



FASCICOLO SPECIALE
PER LE VACANZE

ELLE DI CI - TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TEL. 28.71.26

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

QUADERNO QUARTO - MUSICA RICREATIVA - LUGLIO - AGOSTO 1962

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 LUGLIO 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^e D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

La lucciola e le stelle

1

Versi di Luciano Oggero

Musica di Luigi DONORÁ

Allegretto

8^a Tra-lal-
In un

-le-ro ecc.
pic-co - lo giar - di-no fra le ro-seed i lil - là quandoe se-raun lu-mi-

-ci - no si ac - cen-de la per - la. Èu-na luc-cio - la gra - zio-sa, ma su-

-per-haan-zi-che - nò pie-na d'arieed al-tez - zo-sa so-no bel-la pensaohi-bò Mi fan

ri-der coc-ci - nel-le con li - bel-lu - lee far - fal-le che si cre-dontan-to

bel-le perchè so-no rossee 1. 2. 3. gial-le. 8^a 4. lero tralal-lal - là

FA D07 FA D07 FA D07
FA D07 FA D07 FA RE- SI dim. SI b-
FA D07 SOL- RE7 SOL- RE7
SOL- RE7 SOL- FA LA7 RE- SOL- D07
FA D07 FA D07 FA RE- SI dim. SI b-
FA SI dim. D07 FA FA B.S. FA

2. Poi sospira e guarda in su
a quei tremuli diamanti,
che nel vasto cielo blu
son le stelle scintillanti.

Quelle son le mie sorelle,
il mio mondo è quello là,
se non salgo tra le stelle
morirò, lo so di già.

La sentì una notte il vento,
in un lampo la portò
tra le stelle a cento a cento
Nell'immenso la lasciò.

3. Or le stelle son mutate,
sono fuochi roteanti,
non son gemme delicate,
sono astri fiammeggianti.

Meglio allor guardar l'azzurro
dal fiorito mio angolino,
ed il vento in un sussurro
la riporta nel giardino.

Come in tutte le storielle,
la moral di certo voi
nella Lucciola e le stelle
troverete prima o poi.

4. Tralallero, tralallallà

Il pesce rosso

V. SPERINO

Allegro

UNIS.

An - da-vo per la piazza del mer-ca-to _____ fi-schiandolietoun

Do Do# dim. Sol7 Bassi Do Si La Sol Do Do# dim.

pez-zo ri-no-ma-to _____ mi vol-to a ca-so là, — che bel-la no-vi-tà: — un

Sol7

pe-sce ros-so d'al-ta qua-li - tà. — C'è un va-so panciu-tello e cristal-li-no; — con

Sol7 Do Si La Sol Do Do# dim. Bassi Do Si La Sol

acqua pu-ra e dentro un pescioli - no; — il pescer rosso è qua, — il pescer rosso è là — e

Do Do# dim. Sol7

gi-ra tutto intorno invarie-tà. — Tanto ca-ri-no — è il pescioli-no — com'è gen-ti-le il

Sol7 Do Do7 Fa Do Sol7

suo na - sin, — è tutto lustro, — è picco - li-no or corre qua, sa-le su, tor-na

Do Do7 Fa Do Re7 Sol7

1. giù 2. giù 3. giù

Bassi

per finire Coda

Do Sol7 Do Lab7 Do

dal S al C poi Coda

2.

«Udite, voi signori del paese:
volete guadagnare senza spese?
venite pure qua,
è gran facilità
pescare in premio un pesce-rarità.»
Mi faccio presso il banco pian pianino,
di tasca tolgo infine il mio soldino
lo poso proprio là
e il pesce è vinto già
Lo stringo al cuore e corro fino a cà!

(CORO) *idem come il primo*

3.

Lo metto nel salotto bene in vista
poi guardo il pesciolino far l'autista,
si gira per di qua
si volta per di là
tranquillo un sol minuto mai non sta.
Ma d'improvviso arriva il mio micino
che vede tutto rosso il pesciolino
sospinge il muso un pò...
e il vaso se n'andò!

Coro Era carino il pesciolino
era gentile il suo nasin,
era ben lustro e piccolino
ma poverin, il micin, lo mangiò....

Coda: ma poverin, il micin, lo mangiò....

Canzone al mare ⁽¹⁾

G. Medica

E. BOSIO

Tempo di barcarola

mf con semplicità SOL RE7 SOL FA#7

Quan-to sei bel-lo, o ma-re, sotto il se-re - no

p animando un poco SOL+ SOL5# DO+ SOL DO#dim. SI-

cie-lo, quan-do di stel-le un ve-lo t'av-vol-ge di splen-dor; — ma sei più bel-lo an-

SI7 MI- DO#7dim. SI- MI- RE7 SOL+

-co-ra quan-do t'in-va-de il so-le che la fre-men-te mo-le fa

FA#7dim. LA7 RE+ *con gaiezza* SOL+ RE7 SOL+

vi - va mas-sa d'or. — O ma-re, o ma-re, la - scia mi vo-gar —

RE7 LA-LA-7 RE7 SOL+ *mf* RE7

o ma-re, o ma-re, la - scia mi so-gnar, — Quest'on-da az-zur - ra —

SOL+ RE7 SOL+ RE7

— mi ral-le-gra il cuor, e mi sus-sur-ra: can-ta can-ta an-cor. —

SOL RE7 SOL+ RE7 LA-LA-7

— O ma-re, o ma-re, la - scia mi vo-gar, — o ma-re, o ma-re,

RE7 SOL+ SI- SOL7 DO+ MI7

la - scia mi so-gnar! — O ma-re, o ma-re, la - scia mi vo-

LA- SOL+ *mf rit* RE+ SOL+ *a tempo*

-gar. — o ma-re, o ma-re, la - scia mi so-gnar! —

(1) Vedi « ARMONIA DI VOCI » Anno 1956, fascicolo 2. (marzo)

Tornerò ancora

Tango... ma non troppo

John POL

Se pen-so alla ca-set-ta mia lon-ta-na, al pa-e-sel-lo che lasciai las-

-sù un vel di nostal-gi-a m'accom-pa-gna eal-lor ad al-tro io non penso

più, o pa-e-sel-lo che lasciai las-sù. Tor-ne-rò an-co-ra

sì ri-ve-drò la stel-la al-pi-na picchi e ver-dia-be-ti

son la mia pas-sion, vo-la fin las-sù, can-zon. Tor-ne-rò an-co-ra, sì,

ri-ve-drò la stel-la al-pi-na, picchi e ver-dia-be-ti son la mia passion

vo-la fin las-sù, can-zon. O sol be-ni-gno che al-la se-ra ti sof-

-fer-mi là re-ca un ad-di-o al-la mam-ma ed al pa-pà.

Tor-ne-rò an-co-ra, sì, ri-ve-drò la stel-la al-pi-na;

picchi e ver-dia-be-ti son la mia passion. Vo-la fin las-sù, can-zon.

Cantano i pini

Parole e Musica di
Luigi CASTELLOTTI

Andante

mf *f* *FA* *DO 7* *FA* *RE*
Can-ta-noi pi - ni al fre-sco ven-ti - cel-lo! — Giunge al mio cuor in

LA 7 *cresc.* *SOL* *rattenuto* *a tempo* *mf* *SOL*
un in-can-to bel-lo — stormir di fo-glie tremo-lan-tial sol — sembran la -

RE *SOL* *RE* *LA 7* *RE* *Oh!* *SOL* *LA 7* *RE* *Oh!* *SOL-6* *LA 7* *Oh!* *Oh!* *Oh!*
-men-ti d'au-gel-let-ti in vol Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Andantino

mf *RE+* *SOL+* *RE+* *LA 7* *RE+*
— Quando al mat - tin, al-lo spuntar del so-le, — in frai sen-tier fac -

rall. *LA 7* *cresc.* *f* *MI-* *LA 7* *RE+* *Meno* *pp*
-ciam l'u-sa-te spo-le, de la ru-gia-da al bianco scintil-li-o — d'un dol-ce

Largo slanciato

SI- *SOL-6* *RE+* *rattenuto* *MI-* *LA 7* *RE+* *LA 7*
can-to giunge il sus-su - ri - o Can-ta-noi pi-ni dal-le

RE+ *LA 7* *RE+* *p* *LA 7* *RE+* *rall.* *f* *SOL+* *legato* *p*
chio-me lor — un can to sì su - bli-me e sì so - nor, — son

sottovoce *SOL+* *FA# 7* *SI-* *MI-* *LA 7* *rall.* *f* *RE*
vo-ci co-me d'angio-li in sor - ri - so che at-traggon ver-so il ciel —

1. *2.* *rattenuto* *LA 7* *RE+* *RE+* (Violino) *LA+* *RE+*
— il cuor con - qui - so so.

Passôma pèr Pepiat

Canzone Marcia

Parole L.M.

R.L.

Allegro

La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

1. Bin stracc fi-nì le sco-le tra i
2. Par - lô-ma men'dsca - la-de au-
3. A - mis d'la ba - gna cau-da, d'sau-

LA LA7

mônt i nost pie-piat sla spa-sô tra le go-le an gran se-re-ni-
-res-se an si tre bot per fè d'bô-ne sa-la-de d'au-sin al nost cia-
-tis-sae pô-vrô-nà can-tô-ma sa s scau-da 'l nost fi-dich rô-sô-

RE SOL RE

-tà! Al frescd'cô-la pi-ne-ta, côn-tent d'unbôn di-snè l'è
-bot! Se jau-tria por-tô d'cor-de d'ram-pôn e tram-pô-lin a
-là! Peui sô-ma bra-va gent ca dà côn-sô-las-siôn ba-

SI- LA+ MI7 LA

prô na be-la me-ta an-de-snea ri-pô-sè (va-te cô-gie.)
nôi ba-stô le bô-te d'bar-be-rae d'gri-gnô-lin (va-la Be-pin.) Pas-
-sta ca sgôn-fiô nen la no-sta di-ge-stiôn (va-la sgôn-fiôn.)

LA7 RE

-sô-ma pèr pe-piat pe-piat pe-piat pèr tan-te qua-li-tà qua-li-

LA7 RE

-tà maa bei-vee-man-ge bin nôi sô-mameid'i Alpin meid'i Al-pin Pas-

LA7 RE

-sô-ma per pe-piat pe-piat pe-piat pèr tan-te qua-li-tà qua-li-

LA7 RE D.C. tutto

-tà maa bei-vee-man-ge bin nôi sô-mameid'i Alpin meid'i Al-pin.

N.B. La vocale ô si pronuncia come la u italiana; la vocale u, come la u francese, eccetto nei dittonghi che si pronuncia come in Italiano (cauda qualità ecc.. (Peui=poi) con la o alla francese.

Alla Madonna degli abeti ⁽¹⁾

7

Parole di S. A. Maffiodo.

L.L.

Andantino
mp $Mi\flat +$ $LA\flat +$ $Mi\flat +$ $Si\flat 7$ $Mi\flat +$

La fra-gli a-be - ti, bianca al par di lu - na c'eu - na Ma-don-na,

$Si\flat 7$ $Mi\flat +$ $Mi\flat +$ $LA\flat +$ $Mi\flat +$ $Si\flat 7$

fior di pri-ma - ve - ra; le fa da sfon-do la fo-re-sta bru-na, le vet-te al-

$Mi\flat +$ $Si\flat 7$ $Mi\flat +$ p $SOL -$ $DO -$ $RE +$ $SOL -$ FA $Si\flat +$
cresc.

-pi - ne son la sua rag-gie - ra. Oh! come il ciel si tin-ge di ru - bi - no

p $DO -$ $SOL -$ $DO -$ $RE +$ p $SOL -$ $DO -$ $RE +$ $SOL -$ $FA +$
cresc.

quan - do il sol na-sce e il suo bel vis-qi - do - ra! Gli An-geli cantan l'a-ve del mat-

$Si\flat +$ f $DO -$ $SOL -$ $Mi\flat +$ $LA\flat +$ *dim.* $Si\flat 7$ $Mi\flat +$ $DO -$ *Solo ad libitum*

-ti - no al - la Re - gi - na del - l'al-pe-stre au-ro-ra po - sa sul

$FA -$ $SOL +$ $FA - 7$ $LA\flat 7$

tro-no del lon - tan pia - no - ro e par che in - vi - ti con la bian-ca

$SOL +$ *rit.* p $FA -$ $SOL +$ *TUTTI* $Si\flat +$ *mf a tempo* *cresc.* $Mi\flat +$

ma - no o - gnun che sa - le. Dei pel-le-gri - ni il co-ro ri-pe - te

$RE 7$ *rall. molto* *-tan portato* $Mi\flat +$ $LA\flat +$ $Mi\flat +$
 $SOL -$ $Si\flat 7$ *mp* *a t.*

l'e - co mul-ti-pla lon-ta - no: In al-to, in al - to presso a Te Ma - ri - a

$Si\flat 7$ $Mi\flat +$ $Si\flat 7$ $Mi\flat +$ $Mi\flat +$

del - le vet-te sen-tiam l'oc-cul-to a - ne - lo Por-gi la ma - no a

$LA\flat +$ $Mi\flat +$ $Si\flat 7$ $Mi\flat +$ *cresc. e rall. molto* $FA 7$ $Si\flat 7$ $Mi\flat +$

chi sa - lir de - si - a e sen - te in cuor la no - stal-gia del Ciel.

(1) Venerata in una località alpina detta «MONTI DELLA LUNA» sopra Cesana Torinese.

Barcarola

“ Nel silenzio della sera la barchetta se ne va
ove i flutti e la marina fan regnare un mondo d'or., ”

Giovanni ISTRÌ

Andantino

DO SOL7

Pla - ci - da sof - fia l'au - ret - ta sul mar che invi - ta a na - vi -

DO SOL7

- ga - re — u - na bar - chet - ta in ri - va si fa a - gi - le don - do -

DO FA DO SOL7

- lar — Sen - do - no in bar - ca e van - no a vo - gar can - tan - do gli Esplo - ra -

DO FA DO SOL7

- to - ri, lie - ti ri - pe - ton la lo - ron can - zon che il ven - to por - ta lon -

DO FA DO7

- tan! — La bar - chet - ta è là che a - spet - ta, — l'a - ria fre - sca — pu - re in -

FA RE- LA- MI7

- vi - ta; — prende il re - mo gon - do - lie - re — son tran - quil - li il cie - lo e il

LA- DO7 FA LA7

mar. — Nel si - len - zio del - la se - ra — la bar - chet - ta se ne

RE- Si♭ FA DO7 FA

va — o - ve i flut - ti e la ma - ri - na — fan re - gna - re un mondo d'or. —

I ragazzi di San Marco

9

Inno di guerra

Versi di Gino Chelazzi

Entrano marciando pomposamente.

Musica di SANTARELLI

Allegro marziale

Entrano

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accents. Above the staff, there are numerous musical notations including chord symbols (e.g., DO+, SOL-, SIb7, LA+, DO7, FA+, SIb7 dim., FA+, DO7, FA+, DO7, FA+, SOLO, RE7, TUTTI, LA7, SOLO, RE-, TUTTI, SOL-, LA+, SOLO, RE7, TUTTI, SOL-, DO7, FA+, SIb7, LA+, TUTTI, DO7, FA+, SIb7 dim., FA+, SOLO, DO7 FA+ SIb7 dim., TUTTI, FA+, DO7 FA+, FA+, FA+, FA+, FA+), dynamic markings (e.g., sf, dim.), and performance instructions (e.g., Entrano, Entrano marciando pomposamente, Occorrendo si può ripetere l'introduzione). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "I ragazzi noi siamo di San Marco ed aspettiamo l'inimico al varco. Se vieni dalla terra botte si sferre se viene dal mare si fa affogare se viene dal cielo gli si fa il pelo gli si fa il pelo o-oh! o-oh! o-oh! Ven-ga dal ciel, dal mareo dalla terra, in un cerchio di morte si rin-ser-ra. Ven-ga dal ciel dal mareo dalla terra in un cerchio di morte si rin-ser-ra in un cerchio di morte si rin-ser-ra. O-oh! o-oh! o-oh!"

DO+ SOL- SIb7 LA+ DO7 FA+ SIb7 dim. FA+ DO7 FA+ DO7 FA+ SOLO RE7 TUTTI LA7 SOLO RE- TUTTI SOL- LA+ SOLO RE7 TUTTI SOL- DO7 FA+ SIb7 LA+ TUTTI DO7 FA+ SIb7 dim. FA+ SOLO DO7 FA+ SIb7 dim. TUTTI FA+ DO7 FA+ FA+ FA+ FA+ FA+

I ragazzi noi siamo di San
Mar-co___ ed a - spettia-mo l'i-ni-mi-co al var-co. Se vieni dalla ter-ra bot - te si
sfer-ra___ se vie-ne dal ma-re si fa affo - ga-re___ se vie-ne dal cie - lo
gli si fa il pe-lo gli si fa il pe-lo o- oh! o- oh! o- oh!___ Ven-ga dal
ciel,___ dal ma-reo dal-la ter-ra, in un cerchio di mor-te si rin-ser-ra. Ven-ga dal
ciel___ dal mareo dal-la ter-ra in un cer - chio di mor-te si rin - ser - ra in un
cer - chio di mor-te si rin-ser - ra. O- oh! o- oh! o- oh!___

Occorrendo si può ripetere l'introduzione.

La cavalcata di «Pecos Bill»

- Canzone del Cow Boy -

G. Gianolio

V. SPERINO

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed below the staff at regular intervals. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score is divided into several sections: a main body of music, a 'Coda' section, and a 'STROFA' section. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat).

Chord symbols: Sib, FA, D07, FA, Sib, FA, D07, FA, SOL7, D07, FA, FA7, Sib, FA, RE7, SOL7, D07, FA, FA, Sib, Coro FA, RE7, SOL7, SOL7, D0, Coro D07, FA, SOL7, D07, FA, D07, Sib, FA, SOL7, D07, D07, Sib, FA, Bassi, FA, Bassi, FA, Sib, D07, FA.

Lyrics: Torna Pecos caval-can-do sol Oh-la! Oh-la! ma la «banda» giace stesa al suol Oh-la! Oh-la - la Ar - ri - va dal-l'A - ri - zo - na o-gni per - so-na lo vuol ve - der. Ar - ri - va dal-l'A - ri - zo - na o-gni per - so-na lo vuole sa-lu-tar. Torna Pecos cavalcando sol Oh-la! Oh-la! ma la «banda» giace stesa al suol Oh-la! Oh-la - la! Fra tutti il più ve - lo-ce u - sando il pisto - lon; col - pisce anche un a-no-ce sul fon-do del bur - ron. È pronta già la croce se ar - ri-va un fanfa - ron! Torna ron Torna dal § al ⊕ poi Coda ron. Oh-la! Oh-la - la! Oh-la! O - la - la!

Section labels: Coda, STROFA.

2.

Con genti oneste e buone
ha il cuore d'un bambin.
Se vede un furfantone
diventa leonin;
impugna il pistolone
e stende il poverin...

Al Ritornello:

3.

Si fuma un buon toscano
fra steppe e il polveron,
ma non tentar neppure
d'usare il pistolon:
se tocchi la fondina
ti spacca il cervellon...

Al Ritornello:...

CODA: Oh-la! Oh-la-la!

Oh-la! Oh-la-la!

Piccolo falò

Parole di Lino Bacin

Musica di Luigi DONORÀ

Tarantella

Fuorle vet-te son na-
-sco-ste dalle nevi imma-co - la - te, fuorle volpi si argen-ta-te nelle ta-ne son ri-poste.
— Canta-rel-lan-dosot-to vo-ce ri-scal-diamo i nostri cuor, al-la gran fiamma che si
muove che ci ran-con-ta co-se bel-le — favo-llette con ca-stel-li prati im-mensi, so-le e stelle, con di-
-ru - pi consor-gen-ti — raccon-ta-te tremo-lando — dalla luce a quando a quando.

Il campanile

a 2 voci pari

G. PAGELLA

Moderato tranquillo

Le pic-co-le ca-se, li sot-to, j cian-cian fra lo-ro jo-me
tan-te j don-nic-cio - le — Ma l'al-to Cam-pa - ni - le j sot-
-ti - le j — non a - scol-ta j quel-le va - - ne pa - - ro -
-le j E - gli vol-ta e ri - vol-ta j nel suo pen-sie-ro j qual - che mi -
-ste - ro j gran-de j e fis-sail cie - lo j — e fis-sail ciel.

Pierino e il lupo

Canto mimato di Totò Resca

Realizzazione di Tony Fant

e Dusan Stefani

Personaggi { Pierino
Saggio del bosco
Coro: 6 ragazzi

Il Coro è in posizione sul fondo

Marziale e ritmato



PIERINO: «Vieni avanti, lupaccio dei miei stivali. Vieni avanti, se hai coraggio!»

CORO (con mimica opportuna:) Uuuu!...

PIERINO *fugge, mentre il pianoforte eseguisce un «glissato» dall'alto in basso.*

PIERINO *rientrando:* «Ah, eravate voi!...»

CORO: «**Maraméo...**» Poi subito canta (mimando opportunamente - PIERINO fa scena:)



(Mentre il Coro canta in sordina si svolge il dialogo)



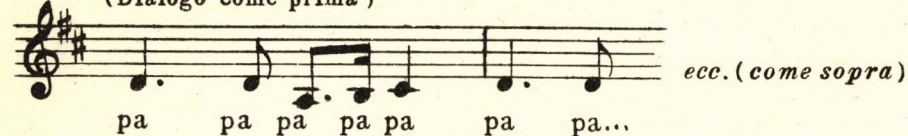
Mentre il Coro canta in sordina:

SAGGIO: «Ah, Pierino, Pierino, tu non sai quel che si dice di te nella foresta. Dicono che sei un bambino un po' spavaldo... sempre con quel tuo fucile in mano! Signor Scoiattolo, prego, signor Scoiattolo, ci dica le sue impressioni su Pierino.

SCOIATTOLO (uno del Coro:)



(Dialogo come prima)



(Mentre il Coro canta in sordina:)

SAGGIO: Senti, bambino caro, dà retta ai nostri consigli: lascia quel tuo fucile. Vedrai che nella foresta tutti ti vorranno più bene e diventeranno anche tuoi amici. Corri, corri senza fucile nel bosco, e ci ringrazierai dei nostri consigli.

PIERINO (*piagnucoloso*): No.

SAGGIO Lascia quel tuo fucile.

PIERINO: Nooo...

SAGGIO Pierino...

PIERINO: No!

CORO (cantando con voce stanca ed irritata:)

Noi siamo qui dal - le tre a «ru - sca-re» per te
sia - mo stanchi ma tu di - ci sem-pre di no -
Dài dài dài, o Pie - ri - no, dài - quel fu - cil non lo po - si mai
Dài dài dài, o Pie - ri - no, dài - quel fu - cil non lo po - si mai! Dài!

PIERINO fa scena (accompagnato dal pianoforte) - poi finalmente si decide, bacia il fucile e lo posa a terra.

CORO: Ah!..

CORO

Va Pie - ri - no col suo fu - cil nel bo - sco ne - ro e cu - po ed
o - gni be - stia l'a - ma di più pa... pu - re il lu - po La gaz - zel - la
con l'er - mel - lin, il barba - gianni e il gu - fo in - sie - me fanno un bel con - cer - tin
pa... pu - re il lu - po. Un bam - bi - no col fu - cil si sa non è mai pia -
- ciu - to e la pen - sa co - me noi pa... pu - re il lu - po
(Pierino - adagio) TUTTI
pa... pu - re il lu - po Vi - va il lu - po!

(Volendo terminare fuori scena, i ragazzi possono uscire marciando e fischiettando la marcietta del Ponte sul fiume Kway.)

ecc.

Filastrocca

Gastronomo schizzinoso

15

W. R.

Moderato

1. SOLO Me la mi-ne - stri - na non mi va giù CORO Me la mine - stri - na non mi va
giù SOLO E la - vag-gio della cu - ci - na, me la mine - strina non mi va giù. CORO E la - giù.

2. Me la pasta asciutta non mi va giù:
la mia milza ne va distrutta...
3. Me la carne lessa non mi va giù:
il dottore non l'ha permessa...
4. Me i fagiolini non mi van giù:
se no poveri i miei vicini...
5. Me la frutta cotta non mi va giù:
preferisco il gelato Motta...

Eccetera - - - a piacimento. Poi:

PER FINIRE

Tutto mi fa male quel che va giù:
ma se alfin trovo la polenta
conto fino a trenta e non ce n'è più...

Letterina alla mamma

N. N.

Allegro

SOLO Ca-ra mamma qui si sta be-ne CORO Mamma ciao, mamma ciao ciao ciao!
SOLO Qui si scordan tut-te le pe-ne CORO Mamma ciao, mamma ciao ciao ciao.

2. Nonostante la bocciatura *Coro:* Mamma ciao
me la godo quest'aria pura *Coro:* Mamma ciao
3. Se sapessi il Direttore,
che tormento, ma che gran cuore!
4. Non parliamo del catechista:
lo si imbroglia a prima vista.
5. E che furbo e l'assistente:
fa sgobbare, ma lui fa niente
6. Poi nel banco ci ho Massinelli
che ci tiro sempre i cappelli.
7. Che profumo poi c'è in cucina:
pare quello di candegina....

e così avanti, secondo l'ambiente.

per finire

- (*) E arrivato il Consigliere.
Che peccato! Dobbiam tacere!
- (*) E con questo ti do un bacetto
poi ti imbuco e vado a letto

Vogliamooci bene

Ritmo allegro

Ivan KOPER

All^o moderato

Vo-gliamo-ci be - ne — Vo-gliamo-ci be - ne — Vo-gliamo fi -

-nir - la di star sem-pre a li - ti - ga re? — An-da-re d'ac - cor-do è un ri -

-cor-do di u-na fa - vo-la che fu! se per la po - li - ti - ca si li - ti - gaogni

gior - no sem-pre più! Vo - gliamo-ci be - ne — Vo-gliamo - ci be - ne —

— Vo-gliamo-ci be - ne! sù abbrac - cia - mo-ci di cor! — Vo-gliamo-ci

be - ne — Vo-gliamo - ci be - ne — che so-lo co - sì po-tre-mo cam -

-par in pa-ced a - mor. — Og-gi sia - mo tut - ti mat - ti — non fac -

-cia - mo che gri - dar! Og-gi sia-mo ca - ni e gat - ti — non si fa che li - ti -

-gar. Ba-ste-reb-be so - lo un po-co — di buon sen-so e buon u - mor — e dal

Vol-ga all'O - re - no - co — can-te-remmo tut-ti in cor — Vo-gliamo-ci.

dal %
al Fine

canti ricreativi

EDIZIONI MUSICALI L.D.C. - TORINO



1



2



3

RACCOLTE

1 AUTORI VARI ROMANZE per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica.

L. 600

2 AUTORI VARI CANTI PER ACCADEMIE a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc.

L. 850

3 AUTORI VARI CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare, 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.

Copertina a 4 colori plastificata - V edizione
pagg. 202

L. 400

4 AUTORI VARI INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, del parroco, la prima messa, ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci).

Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà.

L. 500



4

PEZZI SEPARATI

ALCANTARA	La Pilarica	LASAGNA	Barcarola
GOFFARD	Yota aragonese	SCARZANELLA	Albata
PAGELLA	Canto di farfalle, a due voci pari		
	Inverno, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)		
	Bacio d'aprile, a due voci pari		
	Campane a festa, a due voci pari (II edizione)		
	Non treccia d'or, a tre voci pari		
	Inno - cantata a S. Domenico Savio, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)		
	A te dei canti, inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)		
	Rivo montano, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)		
	A Roma eterna, a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi)		

musica e dischi

corriere internazionale della musica

TUTTE LE NOTIZIE
SU TUTTI I DISCHI
DI TUTTO IL MONDO!!!

Novità - reportage - pubblicità
corrispondenza
Abbonamento 1962:

Italia L. 2000 - Estero L. 3500
un numero L. 200

Chiedere un numero di saggio

musica e dischi

Via Carducci, 6 - MILANO

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*Laboratorio artigiano
per la costruzione
di armonium
di qualunque tipo
e sistema d'arte e normali
Si eseguono lavori su ordinazione*

Armonium Colombino

di Marcello Colombino

**ROBUSTEZZA - PRATICITÀ - PERFEZIONE - SONORITÀ - MORBIDEZZA DI TONI
ELEGANZA DI LINEA - MATERIALE SUPER-EXTRA**

RICHIEDERE DEPLIANT, LISTINI, PREVENTIVI A: DITTA MARCELLO COLOMBINO - VIA DELLA ROCCA, 10 - TORINO
TELEFONO 871014