

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO PRIMO
GENNAIO
FEBBRAIO
1964



EGOLE

ELLE DI CI * TORINO - LEUMANN

armonia di voci

ANNO XIX ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 GENNAIO 1964

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE, 32, TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

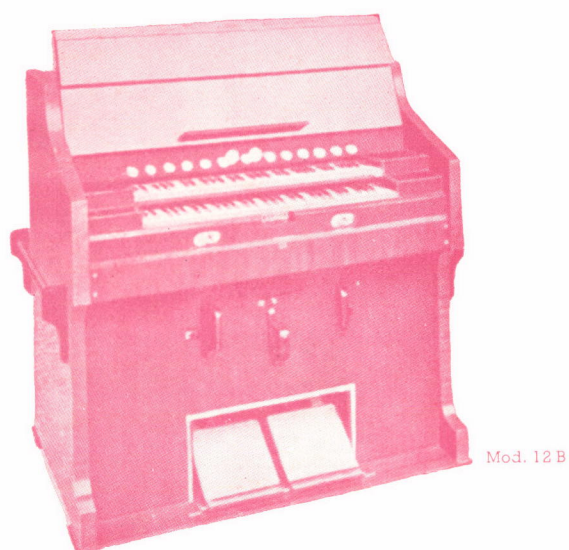
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO Quaderno quinto (settembre - ottobre)



Mod. 12B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

ADORO TE DEVOTE

a 2 voci p.

R. ANTOLISEI

Lento

devoto

p

I
II

1. A - do-ro Te de - vo - te
2. Je - su quem ve - la - tum

cresc.

la - tens De - i - tas
nunc ad spi - ci - o

quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti -
o - ro, fi - at il - lud quod tam si - ti -

cresc.

-tas
- o

Ti - bi se cor me - um to - tum su - biicit
ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e

mf

mf

qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - men.

p.

CANTATE DOMINO

a 3 v.p.

Mario SCAPIN

Andante un pò mosso

Organo

I { 16-8-4

Man. (Basso legato)

mf Can-ta-te Do - mi - no

mf Can-ta-te Do - mi - no

rit.

a tempo

Ped.

can - ti - cum no - vum can - ta - te can - ta - te Do - mi -

can - ti - cum no - vum can - ta - te can - ta - te Do - mi -

f

f

Man.

p (eco) **1.** *mf rit.*

- no can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

p *mf*

- no can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum.

p (eco) *mf rit.*

Ped.

2. *ff* **Fine** **Mano 5º**

can - ti - cum no - vum. La - us e - jus

can - ti - cum. no - vum.

ff **Fine II**

Ped. Man.

rit.

ab ex tre - mis ter - ræ ab ex tre - mis ter - ræ.

rit.

Ped.

Si ripete: Cantate...

TANTUM ERGO - Corale

ad una voce, oppure a 2 voci pari e 3 voci dispari

Renzo LAMBERTO

Maestoso

mf *p*

S. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

C. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

B. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Maestoso

poco rit. *mf* *a tempo* *cresc.*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
- la - ti - o: Sa - lus o - nor vir - tus quo - que Sit et

poco rit. *mf* *a tempo* *cresc.*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
- la - ti - o: Sa - lus o - nor vir - tus quo - que Sit et

poco rit. *mf* *a tempo* *cresc.*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
- la - ti - o: Sa - lus o - nor vir - tus quo - que Sit et

N.B. Altro modo di esecuzione: Tantum Ergo eseguito dalla SCHOLA
Genitori eseguito dal POPOLO

poco rit. *a tempo* *cresc.*

ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

poco rit. *a tempo* *cresc.*

ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

poco rit. *a tempo* *cresc.*

ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

f allargando molto

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

f allargando molto

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

f allargando molto

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

allargando molto

LAUDEMUS DOMINUM

Corale per Schola a 2 v.p.o a 4 v.d.e popolo-in onore di
S. D. Savio e di S. M. Mazzarello

Luigi LASAGNA

Andante sostenuto

ad libitum

S.
C.

Laudemus Do-mi-num inconfessi-o-ne {Be-
Ma-

T.

Laudemus Do-mi-num inconfessi-o-ne {Be-
Ma-

B.

Andante sostenuto

mf

f

ac pu-ri-
super fa-

- a - ti Do - mi - ni - ci, quem consti - tu - it Do - mi - nus
- ri - æ Do - mi - ni - cæ, qui pie - ta - te mi - ra - bi - lis

mf

cresc.

mf

cresc.

N. B. Le varianti in parentesi sono per la festa di S. M. D. Mazzarello
Questo Mottetto può essere eseguito in onore di qualunque Santo o Santa

- ta - tis e - xem - - plar
- mi - li - am su - - am

cresc.

super fami - li - am su - - am et ad por - tas et ad
ac pu - ri - ta - tis e - xem - - plar in - su - per - na in su -

cresc. *mf* *cresc.*

super fami - li - am su - - am et ad por - tas et ad
ac pu - ri - ta - tis e - xem - - plar in - su - per - na in su -

cresc.

mf

mf *cresc.*

por - tas Pa - ra - di - si co - ro - navit e - - um
- per - na au - la De - i lu - cet in glo - - ri - a

(am)

cresc.

f

(am)

por - tas Pa - ra - di - si co - ro - navit e - - um
- per - na au - la De - i lu - cet in glo - - ri - a

cresc.

f

f rit. *mf* *cresc.*

POPOLO

Maestoso

mf

Eu - ge ser - ve bo - ne Do - mi - ni - ce no - ster
Eu - ge Ma - ter bo - na Ma - ri - æ Do - mi - ni - ce

Maestoso

mf

cresc.

qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - lis

cresc.

f

in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i

f *stacc.*

f

in - ter - ce - de pro no - bis.

f

EXSURGE, QUARE OBDORMIS

Pro tempore belli aliisque calamitatibus

a 4 v. s.

Giovanni PAGELLA

Lento

I II *mf* Ex - sur - ge, ex - sur - ge, *ff* *string.* qua-re ob -

III IV *ff*

a tempo *string.* - dor - mis qua-re ob - dor - mis, *a tempo* *p* Domi-ne, *mf* ex - sur - ge

f *p* *p* et ne re - pel - las et ne re - pel - las in fi - nem

Mosso

mf qua - re fa-ci-em tu-am a - ver - tis qua - re fa-ci-em tu-am a -

mf qua - re fa-ci-em tu-am a - ver - tis qua - re fa-ci-em tu-am a -

ob-li - vi - sceris ob - li - vi - sceris tri-bu-la-ti o-nem no -

- ver - tis ob - li - vi - sceris ob - li - vi - *rit.* sce-ris tri-bu-la-ti

- ver - tis - sram? **Lento**

pp - o-nem nostram? *pp* Adhæsit in ter - ram ven - ter noster *mf* ex -

mf

- sur - ge Do-mine, a-diuva nos a-diu-va nos

poco più

p

Lento

et li - be-ra nos et et li-be-ra

ff

rit.

et li-be-ra nos et li-be-ra nos et li - be-ra nos.

Per la Settimana Santa TRATTO I.

per il Venerdì Santo
a 3 v. p. (1)

Dusan STEFANI

1. Domine/ audivi auditum tuum et ti - mu - i:

3. In eo dum conturbata fuerit anima me - - a:

5. Operuit caelos maiestas e - - - ius:

1. consideravi opera tua et ex - pa - vi.

3. in via, misericordiae me - mor e - ris.

5. et laudis eius ple - na est ter - ra.

TONUS PRIMUS

2. In me - dio duorum animalium innotesceris;+ dum appropinquaverint anni

4. De-us a

2. co-gno - scè - ris dum advenerit tempus o - sten - de - ris.

4. Li - ba - no ve - ni - et et Sanctus de monte umbroso et con - den - so.

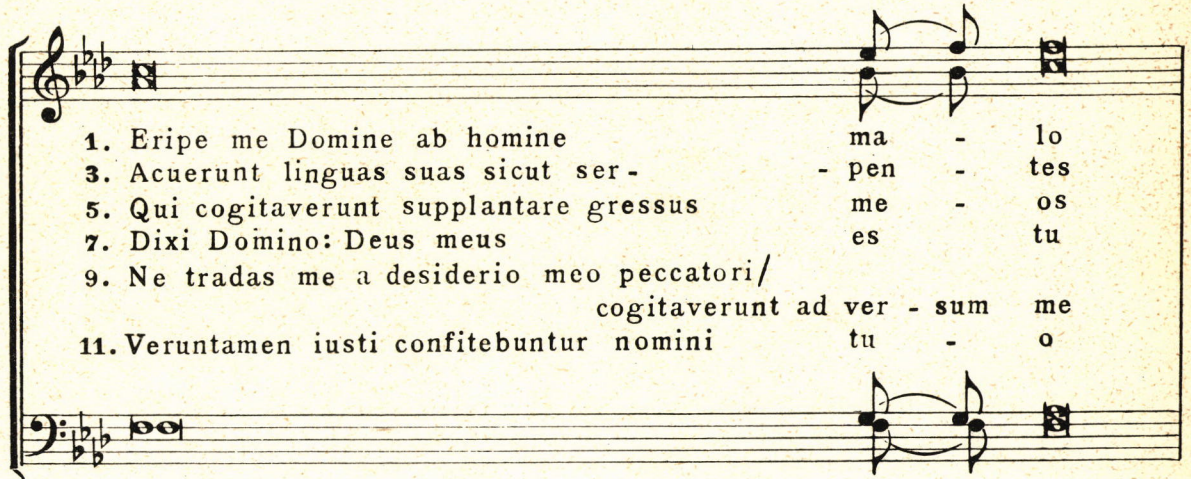
(1) Alzato di una 3^a (in fa # min.) può essere cantato a 3 v. d. (C.T.B.)

TRATTO II.

per il Venerdì Santo

Dusan STEFANI

a 4 v. p. (2)

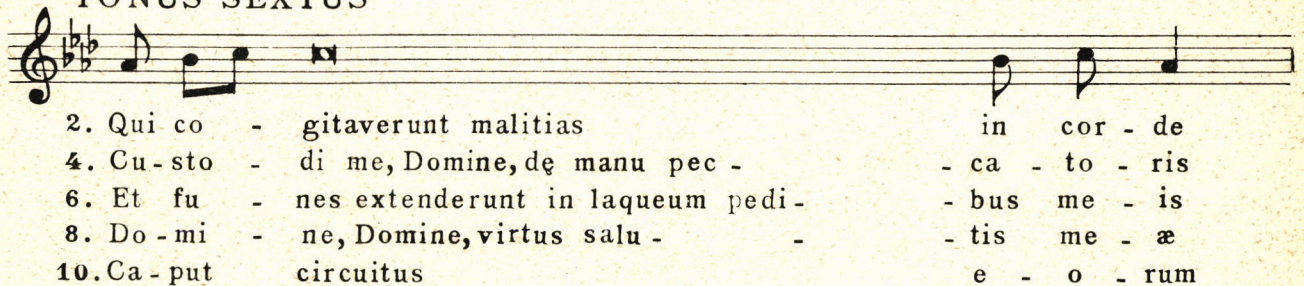


1. Eripe me Domine ab homine ma - lo
 3. Acuerunt linguas suas sicut ser - - pen - tes
 5. Qui cogitaverunt supplantare gressus me - os
 7. Dixi Domino: Deus meus es tu
 9. Ne tradas me a desiderio meo peccatori/
 cogitaverunt ad ver - sum me
 11. Veruntamen iusti confitebuntur nomini tu - o

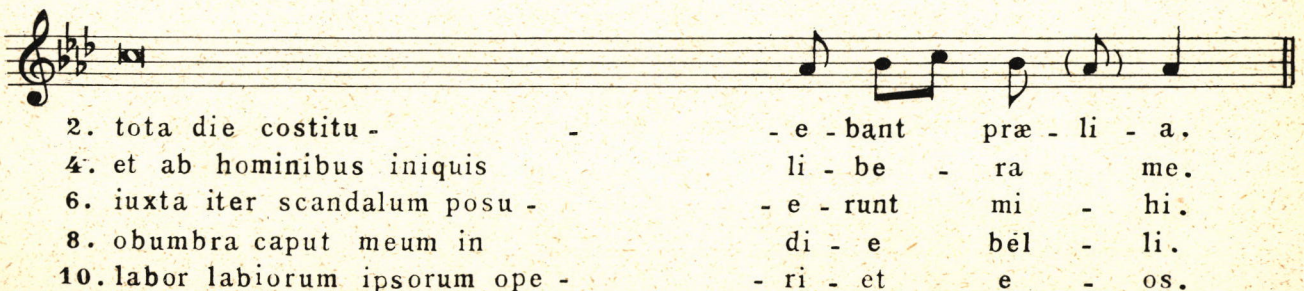


1. a vivo iniquo li - be - ra me.
 3. venenum aspidum sub la - bi - is e - o - rum.
 5. absconderunt superbi laque - - um me - - um.
 7. exaudi Domine vocem orati - - o - - nis me - æ.
 9. ne derelinquas me/ne umquam e - - xal - ten - tur.
 11. et habitabunt recti cum vul - - tu tu - o.

TONUS SEXTUS



2. Qui co - gitaverunt malitias in cor - de
 4. Cu - sto - di me, Domine, de manu pec - - ca - to - ris
 6. Et fu - nes extenderunt in laqueum pedi - - bus me - is
 8. Do - mi - ne, Domine, virtus salu - - tis me - æ
 10. Ca - put circuitus e - o - rum



2. tota die constitu - - e - bant præ - li - a.
 4. et ab hominibus iniquis li - be - ra me.
 6. iuxta iter scandalum posu - - e - runt mi - hi.
 8. obumbra caput meum in di - e bël - li.
 10. labor labiorum ipsorum ope - - ri - et e - os.

(2) Alzato di una 5ª (in do minore) può essere cantato a 4 v. d.

ATTOLLITE PORTAS

Canto per processione introitale
a due voci di popolo

(voci bianche e voci virili)

INTRODUZIONE

Ermenegildo DAL SANTO⁽¹⁾

Solenne

f *legg. tratt.*

TUTTI At - tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - stras et e - le -

a tempo *f*

- va - mi - ni por - ta æ - ter - na - les et in - tro - i -

- bit rex glo - ri - a. VOI BIANCHE Quis est i - ste rex glo - ri - æ?

allargando *mp espress.*

VOI VIRILI Do - mi - nus for - tis et po - tens Do - mi - nus po - tens in

mf

(1) Armonizz. di S.D.

præ - li - o (Organo) At -

f *legg. tratt.* TUTTI

da $\text{\textcircled{S}}$
a $\text{\textcircled{\Phi}}$
poi:

VOCI BIANCHE *mf cresc. senza correre*

Do - mi - nus vir - tu - tum Do - mi - nus vir - tu - tum

VOCI VIRILI *mf cresc.*

Do - mi - nus vir - tu - tum Do - mi - nus vir - tu - tum Do - mi - nus vir -

Largo

f *allargando*

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ!

- tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ!

Largo

allargando *f*

VENITE FILII, AUDITE ME

Mottetto a S. Giovanni Bosco a 2 voci ineguali ⁽¹⁾

Camillo MILANO

Moderato maestoso

f - >
Ve - ni - te

f - >
Ve - ni - te

Moderato maestoso

mf *f*

fi - li - i ve - ni - te

fi - li - i au - di - te me ve - ni - te

mf *f*

fi - li - i au - di - te me

fi - li - i ve - ni - te

mf

(1) La chiave di sol: per Soprani e Contralti
La chiave di fa: per Tenori e Bassi

cresc.

ve - ni - te fi - li - i au - di - te me

fi - li - i au - di - te me au - di - te

f

mf

ti - mo - rem Do - mi - ni

me ti - mo - rem

mf

p

ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo

Do - mi - ni do - ce - bo

p

f >

vos ve - ni - te fi - li - i au -

vos ve - ni - te fi - li - i au -

dim. *p* *rall.*

- di - te me ti - mo - rem Do - mi - ni

- di - te me ti - mo - rem

dim. *p* *rall.*

Lento *dim.* *pp*

do - ce - bo vos.

Do - mi - ni do - ce - bo vos.

Lento *dim.* *pp*

RECENSIONI

ENRICO CAPACCIOLI

Missa tertii toni "Tu es petra,,"

per coro a 2 voci eguali con accompagnamento d'organo o d'armonio

Edizioni Carrara - Bergamo

Proseguendo con immutato ardore nel non facile compito di apprestare alle corali italiane che danno il loro fervido contributo alla nobile causa della glorificazione di Dio per mezzo del canto sacro, un ricco e svariato repertorio religioso, la benemerita Casa Editrice Musicale Carrara ha pubblicato un gruppo di tre messe per le varie formazioni corali (una a due voci uguali, una a tre voci virili ed una terza a tre voci miste), messe che ci è gradito recensire.

La Missa tertii toni « Tu es petra », di E. Capaccioli, pur nella sua stesura limpida e scorrevole, presenta qualche lieve difficoltà che è bene rilevare. Innanzi tutto la modalità.

La Messa è composta nel terzo modo gregoriano (il deuterus - mi - mi) trasportato ad una terza minore superiore (tonalità di sol minore con oscillazione del *la* ora bemolle come lo richiederebbe la modalità, ora naturale). Nel Credo, il 3° modo è meno appariscente, pur essendovi presente. Oltre la modalità che è fondamentale in tutta la Messa, anche la *tematica* ha ricorsi ciclici.

Il tema del *Kyrie*, per es., si riflette *variato* ritmicamente nel *Gloria*, nel *Pleni sunt caeli*, nel *Sanctus* e nell'*Agnus Dei*.

Ciò conferisce indubbiamente unità tematica a tutta la composizione.

La ritmica è sovente basata sull'oscillazione di gruppi ternari e gruppi binari (duine e terzine di crome) il che rende plastica, mobile e quasi gregorianeggiante la linea melodica. Qua e là si sente l'influsso di *accentuazioni atoniche* (e cioè su sillabe atone) derivante da procedimenti di autori contemporanei (es. Strawinski nella Sinfonia dei Salmi e nella « Missa a 4 voci miste » e fiati).

Tali accentuazioni, per essere ben rese, necessitano un'eleganza assoluta di stile e di esecuzione (ciò si verifica per es. nel *Sanctus* e nell'*Hosanna*).

In complesso una Messa caratteristica per i suoi atteggiamenti *ritmico-modalì*, interessante e piacevole.

VIRGILIO BELLONE

ALESSANDRO SANTINI

Messa "Cum Jubilo,,"

a 3 voci virili coro popolare ed organo, alternata alle melodie gregoriane

Edizioni Carrara - Bergamo

« La partecipazione effettiva di tutto il popolo alla celebrazione della Liturgia solenne è il tema d'attualità che oggidì s'impone ». Così si legge nella pagina di presentazione della Messa a cura dell'Editore.

Molto opportuna è stata la scelta della Messa « Cum Jubilo » la cui nobile e semplice melodia si presenta assai bene per essere appresa ed eseguita dalla massa del popolo.

La parte affidata alla Schola (composta da un coro a 3 voci virili) non presenta particolari difficoltà dal lato esecutivo. Essa si snoda in modo semplice e tranquillo, permeata di sapore gregoriano.

La melodia gregoriana conduttrice vi è sempre presente, sovente in forma di spunto iniziale nei singoli versetti.

Il linguaggio armonico è sobrio, sostenuto, nobile ed espressivo; quello contrappuntistico agile ed efficace.

Dal lato *interpretativo* la Messa pur non presentando difficoltà particolari, esige tuttavia da parte del coro e del M° Direttore una duttilità varia ma composta, ed una giusta ed appropriata colorazione che si addice alla tematica fondamentale gregoriana.

Ottima Messa di repertorio che consigliamo specialmente alle Schole Cantorum delle Cattedrali, dei Seminari ed Istituti religiosi maschili che possono avere un affiatato e nutrito coro virile.

VIRGILIO BELLONE

TERENZIO ZARDINI

Messa "In cordis laetitia,,"

per cori a 3 voci miste (Contr. - Tenori - Bassi) con accompagnamento d'organo o d'armonio

Edizioni Carrara - Bergamo

Messa che procede da cima a fondo in modo leggero e scorrevole; senza ripetizioni, senza ampi sviluppi polifonici.

Due sono gli atteggiamenti ritmici fondamentali, a guisa di piani sonori. Un piano omoritmico in tutte le voci, ed un piano di moderata polifonia con lievi ma succosi interventi imitativi tra le voci.

È quanto basta per dare vita e colore a quella che è la base ritmica della Messa che è stilata, come già s'è detto, su un lieve e scorrevole recitativo omoritmico delle voci.

Indubbiamente la Messa ne acquista in chiarezza ed in linearità.

Messa di facile esecuzione e di buon effetto se curata nell'esatta dizione ed interpretazione.

VIRGILIO BELLONE

LUIGI MOLFINO

Canti di gioia

Edizioni Carrara - Bergamo

Si tratta di una raccolta di composizioni accademiche per coro a 1 e 2 voci uguali con accompagnamento di pianoforte.

Li segnaliamo molto volentieri ai nostri Amici, perchè è... merce piuttosto rara sui nostri mercati. Sono cinque canti per varie occasioni:

Haec dies - Benedictus qui venit è un canto di esultanza a 2 v. solenne, con giochi ritmici di molto effetto; *Alla Mamma celeste* per prima Comunione, molto grazioso: un piccolo coro di bambini a 1 v. dialoga con un altro coro a 2 v. Seguono tre canti per varie circostanze: *Gloria al Signore* (per Superiore o Parroco o Vescovo), *Salve a te* (per il Papa), *Inno al canto (o Canta che ti passa)* su testi di Gino Stefani.

Abbiamo citato per disteso la serie dei canti per far intendere la praticità e l'utilità della raccolta.

I canti d'occasione, si sa, sono spesso fatti « su misura »: si mettono su in fretta e hanno il valore che hanno. Qui il discorso è ben di-

verso. Pur essendo composti in vista di un coro dalle possibilità non superlative, adeguando quindi ad esso l'estensione delle voci e la facilità della melodia, tuttavia per la cantabilità e la robustezza delle frasi, per la ricchezza dei colori armonici, per il nutrito accompagnamento dietro cui si indovina un'orchestra dai bellissimi effetti timbrici, questi canti si levano di un buon gradino sopra altri consimili.

S. DUSAN

EMANUELE MANDELLI

Laudi - 25 pezzi facili

per organo od armonio

L. D. C. - Torino

Del M° Mandelli viene presentata al « suo pubblico affezionato » questa quarta Raccolta di Pezzi per organo, che fa seguito alla *Rosa mistica*, alla *Cor Iesu* e alla *Spes nostra* e che si presenta altrettanto attraente nella sua splendida veste editoriale policroma.

L'Autore ha voluto chiamare questi Pezzi (in parte già apparsi sulla rivista « Armonia di Voci ») francescanamente *Laudi*, quasi a dire e confermare che la musica sua, come l'ha sentita muovere dentro di sé, così l'ha espressa per la gioia sua e di quanti si accosteranno a quella musica.

Tutti sappiamo ormai come il Mandelli — quando scrive musica di questo genere — scrive in una misura particolarmente congeniale alle sue qualità di cesellatore ammirevole e cattivante, di generatore di moderne melodie ardite sì, ma sempre contenute e che pure — in chi le suona o le ascolta — sanno suscitare quell'arcano senso di poesia e freschezza.

Ogni Pezzo è un piccolo quadro con le sue tinte e i suoi colori evocanti una ricca tavolozza sonora e soprattutto un canto, un lungo canto, sostenuto da un intimo suggestivo splendore di riflessi.

Sono Pezzi — inutile dirlo — che richiedono capacità di comprenderli ed assaporarli. Di media difficoltà, sono alla portata di quegli organisti che abbiano il gusto un po' sopraffino e delle cose belle e delle cose nuove.

LUIGI LOSS

P. GUIDO CATRACCHIA

Messa "O Lingua benedicta,,"

a 3 voci bianche e organo

Edizioni Messaggero di S. Antonio - Padova

La disposizione a 3 voci bianche, usata dall'Autore in questa Messa, è rara nell'uso comune (quando si voglia deliberatamente destinarla alle voci dei fanciulli). Tuttavia ogni tentativo in questo senso è sempre buono e riserva ai cultori coscienti e sapienti di questa forma, insospettiti effetti e splendenti sorprese.

L'Autore in parola ci si è provato e sembra esservi riuscito, anche se il risultato — inteso in senso formalistico più che sostanziale — si mantiene dentro i limiti rigorosi di una disposizione e si concreta in un linguaggio che presuppone la più ampia libertà di movimento e di sviluppo.

Linguaggio tradizionale, ricorrente e ancorato alla pratica scolastica, ma corretto e talora pervaso di appariscente efficacia.

LUIGI LOSS

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



LITOPRESSRILIEVO

Torino

Corso Francia, 24

tel. 76.98.47

**STAMPERIA MUSICALE
LAVORI LITOGRAFICI**

**CARTOTECNICA
ETICHETTE IN RILIEVO
SU CARTA BIANCA
E METALLIZZATA**