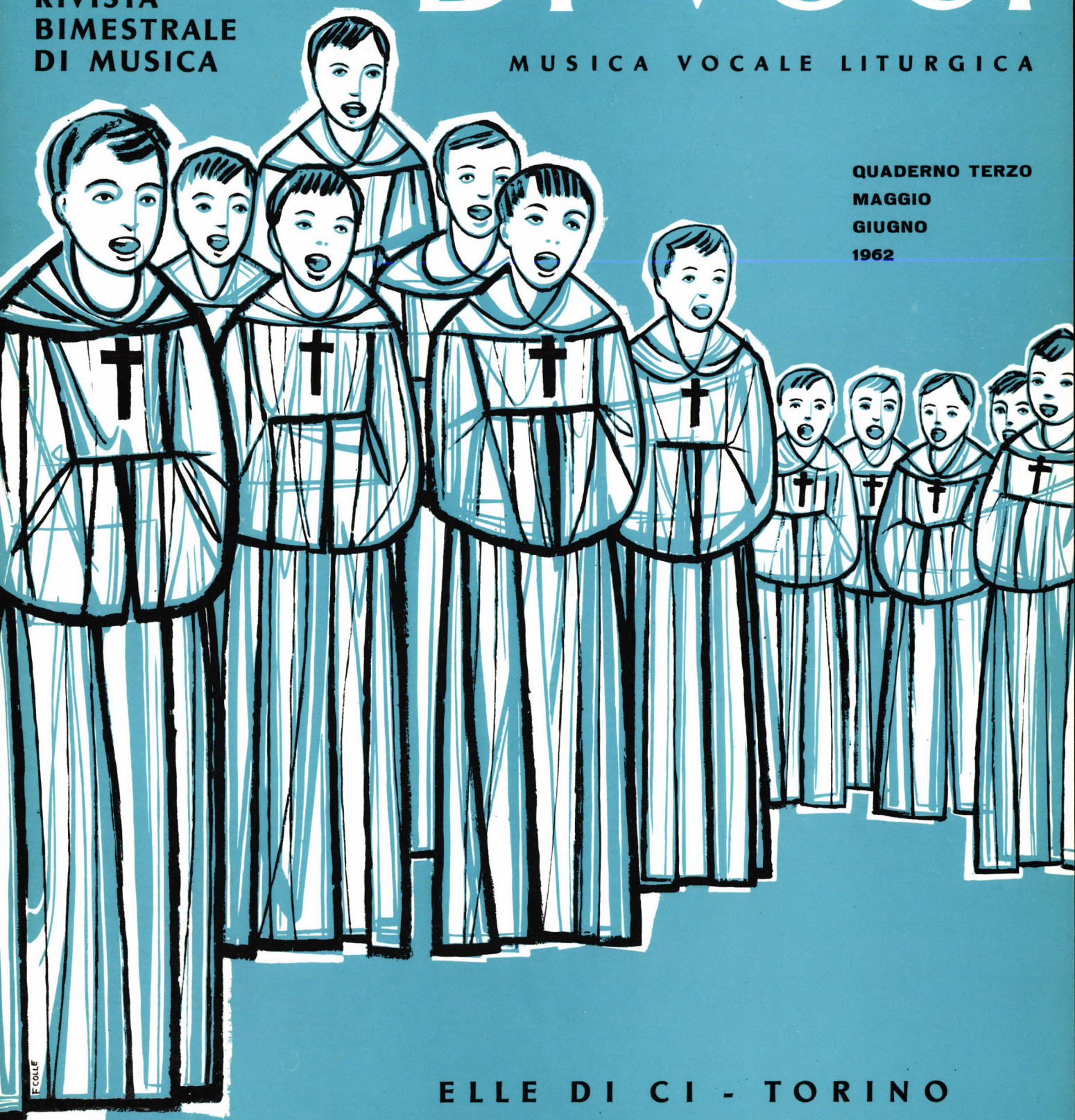


ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO TERZO
MAGGIO
GIUGNO
1962



ELLE DI CI - TORINO

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MAGGIO 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^o D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

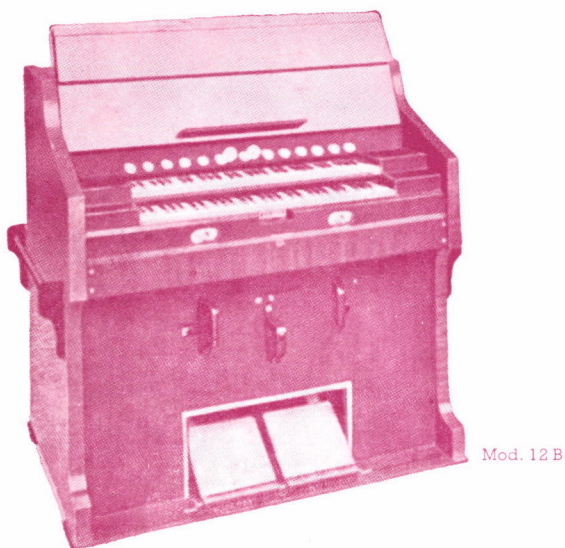
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



Mod. 12 B

LA DITTA

GRAZIANO TUBI

VIA GRAZIANO TUBI 31
LECCO (CO) - TEL. 240.06

RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI ELETTRICI

Rosa vernans

9

Canto popolare alla Madonna

Dino MENICHETTI

N.B. Per iniziare, si canterà il RITORNELLO dal SOLO (o dalla SCHOLA) (11-2-1962) e sarà ripetuto subito dal POPOLO: dopo ogni strofa il RITORNELLO sarà cantato soltanto dal POPOLO, senza ripetizione.

RITORNELLO

Andante

POPOLO Al-le - lu-ja, ' al-le - lu-ja, ' al-le - lu-ja.

(FINE)

Organo
o
Armonio

STROFE

SOLO

1. Ro-sa ver - nans ca - ri - ta - tis, ⁽⁹⁾ li - li - um vir - gi - ni - ta -

2. Gem-ma lu - cens pu - ri - ta - tis lu - mi - ne di - vi - ni - ta -

SCHOLA

3. Cu - jus par - tus sin - gu - la - ris vin - cu - la mor - ta - li - ta -

1. - tis, ' stel-la ful - gens, Ma - ri - a, ⁽⁹⁾ vas sanc - ti - ta - tis, _____ ,
2. - tis, no - bis ad - sis, Ma - ri - a, thus su - a - vi - ta - tis, _____
3. - tis, no - bis scin - dit, Ma - ri - a, lux li - ber - ta - tis, _____

O - ra pro no - bis, ' o - ra pro no - bis Do - mi - num.

POPOLO:

Alleluja...

O amatissima Matrum Maria⁽¹⁾

10

Lirica Spirituale

Testo di Mons. A. Tondini per voce di Tenore, Coro a 3 v. s.

Mario SCAPIN

Con estrema espressività

Organo

Man. rit.

mp

O a - ma - tis - si - ma Ma - trum Ma - ri - a — su - pra

a tempo

mf

me dor - mi - en - tem pre - cor — ar - ri - dens vi - gi - la —

Red.

— ne mi - hi ho - stis ob - strepat in - fer - nus —

(1) Dalla raccolta «Rerum Scintillulæ»

ne - - ve a - li - ud in som - nis

vi - de - am — ni - si vir - gi - ne - um vul - tum tu - um —

— su - pe - rum de - li - ci - as — su - pe - rum de -

Man.

- li - ci - as su - pe - rum de - li - ci - as. —

Ped.

a tempo

pp

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

a tempo

II

mp

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

I

mf

rit.

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

O a - ma - tis-si-ma Ma-trum Ma - ri - a

II

rit.

11

O bone Jesu

a 2 v. s.

Giuseppe ROSETTA

Andantino molto mod^{to}

M. = 60

mi - se-re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se -

p O bo-ne Je - su mi-se-re - re no - bis, mi - se -

p legato

Poco più mosso

- re - re no - bis

mf qui - a tu cre - a - sti

- re-re, mi - se-re-re no - bis qui - a

mf tu cre - a - sti nos

Poco più mosso

mf

mf

nos Tu re - de - mi - sti nos

I. TEMPO

san-gui-ne tu -

Tu re - de - mi - sti nos

I. TEMPO

san-gui-ne tu -

p

p

Poco più mosso

- o pre - ti - o - sis -

- sis 1.^{mo},

2.^{mo}.

- o pre - ti - o - sis -

- si - mo, qui - a - mo.

pp

pp

mf Poco più mosso

Tantum ergo

a 3 voci eguali

Emanuele MANDELLI

(Op. 297/C)

Moderato (♩ = 60)

Voce I.
Voce II.

Voce III.

Organo

The first system of the musical score for 'Tantum ergo'. It features three vocal parts (Voce I, Voce II, Voce III) and an organ part. The tempo is Moderato (♩ = 60). The key signature has one flat (B-flat). The organ part is marked with a '2)' and a 'p' (piano). The lyrics for the first system are: Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

The second system of the musical score. The lyrics continue: - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum. The organ part continues with its accompaniment.

The third system of the musical score. The lyrics continue: do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu -. The organ part continues with its accompaniment.

- i Præ - stet fi - des sup - ple -

- i Præ stet fi - des sup - ple -

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu -

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu -

Lento *rall.* *pp*

- i. A - men, A - - - men.

rall. *pp*

- i. A - men, A - - - men.

Lento *rall.* *pp*

O quam suavis

13

per voce media

Giuseppe ROSETTA

Andantino M $\text{♩} = 63$

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *tratt.* (trattando), and *p* (piano).

mp declamato

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a declamatory style. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *a tempo*.

O quam su - a - vis, quam su - a-vis est Do - mi-ne

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

spi - ri - tus tu - us

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

qui ut dul - ce-di-nem tu-am in fi - li - os de-mon-stra-res

pp intenso

pa-ne su - a - vis-si-mo pa-ne su - a -

pp dolceissimo

-vis-si-mo de cæ - lo præ - sti - to

mf

e - su - ri - en - tes re-ples bo - nis

mf

marcato e poco tratt.

et di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes in - a - nes.

Tantum ergo

a 3 v. dispari e Organo

Ermenegildo TONELLO
O.F.M.

Andante moderato

ALTI *pp*
Tan - tum er-go Sa - cra - men - tum

TENORI *pp*
Tan - tum er-go Sa - cra - men - tum

BASSI *pp*
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

ORG. *pp*

Andante moderato

p
Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

p
Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

p
Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

f Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

f Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

f Pro - ce - den - ti ab u tro - que

Sen - - - su um de - fe - - ctu - i. *rit.*

Sen - - - su - um de - fe - ctu - i. *rit.*

Com - par sit lau da - - - ti o. *rit.*

mf *rit.*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The system concludes with a double bar line.

Movendo
mf A - - - men.

Movendo
mf A - men, a - - - men.

Movendo
mf A - - - men, a - - - men.

Movendo
mf

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with the three vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Movendo* (moving). The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics continue across the vocal staves. The system ends with a double bar line.

Assumpta est

In assumptione B.M.V.

a 2 v. p.

Giovanni PAGELLA

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment.

Vocal entry for Soprano and Bass. The Soprano part begins with a rest followed by the melody, and the Bass part follows with a similar pattern. Both parts are marked *p* (piano). The lyrics are: "Assumpta est Ma - ri - a, as-sumpta est Ma -" for Soprano and "As-sumpta est Ma - ri - a, assumpta est Ma - ri -" for Bass.

Piano accompaniment for the first vocal phrase. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *p* (piano) and includes a variety of chords and melodic lines.

Vocal continuation for Soprano and Bass. The Soprano part continues the melody, and the Bass part follows with a similar pattern. Both parts are marked *p* (piano). The lyrics are: "- ri - a, as - sumpta est Ma - ri - a in coe - lum — in coe - lum,—" for Soprano and "- a, as - sumpta est Ma - ri - a in coe -" for Bass.

Piano accompaniment for the second vocal phrase. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *p* (piano) and includes a variety of chords and melodic lines.

mf as-sumpta est Ma-ri - *dim.* - a in coe - lum: *p*

- lum, *dim.* Ma ri - a in coe - lum: gau-dent *p*

mp gau-dent An - ge - li, col-lau -

An - ge - li, *mf* col-lau-dantes be -

- dan-tes be-ne - di - cunt Do - mi - num,

- ne - di - cunt Do - mi - num, *p* gau-dent An - ge -

mp gau-dent An - ge - li, col-lau - dan-tes be-ne -
mf - li col-lau - dan-tes be - - ne -

dim. *p* - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ja
dim. *p* - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - - ja

mf *dim.* al - le - lu - ja al - le - lu - ja.
mf *dim.* al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Saepe dum Christi⁽¹⁾

a 2 v. dispari

Luigi LASAGNA

Mosso
mf

Contr. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis hostis in - fen - si

Bar. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis ho - stis in - fen - si

cresc.

pre - me - re - tur ar - mis, ve - nit a - dju - trix pi - a Vir - go cœ - lo

cresc.

pre - me - re - tur ar - mis, ve - nit a - dju - trix pi - a Vir - go

Sostenuto
f

la - psa - se - re - - no. A - - - - men.

f

cœ - lo la - psase - re - - no. A - - - - men.

Sostenuto

(1) o «ISTE CONFESSOR»

Con approvazione della Commissione per la musica sacra.

Monsignor ricordando IPPOLITO ROSTAGNO

Riviste e giornali hanno commemorato a suo tempo la figura di Mons. Ippolito Rostagno, recentemente scomparso, e la sua opera nel movimento rinnovatore della musica sacra in Italia. La nostra Rivista vuole unirsi al coro di lodi e di stima che egli seppe così ben meritare con la sua amabilità, la sua competenza e il suo amore immenso per la musica sacra a cui dedicò tutta la vita.

Noi qui vogliamo solo ricordare per brevi cenni il suo affettuoso interesse per la nostra Rivista e le sue relazioni con i Maestri salesiani.

I primi contatti artistici risalgono a quando Don I. Rostagno, giovane sacerdote, aiutava il coro di Maria Ausiliatrice unendosi alle voci virili, sotto la direzione del M^o Dogliani, che Mons. Rostagno ricordava con venerazione. Fu per tanti anni amico intimo di Don Pagella, il più grande musicista salesiano, di cui egli aveva una stima illimitata. Lo dimostrano i due articoli commemorativi, apparsi il primo su di un numero speciale

della Libreria A & C a cura del Prof. Fratel Albertino, in occasione della morte di Don Pagella, e l'altro nel decennale della morte stessa su questa rivista (*Voci Bianche*, luglio 54). Lo dimostrano le molte esecuzioni ch'egli fece di musiche del grande amico, di cui ad ogni occasione non mancava di parlare nei termini più elogiativi come musicista e come uomo. Si rammaricava piuttosto che Don Pagella non fosse conosciuto ed apprezzato come meritava, mentre assicurava che il suo nome passerebbe certamente nella storia fra i grandi musicisti. Quando dopo la guerra, pur con scarsi mezzi, si ripresero le esecuzioni in Maria Ausiliatrice, egli ne fu felice e le incoraggiò molto; e negli anni successivi non mancava mai di ascoltare direttamente o per radio le esecuzioni più importanti, godendone come di cosa sua. Vide con piacere la nascita della nostra pubblicazione; la seguì con interesse fino ai suoi ultimi giorni e per essa scrisse, oltre ai due suaccennati articoli, uno studio importante sulla «Polifonia classica», in tre puntate, sui seguenti fascicoli: novembre 53, gennaio e marzo 54.

Per queste ed altre intime ragioni noi lo ricordiamo con particolare gratitudine e mentre rimpiangiamo la grande cara figura, continuiamo a suffragarne l'anima.

SEGNALAZIONI

DINO MENICCHETTI

Sette mottetti - per coro a 3 e 4 voci virili
Casa Editrice «Musica Sacra» - Corso Venezia 11 - Milano

ORESTE RAVANELLO

Canto studi ed esercizi per organo

Nuova ediz. a cura di Sandro Della Libera
Edizioni musicali Zanibon - Padova

In occasione del 50° anniversario di fondazione, la Sorgente Musicale Carrara di Bergamo ha dato vita a due nuove pubblicazioni periodiche: *Ecclesia cantat* e *L'organista d'oggi*.

Ecclesia cantat

È una pubblicazione mensile di musica vocale, destinata in prevalenza alle *Scho-*

lae Cantorum, senza però trascurare le esigenze del Coro popolare, conformemente ai nuovi orientamenti che tendono ad una sempre più attiva partecipazione della comunità dei fedeli ai Sacri Riti.

L'organista d'oggi

È una pubblicazione mensile di musica per organo od armonio, cioè senza pedale obbligato. Le composizioni si prestano ai fini pratici del servizio organistico nelle varie funzioni; dal punto di vista didattico sono adatte ad integrare la formazione di chi studia, contribuendo, nel contempo, a sviluppare la cultura dei giovani allievi.

Le due Riviste sono editte dalla Casa Musicale Edizioni Carrara, Via A. da Caledio, 4 - Bergamo, e l'abbonamento annuale alle stesse è di L. 1800 caduna.

Come l'anno scorso, il prossimo fascicolo di luglio sarà interamente dedicato all'attualità delle vacanze (colonie, campeggi, bivacchi) e uscirà ai primi di giugno perchè gli interessati possano provvedere per tempo.

novità musicali della L.D.C.

IL GIOVANE MAESTRO DI CANTO

Consigli pratici sulla educazione della voce e sulla direzione del coro, in una raccolta di articoli di 14 maestri specializzati.

LUIGI LASAGNA

40 PEZZI FACILI, IN 20 TONALITÀ, PER BENEDIZIONI O ELEVAZIONI BREVI

10 tonalità maggiori e 10 tonalità minori con due pezzi ciascuna. L'esecutore, aprendo il fascicolo, avrà sempre davanti 4 pezzi con gli stessi accidenti, e pertanto gli sarà possibile con facile accomodamento, suonare anche per benedizioni o elevazioni di più lunga durata e anche per altri momenti liturgici. Bella copertina, ottima incisione e presentazione tipografica, e, soprattutto, la più grande praticità.

È uscita la 5^a edizione del volume

CANTI SACRI LATINI

in gregoriano e corali con accompagnamento. Contiene numerosi inni, tantum ergo, mottetti eucaristici e mariani e canti vari. In quest'ultima edizione sono state fatte migliorie e aggiunte. Come il volume *Lodi sacre in italiano* (6^a edizione) questa raccolta sarà utilissima in ogni collegio, seminario, parrocchia, per qualunque momento liturgico.

NICOLA VITONE

LAUS DECORA

Manuale di canti sacri di autori vari. Volume dell'accompagnamento e manuale per solo canto.

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

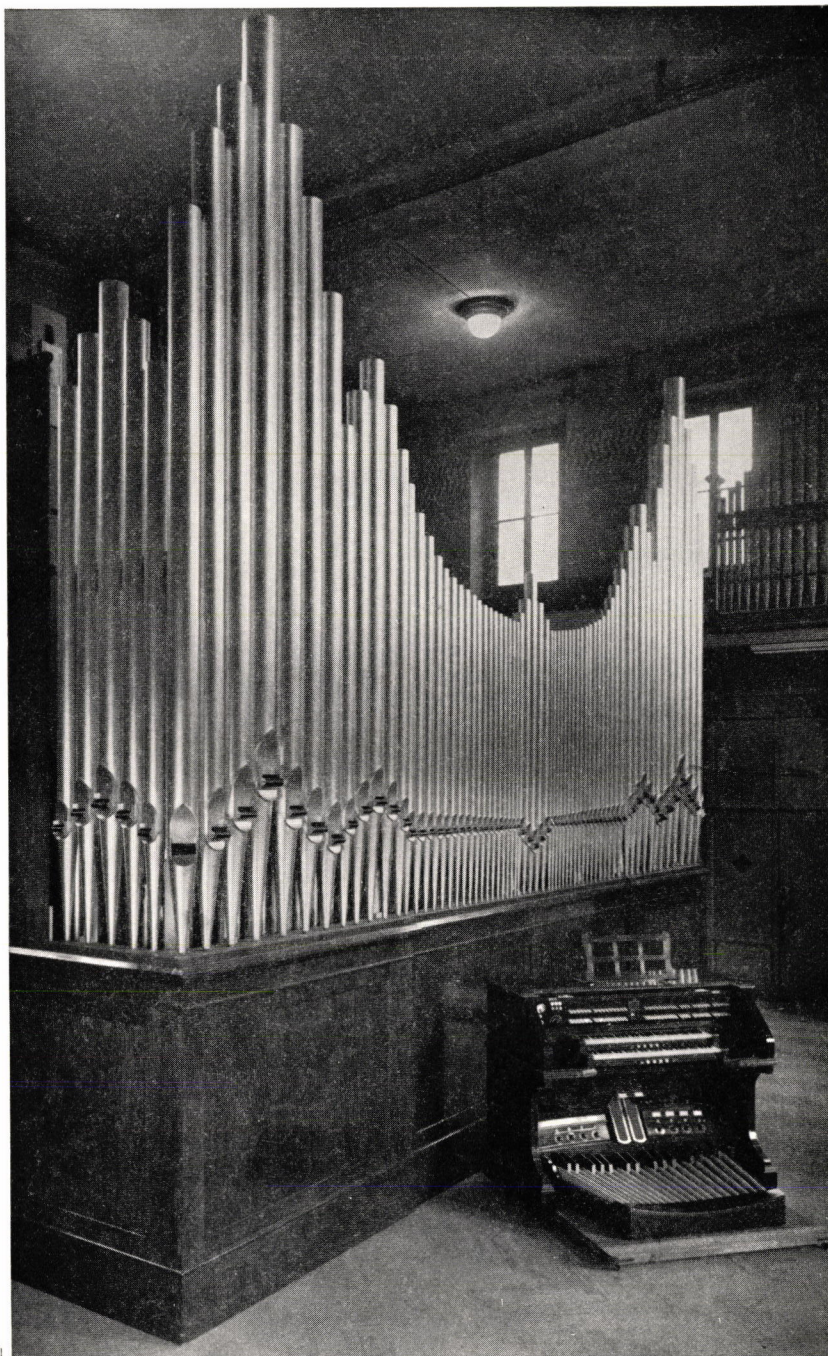
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



Uscirà il 1° giugno

VACANZE IN MUSICA

NUMERO SPECIALE DI "ARMONIA DI VOCI" PER LE VACANZE L. 300

Sono disponibili ancora "Vacanze in musica" 1961 L. 300 - Ed. L.D.C. Via Maria Ausiliatrice 32 - Torino

*Aiuterete
a risolvere liete serate,
giornate piovose,
gare canore,
a gruppi giovanili in colonie,
campeggi,
associazioni Scouts
offrendo canti allegri
per tutti i gusti.*