



2

ELLE DI CI - TORINO - LEUMANN - TEL. 95.05.55

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

QUADERNO SECONDO - MUSICA RICREATIVA - MARZO - APRILE 1964

armonia di voci

ANNO XIX ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MARZO 1964

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE, 32, TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

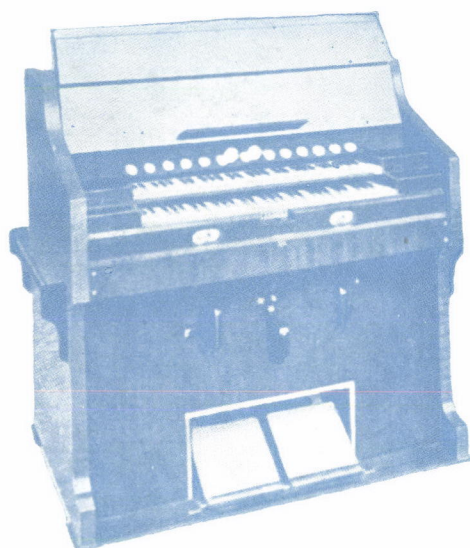
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

CANTO D'OMAGGIO

Enrico SCARZANELLA

INTRODUZIONE

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The second system continues the piece, with dynamics shifting to piano (*p*) and then back to forte (*f*) in the treble, and piano (*p*) in the bass.

Soprani
soli

The vocal introduction for the Soprano solo is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is shown below the vocal staff, with a treble and bass staff. The piano part starts with a rest, then enters with a piano (*p*) dynamic, featuring chords and eighth notes.

È la tua festa o Madre e in lieto co-ro e - rom - pe il nostro ardo - re gio - va - nil
Padre

delicato

Contralti

(Un gruppo)

The vocal introduction for the Contraltos is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is shown below the vocal staff, with a treble and bass staff. The piano part starts with a rest, then enters with a piano (*p*) dynamic, featuring chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

paion del sol più belli i raggid'oro il pro-fumo dei fior par più gen - ti - le E il

Seconda volta Tutti e forte

no - stro cor col so - lee con le ro - - se, ——— u - ni - to in

in - di - ci - bi - le le - ti - - zia ——— ef - fon - de con pa -

- ro - le più fe - sto - - se ——— d'a - mor l'i - ne - sau -

1. Tutti 2.
- ri - bi - le do - vi - - zia. ——— E il zia

Ritornello ad libitum

p SOLI *f* TUTTI *p* SOLI

Gio-vi-ne cor ti do-naa-mor lie-to l'e-sprime col can - to Giovi-ne

f TUTTI *p* SOLI

cor Ti do-naa-mor: Go-de re - star a te accan - to. Giovi-ne cor

TUTTI SOLI TUTTI (*opp.*) *f*

Ti do-naa-mor vuole for-mar il tuo van - to. Giovi-ne cor teme l'er -

1. 2. Fine

-ror d'uopo ha d'un ange-lo san - to san - to.

Fine

Andante

Soprani

E Tu lo sei! E l'o - pra tua a - mo - ro - sa ve - glia su

noi dal-l'al - ba a tar - da se - ra: ve - glia sor - regge e gui - da a u - na ra -

Contralti

- dio - sa vi - ta fe - con - da d'o - pe - ra e preghie - ra. Oh!

II^a li - ce in ter - ra è dol - ce a cor Ma - ter - no ve - der cre - scer le
I^a dol - ce con - fi - da - re a Te del co - re o - gni dub - bio o - gni

fi-gli
fi-glie a sen-si buo-ni fe-li-ce in ciel quan-do sul Cuo-re E-
pe-na o-gni pe-ri-glio; fa sor-ri-den-ti ri-pren-de-re vi-

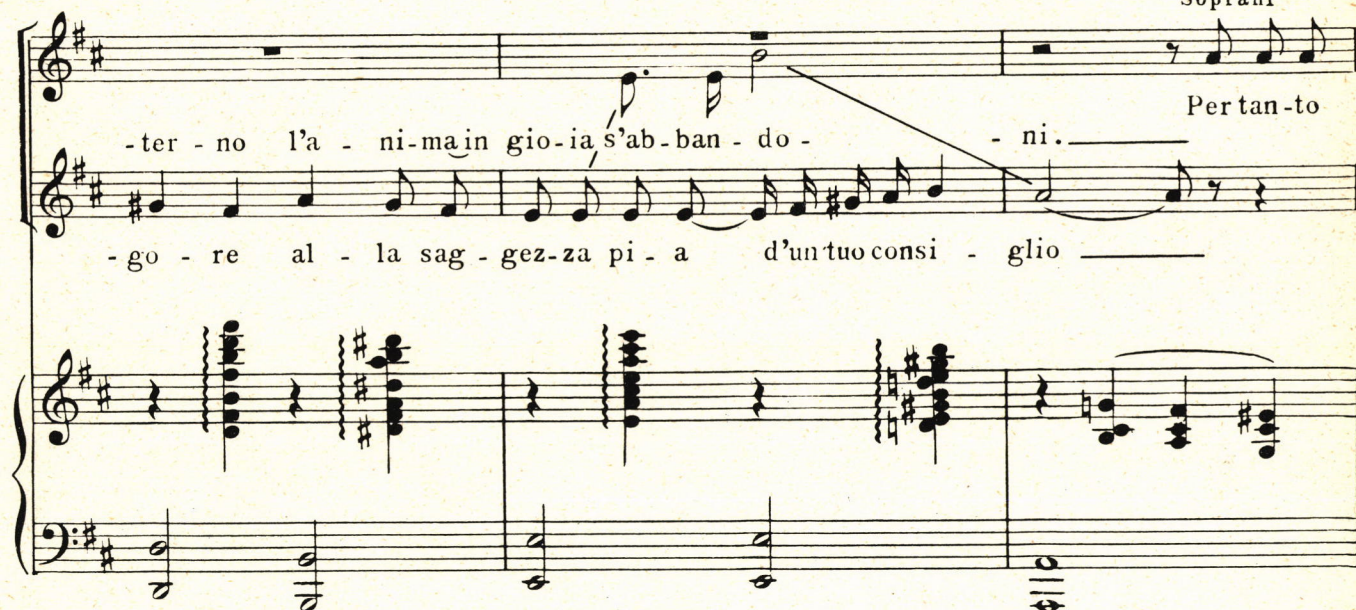


Soprani

-ter-no l'a-ni-ma in gio-ia s'ab-ban-do-

Pertan-to

-go-re al-la sag-gez-za pi-a d'un tuo consi-glio



S
ben ti be-ne-di-ca Id-di-o co-me o-gni
C
Per tan-to ben ti be-ne-di-ca Id-di-o



cor _____ ti be - ne - di - ce _____ E - gli com -

co - me o - gni cor ti be - ne - di - ce _____

- pi - sca l'in - ti - mo de - si - o _____ che in un det - to e spri -

E - gli com - pi - sca il de - si - o _____ che in un det - to e spri -

1. _____ 2. _____

- miam sii tu fe - li - ce. _____ - ce _____

1. _____ 2. _____

- miam sii tu fe - li - ce. _____ Fe - ce _____

dal S al Fine

INNO ALLA SCUOLA

G. Tagliaferri

Giuseppe ROSETTA

Marziale

mf

Su can - tiam com -
Non per noi sol -

f *m.s.* *mf*

- pa - gni di cuor _____ sa - lu - tiam la scuo - la no -
- tan - to vi - viam _____ ma per gli al - tri che vi - ci -

- stra, con as - si - duo stu - dio e la - vor _____ ci pre - pa - ra a un
- no con - di - vi - don gio - iee do - lor _____ del - la vi - ta nel -

no - bi - le av - ve - nir! Tra - la - sciam un po' di gio - car _____
- l'ar - du - o cam - min. Non c'è gio - ia più gran - de che dar _____

a-scol - tiam _____ le-vo-ci-au - ste - re pro-po-niam gli e -
 quanto abbi-am _____ con sfor-zo ap-pre - so che ve - der per

-sem - pii - mi - tar di vir - tù e di do - ver. _____ p
 no - i bril-lar vi-vo il fuo-co del sa - per. _____

- ra - ti can - tiam co - sì _____ la ri - den - te la dol-ce e -

- tà _____ mf spe-ran-ze, so-gni d'or di stu-dio di la - vor per

noi pei no-stri ca-rie il nostro suol _____ Il ri -

- cor - do nel no - stro sen _____ sem-pre in - tat - to noi ser - be -

- rem _____ del tem - po che fe - li - ci qui vi - via - -

- mo . O dol - ce scuo - la noi t'a - mia - mo . - mo .

INNO D'OCCASIONE ⁽¹⁾

per coro e schola

Luigi LASAGNA

Marziale moderato

Coro
e
Schola*mf*

Og-gi ri-dentee

lim-pi-do un can-ti-co d'a - mo - re s'innal-za da ogni cuo - re un

Poco meno

nome afe-steg - giar. Per Te Ret-to-re, fer-vida sa - le la prece a

Poco meno
*cresc.**f deciso*

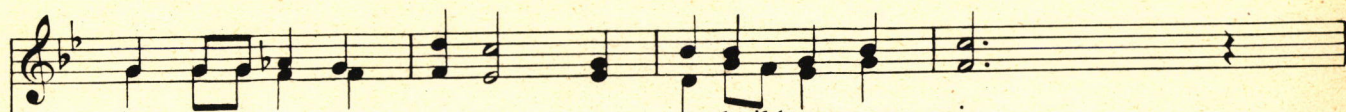
Di - o, nel voto ardentee pi - o di gio-ia eben per Te.

*poco rit.**f deciso*

(1) Sostituendo la parola «RETTORE» con altra opportuna, quest'inno può essere eseguito per varie circostanze e per ambo i sessi.

Schola *Poco più moderato**mp*

Lu-ce tusei ai gio-va-ni, d'a - mor la vi - a in - fio - ri

*Poco più moderato**mp**leggerm. stacc.*

Tu ne so-spin-gii cuo - ri se - gnando il buon cam - min.



Lie - to per Te spri - gio-na-si ri - co - no - scen - te il can - to;

mf*poco rit.*

l'af - fet-to pu - ro e san - to ci strin-ge tut-ti a Te.

poco rit.

I. TEMPO

I. TEMPO

f

mf

Vi - bra il no-stro can - ti - co, ma più fe - sto - so il cuo - re,

mf

f

sul - l'a - li del - l'a - mo - re, la vo - ce le - va al Ciel. V'è in

f vibrato

Poco

meno

o - gni no - ta in - si - ta u - na pa - ro - la d'o - ro: ri -

meno

cresc.

f deciso

- co - no - scen - za in co - ro sem - pre ri - pe - te a Te.

f deciso

SCHOLA

f

Lie - to per Te spri - gio - na - si ri - co - no - scen - te il can - to;

poco meno

CORO

f

Lie - to per Te spri - gio - na - si ri - co - no - scen - te il can - to;

f

mf stacc.

rall. molto

f

l'af - fet - to pu - ro e san - to ci strin - ge tut - ti a Te.

rall. molto

f

l'af - fet - to pu - ro e san - to ci strin - ge tut - ti a Te.

f

rall. molto

INNO DELLA RICONOSCENZA

Testo di R. Uguccioni

Renzo LAMBERTO

Moderato (♩=84)

f m.s. *rall.*

Red.

a tempo

T'ac-coglie o Pa-dre, vi-brante e me-lo'-dio-so — il lie-to can-to del fi-lia-le a-
Questo Isti-tu-to or squilla di ri-cor-di — nel riev-o-car quel che giam-mai s'va-

-mor: qual flo-rido mes-saggio vit-to-rio-so — ti cin-ge il ca-po il ser-to del-l'al-
-ni: Don Bosco è vi-vo an-cora e al ui-con-cor-di — plauden-ti so-no i fig-li in que-sto

Meno (♩=72)

rall. poco (Solo o Soli) *con dolcezza*

-lor — La tre-pi-da im-pa-zien-za dell'at-te-sa, — che ai
di — Dal gi-or-no che ci desti il pri-mo affet-to, — dal

Meno (♩=72)

rall. poco *p*

rall. *a tempo* *p*

cuo-ri nostri raf-frenò il re - spir or vi - vi-da qual fiamma ve-di ac -
mondo ovunque sparsi dal do - ver quest'oggi a te ri - tor-na da ogni

rall. *a tempo* *p*

rall.

