

armonia di voci

RIVISTA

BIMESTRALE

DI

MUSICA

Quaderno quinto

Musica per organo o armonio

Settembre - Ottobre 1962

L D C

TORINO - Via M. Ausiliatrice 32

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 SETTEMBRE 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M° D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

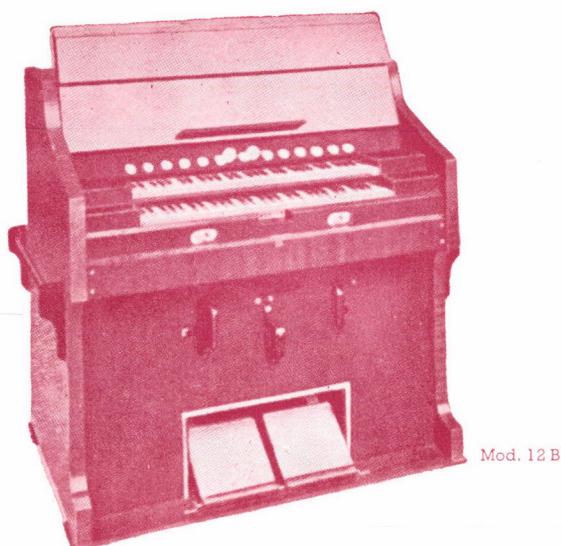
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

Contemplazione

Alessandro DE BONIS

Sostenuto

First system of musical notation, marked **Sostenuto** and *p*. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Meno

Second system of musical notation, marked **Meno** and *p*. The tempo and dynamics are consistent with the first system.

Tempo I.

Meno

Third system of musical notation, marked **Tempo I.** and **Meno**. The dynamics are marked *mf* and *cresc.*. The tempo is marked **Tempo I.**

Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *allargando molto*. The tempo is marked **Tempo I.**

Fifth system of musical notation, marked **Tempo I.** and *mf*. The tempo is marked **Tempo I.**

Adagio
ben cantato

Tempo I.

Sixth system of musical notation, marked **Adagio** *ben cantato* and **Tempo I.**. The dynamics are marked *p* and *mf*. The tempo is marked **Tempo I.**

Largo

Seventh system of musical notation, marked **Largo**. The dynamics are marked *rit.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked **Largo**.

Confidenza

Andante e semplice M. ♩=96

Giuseppe ROSETTA

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system is marked with a circled 'I' and a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a circled 'II' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The fifth system is marked with *poco tratt.* (poco ritardando), *p*, and *tratt.* (ritardando). The sixth system is marked with *a tempo* and *Man.* (Meno mosso). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is indicated as 'Andante e semplice' with a metronome marking of ♩=96. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line starting with a circled 'I' and a piano (*p*) dynamic. Bass clef contains a harmonic accompaniment. A circled 'II' with mezzo-piano (*mp*) dynamic appears in the second measure of the bass line. A *Ped.* marking is located below the bass line in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a more active accompaniment. A *Man.* marking is placed below the bass line in the second measure. A circled 'I' with piano (*p*) dynamic is in the third measure of the treble line.

Third system of musical notation. Treble clef shows a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure. A *tratt.* marking is placed above the treble line in the second measure. Bass clef has a steady accompaniment. *Ped.* and *Man.* markings are located below the bass line in the first and third measures, respectively.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment. This system does not contain any specific performance markings.

Più largo

Fifth system of musical notation, marked **Più largo**. Treble clef contains a melodic line with a piano-piano (*pp*) dynamic in the second measure. A *tratt.* marking is above the treble line in the first measure. Bass clef has a steady accompaniment. *Ped.* and *Man.* markings are located below the bass line in the second and third measures, respectively. Time signatures of 2/8 and 4/8 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line. Bass clef has a steady accompaniment. A *dim. e rall.* marking is placed above the treble line in the third measure. The system concludes with a final cadence.

TRE LAUDI

1. Lauda Eucaristica

(Op.291)

Emanuele MANDELLI

Sostenuto ($\text{♩} = 60$)

Org.

f

Ped.

All° animato ($\text{♩} = 132$)

rall.

mf a tempo

Man.

tratten. a tempo Red.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The tempo marking 'a tempo' is present, along with the instruction 'tratten.' (ritardando) and the word 'Red.' (ritardando) at the end of the system.

f

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and bass lines from the previous system. A dynamic marking of 'f' (forte) is indicated. The music concludes with several chords in the upper staff.

rall.

This system contains the next two staves of music. The tempo marking 'rall.' (rallentando) is present. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line, ending with a final chord.

I. Tempo

ff a tempo

This system contains the first two staves of the section marked 'I. Tempo'. The dynamic marking 'ff a tempo' (fortissimo) is present. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line.

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and bass lines from the previous system, featuring a melodic line in the upper staff and a supporting bass line.

tratten.

This system contains the final two staves of music on the page. The tempo marking 'tratten.' (ritardando) is present. The music concludes with a final chord in the upper staff.

2. Lauda della Pasqua

(Op. 290)

Emanuele MANDELLI

Org. **Adagio** (♩=60)

Ped.

And.^{no} festoso (♩=84)

dim. e rall.

Ped.

Man.

Ped.

pp lontano

Man.

p

Ped.

3. Lauda della Sacra Sindone

(Op.283)

Emanuele MANDELLI

Andante devoto (♩=66)

Org. I *p*

Man.

II *pp rall. molto*

Red.

I *p a tempo*

Man.

rall.

Red.

Lento

II

I *pp dim.*

Man.

Red.

Contemplazione

Jean Van CLEFF

Molto moderato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The dynamics remain piano (*p*).

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, returning to a piano (*p*) dynamic. The texture is more sparse, focusing on the harmonic support in the left hand.

Fifth system of musical notation, ending with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final chord. The dynamics are piano (*p*).

D.C. tutto

dal §
al ⊕
poi
Coda

p.

CODA

mf *rall.*

p.

Gioie spirituali

And.^{te} piuttosto adagio

Giacinto BURRONI

O. F. M.

Org.

p *cresc.* *rall.* *dim.* *p a tempo*

The first system of the organ score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The tempo is marked *And.^{te} piuttosto adagio*. The system concludes with a *rall.* (rallentando) section followed by a *dim.* (diminuendo) section and ends with a *p a tempo* (piano at tempo) section.

stent. *p a tempo* *cresc.* *dim.*

The second system continues the organ score. It features a *stent.* (staccato) section, followed by a *p a tempo* section, a *cresc.* section, and ends with a *dim.* section.

sempre *p espress.*

The third system includes a *sempre* (sempre) section and a *p espress.* (piano espressivo) section.

stent. *a tempo* *pp*

The fourth system contains a *stent.* section, an *a tempo* section, and ends with a *pp* (pianissimo) section.

The fifth system of the organ score consists of several measures of music, primarily using block chords and moving bass lines.

cresc. *dim.* *cresc.*

The sixth and final system on the page includes a *cresc.* section, a *dim.* section, and ends with another *cresc.* section.

dim. *accelerando e cresc.*

I. Tempo

rall. assai *p* *cresc.*

dim. *p a tempo*

a tempo *stent.* *p* *cresc.* *dim.*

sempre

p rall. *pp morendo* *ppp*

Contemplazione

Mario SCAPIN

Largo Meditativo

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking 'Largo Meditativo' and the instruction 'II. quasi a piacere' with a bracket. The second system has 'Man.' (Meno) and 'Ped.' (Pedale) markings. The third system includes 'rit.' (ritardando), 'II. quasi a piacere', and 'a tempo'. The fourth system has 'cresc.' (crescendo). The fifth system has 'rit.' and 'I.' (first ending). The sixth system has 'cresc.', 'mf' (mezzo-forte), and 'Ped.'. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Musical notation system 1, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The piece is in a minor key. The first system includes a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending bracket labeled 'II.'. The tempo marking 'Man.' (Moderato) is centered below the system.

Musical notation system 2, continuing the piano accompaniment. It features first and second ending brackets labeled 'I.' and 'II.' respectively. The tempo marking 'Rit.' (Ritardando) is placed below the system.

Musical notation system 3, continuing the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The tempo marking 'Rit.' is placed below the system.

Musical notation system 4, continuing the piano accompaniment. It includes first and second ending brackets labeled 'I.' and 'II.'. The tempo marking 'I. Tempo' is centered above the system. Dynamic markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' are present. The tempo marking 'Man.' is placed below the system.

Musical notation system 5, continuing the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled 'I.' and a triplet of eighth notes. The tempo marking 'Man.' is placed below the system.

Musical notation system 6, continuing the piano accompaniment. It includes a second ending bracket labeled 'II.' and a dynamic marking 'p' (piano). The tempo marking 'Rit.' is placed below the system.

Musical notation system 7, continuing the piano accompaniment. It features a dynamic marking 'molto rit.' (molto ritardando) in both the treble and bass staves.

Sortita

Luigi LASAGNA

Andante mosso

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante mosso". The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff joined by a brace. The first system includes the tempo marking and the dynamic marking *f staccato*. The second system begins with the dynamic marking *f*. The third system begins with the dynamic marking *mf*. The fourth and fifth systems also begin with the dynamic marking *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with chords and single notes, while the treble line features more melodic and rhythmic activity. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

cresc. molto e stringendo. *f* *allarg.*

a tempo *molto rit.* *f staccato*

f

sfz *accelerando*

sfz *a fantasia tutta forza*

rall. *ff stentato* (1)

(1) Con l'armonio si omettano gli accordi della mano sinistra

... in chordis et organo

CANONE

(Op. 293)

Emanuele MANDELLI

Allegro festoso (♩=120)

Org.

3) *f* molto legato

Ped.

ff

rall.

tratten.

ff

RECENSIONI

DINO MENICHELLI

MESSA SANTA CECILIA

per Soli e Coro a 3 voci virili - Edizioni Carrara

Allo stato attuale delle Corali per il servizio liturgico e della formazione del nostro popolo alla musica pure liturgica, la presente Messa non è destinata ad incontrare il plauso nè di quelle nè di questo: manca loro il vocabolario, la grammatica e la sintassi per comprenderne il discorso, anche solo in superficie. La partitura in se stessa ha poi delle difficoltà che, certo, la presentazione fatta dallo stesso Autore non elimina con un « Non si abbiano prevenzioni! ». Soltanto le Corali aperte alle nuove correnti, ben preparate da un Maestro competente, duttili non solo alla ritmica assai fluida ma anche alle mutabilità tonali repentine e frequentissime, potranno affrontare questo lavoro, che richiede un impegno non comune. A queste doti della Corale e del Direttore di Coro bisogna aggiungere un buono strumento (organo e non solo armonio) e un abile organista.

Di tutto ciò, non c'è dubbio che fosse conscia la Editoria Carrara, che ne ha lanciata l'edizione in veste elegante e accuratissima. E allora, perchè immettere sul mercato una merce che si sa non avrà molta richiesta? All'inizio del loro 2° cinquantennio di vita, le Edizioni Carrara si sono decisamente orientate verso una produzione di linguaggio e stile moderni: basta, a convincersene, dare uno sguardo alle due nuove riviste musicali che hanno soppiantato quelle anteriori.

Il Maestro Dino Menicelli non è uno sconosciuto nel campo della musica e meno che meno in quello specifico della musica sacra. Noi gli auguriamo che dall'animo suo di artista e dalla sua pietà sacerdotale sgorgino tante creazioni che lodino Dio nel linguaggio del sec. XX.

E. BOSIO

DON EUGENIO VALENTINI

UN CAMPIONE DEL MOVIMENTO CECILIANO

Edizione SEI - Torino - L. 900

È uscita in questi giorni la vita di Don G. B. Grosso. È una novità che molti da tempo aspettavamo. Sono 170 pagine che si leggono d'un fiato tanto è l'interesse suscitato dalla vita del Maestro e la semplicità con cui vi è descritta.

Don Grosso è stato veramente un campione: per le sue capacità eccezionali, per l'entusiasmo e la passione con cui ha lottato, per i risultati conseguiti. Mandato ancora chierico da Don Bosco a Marsiglia con l'incarico specifico di insegnare il canto alla « maîtrise » di

St. Joseph, fu provvidenzialmente coinvolto in quel... vortice di entusiasmo che animava i pionieri del movimento ceciliano e in particolare della restaurazione gregoriana che aveva il suo fulcro in Solesmes.

Fu così che a 20 anni incominciò la sua grande battaglia, conclusasi a 86 anni ancora vigorosi. Battagliò nei Congressi, dalla cattedra, sul podio.

Don Grosso non fu un teorico. Chi

dalla lettura della sua vita si aspettasse di trovare in lui un ricercatore di fonti, un critico d'arte, un grande compositore, rimarrebbe deluso.

Fu un Maestro e forgiatore di Maestri.

Fu un'anima artisticamente innamorata di Dio. Spese la sua lunga vita (tutta, anche sul letto di morte) perchè la lode data a Dio fosse degna di Lui.

I numerosissimi allievi e allieve che lo ebbero Maestro saranno felici di scorrere queste pagine e di ritrovarselo dinanzi nella sua imponente statura fisica e morale.

A nome loro un grazie all'Autore e all'Editore.

DUSAN

Musica per organo o armonio della L. D. C. - Torino

AUTORI VARI:

Quattro raccolte di brani d'autori moderni:

Entrate e Finali , 30 pezzi di 15 autori	L. 800
Pastorali , di 20 autori	L. 850
Per Benedizione ed Elevazione , 90 pezzi di 10 autori	L. 750
Per Comunione , 24 composizioni di 10 autori	L. 600

DE BONIS A.

Armonie religiose,

(2ª ediz.) - vol. 1º, vol. 2º, cadauno L. 250

Pagine d'album

fasc. 1º (2ª edizione) L. 200

fasc. 2º L. 250

fasc. 3º L. 300

fasc. 4º L. 300

fasc. 5º L. 400

LASAGNA L.

12 composizioni per organo o armonio

2ª edizione L. 150

Momenti musicali

fasc. 1º L. 200

fasc. 2º L. 300

fasc. 3º L. 400

40 pezzi facili in 20 tonalità

per Benedizioni od Elevazioni brevi

10 in tono maggiore e 10 in minore

con 2 pezzi ciascuna

L. 500

MANDELLI E.

Cor Jesu, 18 pezzi per organo o armonio

L. 400

Rosa mistica, 12 pezzi per organo o armonio

L. 250

Spes nostra, 8 pezzi per organo o armonio

L. 200

MOFFA R.

11 composizioni per organo o armonio

L. 250

Il prossimo fascicolo - novembre - offrirà agli abbonati una bella raccolta di composizioni di autori moderni, a una e più voci, con particolare riferimento alla festa dell'Immacolata e al S. Natale.

Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Zaccagnini

TORINO
VIA BERTOLA 23
TEL. 51.94.83

**Organi
a canne**

**Organi
elettronici**

**Armonium
elettrici**

RICHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI