



# armonia di voci

**RIVISTA**

**BIMESTRALE**

**DI**

**MUSICA**

Quaderno quinto

Musica per organo o armonio

Settembre - Ottobre 1962

**L D C**

TORINO - Via M. Ausiliatrice 32

# armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 SETTEMBRE 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:  
LIBRERIA L. D. C.  
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

**RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA**

Diretta dal M° D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA  
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

## ***I quaderni dell'annata in corso***

### **MUSICA VOCALE LITURGICA**

*Quaderno primo (gennaio - febbraio)*

*Quaderno terzo (maggio - giugno)*

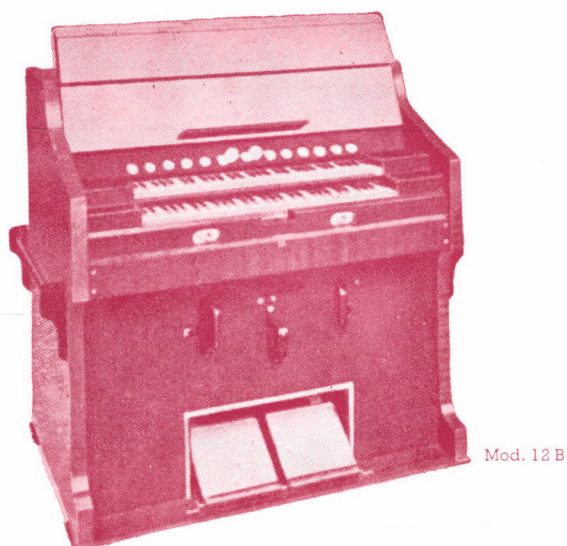
*Quaderno sesto (novembre - dicembre)*

### **MUSICA VOCALE RICREATIVA**

*Quaderno secondo (marzo - aprile)*

*Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze*

**MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO** *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

## **GRAZIANO TUBI**

VIA GRAZIANO TUBI 31  
LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

### **HARMONIUMS**

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA  
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

**GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI**

# Contemplazione

Alessandro DE BONIS

**Sostenuto**

First system of musical notation, marked **Sostenuto** and *p*. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

**Meno**

Second system of musical notation, marked **Meno** and *p*. The tempo is slower than the first system. It continues the melodic and harmonic development.

**Tempo I.**

**Meno**

Third system of musical notation, marked **Tempo I.** and **Meno**. The tempo returns to the original speed. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The notation includes a series of notes in the bass clef: (p p p p p).

Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *allargando molto*. The tempo slows down significantly. Dynamics include *cresc.* and *p*.

**Tempo I.**

Fifth system of musical notation, marked **Tempo I.** and *mf*. The tempo returns to the original speed. Dynamics include *mf* and *p*.

**Adagio**  
*ben cantato*

**Tempo I.**

Sixth system of musical notation, marked **Adagio** *ben cantato* and **Tempo I.**. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*.

**Largo**

Seventh system of musical notation, marked **Largo**. Dynamics include *rit.*, *mf*, *dim.*, and *p*. It features a triplet of notes in the right hand.

# Confidenza

Andante e semplice M. ♩=96

Giuseppe ROSETTA

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system is marked with a circled 'I' and a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a 7/8 time signature. The fourth system is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The fifth system is marked with *a tempo*, *poco tratt.* (poco ritardando), and a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked with a circled 'II', *a tempo*, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The word 'Man.' (Mancato) appears at the end of the first, fifth, and sixth systems. The piece concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line starting with a circled 'I' and a piano (*p*) dynamic. Bass clef contains a harmonic accompaniment. A circled 'II' with mezzo-piano (*mp*) dynamic appears in the second measure of the treble. A 'Ped.' marking is located below the bass clef in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a more active accompaniment. A 'Man.' marking is placed below the bass clef in the second measure. A circled 'I' with piano (*p*) dynamic is in the third measure of the treble.

Third system of musical notation. Treble clef shows a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef has a harmonic accompaniment. A 'tratt.' marking is in the second measure of the bass. A circled 'U' is in the third measure of the treble. 'Man.' markings are present below the bass clef in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a harmonic accompaniment with various chordal textures.

Più largo

Fifth system of musical notation, marked 'Più largo'. Treble clef contains a melodic line with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. Bass clef has a harmonic accompaniment. The word 'indugiando' is written above the bass clef in the first measure. A circled 'II' is in the second measure of the treble, and a circled 'I' is in the second measure of the bass. A 'Ped.' marking is below the bass clef in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a harmonic accompaniment. The marking 'dim. e rall.' is written above the bass clef in the third measure.

# TRE LAUDI

## 1. Lauda Eucaristica

(Op.291)

Emanuele MANDELLI

Sostenuto ( $\text{♩} = 60$ )

Org.

*f*

*Ped.*

All<sup>o</sup> animato ( $\text{♩} = 132$ )

*rall.*

*mf a tempo*

*Man.*

tratten. a tempo Red.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The tempo marking 'a tempo' is present, along with the instruction 'tratten.' (ritardando) and the word 'Red.' (ritardando) below the staff.

f

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and bass lines from the previous system. A dynamic marking of 'f' (forte) is indicated in the lower staff.

rall.

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo marking 'rall.' (rallentando) is present in the lower staff.

I. Tempo

ff a tempo

This system contains the fifth and sixth staves of music. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) and the tempo marking 'a tempo' are present in the lower staff.

This system contains the seventh and eighth staves of music, continuing the musical development.

tratten.

This system contains the final two staves of music on the page. It concludes with a 'tratten.' (ritardando) marking in the lower staff.

# 2. Lauda della Pasqua

(Op. 290)

Emanuele MANDELLI

Org. **Adagio** (♩=60)

**And.<sup>no</sup> festoso** (♩=84)

**pp lontano**

**p**



Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands, with a long slur over the top staff.

Musical notation for the second system, continuing the grand staff. It includes rhythmic markings like 'p' and '7' in the bass staff.

Musical notation for the third system, including the instruction *Man.* and *accel.*

Musical notation for the fourth system, including the instruction *f* and *Ped.*

Musical notation for the fifth system, including the instruction *Ripienino chiuso*, *Man.*, *I f*, and *tratt. molto*

Musical notation for the sixth system, including the instruction *Grave* and *ff*

# 3. Lauda della Sacra Sindone

(Op.283)

Emanuele MANDELLI

Andante devoto (♩=66)

Org. I *p*

Man.

II *pp rall. molto*

Red.

I *p a tempo*

Man.

*rall.*

Red.

**Lento**

II

I *pp dim.*

Man.

Red.

# Contemplazione

Jean Van CLEFF

Molto moderato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The dynamics remain piano (*p*).

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The melodic line continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, returning to a piano (*p*) dynamic. The texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, ending with a *rall.* (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

D.C. tutto

dal §  
al ⊕  
poi  
Coda

This section provides instructions for the repeat sign (D.C. tutto) and the Coda sign. The notation shows the specific measures to be repeated and the final Coda ending.

CODA

*mf* *rall.*

The CODA section begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *rall.* (ritardando) marking. It concludes with a final chord and a double bar line.

# Gioie spirituali

And.<sup>te</sup> piuttosto adagio

Giacinto BURRONI

O. F. M.

Org.

*p* *cresc.* *rall.* *dim.* *p a tempo*

The first system of musical notation for the organ. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). It then transitions to a *rall.* (rallentando) section with a decrescendo (*dim.*), followed by a return to *p a tempo*.

*stent.* *p a tempo* *cresc.* *dim.*

The second system of musical notation. It continues the piece with a *stent.* (staccato) section, followed by a *p a tempo* section, a crescendo (*cresc.*), and a decrescendo (*dim.*).

*sempre* *p espress.*

The third system of musical notation. It features a *sempre* (sempre staccato) section and a *p espress.* (piano, espressivo) section.

*stent.* *a tempo* *pp*

The fourth system of musical notation. It includes a *stent.* section, an *a tempo* section, and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

The fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs, continuing the organ piece.

*cresc.* *dim.* *cresc.*

The sixth and final system of musical notation on this page. It features a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and a final crescendo (*cresc.*).

*dim.* *accelerando e cresc.*

I. Tempo

*rall. assai* *p* *cresc.*

*dim.* *p a tempo*

*a tempo* *stent.* *p* *cresc.* *dim.*

*sempre*

*p rall.* *pp* *morendo* *ppp*

# Contemplazione

Mario SCAPIN

Largo Meditativo

The musical score is written for piano and left hand in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a second ending marked 'II. quasi a piacere' and 'a tempo'. The second system features a triplet and a first ending marked 'I.'. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a second ending marked 'II. quasi a piacere' and 'a tempo'. The fourth system is marked 'cresc.' (crescendo). The fifth system is marked 'rit.' (ritardando) and 'I.'. The sixth system is marked 'cresc.' and 'mf' (mezzo-forte). Performance instructions include 'Man.' (Meno mosso) and 'Ped.' (Pedal) throughout the piece.

Musical staff system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending bracket labeled 'II.'. The tempo marking 'Man.' is centered below the staff.

Musical staff system 2, continuing the piano accompaniment. It features first and second ending brackets labeled 'I.' and 'II.' respectively. The tempo marking 'Red' is centered below the staff.

Musical staff system 3, continuing the piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking 'mf'. The tempo marking 'Red' is centered below the staff.

Musical staff system 4, continuing the piano accompaniment. It features first and second ending brackets labeled 'I.' and 'II.' respectively. The tempo marking 'I. Tempo' is centered above the staff. Dynamic markings 'rit.' and 'a tempo' are present. The tempo marking 'Man.' is centered below the staff.

Musical staff system 5, continuing the piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled 'I.' and a triplet of eighth notes. The tempo marking 'Man.' is centered below the staff.

Musical staff system 6, continuing the piano accompaniment. It features a second ending bracket labeled 'II.' and a dynamic marking 'p'. The tempo marking 'Red' is centered below the staff.

Musical staff system 7, continuing the piano accompaniment. The tempo marking 'molto rit.' is written twice, once in each hand. The system concludes with a double bar line.

## Sortita

Luigi LASAGNA

Andante mosso

The musical score for "Sortita" by Luigi Lasagna is presented in five systems of piano notation. The piece is in 2/4 time and begins with the tempo marking "Andante mosso".

- System 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure includes the dynamic marking *f staccato*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of quarter notes in the left hand.
- System 2:** Continues the piece with a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 3:** Features a dynamic marking of *mf*. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line with some chordal textures.
- System 4:** Continues the *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line with some chordal textures.
- System 5:** Continues the *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line with some chordal textures.



*cresc. molto e stringendo.* *f* *allarg.*

*a tempo* *molto rit.* *f staccato*

*f*

*sfz* *accelerando*

*sfz* *a fantasia tutta forza*

*rall.* *(1)* *ff stentato*

(1) Con l'armonio si omettano gli accordi della mano sinistra

# ... in chordis et organo

## CANONE

(Op. 293)

Emanuele MANDELLI

Allegro festoso (♩=120)

Org.

3) *f* molto legato

*ff* *rall.*

*tratten.* *ff*

# RECENSIONI

DINO MENICHELLI

## MESSA SANTA CECILIA

per Soli e Coro a 3 voci virili - Edizioni Carrara

Allo stato attuale delle Corali per il servizio liturgico e della formazione del nostro popolo alla musica pure liturgica, la presente Messa non è destinata ad incontrare il plauso nè di quelle nè di questo: manca loro il vocabolario, la grammatica e la sintassi per comprenderne il discorso, anche solo in superficie. La partitura in se stessa ha poi delle difficoltà che, certo, la presentazione fatta dallo stesso Autore non elimina con un « Non si abbiano prevenzioni! ». Soltanto le Corali aperte alle nuove correnti, ben preparate da un Maestro competente, duttili non solo alla ritmica assai fluida ma anche alle mutabilità tonali repentine e frequentissime, potranno affrontare questo lavoro, che richiede un impegno non comune. A queste doti della Corale e del Direttore di Coro bisogna aggiungere un buono strumento (organo e non solo armonio) e un abile organista.

Di tutto ciò, non c'è dubbio che fosse conscia la Editoria Carrara, che ne ha lanciata l'edizione in veste elegante e accuratissima. E allora, perchè immettere sul mercato una merce che si sa non avrà molta richiesta? All'inizio del loro 2° cinquantennio di vita, le Edizioni Carrara si sono decisamente orientate verso una produzione di linguaggio e stile moderni: basta, a convincersene, dare uno sguardo alle due nuove riviste musicali che hanno soppiantato quelle anteriori.

Il Maestro Dino Menicelli non è uno sconosciuto nel campo della musica e meno che meno in quello specifico della musica sacra. Noi gli auguriamo che dall'animo suo di artista e dalla sua pietà sacerdotale sgorgino tante creazioni che lodino Dio nel linguaggio del sec. XX.

E. BOSIO

DON EUGENIO VALENTINI

## UN CAMPIONE DEL MOVIMENTO CECILIANO

Edizione SEI - Torino - L. 900

È uscita in questi giorni la vita di Don G. B. Grosso. È una novità che molti da tempo aspettavamo. Sono 170 pagine che si leggono d'un fiato tanto è l'interesse suscitato dalla vita del Maestro e la semplicità con cui vi è descritta.

Don Grosso è stato veramente un campione: per le sue capacità eccezionali, per l'entusiasmo e la passione con cui ha lottato, per i risultati conseguiti. Mandato ancora chierico da Don Bosco a Marsiglia con l'incarico specifico di insegnare il canto alla « maîtrise » di

St. Joseph, fu provvidenzialmente coinvolto in quel... vortice di entusiasmo che animava i pionieri del movimento ceciliano e in particolare della restaurazione gregoriana che aveva il suo fulcro in Solesmes.

Fu così che a 20 anni incominciò la sua grande battaglia, conclusasi a 86 anni ancora vigorosi. Battagliò nei Congressi, dalla cattedra, sul podio.

Don Grosso non fu un teorico. Chi

dalla lettura della sua vita si aspettasse di trovare in lui un ricercatore di fonti, un critico d'arte, un grande compositore, rimarrebbe deluso.

Fu un Maestro e forgiatore di Maestri.

Fu un'anima artisticamente innamorata di Dio. Spese la sua lunga vita (tutta, anche sul letto di morte) perchè la lode data a Dio fosse degna di Lui.

I numerosissimi allievi e allieve che lo ebbero Maestro saranno felici di scorrere queste pagine e di ritrovarselo dinanzi nella sua imponente statura fisica e morale.

A nome loro un grazie all'Autore e all'Editore.

DUSAN

## Musica per organo o armonio della L. D. C. - Torino

### AUTORI VARI:

Quattro raccolte di brani d'autori moderni:

<b>Entrate e Finali</b> , 30 pezzi di 15 autori	L. 800
<b>Pastorali</b> , di 20 autori	L. 850
<b>Per Benedizione ed Elevazione</b> , 90 pezzi di 10 autori	L. 750
<b>Per Comunione</b> , 24 composizioni di 10 autori	L. 600

### DE BONIS A.

Armonie religiose,

(2ª ediz.) - vol. 1º, vol. 2º, cadauno L. 250

Pagine d'album

fasc. 1º (2ª edizione) L. 200

fasc. 2º L. 250

fasc. 3º L. 300

fasc. 4º L. 300

fasc. 5º L. 400

### LASAGNA L.

12 composizioni per organo o armonio

2ª edizione L. 150

Momenti musicali

fasc. 1º L. 200

fasc. 2º L. 300

fasc. 3º L. 400

40 pezzi facili in 20 tonalità

per Benedizioni od Elevazioni brevi

10 in tono maggiore e 10 in minore

con 2 pezzi ciascuna

L. 500

### MANDELLI E.

Cor Jesu, 18 pezzi per organo o armonio

L. 400

Rosa mistica, 12 pezzi per organo o armonio

L. 250

Spes nostra, 8 pezzi per organo o armonio

L. 200

### MOFFA R.

11 composizioni per organo o armonio

L. 250

Il prossimo fascicolo - novembre - offrirà agli abbonati una bella raccolta di composizioni di autori moderni, a una e più voci, con particolare riferimento alla festa dell'Immacolata e al S. Natale.

**Balbiani Vegezzi Bossi**

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI  
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



**Zaccagnini**

TORINO  
VIA BERTOLA 23  
TEL. 51.94.83

**Organi  
a canne**

**Organi  
elettronici**

**Armonium  
elettrici**

*RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI*