

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO SESTO
NOVEMBRE
DICEMBRE
1964



ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

armonia di voci

ANNO XIX ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 NOVEMBRE 1964

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
TORINO - LEUMANN

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

SAEPE DUM CHRISTI

a 4 voci miste

Dusan STEFANI

(1) Solenne

Sæ - pe dum

Sæ - pe dum

Solenne

f

Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis ho - stis in - fen - si

Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis ho - stis in - fen - si pre-me-re-tur

mf

ar - mis ve - nit a - diu - trix pi - a Vir - go cæ - lo

pre-me-re-tur ar - mis ve - nit a - diu - trix pi - a Vir - go cæ - lo

mf

cresc.

allarg.

la - psa se - re - no la - psa se - re - no.

allarg.

la - psa se - re - no la - psa se - re - no.

(3)

Con grazia e spigliatezza

mp

En no - vi gra - tes li - ce - at Ma -

mp

En no - vi gra - tes li - ce - at Ma -

- ri - æ can - ti - ci læ - tis mo - du - lis re - fer - re

- ri - æ can - ti - ci læ - tis mo - du - lis re - fer - re

cresc. pro no - vis do - nis re - so - nan - te

pro no - vis do - nis re - so - nan - te

pro no - vis do - nis re - so - man - te

pro no - vis do - nis re - so - nan - te

cresc.

plau - su ur - bis et or - bis.

plau - su ur - bis et or - bis ur - bis et or - bis.

plau - su ur - bis et or - bis.

f *tratt.*

f *tratt.*

(5) Sereno

mp Vir - gi - nes ca - stæ

Vir - gi - nes ca - stæ pu - e - ri - que pu - ri

mp Vir - gi - nes ca - stæ

mp

Sereno

pu - e - ri - que pu - ri po - pu - lu - sque gra - to

pp ge - sti - ens cle - rus gra - to

Ah Ah

pp (vocalizzando)

cor - de Re - gi - ne ce - le - bra - re cæ - li mu - ne - ra cer - tent.

cor - de Re - gi - næ ce - le - bra - re cæ - li mu - ne - ra cer - tent.

rall. tratt.

(7) Solenne

Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos Tri - ni - tas sum - mo

Tri - ni - tas sum - mo

Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos Tri - ni - tas sum - mo ce - le - branda

Solenne

f *mf*

plau-su te fi-de men-tes re-so-no-que
 ce-le-bran-da plau-su te fi-de mentes re-so-no-que
 te fi-de men-tes re-so-no-que

mf

lin-gua car-mi-ne lau-dent car-mi-ne lau-dent. A - -

ff *allarg.*

ff *allarg.*

Red

- sempre - - - più
 - men, A - - - men.
 A - - - men

fff

- sempre - - - più
 - - - - -

fff

LAUDATE DOMINUM

a 3 v. p.

Luigi LASAGNA

Andante maestoso

I. *f* *C* *f* *mf* *f* *cresc.*

II. Lau-da - te Do - mi - num omnes gen - tes, lau -
omnes gen - tes,

III. Lau-da - te Do - mi - num omnes gen - tes,
da te po - pu - li Quo - ni - am con - fir -
lau-da - te e - um omnes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir -
- ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas
- ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas
Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num. Glo - ri - a Pa - tri *cresc. et*
Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num. Glo - ri - a Pa - tri
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

cresc. e ritardando molto

-cto *mf* Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et semper et in sæ-cu-la sæ-cu-
cresc. e ritardando molto
 -cto *mf* Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et semper et in sæ-cu-la sæ-cu-

Largo maestoso

-lo-rum. A-men A-*sempre marcato* - men.
 -lo-rum. A-men A- - - - - men.

*(per S. Giovanni Bosco)***DEDIT ILLI DEUS**

Mottetto per coro a 2 v. pari

Ivo MEINI

Andante

mf De-dit il-li
Andante
mf

De-us sa-pi-en-ti-am et pru-
cresc. den-ti-am
cresc.

- den - ti - am mul - tam ni - mis et
et pru - den - ti - am mul - tam ni - mis et la - ti -

la - ti - tu - di - nem cor - dis
- tu - di - nem cor - dis cor - dis qua - si a -

- re - na quæ est in lit - to - re ma - ris quæ

est in lit - to - re ma - ris.

O FLOS SUAVIS

per Solo e Coro

Giuseppe ROSETTA

SOLO *mp Con molta espres-*

O flos su -

p

- sione
- a - vis o mi - tis Vir - - go can - di-da si-cut

cresc.

li - li - um ful - gi-da, ful - gi-da si-cut

cresc.

sol, o flos su - a - vis O mi-tis Vir -

CORO *p*

O flos su - a - vis o mi-tis Vir - go mi - tis

f p

mf
-go ————— O Ma - ter —

semplice
Vir - go can-di-da si-cut li-li-um ful-gi-da si-cut sol —

pp
— ma-ter no - stra suc-cur-re pec-ca - to - ri-bus suc-cur-re pecca - to-ri-bus

mp *pp*
O Ma - ter o Mater

p
nos te ro - ga - mus sup - pli - ce

p *mf*
no - stra suc - cur - re ————— pec - ca - to - ri - bus

nos te ro - ga - mus, te ro - ga - mus

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics "nos te ro - ga - mus, te ro - ga - mus" are written below the vocal lines.

in no - mi - ne Je - sus,

sup - pli - ces in no - mi - ne Je - sus,

The second system of the musical score is in B-flat major. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics "in no - mi - ne Je - sus," and "sup - pli - ces in no - mi - ne Je - sus," are written below the vocal lines. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

in no - mi - ne Je - sus in no - mi - ne Je - sus.

The third system of the musical score is in B-flat major. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics "in no - mi - ne Je - sus in no - mi - ne Je - sus." are written below the vocal lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

TU ES SACERDOS

a 4 v.d.

Luigi LASAGNA

Assai sostenuto

S. C. *f* Tu es Sa - cer - dos in æ - ter - num — se -

T. B. *f* Tu es Sa - cer - dos in æ - ter - - num —

Assai sostenuto

- cun - - dum

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech

stacc.

mf con solennità

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it mi - hi?

mf

Devoto

C. *p* *cresc.* *cresc.*
 Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et no - men Do - mi - ni et

T. B. *p* *cresc.*
 Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et no - men Do - mi - ni

Devoto

p *cresc.* *cresc.*

f *dim. e rall.*
 no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo in - vo - ca - bo

cresc.
 et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo in - vo - ca - bo

dim. e rall.

D. C. fino al Segno Segno poi segue

Più sostenuto

f *cresc.* in æ - ter - num.
 dech Tu es Sa - cer - dos in æ - ter - num.
 in æ - ter - num.

dech Tu es Sa - cer - dos in æ - ter - num.

Più sostenuto

f *cresc.*

TANTUM ERGO SOLENNE

a 2 voci pari con organo

Alessandro DE BONIS

Moderato

Moderato

Tan-tum er-go Sa-cra-men - tum Vene-re mur

Tan-tum er-go Sa-cra-men - tum Ve-ne - re mur Ve-ne -

Moderato

p *cresc.*

Ve-ne-re mur cer - - nu - i Et an-ti quum docu -

- re mur Ve-ne-re mur cer - - nu - i Et an-ti quum docu -

mf

dim.

- men - tum No - vo ce - dat ri - - tu - i Præ-stet

- men - tum No - vo ce - - dat ri - - tu - i Præ-stet

dim. *mf*

poco più f *cresc.*

fi - des supple - men - tum ⁹sen - su - um de - fe - ctu - i sen - su -

fi - des supple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i sen -

dim. **Allegro** *f*

- um de - fe - ctu - i. — Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

- su - um de - fe - ctu - i. — Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Allegro *dim.* *f*

Laus, et ju - bi - la - ti - o, Laus et ju - bi - la - ti - o.

Laus, et ju - bi - la - ti - o, Laus et ju - bi - la - ti - o. Sa - lus, honor, vir - tus quoque

Sit et be - ne - di - cti - o Pro - ceden - ti ab u - tro - que compar sit lau -

Pro - ceden - ti ab u - troque compar sit lau -

- da - ti - o com - par sit lau - da - ti - o. A -

- da - ti - o com - par sit lau - da - ti - o. A - men a -

- men a - men a - men a - men.

- men a - men a - men.

ARMONIA DI VOCI nella prossima annata 1965 festeggia il suo XX anniversario di vita!!!

agli Abbonati

È giusto quindi che la nostra Rivista si ripresenti a Voi con uno slancio rinnovato! Per secondare il felice e provvidenziale rinnovamento liturgico, ARMONIA, accanto alla musica di tipo tradizionale, darà larga parte ai canti per Schola e Assemblea secondo le nuove esigenze. Perciò, senza escludere il mottetto o l'inno in latino, pubblicheremo corali, responsori, antifone, canti litanici in italiano. La Schola avrà la sua parte, o come brani a sè o più frequentemente come dialogante col popolo. È un programma di vasto impegno, ma urgente e necessario. Con il Vostro appoggio abbiamo fiducia di non mancare all'attesa.

Vi annunciamo intanto che il prossimo fascicolo di Gennaio-Febbraio conterrà responsori, antifone, laudi e corali, tutti in italiano, per il periodo liturgico **Settuagesima-Quaresima-Pasqua**.

LA DIREZIONE

Indice dell'annata

Musica sacra

Gennaio

- | | |
|--------------|--|
| ANTOLISEI | <i>Adoro Te devote</i> , a 2 v. p. |
| M. SCAPIN | <i>Cantate Domino</i> , a 3 v. p. |
| R. LAMBERTO | <i>Tantum Ergo corale</i> , a una o più voci |
| L. LASAGNA | <i>Laudemus Dominum</i> , per schola a 2 o 4 voci e popolo |
| G. PAGELLA | <i>Exurge, quare obdormis</i> , a 4 v. s. |
| D. STEFANI | <i>Due tratti per il venerdì santo</i> , a 3 e 4 v. p. |
| E. DAL SANTO | <i>Attollite portas</i> , a 2 v. di popolo |
| C. MILANO | <i>Venite Filii</i> , a 2 v. d. |

Maggio

- | | |
|---------------|---|
| M. SCAPIN | <i>Salve, Regina</i> , a 2 v. p. |
| G. PAGELLA | <i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d. |
| G. ROSETTA | <i>Iesu mitis</i> , a 2 v. d. |
| E. CAPACCIOLI | <i>Sub tuum praesidium</i> , per tenore |
| L. LASAGNA | <i>Tu es Petrus</i> , a 3 v. m. |
| P. CONTI | <i>Sub tuam misericordiam</i> , a 2 v. p. |
| S. KMOTORKA | <i>Angelus Domini</i> , per barit. e contr. |

Novembre

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| D. STEFANI | <i>Saepe dum Christi</i> , a 4 v. d. |
| L. LASAGNA | <i>Laudate Dominum</i> , a 3 v. p. |
| I. MEINI | <i>Dedit illi Deus</i> , a 2 v. p. |
| G. ROSETTA | <i>O Flos suavis</i> , a 2 v. p. |
| L. LASAGNA | <i>Tu es Sacerdos</i> , a 4 v. d. |
| A. DE BONIS | <i>Tantum ergo</i> , a 2 v. p. |

Musica ricreativa

Marzo

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| E. SCARZANELLA | <i>Canto d'omaggio</i> |
| G. ROSETTA | <i>Inno alla scuola</i> |
| L. LASAGNA | <i>Inno d'occasione</i> |
| R. LAMBERTO | <i>Inno della riconoscenza</i> |

Luglio

- | | |
|--------------|--|
| G. PAGELLA | <i>Va là, fortuna</i> , a 3 v. m. |
| G. ROSETTA | <i>L'eco</i> , a 2 v. p. |
| P. VEZZONI | <i>Sete d'anime</i> , a una voce |
| G. BURRONI | <i>Casa alpina</i> |
| G. L. FURLAN | <i>Il mio fratellino</i> |
| L. LOSS | <i>Canto di montagna</i> , a 4 v. m. |
| AUTORI VARI | <i>Mattinata, Primavera, Barcarola</i> |

Musica per organo

Settembre

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| V. BELLONE | <i>Scherzo (finale)</i> |
| L. PERRACHIO | <i>Graduale</i> |
| E. MANDELLI | <i>Nozze d'argento</i> |
| L. LASAGNA | <i>Impressione pasquale</i> |
| G. ROSETTA | <i>Meditazione</i> |
| D. COMPOSTA | <i>Benedizione</i> |
| A. CLEMENTONI | <i>Offertorio</i> |

SEGNALAZIONE

FRAT. A. BERRUTI

EDUCAZIONE MUSICALE

per la nuova scuola media
Volume unico - L. 1000

CASA EDITRICE A. & C.
Via Botticelli, 8 - Milano

Gli abbonati sono vivamente pregati d'inviare con sollecitudine la quota per 1965

Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Prossimamente:

TEORIA MUSICALE

di Renzo Lamberto

Elementi riassuntivi con esempi in chiave di sol e di fa

SCUOLA GRAFICA SALESIANA - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO