

4

FASCICOLO SPECIALE
PER LE VACANZE

ELLE DI CI - TORINO - LEUMANN - TEL. 95.05.55

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

QUADERNO QUARTO - MUSICA RICREATIVA - LUGLIO - AGOSTO 1964

armonia di voci

ANNO XIX ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 LUGLIO 1964

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
TORINO - LEUMANN

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

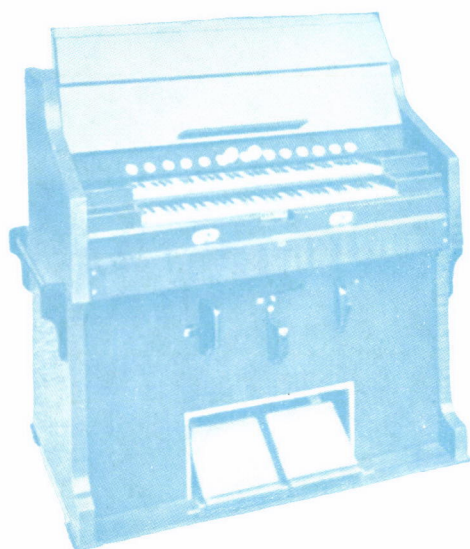
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mo. 1.12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.63

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

VA LA, FORTUNA

1

Scherzo a tre voci miste

Giovanni PAGELLA

Allegro vivo (♩=132)

Cont.

Ten.
Bassi

Piano

Allegro vivo (♩=132)

Non vo' non vo'

Non vo' non vo' non

Non vo' non vo'

cresc.

non vo' non vo' pre - ga - re non vo' pre - ga - re pre - ga - re non vo' - non vo' pre -
vo'

non vo' non vo' pre - ga - re non vo' pre - ga - re pre - ga - re non vo' pre - ga -

cresc.

- gar chi non m'ascol - ta chi non m'a-scol-ta non vo' non vo' pre -

non vo non vo pregar

chi non m'ascol - ta chi non m'ascol - ta non vo' pre-gar non vo' non vo pre -

- gar non vo' pre gar chi non m'ascol chi non m'ascol - - ta. Che la for -

non vo' pre gar chi non m'a - scol - - ta Che la for -

- gar non vo' pre - gar chi non m'ascol chi non m'ascol - - ta. Che la for -

- tu - na sempr'ha la lu - na la lu - na la lu - na sem-pr'hala

- tu - na sempr'ha la lu - na sempr'ha la lu - na sempr'hala lu - na

- tu - na sempr'ha la lu - na la lu - na la lu - na sempr'hala

lu... sem - pr'ha la lu... sempr'ha la lu - na!

lu... sempr'hala lu - na!

Tempo di Mazurka ♩ = 168

2. na! La ri - de, la bur - la, la

na! La ri - de la bur - la

Tempo di Mazurka ♩ = 168

f *p* *leggero*

ghi - gna la sprezzachil'impor-tu - na la sprezzachil'impor -

la ghi - gna la sprezzachil'impor-tu - na la sprezzachil'impor -

f *p*

Più vivo (Waltzer) ♩ = 92

-tu - - na va là va

-tu - - na va là va

Più vivo (Waltzer) ♩ = 92

f

ff

là va là va là va là va là va

l for - tu - na va là va là

là va là va là va va là va là va va

p *ff* Più vi-

là va là va là for - tu - na! Va

là va là va là for - tu - na! Va

p *ff* Più vi-

-VO (*incalzando*) *gridato*

là va là va là va là va!

là va là va là va là va!

-VO (*incalzando*)

L'ECO

5

A.M. Broggi

Giuseppe ROSETTA

Moderato ($\text{♩} = 76$)

mp E-co dimmi in che luogo ti nascondi, *mf* grotte,

(eco) pp E - co dim-mi in che luogo ti nascondi, *p* grot-te,

p *mf*

monti, vi - brandella vo - ce tu - a. *f* Là nel bosco v'io can-to

mon-ti, vi - bran della vo-ce tu - a. *mf* Là nel bo-sco o-

f

mf mi rispondi tu un preci-so ri - tor - nel; e-co, e-co se io can-tonella

- v'io can-to mi rispon-di un preci-so ri-tor-nel; *p* e - co, e - co se io

mf

mp

val - le vo - ce stra - na tu ri - peti il mi can - tar.

can - to nella val - le vo - ce stra - na tu ri - peti il mi can - tar.

p

mf

Or ti unisci al - la mi - a gio - ia ch  la pri - ma - ve - ra vien ed inneggia i fio - ri al

Or ti u - ni - sci al - la mi - a vo - ce ch  la pri - ma - ve - ra vien ed inneggia i

mf

so - le la tua voce in - siem con me. Portail vento le mi - e no - te tril - li di gio -

fio - ri al so - le la tua voce in - siem con me. Portail ven - to le mi - e no - te tril - li

- con-di-tà e tu ignota e pu-ra vo-ce mi ri-spondi da lon-tan.

di gio con-di-tà e tu ignota e pu-ra vo-ce mi ri-spondi da lontan.

D.C. al s. ∞ poi continua

CODA

Meno *p* *mf*

tar Oh! Oh! tu ri-pe-ti il mio can-tar Oh!

pe-ti il mio can-tar. Oh! Oh! tu ri-pe-ti il mio can-tar

p *mp* *pp*

Oh! Oh! Oh!

p *pp* *p* *ppp*

Oh! Oh! Oh! Oh!

SETE D'ANIME

Per solo e coro a 2 voci

Piero VEZZONI

Andantino gioioso

Piano

And.^{no} moderato

SOLO

mp

1. Al - to, nel ter - so ciel di Sa - ma - ri - a splendevail so - lee il mi - te Na - za - re - no,
2. Dal - la cit - tà, con l'i - dria sulla spal - la giun - ge un a don - na per at - tinger ac - qua.

rall.

do - po lun - go cam - mi - no affa - ti - ca - to, so - stava un poz - zo
Ge - sù asse - ta - to le do - man - da: Don - na, dam - mi da be - re

Moderato (quasi larghetto)

CORO

mp

Oh, la bon - ta in - fi - ni - ta del no - stro Re - den - to re!
Oh, se - te scon - fi - na - ta del no - stro Sal - va - to - re,

cresc. *mf* *un poco rall.*

Cri - sto vain cer - ca d'a - ni-me con tre-pi-dan-te a - mor.
 se - te di cuo-rie d'a - ni-me, se - te d'immenso a - mor.

mp

Se, stan-co del cam - mi - no, cer - ca po - sa-re il piè,
 Ei pur dal - la sua Cro - ce un « si - tio » pro-nun - ciò;

cresc.

il Pel - le - grin Di - vi - no an - cor ci chiama a sè
 cor - ria-mo a quel - la vo - ce, se - guiam chi ci sal - vò

mf *rall.* *dim.*

il Pel - le - grin Di - vi - no an - cor ci chia - ma a sè.
 cor - ria-mo a quel - la vo - ce, se - guiam chi ci sal - vò.

rall. *dim.*

Tutto da capo per la 2ª Strofa

CASA ALPINA

Parole di Gioventù

G.BURRONI

Adagio (con sentimento)

Men - tre su le monta - gne il sol de - cli - na

ap - par fe -

Canto

e

Piano

p delicatamente

Led.

* Led.

* Led.

- sto - sa la ca-saalpi-na

as - sor-to stò guar-dan-do la val-le in

fio - re ed al Signo-re volgo il pen - sier.

Len - ta già la cam -

*Più adagio**rall.**pp*

- panai rintocchi dà e dal mio cuo - re un can - to s'e - le - va

*riprend.**un po' rit.**mf*

già. Ca-saalpi-na bel - la fresco sussurra lie-ve il ven-ti -

*rall. assai**con enfasi mf**a tempo*

Led.

Led.

stent.

- cel casaalpi-na bel - la pa-ee le-ti-zia regna sotto il tu - o ciel

eol canto

Led.

* Led.

* Led.

* Led.

so-gni do - ra - ti ed un sen-so di mi - ste - ro fa ri-sve-glia-re

a tempo *p*

nel mio cor sin - cer *rall. assai* *col canto* *esitando* Ca-sa al-pi - na bel - la *a tempo*

quan - ti ri-cor - di hai del-la *rall. assai* no-stro gio-ven - tù. *col canto* * *Red*

MATTINATA IN CAMPAGNA

SOLO CORO SOLO

Co-m'è bel - la la cam - pa-gna zumpaipai co-m'è bel - lo pas - seg -

CORO SOLO CORO SOLO

-gia-re zumpaipai quando sen-ti al-la mat - ti-na zumpaipai un bel gal-lo a can -

CORO

-tar, zumpaipai: chi-ri-chi-chi chi-ri-chi-chi chi-ri-chi-chi chi chi chi

chi chi-ri-chi-chi chi-richi-chi chi-richi-chi chi chi chi chi.

Ripetendo, sostituire alla parola «gallo» e relativo verbo, altre parole a volontà.

Es. pecora-belar; gatto - miagolar; uccello - cinguettar; rana - gracidar; asino - ragliar; e via dicendo.

IL MIO FRATELLINO

G. L. FURLAN

Tempo di tango

mf

È un boc-cio-lo in fior ————— Tut-to vi - tae vi - gor —————
 E-gliè pic-co - lo in-ver ————— Mail suo spi-ri - to è fier —————

p

———— Biondo à il capo e gen - til ————— Hail vi-set-to infan - til —————
 ——— D'a-qui - lot-to à il vi - gor ————— Ne lo sguardo enel cuor —————

mf

———— Ri-dee scher-za gio - vial ————— Come auge-lo ca - nor —————
 ——— Su la fron-te li - lial ————— Raggiun-al-to i-de - al —————

f *ten.* *rit. e dim.* *a tempo*

Qual di stel-le il ba-len _____ Del suo sguardo se- ren. _____
 E nel pu-gno pic-cin _____ stringe fie-ro il de- stin. _____

col canto *rit. e dim.* *mf* *a tempo*

mf con calore

Va-go qual fior spiega al so-le la chioma sua d'or _____

mf

ten. *a tempo* *cresc.*

— E un lie-to a-pril di-sfa-vil-la nel vi-so gen-til _____ Un bel mat-

col canto *a tempo* *cresc.*

(9) *f con slancio* *rit.*

-tin È tua vi-ta mio bel fra-tel - lin _____ Bel-lo è can-

f *rit.*

stent.

-tar e gio-car Nel fio-ri-to sen-tier

stent. *deciso* *pa tempo*

ten. *a tempo* *ten.*

cresc.

mf *f* *con slancio*

Un bel mat-tin È tua vi-ta mi bel fra-tel-lin

a t. *cresc.* *f*

rit. *stent.*

Bel-loè can-tar e gio-car Nel fio-ri-to giar-din.

rit. *stent.* *deciso* *f* *8a.* *8a b.*

CANTO DI MONTAGNA

a 4 voci dispari

Parole di M. Rossi Civardi

Luigi LOSS

Moderato sostenuto

Sopr.
Contr.

Tenore

Basso

mf

Ai mon-ti in - vi - tan-ti sa - lia-mo con - ten - ti: l'a -

Ai mon-ti in - vi - tan-ti sa - lia-mo con - ten - ti: l'a -

Ai mon-ti in - vi - tan-ti sa - lia-mo con - ten - ti: l'a -

RITORNELLO

-sce - sa è in - can - to e gio - ia se - re - na. Le vet - te as - so -

-sce - sa è in - can - to e gio - ia se - re - na. Le vet - te as - so -

-sce - sa è in - can - to e gio - ia se - re - na. Le vet - te as - so -

p

-la - te sa - lia-mo can - tan-do: la vo - ce del - l'e - co, lon - ta - na, ri -

-la - te sa - lia-mo can - tan-do: la vo - ce del - l'e - co, lon - ta - na, ri -

-la - te sa - lia-mo can - tan-do: la vo - ce del - l'e - co, lon - ta - na, ri -

pp *rall. molto*

- spon - de. (a bocca chiusa)

pp *rall. molto*

- spon - de. (a bocca chiusa)

pp *rall. molto*

- spon - de. (a bocca chiusa)

2. I lunghi declivi,
le forre profonde,
le ripide balze
han fiori e profumi.

3. La limpida acqua,
sui greti sassosi,
saltella e sussurra
e a valle discende.

4. Silenzio e bellezza,
insieme congiunti,
allietano il cuore,
ridanno vigore.

EDIZIONI MUSICALI LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

Operette teatro lirico

Aurora divina

di Angelini-Uguccione (12)
Azione lirica sacra in un atto

Le avventure di Ciuffettino

di Santarelli-Yambo (17)
Commedia in tre atti

Il cardellino della Madonna

di Lasagna-Uguccione (14)
Mistero in due quadri (III^a ed.)
Partitura unica - Libretto maschile
« Il cardellino della Madonna »
Libretto femm. « La Maga del Monastero »

Crepi l'avarizia - Fragoletta

di Vitone-Garro (11)
versione maschile - versione femminile
Operetta in tre atti

Il diavoletto nella stamperia

di Alcantara-Uguccione (13)
Commedia in tre tempi - Cinquecentesco
Libretto « Il gabbiano nero »

La Madonna dell'Alpe

di Cimatti-Uguccione (16)
Mistero lirico in un atto

La Madonna del nido

di Cimatti-Uguccione (4)
Bozzetto in un atto (V^a ed.)

Marco il pescatore

di Cimatti-Uguccione (15)
Operetta in due atti (V^a ed.)
Parti staccate per piccola orchestra

Il mistero delle tre perle

di Scarzanella-Roberto (19)
Commedia in tre atti - Settecentesco

Una notte a castello

di Milano-Sandre - Operetta buffa

Paggio Finamore

di Lasagna-Uguccione (1)
Dramma medievale in tre atti

Il principe alla locanda

di Lasagna-Uguccione (10)
Operetta in tre atti

Il principino di Golconda

di Vesco-Uguccione (5)
Operetta giocosa per soli ragazzi o ragazze
Libretto (maschile o femminile)

Remi e maschere

di Scarzanella-Uguccione (8)
Commedia musicale in tre atti

Il segreto del mago

di Angelini-Uguccione (3)
Commedia musicale fiabesca in due tempi

Sua Altezza vuole così

di E. Bonomi (7)
Commedia musicale in tre atti

Trillo d'argento

di Alcantara-Uguccione
Operetta drammatica in tre atti
Settecentesco

CANTI RICREATIVI

Raccolte

AUTORI VARI

ROMANZE

per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica.

L. 600

AUTORI VARI

CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc.

L. 850

Pezzi separati

ALCANTARA
GOFFARD
LASAGNA
PAGELLA

La Pilarica

Yota aragonese

Barcarola, a due voci pari (II edizione)

Canto di farfalle, a due voci pari

Inverno, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

Bacio d'aprile, a due voci pari

Campane a festa, a due voci pari (II edizione)

Non treccia d'or, a tre voci pari

Inno - cantata a S. Domenico Savio, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

A te dei canti, inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

Rivo montano, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

A Roma eterna, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

SCARZANELLA

Albata, a due voci pari e soli (II edizione)

AUTORI VARI

CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.

Copertina a 4 colori plastificata - VIII edizione
pagg. 202

L. 500

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, del parroco, la prima messa, ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci).

Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà.

L. 500

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Nuove Edizioni di:

Lodi sacre in italiano - Libretto parole e canto (VI ed.) **L. 350**

Canti sacri latini - Libretto parole e canto (VI ed.) **L. 250**

Canzoni al vento (VIII ed.) Inni e canti di circostanza - Canoni
Stornelli - Barcarole - Brindisi - Canti di montagna - Filastrocche
Macchiette e canti vari **L. 500**

Tutte con nuove aggiunte

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA - VIA MARIA AUSILIATRICE, 32 - TORINO