- ce - sa e in fre-mi - ti di gio - ia ri - fio - rir.
pet - to il can-ti - co fi - lia - le piu sin - cer.

rall. *m.s.*

***ff* Più mosso (♩=92)**

Quan-do lo sguardo a-ne - lo vol-ge-vi sopra il campo

***ff* Più mosso (♩=92)**

del la-vor fer-ven-te te - co dei figli al cie - lo

3

sa - li - va il cor giu - li - vo ne la pre - ce ar - den - te

con slancio
og - gi — più lie - to vo - lo — a te ci u - ni - sce nel fe - sti - vo in -

- con - tro — Splen - da — questo bel gior - no — sopra i tuoi

Da Capo
fi - gli di pe - ren - ne a - mor. —

Da Capo

recensioni

LUIGI LOSS

LA LEGGENDA DI UN FANCIULLO SANTO

cantata lirica per soli (M. Sopr. - T. - Br.)
coro a 4 voci miste e orchestra
Testo di Primo Gianoli

LA MADONNA DEL RITORNO

mistero sacro per soli,
coro a 4 voci miste e orchestra
Testo di Ruffillo Uguccione

Pubblicati dalla Società Editrice Internazionale in 2 fascicoli, formato grande, uno di 3 pagine di testo e 25 di musica, l'altro (*La Madonna del ritorno*), di 7 pagine di testo e 62 di musica.

L'Autore ha voluto dimostrare che, nonostante l'attuale periodo di arrivismo ed esibizionismo cromatico nell'arte musicale, si possono comporre dei buoni brani

senza suscitare ansia ed eccitare il sistema nervoso di chi ascolta od eseguisce.

Nelle due composizioni emerge lo stile facile e ritmico appoggiato da armonie dignitose e morbide.

Sono abbondanti le fluide melodie dei solisti e robusti cori a 4 voci miste che danno tanta vita ed interesse.

Per la loro facile esecuzione sono raccomandabili a tutti i complessi corali che abbiano in buona efficienza le quattro voci miste.

CAMILLO MILANO

M^o SAC. COSMA PASSALACQUA

MUSICA LITURGICA

Vol. III - **Canti del popolo**

Edizioni R. Maurri - Firenze

È uscito, tanto atteso, il 3° volume di 117 Canti Sacri, ad una voce, in italiano (o tradotti in italiano dai migliori canti

stranieri) per il popolo, nitidamente incisi e stampati.

L'opera fa onore al solerte Compilatore, che ha saputo scegliere le più belle lodi nostre e di altre nazioni, specie tedesca; di facile apprendimento e di sicuro effetto canoro. Ce ne sono per tutto l'anno ecclesiastico, ad onore del Signore, della Madonna, dei Santi e per la Messa letta.

Le lodi sono melodiche tutte; artistiche quelle derivanti da laudi antiche e da corali di Bach, ben ritmate e per voce media: quindi adatte per cantori piccoli e grandi. Una Raccolta ricca, varia e utilissima.

Congratulazioni all'Autore, già noto per i suoi volumi, per le messe, inni sociali e religiosi, canti sacri e per un volume, in corso di stampa, intitolato: *Biografia del Gregoriano*.

FR. ALBERTINO BERRUTI

CANTI RICREATIVI

Edizioni Musicali L. D. G.

Torino

Raccolte

1 AUTORI VARI ROMANZE

per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica. **L. 600**

2 AUTORI VARI CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc. **L. 850**

Pezzi separati

ALCANTARA
GOFFARD
LASAGNA
PAGELLA

La Pilarica
Yota aragonese
Barcarola, a due voci pari (*II edizione*)
Canto di farfalle, a due voci pari
Inverno, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
Bacio d'aprile, a due voci pari
Campane a festa, a due voci pari (*II edizione*)
Non treccia d'or, a tre voci pari
Inno - cantata a S. Domenico Savio, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
A te dei canti, inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
Rivo montano, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
A Roma eterna, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
SCARZANELLA **Albata**, a due voci pari e soli (*II edizione*)

3 AUTORI VARI CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette. Copertina a 4 colori plastificata - VIII edizione pagg. 202 **L. 400**

4 AUTORI VARI INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, del parroco, la prima messa, ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci). Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà. **L. 500**

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica



Novità musicali della L. D. C.

EMANUELE MANDELLI

LAUDI

24 pezzi facili per organo o armonio



CANZONI AL VENTO

Ottava ristampa, con numerose aggiunte di nuovi canti di attualità