

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO PRIMO
GENNAIO
FEBBRAIO
1963



ELLE DI CI - TORINO

armonia di voci

ANNO XVIII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 GENNAIO 1963

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M° D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

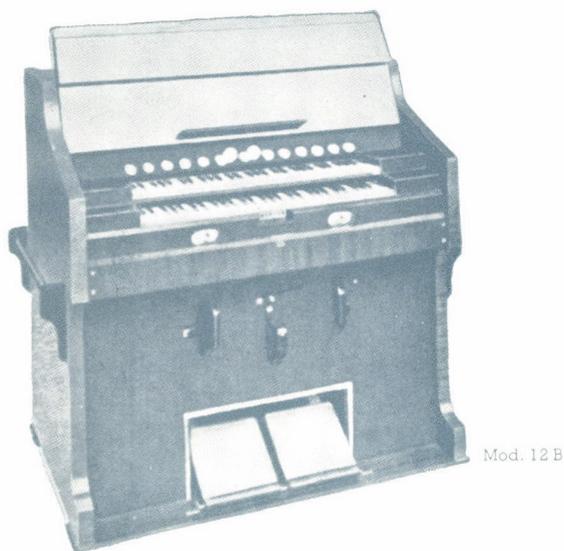
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO Quaderno quinto (settembre - ottobre)



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

Jubilate Deo

per voce di mezzo Soprano e Baritono

Mario SCAPIN

M.S. **Festoso** **Mosso** *mf*

Bar. *mf* Ju bi-la-te

Org. **Festoso** **Mosso** *rit.* *mf*

Man. Ped.

mp

De - o om - nis ter - ra ser - vi - te Do-mi-no

om - nis ter - ra ser - vi - te Domi-no in læ -

p *mf*

in læ - ti - ti - a in læ - ti - ti - a ser -

- ti - ti - a ser - vi - te Domi-no ser -

Largamente

rit. *f*

- vi - te Do-mi-no in læ - ti - ti - a in - tro -

- vi - te Do-mi-no in læ - ti - ti - a in - tro - i - te in con -

Largamente

rit. *f*

Man. Ped.

molto rit.

- i - te in conspectu e - jus in con - spe - ctu e - jus,

- spe - ctu e - jus in - tro - i - te in con - spectu e - jus,

molto rit.

molto rit.

Più mosso

mf

in e - xul - ta - ti - o -

mp *mf*

in exul - ta - ti - o - ne in

Più mosso

via f (Aperto)

Man.

f *rit.*

- ne in e-xul-ta-ti - o -

e-xul-ta-ti - o - ne in e-xul-ta-ti - o -

f *rit.*

And.

I. Tempo - Mosso

f *ff*

- ne Ju-bi-la-te De - o Ju-bi-la-te

- ne Ju-bi-la-te De - o Ju-bi-la-te De - o

Mosso

f *ff*

Man. *And.*

molto - - - rit.

fff

De - o om - nis ter - - ra.

om - nis ter - - ra.

molto - - - rit.

fff

4 In honorem S. Joanninis Martiris

e altri Santi (1)

Giovanni PAGELLA

Mosso (♩=112)
POPOLO

A-ve flos a - gri can - di - de, Cas - tæ in - ven - tæ spe - ci - men,
(O Je - su mi dul - cis - si - me, Spes suspi - rantis a - ni - mæ,

Cœ - li qui scan - dis si - de - ra. Li - lia pal - mam - que ven - ti - lans.
Te quæ - runt pi - æ la - cri - mæ, Te cla - mor men - tis in - ti - mæ

SCHOLA

I. II.

A-ve flos a - gri - can - di - de, Cas - tæ in - ven - tæ spe - ci - men, Cœ - li qui
Mane no - bi - scum Do - mi - ne, Et nos il - lu - stra lu - mi - ne, Pul - sa men -

scan - dis si - de - ra, Li - lia pal - mam - que ven - ti - lans.
- tis ca - li - gi - ne, Mundum re - ples dul - ce - di - ne.)

rit.

(1) Le seconde parole sono occasionali.

O salutaris Hostia

3 v. bianche

P. B. G. BELLUCO
O. F. M.

Andante (♩=88)

I
II

pp O Sa-lu - ta - ris Ho - sti - a Quæ cæ - li pan - dis
U - ni tri no - que Do - mi - no Sit sem - pi ter - na

III

Andante (♩=88)

pp

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur

mf

o - sti - um, Bel - la pre *cresc.* - munt ho - sti : li - a da
glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no *mf* No - bis

mf

Da ro - bur
No - bis

do - net in pa - tri - a!
fer au - xi - li - um!

mp

ro - bur fer au - xi - li - um! A - men!
do - net in pa - tri - a!

mp *rall.*

fer au - xi - li - um! A - men!
do - net in pa - tri - a!

Rex Regum

Renzo LAMBERTO

a 2 voci pari e 4 voci ineguali e coro di Popolo

Andante sostenuto (♩ = 58)

I S.
II C.

1. Rex
2. Hanc
3. Con -
4. Splen -

Ten.

1. Rex
2. Hanc
3. Con -
4. Splen -

Bassi

1. Rex
2. Hanc
3. Con -
4. Splen -

Andante sostenuto (♩ = 58)

- sur - ge pro ho - no - re tu - æ Ec - cle - si - æ!
 pe - tram hanc un - dan - tes en flu - ctus ir - ru - unt.
 cem que lar - gi - tu - rum in Te spe - ran - ti - bus.
 - su - pe - ra - bit fre - ta pe - tra per sæ - cu - la.

- sur - ge pro ho - no - re tu - æ Ec - cle - si - æ!
 pe - tram hanc un - dan - tes en flu - ctus ir - ru - unt.
 - cem - que lar - gi - tu - rum in Te spe - ran - ti - bus.
 - su - pe - ra - bit fre - ta pe - tra per sæ - cu - la.

- sur - ge pro ho - no - re tu - æ Ec - cle - si - æ!
 pe - tram hanc un - dan - tes en flu - ctus ir - ru - unt
 cem - que lar - gi - tu - rum in Te spe - ran - ti - bus
 - su - pe - ra - bit fre - ta pe - tra per sæ - cu - la

POPOLO

Pa - pam pro - te - ge ho - stes re - pri - me stet

Pe - tri ca - the - dra sa - lu - tis re - gu - la.

Al \oplus 3 volte

Ecce panis Angelorum

Per solo e Coro a 2 v. s.

R. ANTOLISEI

Moderato

p SOLO

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum,

cresc.

fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

CORO

p

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum

cresc.

fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

SOLO

CORO

mf ve - re pa - nis fi - li - o - rum ve - re

pa - nis fi - li - o - rum non mit -

-ten - dus ca - ni - bus, non mit -

-ten - dus ca - ni - bus.

Hæc dies

a 2 v. simili

Giuseppe ROSETTA

Allegro ♩ = 126

Hæc

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a rest, followed by a single note marked with a forte (f) dynamic and the word 'Hæc'. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

di - es ——— quam fe - cit Do - ——— - mi - nus:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a forte (f) dynamic and the word 'Hæc' written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic structure.

Hæc di - es ——— quam fe - cit

di - es quam fe - cit Do - ——— - mi - nus quam fe - cit

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The upper vocal line has the text 'Hæc di - es ——— quam fe - cit' and the lower vocal line has 'di - es quam fe - cit Do - ——— - mi - nus quam fe - cit'. The piano accompaniment provides harmonic support for both voices.

Do - mi - nus: ——— quam fe - cit Do - ——— - mi - nus: ———

The fourth system concludes the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the text 'Do - mi - nus: ——— quam fe - cit Do - ——— - mi - nus: ———'. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Più mosso ♩=144

Ex - sul - te - - mus ex - sul - te - - mus et læ -

Ex - sul - te - - mus ex - sul - te - mus et læ -

- te - mur

- te - mur in e - a, et læ - te - mur in e -

Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

a. Al - le - lu - - ia, al - le -

- lu - - ia. **Largo**

- lu - - ia, al - le - lu - - ia.

Domine non sum dignus

a 2 voci pari

Paolo CONTI

Lento pregando

Do - mi - ne non sum di - gnus

Do - mi - ne non sum

ut in - tres sub te - ctum me - um

di - gnus ut in - tres sub te - ctum

me - um

sed tan - tum dic

me - um sed tan - tum dic

ver - bo sed tan - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur

ver - bo sed tan - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur

a - ni - ma et sa - na - bi - tur a - ni - ma

Lento
p

a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a.

Lento
rall.

Alla Rev.^{da} Suor M^a Saveria, Superiora dell'Ospedale di Biella

Veni Sponsa Christi

a 3 v. s.

P. Giacinto BURRONI
O.F.M.

Andante
p con espressione

Voce I
Voce II

Voce III

Organo
o
Armonio

spon - sa

Ve - - - ni sponsa Chri -

p con espressione

mf ac - ci - pe co - ro -

- sti ac - ci - pe co - ro -

ac - ci - pe

mf

- nam

- nam quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in aet - er - num

mf

f prae - pa - ra - vit in aet - er - num in aet - er - num.

f

f *pensanti*

allargando

allargando

O Doctor optime ⁽¹⁾

a S. Franc. di S. o altro Dottore

a 3 voci dispari

Giovanni PAGELLA

Moderato

Contr. Ten. Bassi

O Doctor optime Ecclesi-æ sanctæ lu-men et di-vi-næ le-gis a-ma-to-re be-a-te fran-

-ci - - sce depre-care pro nobis Fi - - li-um De - - i.

depre-care pro no - bis pro nobis Fi - li-um De - i.

Miserere

a 3 voci dispari

Giovanni PAGELLA

Andante

Contr. Ten. Bassi

Mi-se-re-re me - i De - us se-cun-dum ma - gnam mise-ri-

-cor-di-am tu - - am. Et se-cundum mul-ti - tu - di-nem mi-se-ra-ti-

-o-num tu a - rum de - le i-ni-qui-ta - tem me - am.

(1) Eseguitabile a 3 v. pari abbassandolo di una terza (in Si b)

Ingrediente Domino

Entrata solenne

Luigi LASAGNA

a 3 v. d.

Andante

C. *mf* $\frac{4}{4}$ In-grediente Domino in sanctam ci-vi - ta - tem Hebre-o-rum pu - e - ri

T. *mf*

B.

In-grediente Domino in sanctam ci-vi - ta - tem He - bre-o-rum pu - e - ri

p cresc.

- surrecti-o-nem vi - tæ pro-nun - ti - an - tes Cum ra - mis pal -

p cresc.

an-tes

resurrecti-o-nem vi - tæ pro-nun - ti - an - tes Cum ra - mis pal -

f *senza rall.*

- ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant Ho - san - na cla - mabant in ex - cel - sis.

f

- ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant Ho - san - na cla - mabant in ex - cel - sis.

p e - xi -

Cumque audisset populus quod Jesus ve - ni - ret Je - ro - so - limam

p

(declamato)

e - xi - e - runt

cresc. e - xi - e - runt ob - vi - am e - i.

cresc.

f

e - xi - e - runt e - xi - e - runt ob - vi - am e - i

Dal s. $\text{\$}$

recensioni

CELESTINO ECCHER

Il Primo Gregoriano

Piccolo Metodo in note moderne ad uso delle 'Scholae' e dei 'Pueri cantores'

Edizioni Carrara - Bergamo

Tra le varie e molteplici attività editoriali della Casa musicale Carrara di Bergamo nel Cinquantesimo di sua fondazione, vi figura anche questo piccolo «metodo di canto gregoriano» redatto a cura del venerando M^o Mons. Celestino Eccher, vero apostolo dell'insegnamento del canto gregoriano in Italia.

Siamo lieti che si sia presentata l'occasione propizia per poter esternare al venerando Maestro tutta la stima e l'ammirazione dei cultori di canto gregoriano per il suo lungo, diuturno ed infaticabile apostolato gregoriano.

Questo libriccino di appena 127 pagine, succoso nella sostanza, agile nell'articolazione in 48 brevi lezioni, che condensano in forma piana, semplice e chiara, tutto l'indispensabile per una conoscenza teorico-pratica del canto gregoriano, si aggiunge alle altre sue opere sullo stesso argomento (*Chironomia gregoriana, Accompagnamento gregoriano*) edite dalla Casa musicale Desclée di Roma e di più ampio respiro.

In questo piccolo metodo, oggetto della presente recensione, vi compare tutto l'essenziale per ciò che concerne la teoria e la pratica e cioè: nozioni di solfeggio nelle varie chiavi gregoriane; studi degli intervalli e del ritmo gregoriano; preziose indicazioni sul modo di articolare la parola sostenuta dalla melodia gregoriana; sul come debba comportarsi il cantore e il direttore di coro. Vi sono inoltre le indispensabili nozioni di liturgia ed una bella antologia di canti gregoriani che costellano in armonica varietà e gradualità le nozioni teoriche; il tutto fregiato dei necessari segni chironomici per una appropriata esecuzione.

Ci congratuliamo vivamente con l'Autore e con l'Editore ed auguriamo una larga diffusione ad un'opera che onora indubbiamente la dinamica attività delle Edizioni musicali Carrara.

VIRGILIO BELLONE

"Canite suaviter"

Antologia vocale per coro a 2 voci uguali con accompagnamento d'organo

"Promae laudes"

Canti sacri per coro a 3 voci disuguali con accompagnamento d'organo (dalla collezione «Chorus Ecclesiae»)

Edizioni Carrara - Bergamo

Sono due magnifiche collezioni antologiche edite, in lussuosa veste tipografica, dalla Casa Editrice musicale Carrara di Bergamo, in occasione del Cinquantesimo anniversario della fondazione della Casa stessa.

In queste due antologie (e nelle altre due dello stesso genere, ma per organico vocale diverso) il Maestro di coro può raccogliere a piene mani mottetti eucaristici, mariani, inni liturgici e tutto quanto gli abbisogna

per l'espletamento delle funzioni liturgico-musicali cui deve presiedere.

L'abbondanza degli Autori, la diversità di stile (più facile o meno facile, mai difficile) dà possibilità ai Maestri di ricercare quanto è più confacente ai propri gusti e alle esigenze della propria scuola.

Nel redigere queste note di recensione di musiche edite per la fausta ricorrenza delle «Nozze d'oro» dell'Editoriale Carrara, spontaneamente si affaccia al nostro pensiero il lungo cammino percorso dalla nota Casa Musicale e dal suo illustre fondatore Comendator Carrara. Questi, con mirabile tenacia, sorretta da un autentico spirito di apostolato liturgico-musicale, ha saputo imprimere alla fondazione stessa un ritmo vigoroso, metodico, progressivo, sempre anelante a più alti e spaziosi orizzonti; il che ha portato alle edizioni attuali, eleganti nel formato, impeccabili nella tecnica tipografica, sostanziose sotto il profilo artistico, interessanti per la varietà degli Autori e per l'organico vocale che abbraccia tutte le possibili esigenze delle «Scholae cantorum».

Da queste pagine della rivista «Armonia di voci» giungano alla Casa Carrara e al suo fondatore le più liete felicitazioni e l'augurio più vivo di raggiungere mete sempre più elevate.

VIRGILIO BELLONE

ANTONIO DEMONTE

"Missa brevis, in dominicis infra annum"

per coro a 2 voci uguali ed accompagnamento d'organo

Edizioni Carrara - Bergamo

La Messa è stata composta dall'Autore (organista del Duomo di Torino) per un piccolo coro di voci virili od anche di voci bianche.

L'abbiamo letta con attenzione, perchè vi abbiamo scorto la precisa intenzione dell'Autore di scostarsi dai canoni stilistici, modulari, ritmico-melodici tradizionalmente in uso nella maggior parte delle Messe composte fino ad oggi (salvo alcune eccezioni) dai melografi sacri italiani.

L'Autore, decisamente, prende l'avvio dall'ondulante e libera ritmica gregoriana, dalla quale ne deriva un *melos* frastagliato e mobile che segue il naturale *cursum* ritmico-verbale del testo latino dell'Ordinario della Messa.

Le 2 voci camminano per lo più omoritmicamente, per intervalli armonici che sovente sono di 4^a, di 5^a o all'unisono di tipo discantistico atteggiato però modernamente; qua e là vi appare talora una piccola venatura di contrappunto imitativo. Ne nasce così una linea melodica lieve e scorrevole (senza ripetizioni di parole specie nel *Gloria* e nel *Credo*), quasi un declamato musicale.

L'armonia si coagula attorno ad un centro propulsore, pure esso di sfondo gregoriano (il 1° modo gregoriano), trattato con molta libertà, quale la pratica di eminenti compositori moderni può aver suggerito all'Autore.

Se all'estero tale modo di concepire la composizione di una Messa è già da tempo praticata (vedi le composizioni sacre di Van Nuffel e della scuola di Malines in genere, di Pepping della scuola tedesca e di quella di musica sacra olandese), in Italia invece tale pratica stenta ancora ad affondare le radici.

È per questo che ci congratuliamo col Demonte e per la novità tematica e compositiva che ha voluto affrontare e per l'abilità dimo-

strata nella realizzazione della sua estetica.

Essa, maturando col tempo, porterà, ne siamo sicuri, a frutti nuovi ed ubertosi nella tanto agitata questione della tecnica moderna, applicata oggigià da un gruppo di avanguardia alla composizione di musica liturgico-sacra.

VIRGILIO BELLONE

ARTURO CLEMENTONI

XVII Composizioni per organo od armonio

Edizioni Carrara - Bergamo

In un unico fascicolo sono state felicemente raccolte e ordinate queste Composizioni del noto Maestro marchigiano e che già erano state pubblicate a loro volta nelle singole dispense della Rivista Musicale Carrara.

È una buona regola d'uso del resto, questo procedimento che vale a far conoscere un Autore sotto vari aspetti e nella sua compiutezza (cioè nelle diverse forme trattate), ciò che non si avrebbe, limitando la nostra osservazione ad un numero solo di una Rivista.

Il Clementoni si muove con la disinvoltura e — dirci — con la perizia del mestiere, agile e fresco sia che tratti la Toccata come la Contemplazione o l'Idillio pastorale. In lui vi è soffusa una mistica arte serena che lo guida sicuro nella composizione di altrettanti piccoli quadri differenti fra loro eppure simili e le cui componenti promanano dalla stessa sorgente.

Musica sana, logicamente condotta e sorretta da un linguaggio che, se in prevalenza è quello tradizionale, è pur sempre dignitoso e nobilmente espresso. Non mancano tuttavia accenni a formulazioni moderne anche se sobriamente e volutamente contenute. I Pezzi, quasi tutti facili o di media difficoltà, rappresentano un sicuro ed utile acquisto nel repertorio dei nostri organisti, ai quali caldamente li raccomandiamo.

L'Edizione Carrara — come sempre nitida ed elegante — ne è il miglior complemento.

LUIGI LOSS

LE NUOVE RIVISTE CARRARA

ECCLESIA CANTAT

È una pubblicazione mensile di musica vocale sacra per la *Schola Cantorum* e per il *Popolo*. Pubblica composizioni pratiche destinate al servizio liturgico, ordinate secondo il calendario ecclesiastico e approvate dalla competente Autorità. All'opera collaborano scelti autori contemporanei, italiani ed esteri, che si distinguono per novità e nobiltà di forma musicale.

L'ORGANISTA D'OGGI

È una pubblicazione mensile di musica per organo od armonio (cioè senza pedale obbligato) per il Servizio Liturgico. Pubblica composizioni di pratica utilità, debitamente approvate dalla Autorità Ecclesiastica. Vi collaborano ottimi compositori italiani ed esteri, che si distinguono per novità e nobiltà di linguaggio musicale. Composizioni di Autori classici, opportunamente scelte, vengono affiancate a quelle contemporanee.

ECCLESIA CANTAT L. 1.800
L'ORGANISTA D'OGGI » 1.800
le due Riviste (cumulativo) » 3.500
per l'Estero: ogni Rivista » 2.400

Direzione e Amministrazione:

CASA MUSICALE EDIZIONI CARRARA

Via Ambrogio da Calepio, 4 - BERGAMO (Italia)
C. C. Postale 17-503 - Telefono 43-618

Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

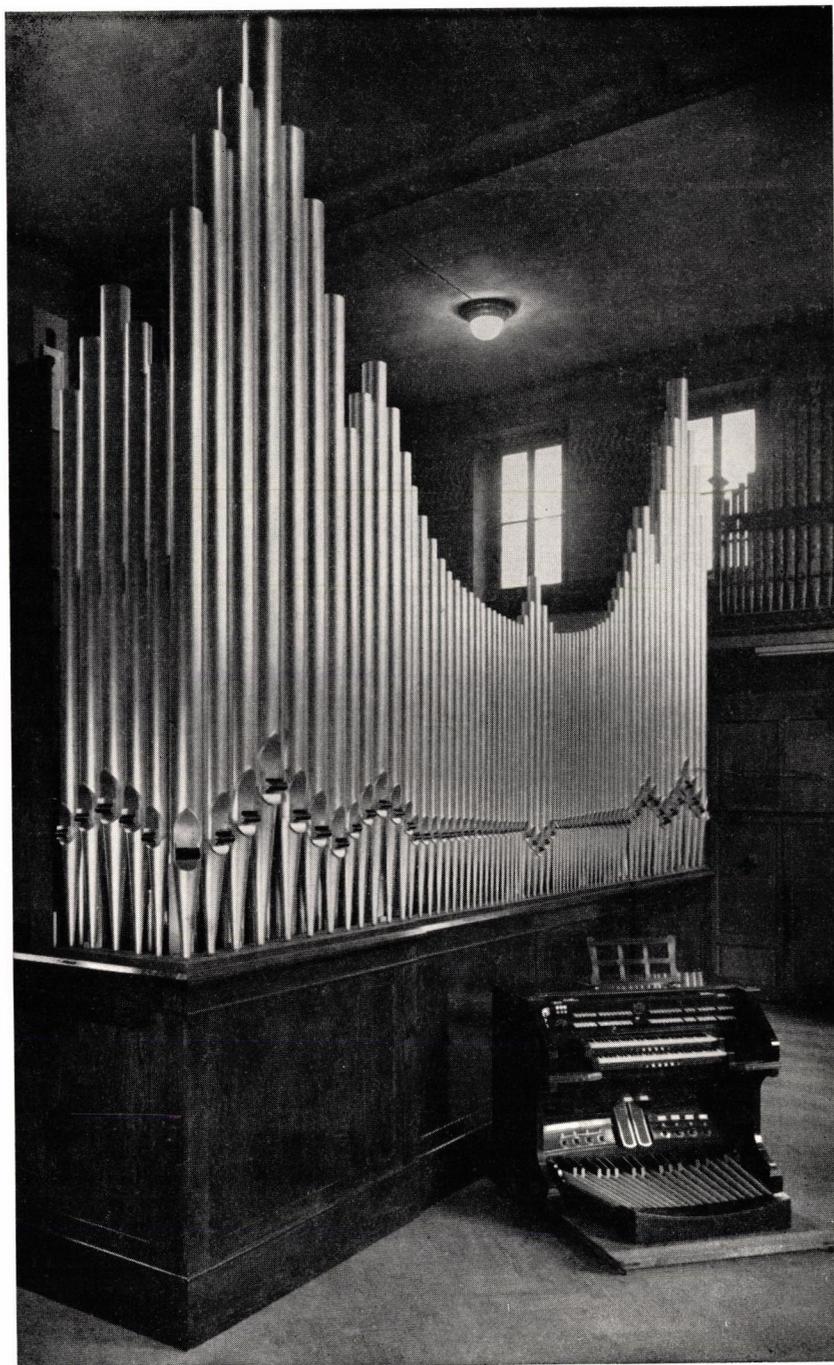
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Zaccagnini

TORINO

VIA BERTOLA 23

TEL. 51.94.83

**ARMONIUM
ELETTRICI**

**ARMONIUM
ELETTRONICI**

**STRUMENTI
PER BANDE MUSICALI**

RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI