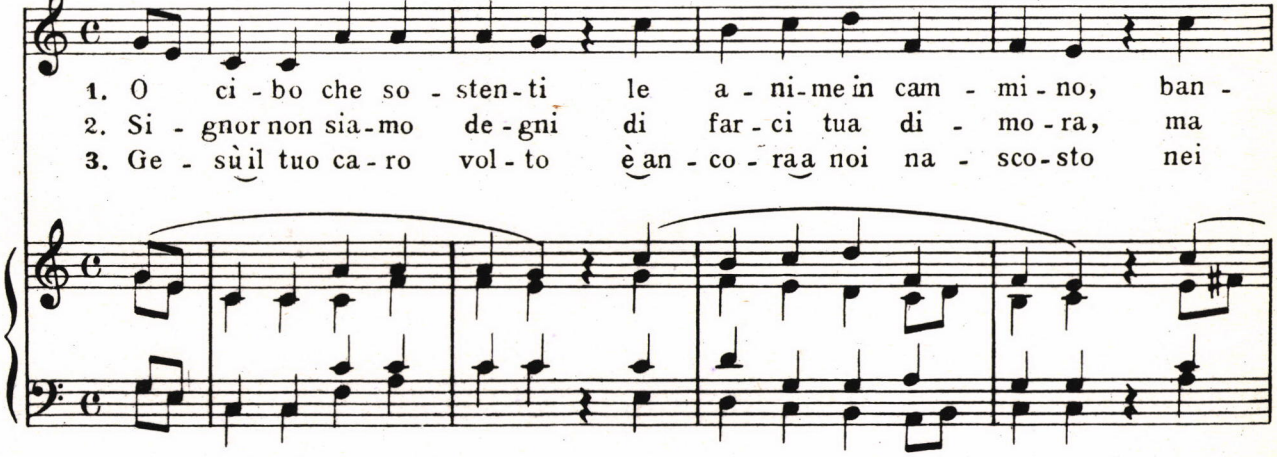
O cibo che sostenti

Parafrasi ritmica di «O esca viatorum»

T: G. Medica
M: Corale antico (1678)

Moderato gioioso

1. O ci - bo che so - sten - ti le a - ni - me in cam - mi - no, ban -
2. Si - gnor non sia - mo de - gni di far - ci tua di - mo - ra, ma
3. Ge - sù il tuo ca - ro vol - to è an - co - ra a noi na - sco - sto nei



- chet - to del Si - gnor, o pa - ne del - la vi - ta e vi - no di le -
tut - to può il tuo a - mor. Di' so - lo u - na pa - ro - la: ri - sa - na - ci dal
se - gni del mi - ster. Fa' che be - a - ti un gior - no sve - la - to nel - la

poco allarg.

- ti - zia, c'in - fon - di il tuo vi - gor, c'in - fon - di il tuo vi - gor.
ma - le, in - fiamma il no - stro cuor, in - fiamma il no - stro cuor.
glo - ria noi ti pos - siam ve - der, noi ti pos - siam ve - der.

4. Finale
Resta per sempre

T: C. Mangione
M: W. MONK (1861)

INC. RICCI Torino

vacanze! che passione!...

I ragazzi le sognano da mesi, da sempre.

Gli educatori le attendono con una certa preoccupazione.

Come occupare i ragazzi in modo intelligente e simpatico?

Senza sussidi, le vacanze per gli educatori rischiano di diventare un assillo.

Ed ecco per voi, in supplemento alla rivista **Armonia di voci corali,** una nuova vivace raccolta:

URRÀ!

Canti allegri

Canti di folclore

Canti di Cow-boys e Spirituals

Marce militari, canoni, canti mimati

Oltre una 50.na di « Bans »: di saluto, di richiamo, di intervallo

Tutti i canti (di tipo corale) sono presi dal **folclore internazionale,** con il testo italiano adattato, e alcuni canti anche con il testo originale aggiunto.

Adatto per ambienti di giovani e di ragazzi.

Si è evitato di includere canti già pubblicati in altre raccolte.

È una raccolta, quindi, assolutamente originale.

Caratteristiche:

formato: cm. 12 x 17
copertina a colori.

Il volume è arricchito di bellissime fotografie.

Contemporaneamente si pubblica il libretto delle **sole parole,** senza musica e senza didascalie, da dare in mano ai ragazzi: un vivace volumetto economico.

La Ditta

Dott. GRAZIANO TUBI

Harmoniums

VIA GRAZIANO TUBI 31 - **LECCO** (Como) - TEL. 24006

presenta fra i suoi 18 modelli l'insuperato

ORGANO-HARMONIUM ELETTRICO MOD. 14

Fonica varia, potente e dolcissima

Massime garanzie

▪

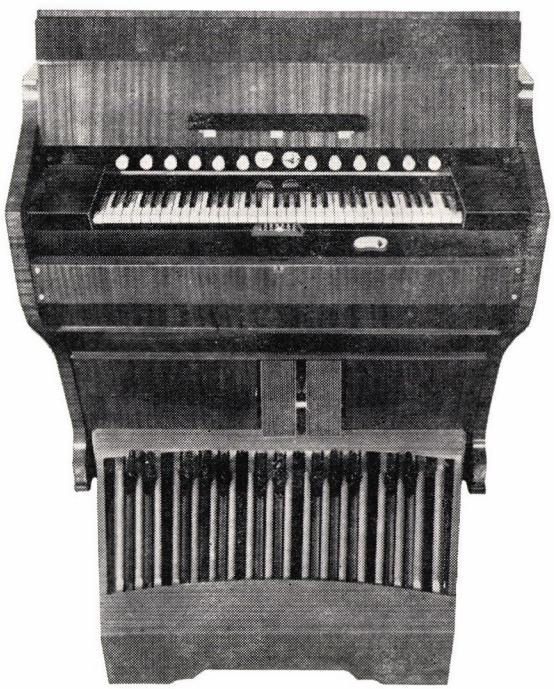
Sconti e facilitazioni

▪

Harmoniums da L. 60.000 in su

▪

Gratuitamente si invia il catalogo



IMPORTANTE

Raccomandiamo ai Clienti di interpellarci per eventuali RIPARAZIONI ad Harmoniums anche di antica data

la Casa più antica
gli ORGANI più moderni

BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI

MILANO

Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli istrumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica.

LA MESSA RINNOVATA DAL CONCILIO

- È un disco-sussidio per una celebrazione armonica della nuova Messa in italiano.
- I canti (canto d'ingresso - sequenza - canto fra le letture - canto per l'offertorio - canto di comunione - canto finale) sono stati composti dal M° V. Bellone e hanno le doti della semplicità, della popolarità, ma anche della solennità del giorno pasquale.
- La Schola e l'Assemblea hanno la propria parte in armonica fusione.
- Partitura musicale L. 600 - Partine L. 40.

Disco cm. 30
33 giri
45 minuti
di ascolto
L. 3000

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1965
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO