

2



ELLE DI CI - TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TEL. 28.71.26

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

QUADERNO SECONDO - MUSICA RICREATIVA - MARZO - APRILE 1963

armonia di voci

ANNO XVIII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MARZO 1963

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^e D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

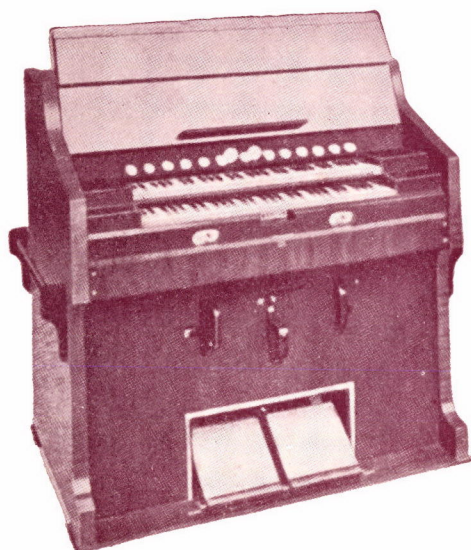
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31

LECCO (CO) - TEL. 240.60

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

IL CEDRO

a 4 v. p.

Giovanni PAGELLA

Andantino mosso pastorale

Sopr. I
Sopr. II

Contr. I

Contr. II

1. Nel si - len - te bo - sco ombro - so squil - la fre - sco un cin - guet -
 2. Nel si - len - te bo - sco ombro - so tor - nail tril - lo a zam - pil -

1. Nel si - len - te bo - sco ombro - so squil - la fre - sco un cin - guet
 2. Nel si - len - te bo - sco ombro - so tor - nail tril - lo a zam - pil -

1. Nel si - len - te bo - sco ombro - so squil - la fre - sco un cin - guet -
 2. Nel si - len - te bo - sco ombro - so tor - nail tril - lo a zam - pil -

- tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet -
 - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil -

- tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet -
 - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil -

- tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet - tar un cin - guet -
 - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil - lar a zam - pil -

♩ = ♩.

p subito
 - tar cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, ci - ri - ci -
 - lar *p* cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, ci - ri - ci -

p
 - tar cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, ci - ri - ci -
 - lar *p* cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci - ci

cip, cip, ci - ri - ci - ci, «co - meè bel - lo re - star

- ci cip, ci - ri - ci - ci, «co - meè bel - lo re - star

- ci ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, «co - meè bel - lo re - star

cip, cip, ci - ri - ci - ci, «co - meè bel - lo re - star

qui» *p* cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ei, cip, cip, ci - ri - ci -

qui» ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci

qui» ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci

p subito qui» ci - ri - ci - ci ——— cip, cip, ci - ri - ci -

- ci, «co - meè bel - lo re - star qui» *p* cip, cip, ci - ri - ci -

- ci, «co - meè bel - lo re - star qui» *p* cip, cip, ci - ri - ci -

- ci, «co - meè bel - lo re - star qui, re -

Più mosso

- ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci.

- ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci. Ma un ci - pres - so di - sde - gno - so as - pro ir.

- star qui» Ma un ci - pres - so di - sde - gno - so as - pro ir.

mf Ma un ci - pres - so di - sde - gno - so as - pro ir -

p rom-pe a ram - po - gnar fru, fru, fru, fru, as - pro ir

mf rom-pe a ram - po - gnar Ma un ci - pres - so di - sde - gno - so as - pro ir -

pp - rom-pe a ram - po - gnar, fru, fru, fru, fru, *rit.*

pp - rom-pe a ram - po - gnar, fru, fru, fru, fru, *f*

- rom-pe a ram - po - gnar, « Chi

f a tempo «...il re - li - gio - so pe - ne - tra - le ar - di vio - lar, ar - di vio -

f a tempo «...il re - li - gio - so pe - ne - tra - le ar - di vio - lar, *f*

ff - lar, ar - di vio - lar? chi il re - li - gio - so pe - ne -

ff - lar, ar - di vio - lar? chi il re - li - gio - so pe - ne -

ff ar - di vio - lar? chi il re - li - gio - so pe - ne -

- tra - le ar - di vio - lar, » fru, fru, fru, fru,
 - tra - le ar - di vio - lar, » fru, fru, fru,
 - tra - le ar - di vio - lar, » fru, fru,

p subito
p
p subito

Larghetto

Larghetto

A - gli au - gel - li pel ti - mo - re ge - la in go - la il cip, cip,

A - gli au - gel - li pel ti - mo - re ge - la in go - la il cip, cip,

A - gli au - gel - li pel ti - mo - re ge - la in go - la il cip, cip,

Musical score for the song "L'Alibi" by Giuseppe Verdi. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The lyrics are: "cip, sot - to l'a - li bat - te il co - re, tic, tic, tic, ti - ri - tic,".

I. Tempo

I. Tempo *cresc.*

pp tic, ti - ri - tic, tic, tic, tic. Ma un bel ce - dro un bel *cresc.*

pp tic, ti - ri - tic, tic, tic, tic. Ma un bel ce - dro un bel *cresc.*

pp tic, ti - ri - tic, tic, tic, tic. Ma un bel ce - dro un bel *cresc.*

ce - droecco di la - ta i suoi ra - mi con bon - tà, e la

ce - droecco di la - ta i suoi ra - mi con bon - tà, e la

ce - droecco di la - ta i suoi ra - mi con bon - tà, e la

gar - ru - la bri - ga - ta vi sian - ni - dain li - ber - tà.

gar - ru - la bri - ga - ta vi sian - ni - dain li - ber - tà.

gar - ru - la bri - ga - ta vi sian - ni - dain li - ber - tà.

Da capo
fino al
segno §
poi segue

ci, star qui cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci -

ci, ci - ri - ci - ci, cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci -

qui » ci - ri - ci - ci, cip, cip, cip, cip, ci - ri - ci -

ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - cip, cip.

ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - cip, cip.

ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - ci - ci, ci - ri - cip, cip.

BARCAROLA

a 2 v. s.

A. Cuman Pertile

Giuseppe ROSETTA

Andantino mosso (♩ = 138)

p Ah *lunga* *mf* Ah *lunga* Ah *p* Sul mare azzurro

mp la barca va Sul mare azzurro

senza un sussur-ro la bar-ca la bar-ca va Ah

senza un sussur-ro la bar-ca, la bar-ca va *poco tratt.* la bar-ca va *a tempo* *rall.* Fine

poco tratt. *a tempo* *rall.* Fine

Poco più mosso

mp uniti

mf

Fuggon le sponde mormoran l'on - de, mormo-ran l'ondevaghetralor
La mol-le brezza dolce ca rez - za, dol-ce ca-rez zale fagio - ir

mp

mf

*And. * And. * simile*

p

mf

so-no so-rel-le, le on-di-ne bel-le so-no so-rel-le le on-dine bel-le
si cul-lae don-do-la, co-me u-na gon-do-la si cul-lae don-do-la come una gon-do-la

p

mf

1.

2. *dim.*

fi - glie del mar la bar - ca

dim.

tratt.

va la bar - ca va.

p

tratt.

D. C. al Fine

ETERNO SACERDOZIO

Canto accademico a 3 e 4 v.p.

DUSAN STEFANI

Testo di G. Resi

Solenne

Fe - sto - so e - rom - peil can - to dal tu - o cuo - re a Di - o che

chet'hafatto Cri - sto a Di - o chet'hafatto Cri - sto *poco rall.* E - ter - *Riprendendo e legg.*

chet'hafatto Cri - sto a Di - o chet'hafatto Cri - sto. *mf* E - ter - no sacer - dozio ti co -

movendo - no sa - cer - do - zio *mf* E - ter - no sa - cer - dozio ti co - ro -

- ro - na e - sul - ta la ter - ra di spe - ran - za ti co - ro -

e - sul - ta la ter - ra di spe - ran - za e - sul - ta la ter - ra

- na e - sul - ta la ter - ra e - sul - ta di spe - ran - za e - sul - ta *meno* e - sul -

- na e - sul - ta la ter - ra e - sul - ta la ter - ra e - sul -

e - sul - ta la ter - ra di spe - ran - za per te! *allargando*

- ta la ter - ra di spe - ran - za per te! *sonoro rall.*

- ta la ter - ra di spe - ran - za per te! *sonoro rall.*

Moderato grave
(bocca chiusa)

Con - sa - cra - to per gliu - ma - ni d'o - gni do - lor a Di - o sol - le - vi la

p *bocca chiusa*

vo-ce *pp* il

mf *grave* *pp*

Vit-ti-ma d'a - mo-re, il mondo tu re - di - mi al cie - lo

mon-do tu re - di - mi al cie - lo *mf*

Pu - ra di sangue vi - vo bene - di-ce la tua

pp *p* *pp* *p*

be-ne - di - ce la tua ma-no (bocca chiusa)

ma-no

al tuo per - do-no Iddio per - do - na

pp *pp* **Solenne**

e se tu pre-ghi Cri-sto stes-so pre - ga Rin - no-vi Cri-sto

sem-pre la tu - a vi - ta d'e - ter-na prima - ve - ra d'e - ter-na prima - ve - ra. Rinno-vi

prima-ve - ra

f *allargando* *tratt.* *ff*

Rin-no - vi Cri - sto la tua vi - ta d'e - ter-na prima - ve - ra!

d'e - ter-na pri - ma - ve - ra!

INNO DEGLI STUDENTI

Parole di Alfredo Moretti

Luigi LOSS

Con slancio *mf*

Canto Da-l'ar-co

Piano *f* *tr* *mf*

del - la ma - gi - ca ma - ri - na, lu - cen - te di sme - ral - do ed i dia - man - ti, zef - fi - ro

re - ca in ar - mo - nia di - vi - na vo - ci di for - za ag - li an - i mi esul - tan - ti. Il can - to ar -

- den - te de - gli an - ti - chi va - ti con - so - la il cuo - re con pa - ro - la nuo - va; ed e -



-sal - ta gli e-ro-imma-co - la - ti per cui la Pa-tria vi-ve e si rin - no -

mf **RITORNELLO**



- va. Noi sia - mo la sa-pien-za li-ce - a - le, il



clas-si-co pensie-ro del-la sto - ria noi ce-le-briam con vo-ce tri - on -



-fa - le lie - ti can - tan - do, pa-ce, be-ne e glo - ri - a.

Grandioso

ff

Noi sia - mo la spe - ran - za li - ce -

ff Grandioso

- a - le le for - ze ve - re di fu - tu - ra sto - ria; noi in - nal - ziam

con vo - ce tri - on - fa - le lie - ti can -

allargando

- tan - do, il gri - do di vit - to - ri - a.

allargando

a tempo secche

I CINQUE FRATELLINI

Canto mimato per ragazzi

Versi di A. Cuman Pertile

MUSSI CECILIO

T^o di Valzer moderato

Pianof. *f*

Canto

mf

Io co - no - sco u - na ma - ni - na buona co - me u - na mam -

- mi - na Tiene sem - pre u - ni - tie stret - ti i suoi cin - que fi - glio - let - ti;

p cresc. f mf

li ri - scal - da, li pu - li - sce, li sor - ve - glia, li ammo - ni - sce — vuol che

p cresc. f mf

sap - pian la - vo - ra - re vuolche sap - pian ca - rez - za - re

O-gni gior-no a scu - la va e li por - ta

tut - ti là Di-ce lor Da bravi, scri - ve - te, e la pen - na, sù, ben te -

- ne - te. O-gni gior-no a scu - la va e li por - ta tut - ti là

Di-ce lo-ro: Scri - ve - te, scri - ve - te, e la pen - na ben te - ne - te. Ed il

a tempo

pol - li - ce obbe - di - sce e pur l'in - di - ce an - nui - sce, — anche il

me - dio e l'a-nu - la - re, voglion su - bi - to a - iu - ta - re ed il

cresc.

mi - gno - lo pic - ci - no pur li se - gue — nel cammi - no — pur li

cresc.

se - gue nel cam - mi - no an - che il mi - gno - lo — pic - ci - no —

p

Va la pen - na, sem - pre sem - pre va, —

p

cresc. *mf*

tan - ta stra - da, tan - ta stra - da fà — con pas-si - no

cresc. *mf*

lie-vee fran-co sovrai fo - glio — bel-lo e bian-co. Poi ri - po - sa - noi di -

dim. *p*

- ti - ni co-me cin - que fra - tel - li - ni, poi ri - po - sa - noi di -

dim. *p*

1

- ti - ni co-me cin - que fra - tel - li - ni

2

- li - ni.

recensioni

MOTTETTI E INNI

a 2 (c. br.) e 3 (s. c. br.) voci dispari
a cura di Luigi Lasagna

Edizioni L. D. C. - Torino.

La nota e benemerita Libreria Dottrina Cristiana licenzia in questi giorni, in bella veste editoriale, questa nuova raccolta di mottetti e inni.

Il compilatore, il M^o Don Luigi Lasagna, fondatore e direttore di *Armonia di Voci*, ormai noto anche per la conosciuta e affermata genialità e semplicità nella composizione di musica sacra (strumentale e vocale), valorizza, in un volume, le composizioni vocali (32, già apparse sui fascicoli bimestrali di *Armonia di Voci*) per due e tre voci dispari, di venti illustri Autori.

Il concetto che ha guidato il M^o Lasagna nella compilazione di questa attesa raccolta, è stato quello di offrire alle *scholae* anche non agguerrite (parrocchie, collegi, seminari), che dispongono di un gruppo di voci virili e uno di voci bianche, un abbondante e utile materiale da inserire nel loro repertorio.

Non c'è molto da scoprire e da aggiungere nel mirabile alternarsi di titoli e di Autori. Tra questi troviamo

alcuni di stile sentitamente melodico, facile, scorrevole; altri dalla mistica arte serena; altri « di stile proprio », « di avanguardia »; ma tutti scevri di dottrina, di arditezze, di estetismo e di ricerche formali: tutti informanti le loro opere a quella spiritualità liturgica degna del culto cattolico.

Questa raccolta, che conferma e aumenta i risultati già conseguiti dalla L. D. C. anche nel campo delle edizioni di musica sacra e liturgica, merita il plauso accogliente e l'augurio di larga diffusione.

GIOVANNI DE MONTIS

ANTOLOGIA ORGANISTICA

a cura di Alessandro Esposito

Edizioni Carrara - Bergamo.

La benemerita Casa musicale Carrara di Bergamo ha voluto arricchire, nel cinquantesimo anno di sua fondazione, la sua già copiosa e vasta produzione musicale-sacra di un bel volume contenente musiche per organo, volume che sinceramente fa onore sia alla Casa Editrice che al compilatore e revisore, il M^o Alessandro Esposito, illustre concertista ed apprezzato insegnante d'organo.

Il libro, nitido ed elegante sotto il profilo tipografico, contiene composizioni di Autori che spaziano tra i secoli XVI e XIX.

Tra questi Autori classici figurano, fra gli altri, nomi cari a tutti gli organisti, e cioè: Bach, Buxtehude, Cavazzoni, Couperin, Frescobaldi, P. Martini, Zipoli, Franch, ecc.

La scelta delle musiche poi (Ricerari, Toccate, Preludi, Fughe, Corali, Variazioni, Canzoni) ci pare oltremodo felice: sono pezzi belli, di media difficoltà e di sicuro effetto, cosa che facilita assai il compito sovente gravoso degli organisti nell'esercizio della loro domenicale e, sovente, quotidiana professione.

Tutti i pezzi sono accuratamente ditteggiati e pedalizzati, il che ne facilita evidentemente lo studio.

Ad ogni pezzo è premesso uno *specimen* di registrazione a titolo « puramente indicativo » (come si esprime il Compilatore nella breve e succosa prefazione al volume).

Una descrizione di alcuni tipi di organi italiani, francesi e tedeschi e un prospetto assai utile dei principali abbellimenti correda il magnifico volume, che additiamo a tutti gli organisti e studiosi d'organo quale libro da inserire nel loro repertorio.

VIRGILIO BELLONE

canti ricreativi EDIZIONI MUSICALI L.D.C. - TORINO

Raccolte

1 AUTORI VARI ROMANZE per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica. L. 600

2 AUTORI VARI CANTI PER ACCADEMIE a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza; occasioni onomatistiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc. L. 850

3 AUTORI VARI CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni di

Pezzi separati

ALCANTARA
GOFFARD
LASAGNA
PAGELLA

La Pilarica
Yota aragonese
Barcarola, a due voci pari (*II edizione*)
Canto di farfalle, a due voci pari
Inverno, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
Bacio d'aprile, a due voci pari
Campane a festa, a due voci pari (*II edizione*)
Non treccia d'or, a tre voci pari
Inno - cantata a S. Domenico Savio, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
A te dei canti, inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
Rivo montano, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
A Roma eterna, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)
Albata, a due voci pari e soli (*II edizione*)

SCARZANELLA

versi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.
Copertina a 4 colori plastificata - V edizione
pagg. 202 L. 400

Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci).
Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà. L. 500

4 AUTORI VARI INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, del parroco, la prima messa, ecc.

A richiesta
si invia gratis il nuovo catalogo
delle edizioni musicali L.D.C.

Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.870 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

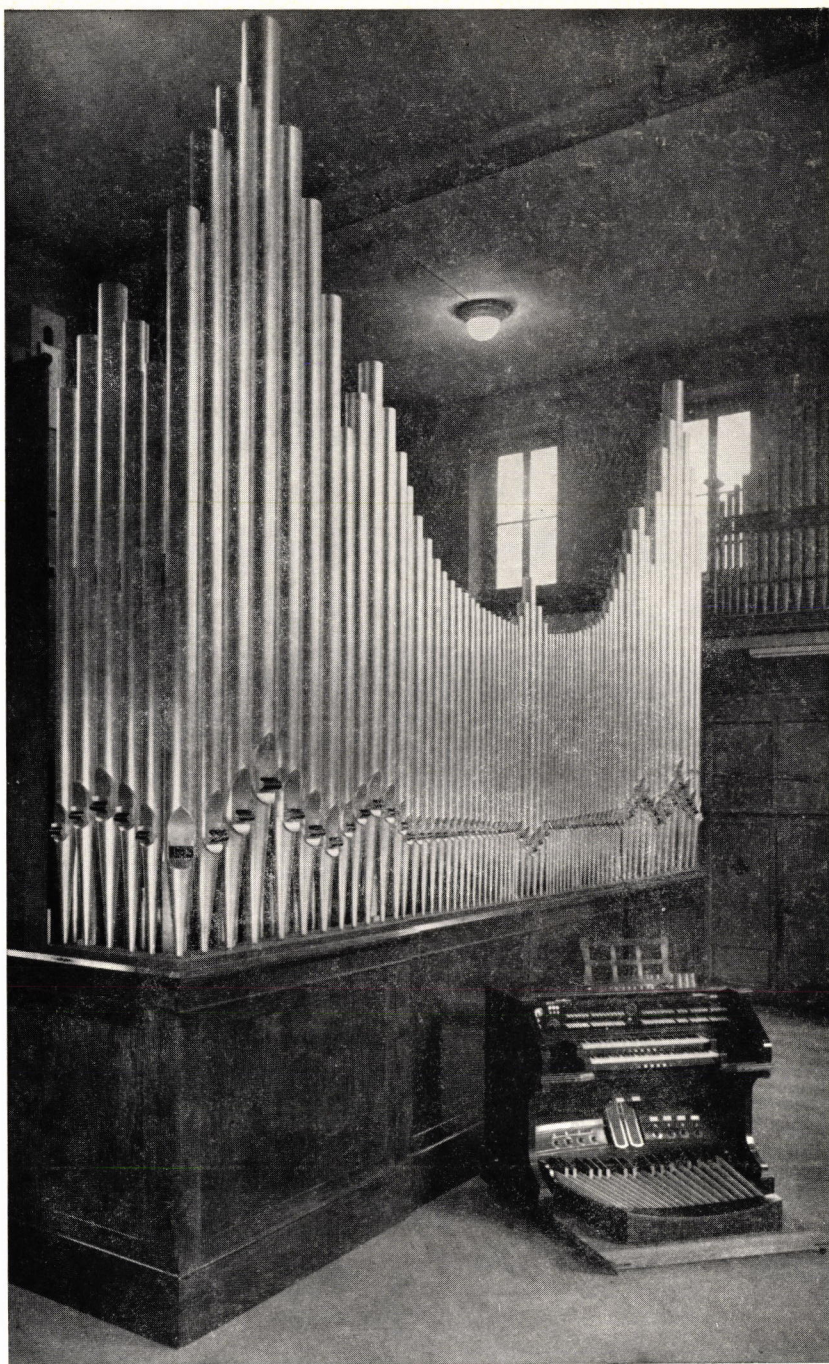
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Zaccagnini

TORINO

VIA BERTOLA 23

TEL. 51.94.83

**ARMONIUM
ELETTRICI**

**ARMONIUM
ELETTRONICI**

**STRUMENTI
PER BANDE MUSICALI**

RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI