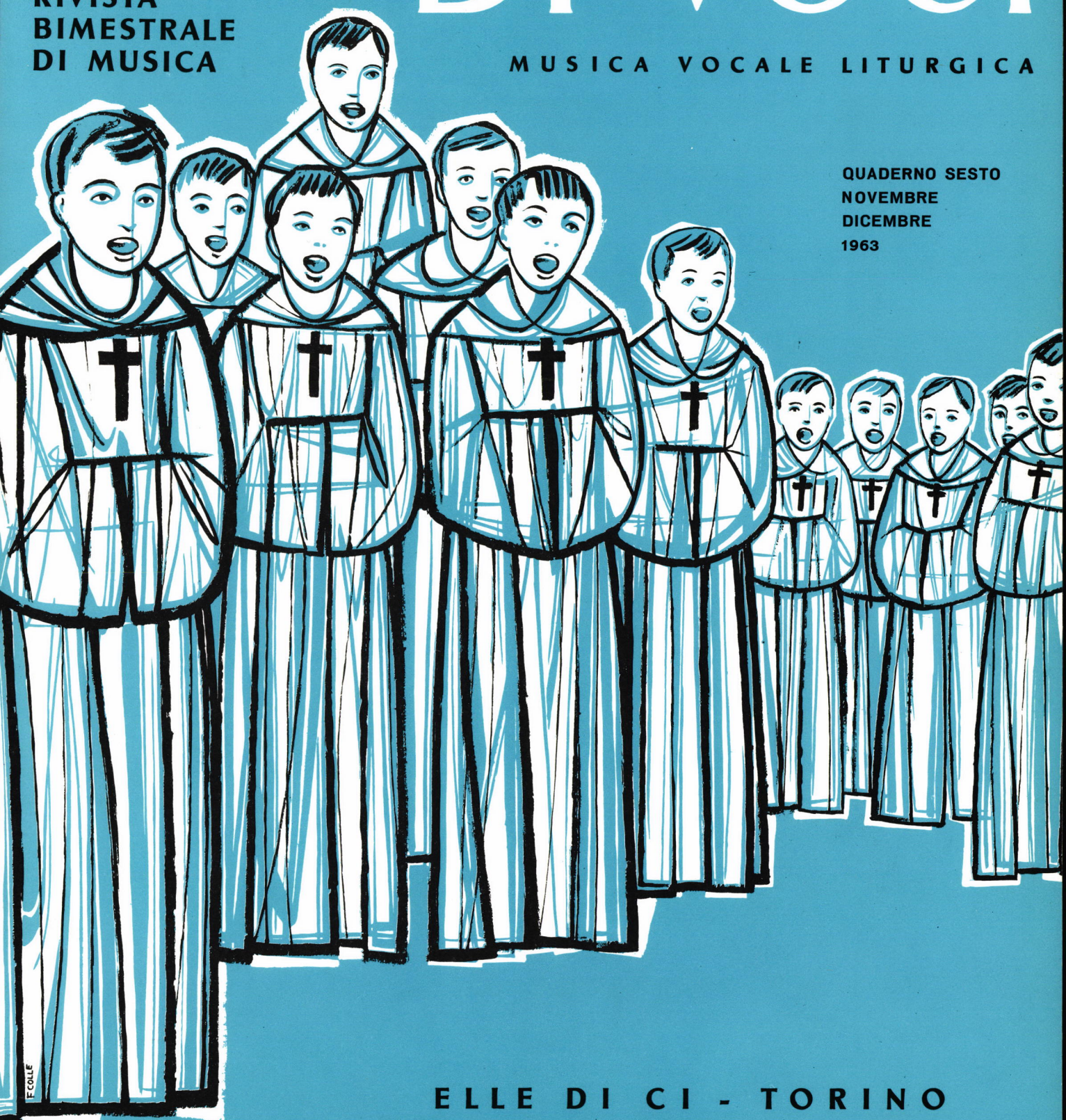


ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO SESTO
NOVEMBRE
DICEMBRE
1963



ELLE DI CI - TORINO

armonia di voci

ANNO XVIII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 NOVEMBRE 1963

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

QUID RETRIBUAM DOMINO

1

Mottetto a 3 voci ineguali

(S.C. Baritoni) ed Organo

Virgilio BELLONE

Andantino devoto

Sopr.
Contr.

Barit.

Organo

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

Quid re - tri - bu - am Domi - no, quid re - tri - bu - am

Quid re - tri - bu - am Domi - no, quid re - tri - bu - am

Do - mi - no pro om - ni - bus quæ re -

Do - mi - no pro om - ni - bus

Do - mi - no pro om - ni - bus

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

- tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

qua re - tri - bu - it quæ re - tri - bu - it quæ re -

Larghetto e dolce

pp — *quasi recitativo* *mp*

Ca - li - cem sa - lu - tis Ca - li - cem sa - lu - tis

p *mf*

Ca - li - cem sa - lu - tis Ca - li - cem sa - lu -

Larghetto e dolce

pp

mf *animando*

Ca - li - cem sa - lu - tis ac - ci - pi - am

- tis Ca - li - cem sa - lu - tis ac - ci - pi -

rall.

Ped.

I. Tempo Andantino

Poco allargando

et no-men Do - mi-ni et no-men Do - mi-ni et no-men

et no-men Do - mi-ni et no-men Do - mi-ni

- am et no-men Do - mi-ni et no-men Do - mi-ni

Andantino

mp *cresc.* *animando e cresc.*

f *rall.* *mp* in - vo -

et no-men Do - mi - ni in - vo -

f *rall.* *dim.*

- ca - - bo.

- ca - - bo.

- ca - - bo.

mf *mp* *p* *rall. e dim.*

Ped.

VENI, REGINA MUNDI

per solo e Coro a 3 v. s.

Luigi LASAGNA

Adagio *mp* SOLO (o SOLI) *p* Ve-ni, Re-gi - na

Adagio *p espressivo* *poco rit.* *p*

no - stra Ve - ni, Do - mi-na, in o-rtum tu - - um *rall.*

f **a T.** *poco meno* Ve - ni
Ve-ni, Re-gi - na mun - di — Ve-ni Do-mi - na in ortum tu - - um

f *poco meno*
Ve-ni, Re-gi - na mun - di — Ve-ni Domi - na in ortum tu - - um

a T. *mf* *poco meno*

a T. *pp*

O - dor ve-stimen - to-rum tu - o - rum super

a T. *pp*

O - dor ve-stimen - to-rum tu - o - rum super

pp dolce

om-ni-a a - ro - ma - ta

om-ni-a a - ro - ma - ta O-dor vestimen - to-rum tu -

om-ni-a a - ro - ma - ta O-dor vestimen - to-rum tu -

f

f

mf

f

MENO

- o - rum super om-ni-a a - rama - ta a - ro - ma - ta.

MENO

- o - rum super om-ni-a a - ra-ma-ta a - ro - ma - ta.

rit.

rit.

MENO

rit.

Mosso moderato

7

Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Al - le -

Al - le - lu - ja Al - le -

Mosso moderato

2/4 *mf*

- lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

- lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

- lu - ja *poco rit.* *molto rit.*

- lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

- lu - ja *poco rit.* *molto rit.*

- lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

poco rit. *molto rit.*

QUICUMQUE CERTUM QUÆRITIS

Duetto

Giovanni PAGELLA

Moderato

Voci { ¹ ₂ ^{2. voce}

Qui-cum-que cer-tum quæ-ri-tis re-bus le-

p espress. *cresc.* *p*

-va-men a-spe-ris seu cul-pa mordet an-xi-a seu pœ-na vos pre-mit co-mes

cresc. *p*

Je-su—qui ut a-gnus in-no-cens Se ad im-mo-lan-dum

tra-di-dit ad cor-re-clusum vul-ne-re ad mi-te Cor ac-ce-di-

p

a due

te. Au-di-te ut su - a - vissi - mis invi-tet om - nes vo-ci - bus.

Con moto

p *cresc.* *rall.*

Sostenuto

1. voce

Ve - ni - - te quos gra - vat la - bor pre-mit - que pon-dus

p

Mosso

2. voce

1. voce

cri - mi - num. Quid Corde Je - su mi - ti - us, quid corde Je - su

rit. *p* *cresc.*

Moderato*a due*

mi - ti - us? Je - sum cru-ci qui affi-xerant ex - cu-sat et Pa-trem ro - gat ne

rit. *p* *cresc.*

ul - - - tor

per - dat ne per - dat ul - tor im - pi - os, ne

dim. *bresc.*

ul - - - tor *rall.*

per - dat ne per - dat ul - tor im - pi - os.

rall. *p*

VENITE GENTES

a 2 voci dispari

Giuseppe ROSETTA

Andantino

② Oboe

① *p*

m. s.

And.

ALTI

p

Ve-ni-te gentes et ado-

BARIT.

p

Ve-ni-te gentes et ad-o - ra -

①

-ra - - - - te, ve-ni-te et a - do-ra - te Do - mi-num, ve -

-te, ve-ni-te et a - do-ra - te Do-mi-num, _____ ve -

(2) Oboe

- ni - te gen - tes et a - do-ra - te Do - mi-num:

- ni - te gen - tes et a - do - ra - te Domi-num: qui-a

(1)

qui - a ho - di - e de - scen - dit lux ma -

ho - di - e de - scen - dit lux ma - gna _____

mp

- gna de - scen - - dit lux ma - - - gna su -

mp

de - scen - - dit lux ma - - - gna su -

legato

- per ter - - ram.

- per ter - - ram.

p

Ve-ni-te

p

Ve-ni-te gen-tes et ad-o - ra -

p

gen-tes et ad-o - ra - - te, ve-ni-te et ad-o-ra-te

First system of the musical score. It includes a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: a treble staff with lyrics and a bass staff. The piano part has a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *dim.*. A circled '2' indicates a second ending for the Oboe.

-te ve-ni-te et ad-o-ra-te Do-mi-num, ve-ni-te gen-tes et ad-o-

Do-mi-num ve-ni-te gen-tes et ad-o-

② Oboe

Second system of the musical score. It includes a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: a treble staff with lyrics and a bass staff. The piano part has a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *p*. A circled '2' indicates a second ending for the Oboe.

-ra-te Do-mi-num, ad-o-ra-te

-ra-te Do-mi-num, ad-o-ra-te

②

Third system of the musical score. It includes a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: a treble staff with lyrics and a bass staff. The piano part has a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *dim.*, *tratt.*, and *ppp*.

Do-mi-num.

Do-mi-num.

dim. tratt. ppp

VERBUM CARO FACTUM EST

3 voci pari

E. CAPACCIOLI

Moderato (♩ = 72)

p

Ver - bum ca - ro fac - tum est al - le -

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Moderato (♩ = 72)

cresc.

- lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - - - ja

p

sommessamente

et ha - bi - ta - vit in no - bis et ha - bi - ta - vit in no - bis

et ha - bi - ta - vit in no - bis et ha - bi - ta - vit in

poco più f

al-le-lu - ja al-le-lu - ja

no - bis al-le-lu - ja al-le-lu - ja

Un po sostenuto

et vi - di - mus glo - ri - am e - ius glo - ri - am e -

et vi - di - mus glo - ri - am e - ius glo - ri - am e -

al-le-lu - ja al-le-lu - ja.

- ius al - le-lu - ja al - le - lu - ja.

- ius al - le-lu - ja al - le - lu - ja.

cresc. *f* *allarg. molto*

IN NATALI DOMINI

solo e Coro a 3 voci pari

E. CAPACCIOLI

Andantino festoso

In Na-ta-li Do-mi-ni Gaudent omnes Ange-li et cantan-tem ju-bi-

-lo Glo - ri - a U - ni De - o Vir-go De-um

Vir-go De-um

ge-nu-it Vir-go Christum pe-pe-rit Vir-go sem-per in-tac - ta.

ge-nu-it Vir-go Christum pe-pe-rit Vir-go sem-per in-tac - ta.

2. Nuntiavit angelus
Gaudium pastoribus
Christi natalitia
Gloria Uni Deo

3. Magi Deum adorant
Aurum, thus, myrrham portant
Regi regum Dominum
Gloria Uni Deo

4. Gaudeat Ecclesia
Jugiter cum gloria
Laudem det Altissimo
Gloria Uni Deo.

Recensione

CANTICA NOSTRA

Repertorio musicale sacro in uso nelle case delle F. M. A.

Libro di 252 pagine, formato grande, rivestito da una elegante copertina a due colori.

Contiene 85 canti latini, parecchi dei quali su melodie diverse, in canto gregoriano ed in musica figurata e 200 lodi sacre in italiano dedicate al S. Natale, al Signore, alla Madonna, ai Santi, occasionali e anche canti moderni corredati da

accompagnamento in stile relativamente facile, ma sempre corretto e decoroso. La raccolta che è una miniera utilissima per le case religiose in genere, le parrocchie, ha pregi di grande praticità avendo disposto i canti in modo da non dover voltare la pagina mentre si eseguisce il canto stesso, esclusi logicamente i canti lunghi più di due pagine; vi è inoltre l'indice alfabetico ed analitico per le lodi in italiano che facilitano assai la ricerca.

Compileri della pregiata opera è il M^o Don Luigi Lasagna.

Ai maestri o alle maestre di mu-

sica questo libro gioverà assai, non solo per la grande varietà di canti, ma soprattutto perchè in esso trovano l'accompagnamento desiderato senza dover più improvvisare armonie illogiche e impossibili.

È infine raccomandabile a tutti coloro che hanno per necessità o per dovere la mansione di sostenere con l'organo o l'armonio i canti alle funzioni sacre.

Si può acquistare presso l'Istituto F. M. A. di Torino, Piazza Maria Ausiliatrice 35, al prezzo modicissimo di L. 2.200.

CAMILLO MILANO

Indice dell'annata

Musica sacra

Gennaio

- | | |
|---------------|--|
| M. SCAPIN | <i>Iubilate Deo</i> , ms. br. |
| G. PAGELLA | <i>In h. S. Ioanninis m.</i> , a 1 e 2 v. |
| B. G. BELLUCO | <i>O salutaris hostia</i> , a 3 v. p. |
| R. LAMBERTO | <i>Rex Regum</i> , a 2 opp. 4 v. e popolo |
| R. ANTOLISEI | <i>Ecce panis Angelorum</i> , solo e 2 v. p. |
| G. ROSETTA | <i>Haec dies</i> , a 2 v. p. |
| P. CONTI | <i>Domine, non sum dignus</i> , a 2 v. p. |
| G. BURRONI | <i>Veni, sponsa Christi</i> , a 3 v. p. |
| G. PAGELLA | <i>O Doctor optime</i> , a 3 v. p. e <i>Miserere</i> a 3 v. d. |
| L. LASAGNA | <i>Ingrediente Domino</i> , a 3 v. d. |

Maggio

- | | |
|--------------|--|
| A. DE BONIS | <i>Pro quacumque necessitate</i> , a 2 v. p. |
| G. ROSETTA | <i>Apparuerunt caelestes spiritus</i> , a 2 v. p. |
| R. ANTOLISEI | <i>Christum Regem</i> , a 2 v. p. |
| A. PADOVANO | <i>Salve Regina</i> , a 3 v. p. |
| L. LASAGNA | <i>Litanie della B. V.</i> , a 3 v. p., alternate col popolo |
| M. SCAPIN | <i>Ave Maria</i> , per v. media |

Novembre

- | | |
|---------------|--|
| G. PAGELLA | <i>Quicumque certum quaeritis</i> , duetto |
| L. LASAGNA | <i>Veni, Regina mundi</i> , a 3 v. p. |
| G. ROSETTA | <i>Venite, gentes</i> , a 2 v. d. |
| V. BELLONE | <i>Quid retribuam Domino</i> , a 3 v. d. |
| E. CAPACCIOLI | <i>Verbum caro</i> , e <i>In Natale Domini</i> , a 3 v. p. |

Musica ricreativa

Marzo

- | | |
|------------|---|
| G. PAGELLA | <i>Il cedro</i> , a 4 v. p. |
| G. ROSETTA | <i>Barcarola</i> , a 2 v. p. |
| D. STEFANI | <i>Eterno Sacerdozio</i> , a 3 e 4 v. p. |
| L. LOSS | <i>Immo degli studenti</i> |
| M. CECILIO | <i>I cinque fratellini</i> (canto mimato) |

Giugno

Fascicolo di canti popolari per le vacanze (terzo della serie)

Musica per organo

Settembre

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| A. CLEMENTONI | <i>Finale</i> |
| G. ROSETTA | <i>Pensiero gaudioso</i> |
| A. DE BONIS | <i>Intermezzo</i> |
| M. SCAPIN | <i>Adorazione</i> |
| L. PERRACHIO | <i>Adorazione</i> |
| E. MANDELLI | <i>Due Laudi: S. Cecilia e corale</i> |
| E. CAPACCIOLI | <i>Laetatus sum</i> |
| L. LASAGNA | <i>Finale</i> |
| W. RABOLINI | <i>Preghiera</i> |

†

Il 2 agosto u. s. alla veneranda età di 84 anni moriva il Salesiano

MAESTRO

D. ATTILIO ANGELINI

il noto Autore di numerose e diffusissime « Operette ». Lo vogliamo ricordare qui ai nostri Amici come Collaboratore della nostra Editrice. Dotato di fine senso artistico e di una delicata vena musicale assecondò la sua ansia di educatore e dedicò tutto il tempo libero dalla scuola al « teatro lirico dei ragazzi ». Era l'epoca in cui furoreggiavano le Operette di Offenbach, di Lehar, Strauss, ecc., dal carattere frivolo o addirittura grossolano. E Don Angelini si diede tutto alle sue « Operette » per dare ai ragazzi uno spettacolo sano e dignitoso. Alcune di queste, come *Occhio di Falco* e *Menestrello della Morte* ebbero meritata fortuna e furono tradotte in altre lingue per essere rappresentate un po' dovunque. Di Lui serberemo un caro ricordo, non solo per le nostalgiche sue romanze, ma più ancora per il suo cuore di Padre.

Gli abbonati sono vivamente pregati di inviare con sollecitudine la quota per 1964.

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica



**Il
giovane
Maestro
di
canto**

*Consigli pratici
sulla educazione della voce
e sulla direzione
del coro*

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA - L. D. C. - TORINO