



4

FASCICOLO SPECIALE  
PER LE VACANZE

ELLE DI CI - TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TEL. 28.71.26

# armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA  
QUADERNO QUARTO - MUSICA RICREATIVA - LUGLIO - AGOSTO 1963



# armonia di voci

ANNO XVIII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 LUGLIO 1963

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:  
LIBRERIA L. D. C.  
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

**RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA**

Diretta dal M<sup>e</sup> D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA  
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

## *I quaderni dell'annata in corso*

### **MUSICA VOCALE LITURGICA**

*Quaderno primo (gennaio - febbraio)*

*Quaderno terzo (maggio - giugno)*

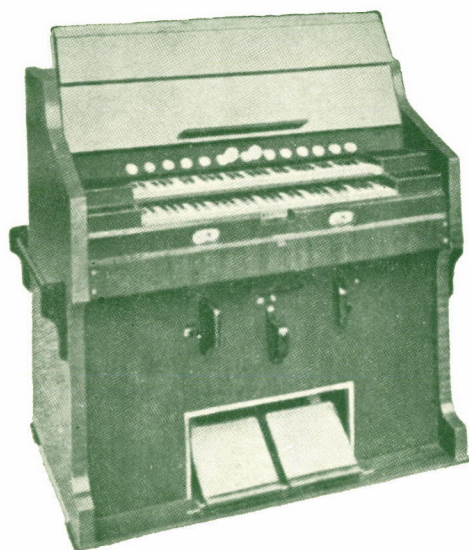
*Quaderno sesto (novembre - dicembre)*

### **MUSICA VOCALE RICREATIVA**

*Quaderno secondo (marzo - aprile)*

*Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze*

**MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO** *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

## GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31  
LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

### **HARMONIUMS**

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA  
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI



# MAR CETTA ALPINA

W. R.

**Allegro**

**SOLO**

Al pie - de gli scar - po - ni, in te - sta un bel ke - pi; — Al

**SOLO**

pie - de gli scar - po - ni, in te - sta un bel ke - pi; — nel sac - co i mac - che -

**RITORNELLO**  
**CORO**

- ro - ni, mar - cia - mo tut - to il dì. — Là, sul - la mon - ta - gna

noi si v à, si v à, si v à. Là, sul - la mon - ta - gna noi si ar - ri - ve - rà. —

2. Sul greto del torrente } *bis*  
la squadra sosterà:  
là presso è la sorgente  
che ristorar ci fa.

3. Il sole del nevaio } *bis*  
ci dona un bel color.  
Ancor più dell'acciaio  
ci rende forte il cor.

4. All'ombra degli abeti  
che gioia riposar!  
E il ciel mirando lieti  
un coro insiem cantar.

## È LA SERA

Canto a cànone per bivacco

**A** *p* **B** *mf*

E' la se - ra, — tut - to ta - ce, — là sul

**C** *f*

pia - no, — là sui mon - ti, — e sui bo - schi — tut - to è

**D** *mf* *p*

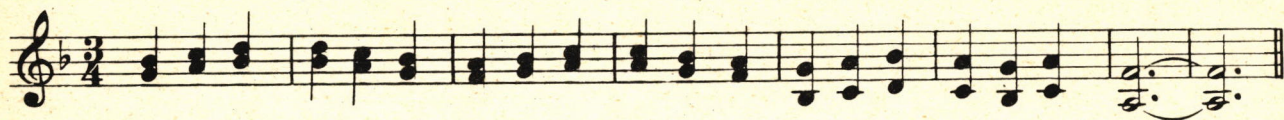
pa - ce, — tut - to è be - ne — e Dio vie - ne. —



# IL VALZER DEL QUÀ QUÀ

Versi di G. Gianolio

V. SPERINO



## STROFA

Dis-seil buon Padre Ber-toldo: \_\_\_\_\_ Qui Bertol-di-no ri-mani \_\_\_\_\_



cu-ra-mi tut-ta la ca-sa e non muover-ti ma - - i \_\_\_\_\_



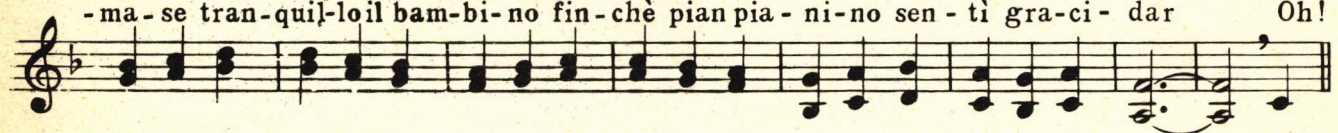
Diede al fi - glioloun bel soldo \_\_\_\_\_ frut-to di po-ve-re ma-ni \_\_\_\_\_



« Guarda di star ben at - ten-to a non far-ti del mal » \_\_\_\_\_ Ri -



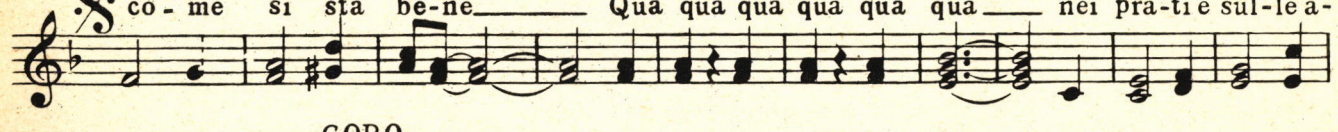
- ma - se tran-qui-llo il bam-bi-no fin-chè pian pia - ni-no sen - ti gra-ci - dar Oh!



## RITORNELLO

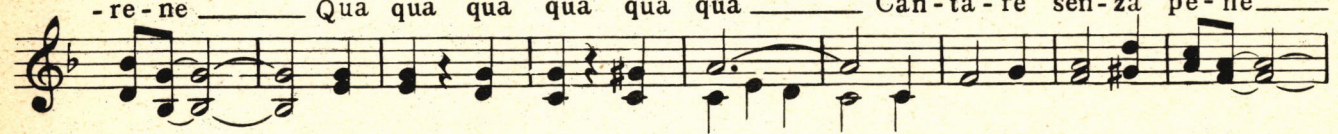
## CORO

co - me si sta be-ne \_\_\_\_\_ Quà quà quà quà quà quà \_\_\_\_\_ nei pra-tie sul-le a-

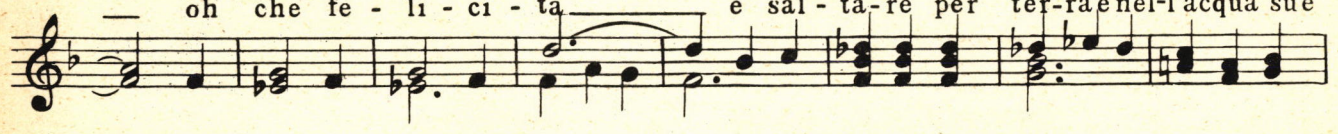


## CORO

- re - ne \_\_\_\_\_ Quà quà quà quà quà quà \_\_\_\_\_ Can - ta - re sen - za pe - ne \_\_\_\_\_

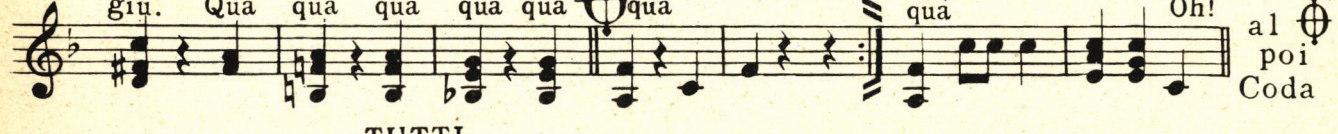


— oh che fe - li - ci - tà \_\_\_\_\_ e sal - ta - re per ter-ra e nel-l'acqua sue



## CORO

giù. Quà quà quà quà quà Quà \_\_\_\_\_ 1 Quà \_\_\_\_\_ 2 Quà \_\_\_\_\_ Oh! dal §



Coda

## TUTTI

Quà quà quà quà quà quà \_\_\_\_\_ quà quà quà quà quà quà \_\_\_\_\_



Coda



# EH, VOI DEL FAR WEST !

Versi di L. Oggero

L. DONORÀ

Mez-za-not-te suo-na di già e coi so-gni giunge da me  
 il ca-val-lo che la per la mi traspor-te - rà a Santa Fè. At-ten-zione  
 voi del Far - West... so - no l'uo-mo che vi en-dal-l'Est. In mano ho un pi-sto-lon,  
 il ter-ro-re son del Far - West. Pol-lied o-che so acciuffar, quando il laccio  
 fo vo-lar ma pe-rò do-vrò scappar se il padron mi ve-drà. O-pla o-pla  
*declamato*  
 opla hoi - là! Già l'au-ro-ra sta per spun-tar nel mio let-to de-vo tor-nar,  
*declamato*  
 e gl'indian non ve-do appa - rir O-pla, o-pla, o-pla hoi - là! Si fa tar-di  
*rit.*  
 de-vo par - tir, ma la not-te a-spet-te - rò, nel Far West an-cor tor-ne - rò.

## PRESSO IL FUOCO

Canto a cánone per bivacco

**A** Pres-so il fuo-co sen - ti tu che la fiamma par can-tar  
**B**  
**C** men-tre bru-cia al-le-gra - men-te e di-ce: tu, sii fe - li - ce!  
**D**



# ALLEGRA GIOVENTÙ

U - na can - zo - ne lie - ta va \_\_\_\_\_ co - me u - no squil - lo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ per la cit - tà; \_\_\_\_\_ siam gente al - le - grag ia si sa ch'o - ra vo - glia - mo un po can -

-tar nel - la co - mu - ne gio - ia e se - re - ni - tà. \_\_\_\_\_ Quando nes - sun si

fa del mal per - ché re - sta - re \_\_\_\_\_ sen - za can - tar

Se qualche pe - na t'an - gu - stia il cor can - ta un'a - riet - ta sen - za ti -

-mor tut - to ti pas - sa è puo - i gio - i - re se re - no anche tu. \_\_\_\_\_ Di

**RITORNELLO**

can - tie pie - no il cor \_\_\_\_\_ can - tia - mo in - siem \_\_\_\_\_ can - tia - mo an - cor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ questa è la vi - ta d'o - gni co - re ar - den - te vi - ve sen - za nien - te

di fe - li - ci - tà. \_\_\_\_\_ Se non ti vuoi ma - lar non ci ba -

-dar \_\_\_\_\_ non ci ba - dar \_\_\_\_\_ questa è la vi - ta che sor - ri - de bel - la

co - me va - ga stel - la che sa con - qui - star. \_\_\_\_\_ <sup>1.</sup> star. \_\_\_\_\_ <sup>2.</sup> Be - a - ta

gio - ven - tù sei sempre al - le - gra tu \_\_\_\_\_ che can - tie ri - di con se - re - ni - tà



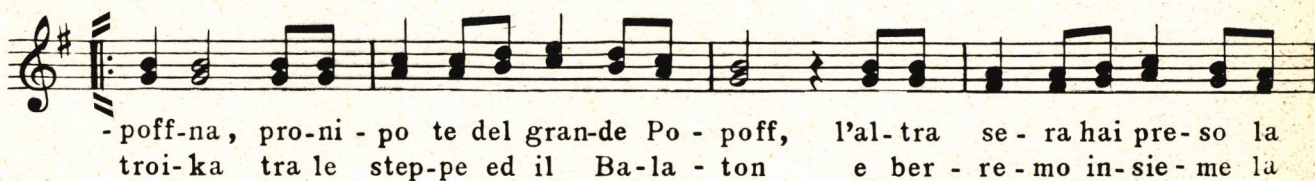
# CICIORNIA

## Serenata della Steppa

**Grave**



**Mosso**

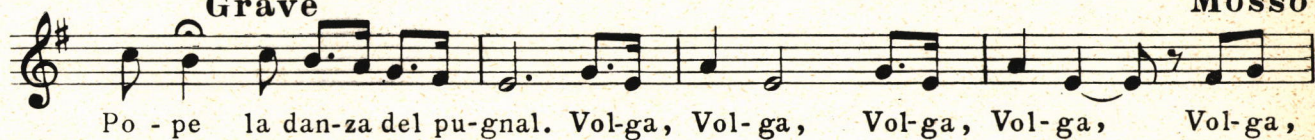


**2. Presto**



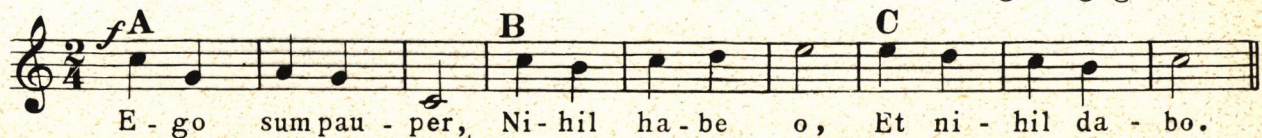
**Grave**

**Mosso**



# EGO SUM PAUPER

Canto a cànone di origine gogliardica





# LA PRATERIA

Armonizzazione a 4 v. di una celebre melodia

Testo di Gustavo Resi.

INTROD. All.<sup>o</sup> con vivacità

S.  
C.

T.  
B.

*f*

Io

sof - fo - co tra il chiu - so: de - si - de - ro fug - gir. È tut - to

(u)

gri - gio qui! \_\_\_\_\_ Le stra - de so - no scu - re le

pa pa pa pa pa

ca - se sen - za sol... vo - glio sco - pri - re il ciel! \_\_\_\_\_ Tro - ve -

- rò pra - te - rie in - fi - ni - te; \_\_\_\_\_ tro - ve - rò scon - fi - na - to il mio

pa pa pa pa pa pa pa



sol. \_\_\_\_\_ Cui Cow-boy ga - lop - pan - do be - a - to vo - le - rò in - se -

-guen - do ve - ri greg - gio - gnor. \_\_\_\_\_ Tor - ne - rò tor - ne - rò fi - nal -

-men - te, \_\_\_\_\_ Jimmye Jo sco - raz - za - re ve - drò \_\_\_\_\_ Jimmye

Jo scor - raz - zan - ti li bra - mo ri - ve - der, lo She - rif li vuo - le

far mo - rir \_\_\_\_\_ La

2. La vecchia diligenza  
mi porterà laggiù  
là nel mio Far-West!  
Si slancia a pien galoppo:  
laggiù, ragazzi, oè!  
lì è il mio Far-West!

Sulla porta nessuno è alla guardia;  
sol col piè qui si bussa per entrar,  
rivoltella nel pugno! Che val entrar così,  
con violenza farsi rispettar?  
Canterò, certo, con la chitarra,  
il valor d'ogni Cow del Far-West,  
troverò nei rodeos la vita d'ogni dì:  
troverò beato il mio Far-West.

§ Il Strofa



# URRÀ!

## Canzone Canadese

**Ritmato**

*f*

Co - me ce - de il bu - io quan-do in ciel si le - va il sol,  
 co - me po - sa l'on - da quan-do il ven - to se ne va, co - sì la tri -  
 - stez - za si di - le - gua al-l'e - cheg - giar di que - sta no - stra can -  
 - zon. — Ur - rà! Ur - rà! più for - te sù can - tiam! — Ur -  
 - rà! Ur - rà! la gio - ia noi por - tiam. I - la - ri spin - giamo il nostro  
 sguardo e il no - stro cuor al - l'o - riz - zon - te lon - tan! —

2. Se talor gli affanni  
 graveranno i nostri cuor  
 e crudeli inganni  
 piomberanno nel dolor,

sempre in Dio fidando  
 vincerem le avversità  
 e il canto ancor tornerà.

*Ritornello* Urrà ecc...

## VENTO DEL BOSCO

**Calmo**

**Canto Scout**

*p*

Il mor-mo-rio del ven - to tra-ver-sail bo - sco in - tor - no al fuo - co di  
 cam-po. — Un pal-pi - to di gio - ia bril-la ne - gli oc - chi, fra i pi - ni  
*mf* *Ravvivando*  
 l'om-bra già vien. Il gu - fo can - ta lon-tan, le stel - le  
*Più lento*  
 bril - lan nel ciel. Cal - ma del - la not - te, dà la tua pa - ce ai nostri cuor!



# IN MONTAGNA

## Canto Scout

**Andantino**

Es - plo - ra - to - re vie - ni ci  
chia - ma la mon - ta - gna go - der di boschie val - li che son tut - ti in fior  
Vie - ni, cantia - mo as - sie - me al - l'om - bra de - gli a - be - ti l'a - ria monta - na in -  
vi - ta al - l'al - le - gria del cor sen - ti di tue can - zo - ni  
o - hè  
l'e - co lon - ta - na can - ta ch'è tua ga - iez - za frut - to è di gioven - tù.

# SOTTO LE TENDE

**Sostenuto**

**Andantino**

Mam - ma la not - te scende  
sot - to le scu - re ten - de su ru - vi - do gia - ci - glio ri - po - sa il tuo te - sor  
Mam - ma nel gran si - len - zio vo - la il pen - sie - ro mi - o al - la caset - ta ca - ra  
o - ve m'at - ten - di tu E te mam - ma ancor io ri - ve - dro mai più ti la - scie -  
rà il ca - ro tuo fi - gliol mam - ma sem - pre con te sem - pre con te ci re - ste - rà!



# CASA IN MONTAGNA

( Home on the range )

Celebre canto armonizzato a 4 voci da D.S.

( Il Canto è affidato alla parte del Baritono )

Andante

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is indicated by a bracket and the instruction '( bocca chiusa )'. The lyrics 'U - na' are written at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line is marked with '( bocca chiusa )' and '( b. ch. )'. The lyrics are 'ca - sa vor - rei là sui mon - ti lon - tan, do - ve nul - la di -'. The piano part includes a '( b. ch. )' marking.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes the lyrics '-stur - bail ta - cer; so - lo il can - to se - re - no l'uc -'. The piano part has a '( b. ch. )' marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics '- cel - lo fau - dir ed il cie - lo è una cu - po - la'. The piano part has a '( b. ch. )' marking.



*Leggerm. rinvivando*

blu. Sui mon - ti tu sei

*mf*(parole)

do - ve sal - tai ca - mo - scio leg - ger, so - lo il

can - to se - re - no l'uc - cel - lo fa u - dir, ed il

*pp* *Sosten.*

cie - lo è una cu - po - la blu. Oh

*Strofa col testo inglese:*

Oh give me a home  
 Where the buffalo roam  
 Where the deer and the antelope play  
 Where seldom is heard  
 A discouraging word  
 And the skies are not cloudy all day.

*Ritornello*

Home, home on the range,  
 Where the deer and the antelope play  
 Where seldom is heard  
 A discouraging word  
 And the skies are not cloudy all day.



# RICORDANDO MARCELINO

CANTO MIMATO - REALIZZAZIONE DI MARIO CLEVA E TONY FANT

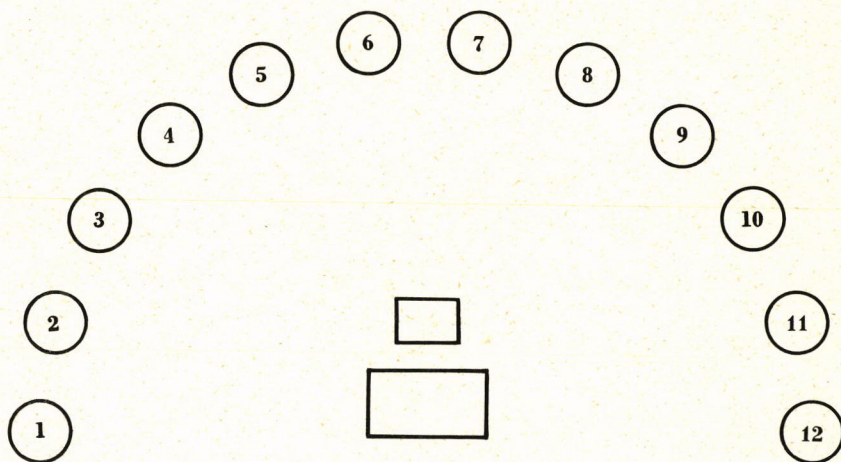
## PARTE I<sup>a</sup> INTRODUZIONE

### Nota introduttiva

*Il numero dei fraticelli sia possibilmente di 12. Si possono aggiungerne degli altri che rimangono a fare da sfondo coreografico. Ognuno entra con una candela accesa in mano. Al centro sedia e tavolo con candela accesa.*

### Personaggi

Presentatore  
Marcelino  
I 12 fraticelli



*Si apre il sipario.  
Siparietto chiuso:  
il solista canta davanti, di lato.*

*Solista presentatore :*

In questo mondo tanto grande  
noi siamo tutti dei piccin,  
dagli Appennini alle Ande,  
da S. Francisco a Pechin.

Ce lo dimostra un raccontino  
di un bel bambino che è un tesor,  
Marcelino pan y vino,  
che racchiudo qui nel cuor.

I dodici fraticelli  
che l'hanno trovato un dì  
sulla porta del convento  
ci ripetono così:

Ricordate Marcelino  
solo pane e solo vino  
e un minuscolo lettino?  
Marcelino, Marcelin!

*Tutti : Da fuori scena, sottovoce.*

Ricordate Marcelino  
solo pane e solo vino  
e un minuscolo lettino?  
Marcelino, Marcelin!

*Si apre lentamente il siparietto: Marcelino in scena,  
dorme. I fraticelli entrano lentamente e si dispongono al  
loro posto; il solista si ritira di lato. Intanto il pianoforte  
conclude il pezzo e introduce il nuovo canto.*

## PARTE II<sup>a</sup> "MARCELINO PAN Y VINO"

*Mentre il pianoforte introduce, i fraticelli si dispongono  
in semicerchio dietro Marcelino: hanno in mano una can-  
delina accesa. Marcelino seduto, appoggia il capo sul ta-  
volo e dorme: sul tavolo una candela accesa.*

*Tutti :*

Dormi dormi Marcelino  
perchè il sole più non c'è:  
i fratelli, caro piccino,  
vegliano tutti su di te!

*1<sup>o</sup> frate :*

Marcelino pan y vino  
dormi dormi e non pensar:  
tanti cuori sul tuo cammino  
contro ogni male san vegliar!

*Mentre canta passa in cerchio davanti a Marcelino e  
si porta al posto del n. 12. Tutto il coro gira di un posto.*

*Tutti :*

Marcelino pan y vino  
tu ti devi addormentar!

*2<sup>o</sup> frate :*

Tu sei tanto buono  
come un fraticello,  
tu sei tanto bello,  
dolce come il pan.

*Come per il 1<sup>o</sup>: anche il coro si sposta come sopra.*

*3<sup>o</sup> frate :*

Sai suonare le campane  
tanto tanto bene, piano pian!



*Come per il 1° : anche il coro si sposta come sopra. Marcelino si sveglia, sbadiglia e si stropiccia gli occhi. Il 4° frate si porta vicino a lui.*

*Tutti :*

Tilin, talan,  
tilin, talan!

*Marcelino :*

Due e due, quattro,  
quattro e quattro, otto,  
otto e otto ...

*Esita, si gratta la testa e guarda il frate per avere aiuto.*

*4° frate :*

... questo si vedrà doman!

*Gli abbassa bonariamente la testa, e passa oltre.*

*5° frate :*

Marcelino pan y vino  
dormi dormi e non pensar!

*Gira, e tutti lo seguono cantando, finchè sono in semicerchio di nuovo, col 6° frate in prima posizione. Intanto il pianoforte suona l'intermezzo.*

*Tutti :*

Marcelino pan y vino  
dormi dormi e non pensar!

*Quando sono a posto e il pianoforte ha introdotto, iniziano il canto come all'inizio.*

*Tutti :*

Quando il sole va a dormire  
corri a nanna pure tu:  
dormi e sogna Marcelino  
pane bianco e cielo blu!

*6° frate :*

San Francesco sui bambini  
veglia sempre di lassù!

*Girando come il 1° all'inizio : tutto il coro si sposta di una posizione.*

*7° frate :*

Dormi dormi, Marcelino,  
su te veglia il buon Gesù!

*Gira e va verso l'uscita : tutto il coro lo segue cantando, lentamente : intanto il pianoforte conclude e introduce la 3ª parte.*

*Tutti :*

Dormi dormi Marcelino,  
su te veglia il buon Gesù!

### PARTE III<sup>A</sup> CONCLUSIONE

*Si chiude lentamente il siparietto : il solista presentatore però si trovi pronto in anticipo in scena per evitare applausi fuori tempi! Attacca quasi subito, per non rompere la scena.*

*Solista presentatore :*

Se noi giochiamo a far gli affari  
con sottrazioni ed addizion,  
noi non vediam che i denari,  
sognamo solo i milion.

Dimentichiam le cose belle  
e quindi nascono dei guai:  
Marcelino pan y vino  
non l'avrebbe fatto mai!

I dodici fraticelli  
che l'hanno trovato un dì  
sulla porta del convento,  
ci ripetono così:

*Entrano e si dispongono davanti al siparietto.*

Ricordate Marcelino  
solo pane e solo vino  
e un minuscolo lettino?  
Marcelino, Marcelin!

*Da solo.*

*Tutti :*

Ricordate Marcelino  
solo pane e solo vino  
e un minuscolo lettino?  
Marcelino, Marcelin!

*Ripetono piano.*

Marcelino, Marcelin!  
*Finalino pianissimo.*

SIPARIO

#### NOTA

La musica che segue è solo una guida al canto mimato. Conviene comperare le due canzoni "Ricordate Marcelino" e "Marcelino pan y vino" nell'edizione per canto e pianoforte per avere anche i relativi preludi necessari all'esecuzione del canto mimato stesso.



## Prima parte: PRESENTAZIONE.

Moderato

*mf*

SOLISTA

In que-sto mon-do tan-to

gran-de noi sia-mo tut-ti dei pic-cin — da-gli Appe-ni-ni al-le

An-de, da San Franci-sco a Pe-chin; ce lo di-mostran-racon-

-ti-no d'un bel bam-bi-no ch'eun te-sor: Marcel-li-no pan y vi-no che rac-

-chui-do qui nel cuor. I do-di-ci fra-ti-cel-li che, l'hanno trova-to un

di sul-la por-ta del con ven-to ci ri-pe-to - no co-si:

Ri-cor-da-te Marcel-li-no, so-lo pa-nee so-lo

TUTTI

vi-no eun mi-nu-sco-lo let-ti-no Marcel-li-no Marcel-lin. Ri-cor-

-da-te Marcel-li-no so-lo pa-nee so-lo vi-no eun mi-nu-sco-lo let-

-ti-no Marcel-li-no Marcel-lin.

*sostenuto* *p*







TUTTI

Quan-do il so le va a dor

- mi - re cor-ria nan-na pu - re tu dor-mie so-gna Mar-cel - li - no pa - ne

VI

bian-co e cie - lo blu San Fran - ce - sco sui bam - bi - ni ve-glia sem-pre di las-

VII

TUTTI

- sù Dor-mi dor-mi Marcel - li - no su te ve-glia il buon Ge - sù Dormi

dor-mi Mar-cel - li - no su te veglia il buon Ge - sù.

## Terza parte

SOLO

Se noi gio-chiamo a far gli af - fa - ri con sot-tra -

- zio - nie d ad - di - zion, — noi non ve-diam che i de - na - ri,

so - gna-mo so - loi mi - lion. Di-men-ti chiam le co-se bel-le e quin-di

na - sco - no dei guai: Mar-cel - li - no pan y vi - no non l'a -

-vreb-be fat-to mai! I do - di-ci fra-ti - cel-li che

*ecc. come nella 1ª parte dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$*

*rall.*

lin Mar-cel - li - no Mar-cel - lin.



# EDIZIONI MUSICALI LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

## Operette teatro lirico

### Aurora divina

di Angelini-Uguccione (12)  
Azione lirica sacra in un atto

### Le avventure di Ciuffettino

di Santarelli-Yambo (17)  
Commedia in tre atti

### Il cardellino della Madonna

di Lasagna-Uguccione (14)  
Mistero in due quadri (III<sup>a</sup> ed.)  
Partitura unica - Libretto maschile  
« Il cardellino della Madonna »  
Libretto femm. « La Maga del Monastero »

### Crepi l'avarizia - Fragoletta

di Vitone-Garro (11)  
versione maschile - versione femminile  
Operetta in tre atti

### Il diavoletto nella stamperia

di Alcantara-Uguccione (13)  
Commedia in tre tempi - Cinquecentesco  
Libretto « Il gabbiano nero »

### La Madonna dell'Alpe

di Cimatti-Uguccione (16)  
Mistero lirico in un atto

### La Madonna del nido

di Cimatti-Uguccione (4)  
Bozzetto in un atto (V<sup>a</sup> ed.)

### Marco il pescatore

di Cimatti-Uguccione (15)  
Operetta in due atti (V<sup>a</sup> ed.)  
Parti staccate per piccola orchestra

### Il mistero delle tre perle

di Scarzanella-Roberto (19)  
Commedia in tre atti - Settecentesco

### Una notte a castello

di Milano-Sandre - Operetta buffa

### Paggio Finamore

di Lasagna-Uguccione (1)  
Dramma medievale in tre atti

### Il principe alla locanda

di Lasagna-Uguccione (10)  
Operetta in tre atti

### Il principino di Golconda

di Vesco-Uguccione (5)  
Operetta giocosa per soli ragazzi o ragazze  
Libretto (maschile o femminile)

### Remi e maschere

di Scarzanella-Uguccione (8)  
Commedia musicale in tre atti

### Il segreto del mago

di Angelini-Uguccione (3)  
Commedia musicale fiabesca in due tempi

### Sua Altezza vuole così

di E. Bonomi (7)  
Commedia musicale in tre atti

### Trillo d'argento

di Alcantara-Uguccione  
Operetta drammatica in tre atti  
Settecentesco

## canti ricreativi

### Raccolte

#### 1 AUTORI VARI ROMANZE *per canto e pianoforte*

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica. L. 600

#### 2 AUTORI VARI CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc. L. 850

#### 3 AUTORI VARI CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni di-

### Pezzi separati

ALCANTARA

La Pilarica

GOFFARD

Yota aragonese

LASAGNA

Barcarola, a due voci pari (II edizione)

PAGELLA

Canto di farfalle, a due voci pari

Inverno, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

Bacio d'aprile, a due voci pari

Campane a festa, a due voci pari (II edizione)

Non treccia d'or, a tre voci pari

Inno - cantata a S. Domenico Savio, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

A te dei canti, inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

Rivo montano, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

A Roma eterna, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)

SCARZANELLA

Albata, a due voci pari e soli (II edizione)

versi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.

Copertina a 4 colori plastificata - V edizione  
pagg. 202 L. 400

Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci).

Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà. L. 500

#### 4 AUTORI VARI INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, del parroco, la prima messa, ecc.

A richiesta  
si invia gratis il nuovo catalogo  
delle edizioni musicali L.D.C.

## il giovane maestro di canto

*Il libro che consigliamo a chiunque si interessi o diriga una "cantoria"! Consigli pratici sulla educazione della voce e sulla direzione del coro, dovuti alla eccezionale collaborazione di 14 Maestri specializzati in questo campo. Quanti desiderano formare e dirigere una "schola" od una cantoria troveranno in questo prezioso volume un aiuto pratico, facile ed efficace, un consiglio sincero come quello d'un amico dalla lunga esperienza.*

Volume form. 15,5 × 21, pp. 164

L. 600



**Balbani Vegezzi Bossi**

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI**

**PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



**Zaccagnini**

TORINO  
VIA BERTOLA 23  
TEL. 51.94.83

**ARMONIUM  
ELETTRICI**

**ARMONIUM  
ELETTRONICI**

**STRUMENTI  
PER BANDE MUSICALI**

*RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI*