

3

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO TERZO
MAGGIO
GIUGNO
1964



ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

armonia di voci

ANNO XIX ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MAGGIO 1964

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:

LIBRERIA L. D. C.

TORINO - LEUMANN

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

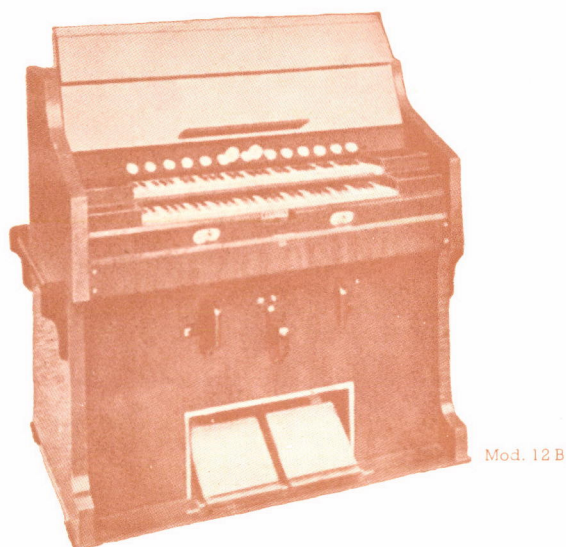
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31

LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

*Alla veneratissima Madonna di Pieve
antica Patrona della vallata di Schio per filiale e devoto omaggio*

SALVE REGINA

a 2 v. p. e organo

Mario SCAPIN

Dolcemente con espressione

II. *pp* *p*

SOPRANO *mf*
CONTRALTO

Sal-ve Re - gi - na Ma-ter mi-se-ri-cor - di-æ

I.

Vi - ta dul-ce - do et spes nostra sal - ve et spes nostra sal -

Vi-ta dul-ce - do et spes no - stra sal - ve et spes nostrasal -

- ve.
- ve.

mf

Ad te cla-ma - mus e-xules fi - li-i

II. I.

Red.

ad te suspi-ra - mus ge-men-tes et

He - væ. Ad te suspi-ra - mus ad te suspi-ra-mus ge-men-tes et

flentes *p* in hac lacrima-rum val - le E - ja er-go-

flentes *p* in hac lacrima-rum val - le E - ja er-go-

— Ad-voca-ta no - stra illos tu-os mise-ri-cordes o-culos adnoscon-ver-te.

— Advoca-ta no - stra illos tu-os mise-ri-cor - des o-culosadnosconver-te. Et

Et Je-sum bene-di-ctum fructumven-tris tu - i

Jesumbenedictum fructum ventristu - - i fructum

no-bis post hoc e - xi-li-um os - ten - de

ven-tris tu-i no-bis post hoc e-xi-li-um os - ten - de

O cle - - mens

O pi-

con dolcezza

O cle - - mens

- a O dul-cis Vir - go Ma - ri - a O dul-cis

pi- - a O dul-cis Vir - go Ma - ri - a O dul-cis

Vir - go Ma - ri - - a.

Vir - go Ma - ri - - a.

SACERDOS ET PONTIFEX

Giovanni PAGELLA

Grave maestoso (♩ = 76)

Sopr.
Cont.



Sa-cer-dos et Pon-ti-fex

Ten.
Bas.



Sa-cer-dos et Pon-ti-fex

Grave maestoso (♩ = 76)

Org.



et vir-tu - tum o - pi-fex



Sa-cer-dos et Pon-ti-fex



et vir-tu - tum

Sa-cer-dos et Pon-ti-fex **Più mosso** ♩ = 116

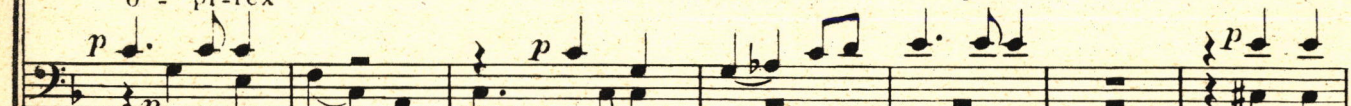


Pa-stor bo-ne in po - pu-lo



o - pi-fex

et vir-tu - tum o - pi-fex



et vir-tu - tum o - pi-fex

pa-stor



cresc. *mf* *dim.* *p*

pa-sstor bo - ne in po - pu - lo

pa-sstor bone in po - pu - lo bo - ne in po - pu - lo

bone in po - pu - lo in po - pu - lo *mf* sic pla - cu -

cresc.

mf *mf* *cresc.* *mf*

sic pla - cu - i - sti Do - mi - no sic placu - i - sti

sic pla - cu - i - sti Do - mi - no sic pla - cu - i - sti sic placu -

sic pla - cu - i - sti Do - mi - no sic pla - cu - i - sti placu - i - sti

- i - sti Do - mi - no sic pla - cu - i - sti Do - mi - no placu - i -

Do - - - mi - no. **Meno mosso** *dim.* *p*

- i - sti Do mi - no - mi - no. sic placu - i - sti Do - - mi - no.

- - sti Do - mi - no.

rall. **Meno mosso** *dim.* *p* *rall. molto*

JESU MITIS

a 2 voci dispari

Giuseppe ROSETTA

Andante devoto (♩ = 60) *p*

Alti

Barit.

Je - su mi - tis Je - su mi - tis et

humi-lis cor de — fac cor no - strum —

Je - su mi - tis et hu-mi-lis cor de fac cor

mf fac cor no - strum fac cor no - strum secundum Cor tu - um

mf nostrum se - cun - dum Cor tu - um fac cor no - strum secundum Cor tu - um

Je - su mi - tis

Je - su mi - tis, Je - su

mp *pp*

et hu - mi - lis cor - - de fac cor

mi - tis et hu - mi - lis cor - de fac cor nostrum

p

no - strum se - cun - dum Cor tu - um se - cun - dum Cor tu - - um.

fac cor nostrum cor nostrum se - cun - dum Cor tu - - um.

SUB TUUM PRAESIDIUM

per tenore

E. CAPACCIOLI

Con larghezza

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi -

mp

simili

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The word 'simili' is written below the piano part.

- mus San - cta De - i Ge - ni - trix San - cta De - i

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Ge - ni - trix No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne des -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- pi - ci - as no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - ci - as

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

MENO

in ne-ces-si - ta - ti - bus in ne-ces-si - ta - ti -

raccolto ed espressivo

- bus sed a - pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos

cresc.

sem - per sed a - pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos

allarg. un po' *allarg. ancora*

sem-per Vir-go glo-ri - o - sa et be-ne - di - cta.

allarg. un po' *allarg. ancora*

TU ES PETRUS

a 3 voci miste

Luigi LASAGNA

Andante maestoso

Contr. *ff* *f*
 Tu — es — Pe - trus Tu es Pe - trus Tu es
 Ten. *ff* *f*
 Tu — es — Pe - trus Tu es Pe - trus Tu — es
 Bas. *ff* *f*
 Tu — es — Pe - trus Tu es — Pe - trus Tu es —

poco rit.
 Pe - - - trus et su - per hanc pe - tram æ di - fi - ca - bo Ec
poco rit. *a tempo* *mf*
 Pe - - - trus et su - per hanc pe - tram æ di - fi - ca - bo Ec -
poco rit. *a tempo* *mf*
 Pe - - - trus et su - per hanc pe - tram æ di - fi - ca - bo Ec -

mf *cresc.*
 et por - tæ in - fe - ri et
mf *cresc.*
 cle - si - am me - - am et por - tæ in - fe - ri et
mf *cresc.*
 - cle - si - am me - - am et por - tæ in - fe - ri et

f
 por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - - sus
f
 por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - - sus
f
 por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - - sus

poco rit. *a tempo* *mf*

poco rit. *mf a tempo*

poco rit. *mf* (b)

am et ti - bi da - bo et ti - bi da - bo

cla - ves re - gni cœ - lo - rum re - gni cœ -

cla - ves re - gni cœ - lo - rum re - gni cœ -

cla - ves re - gni cœ - lo - rum re - gni cœ -

p Calmo *cresc. e molto rit.* *lunga*

p Calmo *cresc. e molto rit.* *lunga*

p Calmo *cresc. e molto rit.* *lunga*

- lo - - rum re - gni cœ - lo - rum. - rum. - rum. - rum. - rum.

SUB TUAM MISERICORDIAM ⁽¹⁾

A mia mamma

a 2 voci pari

Paolo CONTI

Lentissimo

Sub Tu - am mi - se - ri - cor - di - am con - fu - gi - mus De - i

p *cresc.*

(1) Antifona post Evangelium della Messa votiva della B.V. - rito Ambrosiano.

Ge - ni - trix; ut no - stra de pre - ca - ti - o - nem

Ne in - du - cas in ten - ta -

Ne in - du - cas in ten - ta - tio - nem, sed de pe - ri - cu - lo

- tio - nem

sed de pe ri - cu - lo sed de pe -

li - be - ra nos so - la ca - sta et be - ne -

- ri - cu - lo li - be - ra nos so - la ca - sta et be - ne -

- di - cta so - la ca - sta et be - ne - di - - cta.

- di - cta so - la ca - sta et be - ne - di - - cta.

dim.

pp

ANGELUS DOMINI ⁽¹⁾

per solisti, baritono e contralto

Stano KMOTORKA

Calmo

The first system of the musical score begins with a piano introduction. It features a treble and bass staff for the piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The introduction consists of several measures of chords and moving lines in both hands, setting a calm yet firm tone.

BARITONO - SOLO

The second system marks the vocal entry for the Baritone soloist. The vocal line is written in a bass clef and begins with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The lyrics are: "An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti - a - vit, nun - ti -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte 'mf' dynamic, providing harmonic support for the vocal line.

The third system continues the Baritone soloist's part. The lyrics are: "- a - vit Ma - ri - - æ, Ma - ri - - æ et con -". The piano accompaniment remains in the mezzo-forte 'mf' dynamic, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system concludes the Baritone soloist's part. The lyrics are: "- ce - - pit et con - ce - - pit de Spi - ri - tu San -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte 'mf' dynamic, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

(1) Particolarmente adatto per Accademie Mariane.

p *CTO* *de Spi - ri-tu San - cto. A-ve Ma-ri - a...*

CONTRALTO-SOLO *mf* *Ec - ce an - cil - la*

Do - mi - ni ec - ce an - cil la Do - mi - ni

fi - at mi - hi

fi - at mi - - hi se-cundum ver - -

-bum se - cun - dum ver - bum tu - - um. A - ve Ma - ri - a...

CORO

Poco più mosso

DUETTO: CONTR. BARIT.

mf Et Verbum ca - ro fac - tum

Poco più mosso

mf est et Verbum ca-ro fac-tum est *cresc.* et ha-bi -

cresc.

accel.

ta - vit in no - bis et ha-bi - ta - vit in no - bis et ha-bi -

cresc. *accel.*

Et ha-bi - ta - vit in no - bis et ha-bi - ta - vit in no -

ta - vit in no - bis et ha-bi -

f *rall.*

- bis et ha-bi - ta - vit in no - bis

f *rall.* *a tempo* *mf*

dim. e rall.

ta - vit in no - bis. **CORO** A - ve Ma - ri - a

mf *dim. e rall.*

et ha - bi - ta - vit in no - bis.

dim. e rall.

RECENSIONI

BRUNO PASUT

POLIFONISTI VENETI

Raccolta di 24 composizioni ignorate ed in parte inedite del 500 - 600 - 700

Edizione G. Zanibon - Padova

La Casa musicale Zanibon di Padova fra le altre attività editoriali si è resa, da parecchi anni a questa parte, veramente benemerita in Italia ed all'estero per l'alto apporto culturale delle sue edizioni di musiche organistiche e corali classiche.

Edizioni magnifiche non solo per l'elegante veste tipografica curata nei minimi particolari ma anche e soprattutto per il valore delle musiche pubblicate e per l'alta competenza dei trascrittori e dei revisori.

In questa categoria va annoverata la recente pubblicazione di musiche polifoniche della scuola veneta affidata alla solerte cura di Bruno Pasut.

Vi si trovano mottetti, madrigali, canzonette a voci miste. Tra gli Autori, oltre a quelli già noti e conosciuti quali il Croce, A. Gabrieli, B. Donato, vi figurano altri meno noti quali il Pera, il Ruffo, il Vasco e il Bell'Haver, tutti della gloriosa scuola polifonica veneta.

Anche se volutamente ristretta ai polifonisti veneti per motivi di indole monografica indicati dal revisore nella prefazione al grazioso volumetto, la raccolta è di grande utilità ai Maestri di coro che intendono cimentarsi nella nobile, bella e formativa attività polifonica purtroppo non ancora sufficientemente conosciuta e praticata dalle tante società corali che pullulano in Italia.

Eppure la polifonia classica è utilissima sia all'educazione della voce, sia all'affinamento dello stile vocale sia alla cultura e alla conoscenza dei capolavori dell'arte vocale italiana così ricca, così varia, così intensamente espressiva!

Si vedano, ad esempio, in questa Raccolta l'O *Sacrum convivium* di G. Croce così profondamente orante; la *Vaga augella* di Vasco così ricca di morbidi e flessuosi vocalizzi; il *Dolce sonno* di A. Gabrieli soffuso di tenue malinconia; la *Gloriosa, felice alma Vineggia (Venezia)* di B. Donato così magniloquente nella sua enfatica solennità; la *Delizia del Lazzaretto* dalla vivacità irresistibile.

Il trascrittore, Bruno Pasut, che da molti anni dirige complessi polifonici ha profuso la sua alta competenza corredando l'edizione di appropriati segni di espressione, di fraseggio e di movi-

mento sì da rendere assai pratica la sua pubblicazione.

Additiamo questa Raccolta polifonica a tutte le Corali italiane.

Esse vi troveranno un materiale molto appropriato per corredare il loro repertorio polifonico di pezzi belli e di sicuro successo.

VIRGILIO BELLONE

GIOVANNI SIMONE MAYR
(1763-1845)

MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE

per coro a tre voci miste.
Trascrizione ed elaborazione di D. Giuseppe Pedemonti

Edizioni Carrara - Bergamo

I cultori di storia della musica sacra dovranno essere riconoscenti al Pedemonti e alla Casa musicale Carrara di Bergamo per aver fatto loro conoscere una messa del Mayr conosciuto più per le sue opere teatrali (fra le quali l'opera *Saffo* rappresentata alla Fenice di Venezia) che per quelle religiose e sacre che pure sono considerevoli.

Giovanni Simone Mayr, infatti, Maestro di Cappella a S. Maria Maggiore di Bergamo e primo Direttore dell'Istituto musicale di quella città, non fu solo compositore di opere, insegnante apprezzato (Donizzetti fu suo allievo) ma anche scrittore di opere teoriche e compositore di oratori (fra essi citiamo il *Davide* e la *Figlia di Sette*) e di musica sacra.

Per la musica sacra risente ovviamente del gusto imperante in quell'epoca, ma il suo senso della misura lo trattenne da esagerazioni stilistiche, motivo per cui le sue composizioni sacre sono ancora attuali e liturgiche: tra queste va annoverata la *Missa pro defunctis*.

Semplice, sobrio e non privo di eleganza il *Requiem* ed il *Kyrie*.

Il *Dies irae* (intercalato dai versetti in canto gregoriano) pur nei suoi accenti drammatici e talora lirici si mantiene sempre severo e lineare senza concedere troppo alla « moda del secolo » che finalmente lo trasformava in una vasta scena d'opera lirico-drammatica.

Sobrio e castigato nella sua pacata omoritmia intercalata da brevi tratti imitativi sia l'*Offertorio* che il *Benedictus*.

Di più vaste proporzioni e ampio respiro il *Libera me Domine* a quattro voci miste che pur facendo parte della Messa in questione è stato aggiunto dal revisore che l'ha tratto da un altro manoscritto dello stesso Autore ai fini di completare la Messa per la normale pratica liturgica.

Additiamo volentieri questa Messa, di facile esecuzione e di buon effetto, alle Scholae Cantorum affinché la inseriscano nel loro repertorio liturgico.

VIRGILIO BELLONE

BRUNO BETTINELLI

TOCCATA-FANTASIA PER ORGANO

Edizioni Carrara - Bergamo

« Vasto affresco sonoro ideato da mano sicura agile e colta ».

Le grandi Toccate per Organo di Buxtehude, Pachelbel, Bach hanno offerto a tutti gli studiosi esempi mirabili del come si debba comporre una Toccata in istile libero.

Accanto a questi grandi nomi della scuola tedesca stanno i nomi di Frescobaldi, Membo, Zipoli e di tutta la scuola italiana del 700 che colle toccate clavicembalistiche ed organistiche ha profuso il senso della forma unita ad eleganza di stile ed a fervore melodico.

La Toccata del Bettinelli si avvicina di più ai grandi modelli italiani (uso frequente dei pedali su note di largo valore, tratti melodici in ottava, zone di sonorità rarefatta ecc.).

Il linguaggio armonico di questa toccata è decisamente cromatico, senza eccessive asprezze però, nonostante la tensione di certi intervalli che ricordano la tecnica dodecafonica Schonbergiana.

Ottimo l'uso di imitazioni come si addice alle forme organistiche, intercalato qua e là da tratti in ottava che bene si confanno al carattere di quasi improvvisazione proprio della forma Toccata-Fantasia per Organo.

VIRGILIO BELLONE

NOVITÀ

LUCIANO MIGLIAVACCA

LA MESSA DIALOGATA

per la partecipazione attiva e collettiva dei Fedeli al Divin Sacrificio.

Edizioni Carrara - Bergamo

TERENZIO ZARDINI

LA PRIMA COMUNIONE

servizio completo con istruzioni, cerimoniale, testi e canto per coro di ragazzi all'unisono.

Edizioni Carrara - Bergamo

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Novità musicali della L. D. C.

**CANTI
PER LA MESSA DIALOGATA**

QUATTRO MESSE: BOSIO, LASAGNA, LOSS, STEFANI

PARTITURA E LIBRETTO COL TESTO E IL CANTO

TERZA EDIZIONE