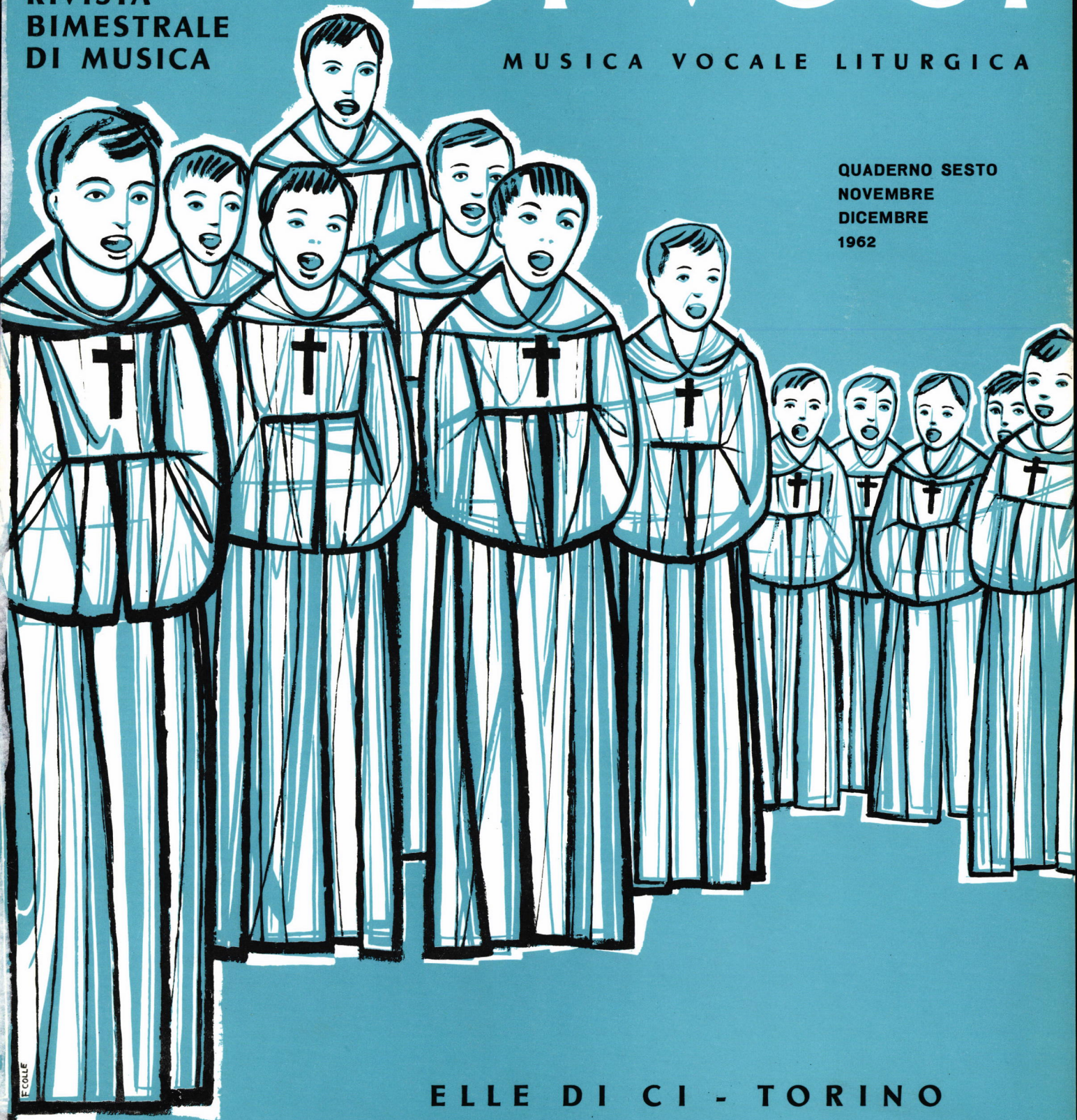


ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO SESTO
NOVEMBRE
DICEMBRE
1962



ELLE DI CI - TORINO

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 NOVEMBRE 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M° D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

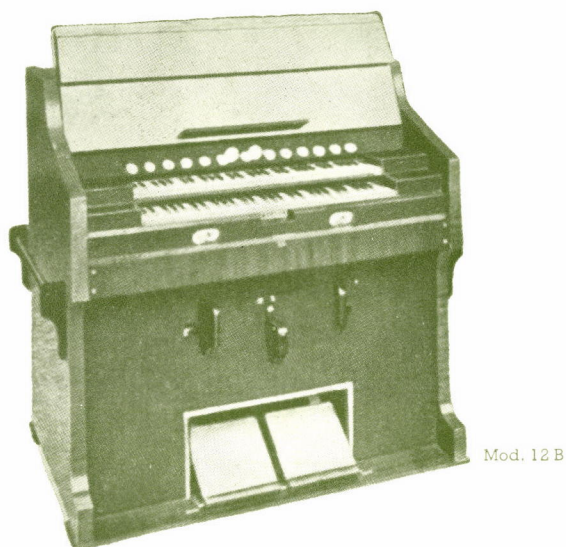
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31

LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

O Maria, Mater pia

Canto popolare alla Madonna

Dino MENICHETTI
(15-5-1962)

STROFE

- SOLO 1. O Ma - ri - a, Ma - ter pi - a, O be - ni - gna, — lau - de
2. Me di - gna - re te lau - da - re Ver - bis di - gnis, — sanc - tis
SCHOLA 3. O di - lec - ta, præ - e - lec - ta, Cæ - li cla - vis, — mun - di
4. Ut di - gne - ris, nec mo - re - ris Clemens es - se, — nec de -

Andante

Organo
o
Armonio



3) *mp devotamente*

Tast

1. di - gna, Ple - na De - i lu - mi - ne.
2. hym - nis, Et psal - mo - rum car - mi - ne.
3. na - vis, Te de - vo - te po - stu - lo.
4. es - se Mi - hi, tu - o fa - mu - lo.

RITORNELLO

Vir - go



POPOLO

San - cta, Ma - ter bo - na, Au - di pre - ces, o Ma - ri - a!



poco rall.

- | | | |
|--|--|---|
| 5. O Regina, lux divina,
O formosa plus quam rosa,
Pro me, quaeso, cogita. | 7. O beata, Deo grata,
O serena, Deo plena,
Votis meis annue. | 9. O decora plus aurora,
Virgo parens, labe carens,
Me clementer corrige. |
| 6. Roga Deum, salva reum,
Consolando, confortando,
Sensum meum visita. | 8. Ne me tangant aut confringant
Hostis ictus et conflictus,
Me de malis erue. | 10. Ne peccati potestati
Sim subactus, meos actus
Gubernando dirige. |

Ecce Sacerdos Magnus

a 4 v. dispari

DUSAN STEFANI

(1962)

Solenne

Ec-ce Sa-cerdos ma-gnus

Solenne

Ped.

Ec-ce Sa-cerdos ma-gnus

Ped.

et in-

qui in di-e-bus su-is pla-cu-it De-o pla-cu-it De-o et in-ven-

- ven- tusest ju - stus

f

⌘ Più mosso

- tus est ju - stus

- tus est ju - stus

est ju - stus

f

⌘ Più mosso

f squillante

I - de-o ju - re-ju - ran - do ju - re - ju -

mp

I - de-o ju - re-ju - ran - do ju -

I - de-o ju - re-ju - ran -

I - de-o

pp

pp

pp

- ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

- re - ju - ran - do fe - cit il - lum fe - cit il - lum Do - mi - nus

- do I - de-o ju - re-ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

ju - re-ju - ran - do ju - re-ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

cresc.

mf

fe - cit il - lum Do - mi - nus *f*

cre - sce - re fe - cit il - lum Dominus cre - sce - re *f*

cre - sce - re fe - cit il - lum Do - mi - nus

allarg. su - - - - - am.

cre - sce - re in ple - bem su - am in ple - bem su - am.

su - - - - - am.

allarg.

Moderato

mp Bene di cti o - nem

mp Be - nedicti - o - nem om - ni - um gentium

mp Benedicti - o - nem om - ni - um

Benedicti - o - nem om - ni - um genti - um

Moderato

p

rall. poco

om-ni - um genti-um

de-dit

il - li

a tempo

om - ni-um genti-um
gen - ti - um

de-dit

il - li

de - dit

il - li

et te-sta -

gen - ti - um

de-dit il - li

rall. poco

a tempo

allarg. e cresc.

-men - tum su-um confir - ma-vit su-per caput e - ius su-per ca-pu-t e - ius.

allarg. e cresc.

Dal segno Φ al segno Φ

Solenne

Tenori

Bassi

Glo-ri - a!

Glo-ri - a!

Glo - ri-a

sempre *f* allarg. poco

Pa - tri

et

Fi - li - o

et

Spi - ri - tu i

Sancto.

Dal Φ al Φ

Cibavit

a 2 v. s.

Paolo CONTI

Piuttosto lento (*espressivo*)

p

Ci - ba - vit ci-ba-vit nos Do-mi-nus ex a-di-pe fru-

Ci - ba - vit ci - ba - vit nos Do-minus ex a-di-pe fru-menti.

-men - ti

f

p

Et de pe-tra et de pe-tra mel - le sa-tu - ra - vit nos

cresc.

p

p

Et de pe - tra melle sa - tu - ra - vit nos.

p

cresc.

Adeste fideles

7

a 2 v.s.e solo

Luigi LASAGNA

Andantino pastorale



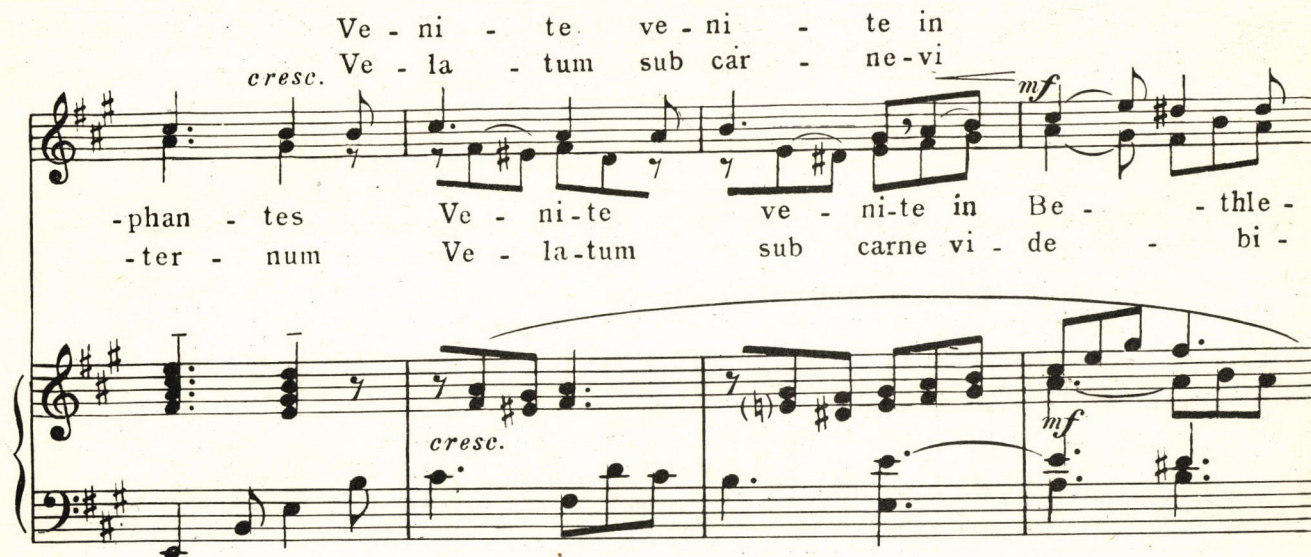
6) *mf*



p *pp*

A - de - ste fi - de - les læ - ti tri - um -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen-do - rem æ -

rit. *a T.* *p* *pp*



cresc. *mf*

Ve - ni - te ve - ni - te in
Ve - la - tum sub car - ne - vi

-phan - tes Ve - ni - te ve - ni - te in Be - thle -
- ter - num Ve - la - tum sub carne vi - de - bi -



p *mf*

- em Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum. Ve -
- mus De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

poco rit. *a tempo* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.e*

- ni - te a - do - re - mus ve - ni - te ve - ni - te a - do -

cresc. *f* *dim.e*

rall. *mf* *En*

- re - mus Do - mi - num ————— *lento*

rall. *mf*

MINORE
SOLO

mf *Con larghezza*

gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -

mf

mf

- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant ————— Et nos o -

mf

cresc. *f*

- van - ti gra - du fe - sti ne - mus: Ve - ni - te ve -

cresc. *f*

dim. *p molto rall.*

- ni - te a - do - re - mus Do - mi - num a - do - re - mus Do - mi -

dim. *p* *molto rall.*

CORO

- num Ae -

stent.

Adagio

SOLO *p* **CORO**

num Ve - ni - te a - do -

Adagio

mf *p cresc.*

Dal segno al Φ

stentando *f*

- re - mus Do - mi - num.

stentando *f* *sfz*

Regina mundi dignissima

offertorio a 3 v. bianche

P. B. G. BELLUCO

O. F. M.

Andante (♩=92-96)

Voci

mp (SOLI)

Re-gi-na mundi di-gnis-si-ma, — Ma - ri-a, vir-go per-pe-tu-a, in-ter-

Accom.

p

-ce - de — pro nostra pa - ce et sa - lu - te! —

rit. pp

rit. pp

Brevissima

Poco più mosso

Ma - ri - a

CORO *mf*

I.

II.

Re-gi-na mundi di - gnis - si - ma — Ma - ri - a vir-go per-pe - tu - a —

III.

mf

Inter-ce - de pro no - stra pa - ce et sa - lu -

mf *cresc.* *movendo* *mf* Inter-ce - de pro nostra

Inter-ce - de pro nostra pa - ce —

- te

Solenne

f In - ter - ce - de

pa - ce —

et sa - lu - te

f In - ter - ce - de

Solenne

cresc. *tratt.*

In - ter - ce - de pro nostra pa - ce et sa - lu - te —

dim.

In - ter - ce - de pro nostra pa - ce et sa - lu - te —

dim. *mf*

p
Quæ ge-nu - i - sti

p
Quæ ge-nu - i - sti

dim. e rall. a tempo

mp
Quæ ge-nu - i - sti Chri-stum Do - mi - num Sal - va - to - rem

mp
Quæ ge-nu - i - sti Chri - stum Sal - va - to - rem

pp

om - ni - um!

pp
om - ni - um!

pp
om - ni - um!

rall.

p

pp

Veni, o Emmanuel

Cantico per l'Avvento

Armon. di D. S.

Ve-ni, ve-ni, Em-ma - nu-el, cap-ti-vum sol-ve I - sra-el,

qui ge-mit in ex-si - li - o pri-va-tus De-i Fi - li - o.

R. Gau-de, gau-de, Em-ma - nu-el na-sce-tur pro te, I - sra-el.

- | | |
|--|--|
| 1. Veni, veni, Emmanuel
Captivum solve Israel,
Qui gemit in exilio
Privatus Dei Filio. | 2. Veni, clavis Davidica,
Regna reclude calica,
Fac iter tutum superum
Et claude vias inferum. |
| 3. Veni, veni, o Oriens,
Solare nos adveniens,
Noctis depelle nebulas
Dirasque mortis tenebras. | 4. Veni, veni, Rex gentium,
Veni Redemptor hominum,
Ut salves tuos famulos
Peccati sibi conscios. |

Tantum ergo

a 3 v. d.

Giovanni PAGELLA

Andante

Con.

Ten.
Bassi

Tan-tum er-go Sa-cramentum vene-re-mur vene-re-mur ve-ne-
ve-ne-re-mur ve-ne-re-

Andante

-re - mur cer-nui Et an-ti - quom-do - cu-men-tum no - vo ce - dat
-mur cer-nui

ri tu i Præstet fi des supple-men-tum sensuum defe - - ctu -
supplemen - tum sensuum de - fe - ctu -
sensuum de -

Allegro

- i sensuum de-fe - - ctu - i Ge-ni - to-ri Ge-ni-to-que

fe - - ctu - i

Allegro

f

laus laus et ju-bi - la - ti-o et ju-bi - la - ti -

et ju-bi - la - ti-o et ju-bi - la - ti -

p

- o. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne-di - cti -

p

- o. Sa-lus honor vir-tus quoque sit et be - ne - di - cti -

-o Pro-ce - den-ti — ab u - tro-que Com-par sit lau -

-o Pro-ce - den-ti — ab u - tro-que Com-par sit lau - da - ti -

-o Pro-ce - den-ti — ab u - tro-que Com-par

da - - ti - o Com-par sit lau - da - - ti - o.

-o lau - da - ti - o Com-par sit lau - da - - ti - o.

sit lau - da - ti - o Com-par sit lau - da - ti - o.

Com-par sit lau-da - - ti - o. A - - men.

Recensioni

MARIO SCAPIN

LA NUOVA MESSA

Pro Pontifice nostro Joanne

a 3-4 voci dispari e organo

Quanto di interessante e di valido si poteva notare nelle musiche sacre del M^o Scapin, lo troviamo assommato in questo nuovo lavoro che giunge opportuno, non solo per il titolo e per il tema che svolge e per essere dedicato al Pontefice del Concilio Vaticano II, ma, soprattutto, per la sua bellezza formale. Conosciamo la caratteristica precipua dell'arte sacra del M^o Scapin, e cioè un'arte che rifugge sempre da ogni estetismo e da ricerche formali non sentite in funzione di un umile servizio della liturgia; un'arte che non indulge alla faciloneria, ma che è allo stesso tempo semplice e seria perchè vuole essere ed è preghiera; un'arte, infine, che si serve di una tecnica sanamente moderna, ma che non fa di questa esigenza una ragione di vita.

La Messa «Pro Pontifice nostro Joanne» vive sul tema gregoriano dell'*Oremus pro Pontifice*, meglio, su alcuni incisi più interessanti. Su quella trama si svolgono tutti i vari episodi musicali, collegati in unità dal tema stesso.

Il Kyrie inizia a canone ed è proposto dal Basso; gli risponde il Tenore e successivamente il Soprano all'unisono con il Contralto. Il movimento delle voci si fa poi più libero, sostenuto sempre da un accompagnamento efficace. Il *Christe*, in una bella progressione, si muove con scioltezza ed espressività. La ripresa del Kyrie ripropone il tema e termina su un accordo solenne.

Il *Gloria*, contenuto su un secondo inciso dell'*Oremus pro Pontifice*, inizia un movimento moderatamente mosso. Le voci si snodano su una trama leggera e cantabile, alternando spesso l'intero organico a «duo» melodici ed a brevi spunti dello strumento accompagnante. Il «Qui tollis» è affidato a tre voci soliste; il ritmo ternario moderato crea maggior varietà, ma non rompe l'unità tematica, che ritorna su un «forte» delle quattro voci sul «Qui sedes» e vivifica tutta la parte conclusiva del *Gloria*.

Il *Credo* non si allontana dallo schema del *Gloria* pur adottando un più ricco e vario uso di brevi incisi melodici, di richiami tematici, di accorgimenti armonici che servono a rendere leggero tutto il lungo brano, e tenere desto il denso significato verbale. Penso che sia questa una delle doti più caratteristiche del *Credo* e, in generale, di tutta la Messa dello Scapin. Non ci sono pause, lungaggini, stanchezze, ma tutto è ben equilibrato e sempre visto in chiave liturgica, per cui la Messa, pur brillante e ricca, può essere affrontata anche da chi desidera una Messa bella ma breve.

Il *Sanctus* con il *Benedictus* elabora un altro inciso dell'*Oremus*. Si noti l'inserimento del tema del *Te Deum* gregoriano sul «Pleni sunt coeli» solenne e maestoso.

L'*Agnus Dei* si rifà sul tema del Kyrie, prima timidamente, poi sulla terza ripetizione con maggior forza. L'unità dell'intera Messa

viene così maggiormente affermata e resa più efficace.

Ottima la veste tipografica. La partitura e le parti di canto possono essere richieste presso la Rivista Cattolica «Il Piccolo Fiore» della Provincia Romana dei Carmelitani Scalzi, Via XX Settembre n. 17 - Roma, oppure presso la Libreria AISC - Via della Scrofa n. 70 - Roma.

P. DINO FAGGION S. J.

ARRIGO DIOLI

L'arte violoncellistica in Italia

Note

Grafiche «Palermo» - Randazzo - Via Roma
L. 150

Questo fascicoletto, chiaro e scorrevole, presentato in maniera facile, è destinato a fornire notizie sull'evoluzione storico-letteraria del violoncello e dei violoncellisti italiani, specie del passato, e infondere nei giovani l'interesse per il più nobile, forse, degli strumenti ad arco. L'operetta, benchè non sia corredata da disegni e da cognizioni tecniche che avrebbero reso arida ma più interessante l'esposizione, si potrebbe classificare un «centro d'interesse», terminologia, questa, cara alla pedagogia moderna.

L'autore, noto violoncellista ed insegnante, partendo dal XVII e XVIII secolo, epoche in cui si svilupparono gli strumenti ad arco, chiarisce come il violoncello si affermò decisamente, si da costituire, in breve tempo, una ricca letteratura di opere pregevoli e un'aristocrazia di celebri suonatori che onorarono l'Italia in tutto il mondo.

Gran pregio di questa pubblicazione è di essere a carattere popolare, destinata principalmente ad andare per le mani di iniziati e ad insinuare abilmente nell'animo dei giovani lettori sentimenti d'amore per questo difficile strumento, così poco conosciuto dalle masse, morbosamente fanatiche per la musica leggera e la canzonetta.

FRANCESCO LA FERRARA

ARRIGO DIOLI

Esercitazioni di facili solfeggi didattici

parlati o cantati a 1 - 2 - 3 voci per le scuole elementari e post-elementari - Edizioni Musicali A.L.G.A. - Bologna - Via Guerrazzi 13
L. 250

Pratici solfeggi per gli alunni delle nostre scuole, rispondenti a una precisa necessità didattica per facilitare l'apprendimento del canto corale nell'ordine elementare. Strutturalmente rispettano rigorosamente il criterio pedagogico e metodologico richiesto nella condotta degli esercizi, limitatamente alla tessitura vocale dei ragazzi.

I maestri che intendono e desiderano impegnarsi in questa materia potranno trarre vantaggi per addestrare i loro scolari nella divisione delle note e guidarli con più profitto nei canti scolastici. Questa raccolta di solfeggi di didattica corale, dettati dal maestro Arrigo Dioli con esemplare amore, deve essere uno

stimolo per assolvere quella funzione educatrice che è il fine principale di un bene inteso e ordinato programma scolastico.

Il Lombardo-Radice ebbe spesso a ripetere: «Noi abbiamo preparato le armi per debellare l'analfabetismo musicale; ora sta a vedere se chi le dovrà usare, saprà o vorrà servirsene».

PROF. ALDO MALAGODI

INDICE DELL'ANNATA 1962

MUSICA VOCALE SACRA

GENNAIO

- E. BOSIO *Iste Confessor*, a 2 v. p. e popolo
- G. DE SOUZA *Regina Coeli, laetare* a 2 v. s.
- G. ROSETTA *Non dimittam te*, a 2 v. s.
- L. LASAGNA *Le otto Beatitudini*, a 2 v. s.
- D. MENICHETTI *Salve, veneranda*, a 2 v. s. e coro
- D. STEFANI *Vinea facta est et Attende, coelum*, a 3 e 4 v. p.
- G. PAGELLA *Tantum ergo*, a 3 v. d.

MAGGIO

- D. MENICHETTI *Rosa vernans*, canto popolare
- M. SCAPIN *O amatissima Matrum Maria* per ten. e coro a 3 v. s.
- G. ROSETTA *O bone Iesu*, a 2 v. s.
- E. MANDELLI *Tantum ergo*, a 3 v. s.
- G. ROSETTA *O quam suavis*, per voce media
- E. TONELLO *Tantum ergo*, a 3 v. d.
- G. PAGELLA *Assumpta est*, a 2 v. s.
- L. LASAGNA *Saepe dum Christi*, a 2 v. d.

NOVEMBRE

- D. MENICHETTI *O Maria, mater pia*, canto popolare
- DUSAN STEFANI *Ecce Sacerdos magnus*, a 4 v. d.
- L. LASAGNA *Adeste, fideles*, a 2 v. s. e solo
- P. CONTI *Cibavit*, a 2 v. s.
- G. BELLUCO *Regina mundi*, a 3 v. s.
- G. PAGELLA *Tantum ergo*, a 3 v. d.

MUSICA RICREATIVA

MARZO

- G. PAGELLA *Ballata*, a 4 v. d.
- G. ROSETTA *Canto di gioia*, a 2 v. s.
- E. BOSIO *Giovani voci*, a 2 v. s.
- L. LASAGNA *Inno a S. Domenico Savio*, corale
- V. SPERINO *L'ora di ginnastica*, corale

GIUGNO

Fascicolo speciale di canti popolari per le vacanze

MUSICA PER ORGANO

SETTEMBRE

- A. DE BONIS *Contemplazione*
- G. ROSETTA *Confidenza*
- E. MANDELLI *Tre Laudì* (Eucaristica, della Pasqua e della Sindone)
- VAN CLEFF *Contemplazione*
- G. BURRONI *Gioie spirituali*
- M. SCAPIN *Contemplazione*
- L. LASAGNA *Sortita*
- E. MANDELLI *In chordis et organis*

preghiamo vivamente gli abbonati di inviare con sollecitudine la quota 1963

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

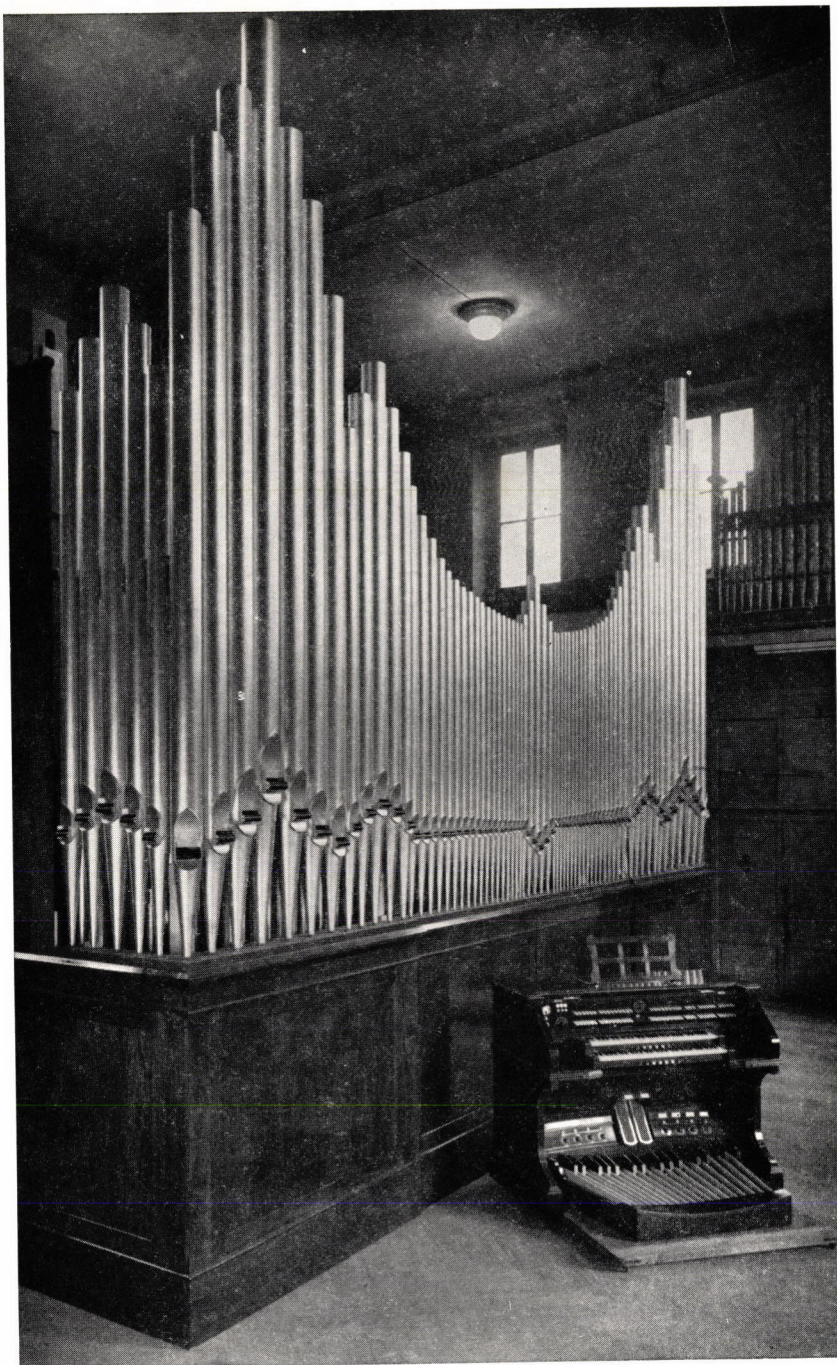
Cagliari.

Piccoli istrumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Zaccagnini

TORINO
VIA BERTOLA 23
TEL. 51.94.83

**ARMONIUM
ELETTRICI**

**ARMONIUM
ELETTRONICI**

**STRUMENTI
PER BANDE MUSICALI**

RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI