



ELLE DI CI - TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TEL. 28.71.26

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA
QUADERNO SECONDO - MUSICA RICREATIVA - MARZO - APRILE 1962

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MARZO 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Diretta dal M^e D. LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

IN OCCASIONE
DEL SUO 1° CENTENARIO DI VITA
RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

LECCO (COMO) - TEL. 240.60

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI

Ballata

1

1

a 4 voci dispari

Dante Alighieri

Giovanni PAGELLA

Allegretto assai vivace ♩ = 132

rall. a tempo
mf dim.

SOPRANI

CONTR.

TENORI

BASSI

Con grazia e tenerezza accorata
mf dim.

Per u-na ghir-lan - Per u-na ghir-lan -
det-ta ch'io vi - di,
ch'io vi - di,
ch'io vi - di,

cresc. f p

-det-tach'io vi - di mi fa - rà so - spi - rar o-gni
ch'io vi-di, so-spi - rar.
ch'io vi-di, sospi - rar.
ch'io vi-di, sospi - rar.

mf p

fio - re so - spi - rar
So - spi - rar o-gni fio - re so - spi - rar
So - spi - rar o-gni fio - re mi fa - rà so - spi - rar o-gni
So - spi - rar o-gni fio - re so - spi - rar

cresc.

f

o - gni fio - re mi fa - rà so - spi -

p

o - gni fio - re mi fa - rà so-spi - rar —

fio - re mi fa - rà so-spi - rar —

f

o - gni fio - re mi fa - rà so-spi - rar —

- rar o - gni fio - re.

so - spi - rar o - gni fio - re.

so - spi - rar o - gni fio - re.

so - spi - rar o - gni fio - re.

mf a tempo

p *pp*

Vi - di a voi, donna, por - tar ghir - lan - det - ta a par di fior gen -

mf *p* *pp*

Vi - di a voi, donna, por - tar ghir - lan - det - ta a par di fior gen -

mf *p* *pp*

Vi - di a voi, donna, por - tar ghir - lan - det - ta a par di fior gen -

mf *p* *pp*

Vi - di a voi, donna, por - tar ghir - lan - det - ta a par di fior gen -

-ti - le e sovra lei vi di vo - la - re in fret - ta un

ti le e sovra lei vi-di vo - lar vo - la - re in fret - ta un

-ti - le e sovra lei vi-di vo - lar vo - la - re in fret - ta un

-ti - le vo - la - re in fret - ta un

angiolel d'a - mo - re tut-tou-mi - le. E'n suo can-tar sot - ti - le

an - gio - lel d'a - mo-re tut-tou-mi - le. E'n suo can-tar sot - ti - le

an - gio - lel d'a - mo-re tut-tou-mi - le E'n suo can-tar sot - ti - le

an - gio - lel d'a - mo-re tut-tou-mi - le E'n suo can-tar sot - ti - le

di - ce - a: Chi mi ve - drà, chi mi ve - drà lau - de -

di - ce - a: Chi mi ve - drà, chi mi ve - drà,

di - ce - a: Chi mi ve - drà, chi mi ve - drà,

di - ce - a: Chi mi ve - drà, chi mi ve - drà,

-rà, lau-de-tà il mi-o Si-gno-re, il mi-o Si-

f lau-de-rà lau-de-rà il mi-o Si-gno-re, il mi-o Si-

f lau-de-rà lau-de-rà il mi-o Si-gno-re, il mi-o Si-

f lau-de-rà lau-de-rà il mi-o Si-gno-re, il mi-o Si-

-gno-re: S'i-o sa-rò là do-ve un fio-ret-to

-gno-re: S'i-o sa-rò là do-ve un fio-ret-to

-gno-re: S'i-o sa-rò là là do-ve un fio-ret-to

-gno-re: S'i-o sa-rò là là do-ve un fio-ret-to

si-a al-lor fiach'io so-spi-re al-lor fiach'io so-spi-re!

si-a al-lor fiach'io so-spi-re al-lor fiach'io so-spi-re!

si-a al-lor fiach'io so-spi-re al-lor fiach'io so-spi-re!

si-a al-lor fiach'io so-spi-re al-lor fiach'io so-spi-re!

Da Capo fino al segno §

Canto di gioia

②

G Tagliaferri

a 2 voci simili

Giuseppe ROSETTA

T^o di Tarantella moderata

TUTTI

Tralala la la la la la la. Labellae

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ta de li etie sal tiam; tra la la la la la la la la la cantanti di gio ia li et in nal ziam.

The first vocal entry is in 6/8 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

VOCI

cresc.

La bel-lae - ta - de lie-tie-sal - tia - mo can ti di gio - ia lie-ti-in-nal -

The piano accompaniment for the vocal entry is in 6/8 time, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) section. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ziam. La la la la la la la la la la la la la la la la

The piano accompaniment for the vocal entry is in 6/8 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

mf Se appena na - to muore ogni gior - no e il tempo anda - to non fa ri - tor - no, per noi sor -
Co - me, nel cuo - re nel - la pu - pil - la vi - vi - da lu - ce o - gnor sfa - vil - la, pie - no din -

p

1. *f* - ri - de la vi - ta in fior, ferve la gio - ia nei nostri cuor. Can - ti il mondo ap -

2.

TUTTI *mf*

- par tut - to c'in - vi - ta lie - ti a can tar. Tra la la la la la la la la. La bella e -

- ta - de lieti esal - tia - mo. Tra la la la la la la la la, canti di gio - ia lieti innal -

I. *p* - ziam. La la la la co-m'è, bel-lo can-

II. *mf* - ziam. Co - m'è bel-lo can-tar

-ta - re la la la la, e la vo-cè innal-

e la vo-ce innalzar,

f - zar in un vi - va-ce ritmo di gio-ia che mette in fu-ga af-fann e no-ia. Ah! —

— com'è bello can - tar, can - tar can - - tiam. Ah! —

p Ah! *mf* d'incanti nuo-vi veste ogni co-sa ci mostra il

p Ah! *mf* Ah! co m'é bel-lo

f mon-do co-lor di ro-sa. Ah! Ah! Co-m'è bello can -

f can - tar. Ah! Ah! Co-m'è bello can -

f D.C. ad libitum

ff - ta - re, co-m'è bello can-tar.

ff - ta - re, co-m'è bello can-tar.

f *ff*

Giovani voci

9

3

Inno per celebrazioni sacerdotali⁽¹⁾

Ernesto BOSIO

Marziale - maestoso

1. Gio-va ni vo - ci in ar - mo - ni a di can ti — oggi inneggiamo a
2. Pa - ce, fra - tel - li ed u - na nuo - va au - ro - ra — dal - l'al - te

Te: fra lor com - mi - sti — riascol - te - rai, co - m'e - chi mormo -
vet - te, poichè il sol le im - bian - ca, — discen - de - rà su que - sto mondo an -

- ran - ti, gli in - ni che or so - no cinquan - t'an - ni u - di - sti.
- co - ra fin - ch'è un al - tar il no - stro cuor rin - fran - ca.

(1) L'inno fu scritto per nozze d'oro sacerdotali, ma con qualche ritocco alle parole può servire per altre celebra - zioni del genere.

p

L'al - ta - rea Dio t'a - der ge, o Sa - cer - do - te, — eil Mar - ti -
Ar - te - fi - ce di - vin, d'immortal glo - ria — a noi tu

p

3

- re di - vi - no — di ca - ri - tà in - fi - ni - ta Ti
sei sug - gel - lo: — eil San - gue del co - sta - to di

2^a v. rall. fino alla fine

f

3

sfol - go - ra la vi - ta, — lu - ce ai fra - tel - li in ce - lestial cam - mi -
Cri - stoper te è da - to, — o Sa - cer - do - te, al - tis - si - mo fra - tel -

f

3

per finire

FINE

per continuare

SOLO

p

- lo. — no. — Di

ff ritenendo

ff

p

Andante cantabile

Cri - stoil mon - tein ra - di - an - te lu - me t'av - vol - ge a

no va trasfigu - ra zi o ne: a due la vi - ta tua gran -

- deg gias i rias - su me: cresc. dono a fra - tel - lia e ter - na re - den -

poco rit. CORO di voci bianche pp a tempo - zio - ne! Qual An - ge - lo di lu - ce ri - splen - den - te,

si fra noi t'ab - biam vi - sto:

le ma - ni oran - do ste - se o so - vra noi pro -

- te - se on-de pla - cas se no - stra as su - ra

Cri - *rall.* - sto. *a tempo* **1^o Tempo**

f

Dal S al Fine

Inno a S. D. Savio

4

V. Tassinari

Luigi LASAGNA

Marziale *mf* For-tie

C *f staccato* *mf*

lie - ti gio - cchi al so - le gio - vi - nez - za ri - de e va; nel la -

- vo - roe nel - le scuo - le so - loun nome ciu - ni - rà D'un ra -

- gaz - zo il no - me san - to ci ri - do - na vi - ta e ar - dor; la vir -

-tù di - ven - ta can - to, gio - vi - nez - za è tut - to ar - dor.

meno
Sor - ga - no schie - re bal - de e fre - men - ti, nuo - ve ban - die - re
Con solennità
 $\frac{2}{4}$ *f sonoro* *meno*

ar - da - no ai ven - ti Bril - laa noi gio - va - ni un a - stro an - cor,

Sa - vio Do - me - ni - co ri - tor - na an - cor. *1.* *2.* cor.

2. Di Domenico la schiera
forte e pura splenderà
agitando la biandiera
che nei secoli starà:
Prima spento cada il cuore
che tradire Te, Gesù:
sol col raggio dell'amore
sarà bella gioventù
Rit. Sorgano....

3. Con Domenico alla testa
puro il mondo tornerà:
già la fiamma si ridesta
d'una nuova civiltà.
Siam legioni, forti e belle,
per Gesù sappiamo morir:
brillan gli occhi come stelle,
sarà nostro l'avvenir.
Rit. Sorgano....

L'ora di ginnastica⁽¹⁾

5

Canzone marcietta

Testo di G. Gianolio

Vittorio SPERINO

Que - st'oggi ci sen - tia - mo tut - tal - le gri _____ per
 Nei pie - di ab - biam le mor - bide scar - pet - te, _____ in



non dover su - dar co - me dei ne - gri _____ sui com - pi - ti pe - san - ti di la - ti - no _____
 man ruo - tia - mo l'a - gi - li cla - vette: _____ nel - l'a - ria c'è pro - fumo di giar - di - no _____



— che gob - bi - gi - a da gio - va - ni ci fan. _____ Con gran - de gio - ia al - lor met -
 — e il san - gue pul - sa con vi - va - ci - ta. _____ Oh che fe - li - ci - ta, gin -



- tia - mo - cia mar - ciar a muo - ve - re le gam - bee i pie - di an - cor. _____
 - na - sti - ca si fa! Sor - ri - so for - za e gio - ia essa ci da! _____



(1) Questa canzone può essere utilizzata: come canzone sceneggiata, di facile montaggio - come brano musicale per ginnastica ritmica - come saggio ginnastico - come canzone da passeggiata.

-tù. Un, due, tre, è l'o-ra più sim-pa - ti-ca, si marcia a suoni di nu-si-ca con

un, due, tre. Al-zar le braccia in sù, ti - rar le braccia giù, vol - tar si per di

quà, chi - nar-si per di là. Un due tre ma-gni-fi-ca gin-na-sti-ca per

man-te-ne-re e - la-sti-ca la gio - ven- ^{1.}tù. ^{2.}tù.

dal al poi Coda

L'o - ra di gin - na - sti-ca ri - vi - ve-re ci fa.

CODA *mf*

L'o - ra di gin - na-sti-ca oh che fe-li-ci - tà.

MESSE IN CANTO
della Libreria Dottrina Cristiana

CIMATTI

Messa popolare «Salve Mater», per coro
ad una voce: *partine canto* L. 30
partitura » 200

DE BONIS

Messa VI in onore di S. Domenico Savio,
a quattro voci dispari: *parti del can-*
to unite » 120
partitura » 700

LASAGNA

Messa da requiem, per coro di una voce
media: *parti del canto* » 60
partitura » 350

Messa in onore del S. C. I. di Maria,
parti del canto (unite) » 200
partitura » 800

LOSS

Missa saecularis, a tre voci dispari (Contr.,
Ten., Bassi): *partine canto staccate* » 50
partitura » 400

PAGELLA

Messa «Domenico Savio», a tre voci miste
(Sopr., Contr., Bar.): *partine con le*
voci unite » 80
partitura » 350

Messa in onore di S. Franc. di Sales, a due
voci miste (Contr., Bar.): *partine* » 60
partitura » 400

ROSA

Messa «Maria Ausiliatrice», a tre voci di-
spari (Contr., Ten., Bassi): *partine*
unite » 100
partitura » 500

MUSICA PER ORGANO O ARMONIO
della Libreria Dottrina Cristiana

DE BONIS

Pagine d'album - Fascicolo I L. 200
Pagine d'album - Fascicolo II » 250
Pagine d'album - Fascicolo III » 300
Pagine d'album - Fascicolo IV » 300
Pagine d'album - Fascicolo V » 400
Armonie religiose - Fasc. I (seconda ediz.) » 250
Armonie religiose - Fasc. II (seconda ediz.) » 250

LASAGNA

Momenti musicali per org. od arm. - Fasc. I » 200
Momenti musicali per org. od arm. - Fasc. II » 300
Momenti musicali per org. od arm. - Fasc. III » 350
12 Composizioni per organo od armonio
(seconda ediz.) » 150

QUATTRO NUOVE RACCOLTE
D'AUTORI MODERNI

I) Per Benedizione ed Elevazione - 90 pezzi
di 10 autori » 750
II) Per Comunione - 24 pezzi di 10 autori » 600
III) Entrate e Finali - 30 pezzi di 15 autori » 800
IV) Raccolta di Pastoral di 20 autori » 850

MANDELLI

Spes nostra - 8 pezzi per org. od arm. » 200
Rosa mistica - 12 pezzi per org. od arm. » 250
Cor Jesu - 18 pezzi per org. od arm. » 400

MOFFA

11 Composizioni per organo od armonio » 250

Segnalazioni

1) È uscita la quinta edizione del volume **Canti sacri latini** in gregoriano e corali con accompagnamento. Contiene numerosi inni, tantum ergo, mottetti eucaristici, mottetti mariani e canti vari. In quest'ultima edizione sono state fatte migliorie e aggiunte. Come il volume **Lodi sacre**, che ha raggiunto la sesta edizione, questa raccolta è utile e indispensabile per il repertorio musicale di collegi, istituti, seminari, conventi e parrocchie. Ediz. L.D.C. - Torino.

2) CAGLIERO - MILANO: **Quasi arcus**, mottetto a S. Giuseppe a 2 v. p. Partitura L. 250; partitura del canto L. 50. - Edizioni L.D.C. - Torino.

3) È uscito il volume **Il giovane maestro di canto**. Di circa 170 pagine, contiene gli articoli pubblicati sulla nostra rivista dal 1946 al 1952, sulla *educazione della voce e sulla direzione del coro*, di noti maestri specializzati in questo campo. Tutti coloro che sono alle prime armi come maestri di una «schola» o comunque hanno bisogno di consiglio, troveranno in questo volume un aiuto pratico, facile, efficace, come dalla viva voce di un amico dalla lunga esperienza. L. 500. - Ediz. L.D.C. - Torino.

4) PADRE ROBERTO ROSSO: **Laude alla Madonna Regina universale**, per coro a 4 v. m. e organo. - Ediz. Chenna - Torino.

5) LORENZO GIANINA: **Cantuarium**. - Manuale di canto gregoriano ad uso delle parrocchie d'Italia. Terza edizione - seconda ristampa aggiornata. Contiene tutto il repertorio d'obbligo per la liturgia parrocchiale in canto gregoriano, in notazione moderna. Vol. di 750 pagine, elegantemente rilegato. L. 2000. Ediz. SEI - Torino.

Il prossimo fascicolo di maggio

conterrà mottetti eucaristici, al Sacro Cuore e mottetti mariani

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



CASA MUSICALE

**Zaccagnini
già Boazio**

**FORNITURE
PER BANDE**

ARMONIUM ELETTRICI

FISARMONICHE

TORINO - VIA BERTOLA 23 - TELEFONO 519483