

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

MUSICA VOCALE LITURGICA

QUADERNO PRIMO
GENNAIO
FEBBRAIO
1962



F. COLLE

ELLE DI CI - TORINO

armonia di voci

ANNO XVII ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 GENNAIO 1962

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:

LIBRERIA L. D. C.

VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Direttore: LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

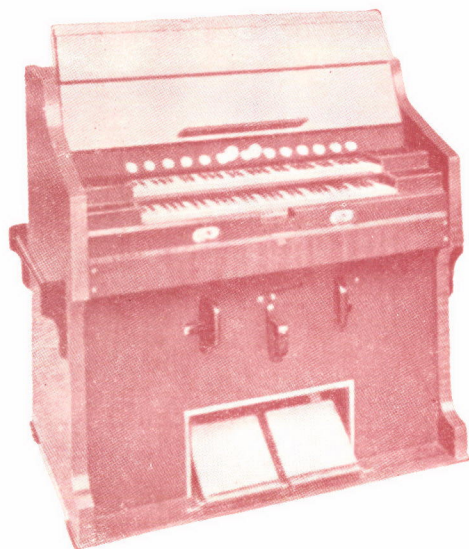
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO Quaderno quinto (settembre - ottobre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

IN OCCASIONE
DEL SUO 1° CENTENARIO DI VITA
RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

LECCO (COMO) - TEL. 240.60

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI

Iste Confessor

2 v. p. e popolo

Don E. BOSIO

1

Mod^{to} maestoso

SCHOLA *f* Do - mi-ni co -
I - ste Con-fes-sor Do-mi-ni co -

mf *rall.* *f a tempo*

Ped.

- len - tes quempi - e lau-dant po-pu-li per or - bem, ha-di - e

mf *p cresc.* *cresc.* *Man.*

allarg. *Largo* *f* lae-tus me - ru - it su - pre - mos lau - dis ho - no - res

allarg. *f Largo* *Ped.*

Largo *ff* **POPOLO** A - men. *ff* **SCHOLA** A - men. *mf* **POPOLO**

2. Qui pi - us prudens, hu-mi - lis, pu - di - cus,
4. No-ster hinc il-li cho-rus ob-se - quen-tem

ff *mf*

so - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam, do - nec hu - ma - nos a - ni -
con - ci - nit laudẽm ce - le - bres que pal - mas, ut pi - is e - jus pre - ci -

cresc.

rit.

- ma - vi au - rã spi - ri - tus ar - - - tus. *Da %*
- bus ja - ve - mur om - ne per aã - - - vum. *per lo*
altre

rit. *strofe*

Regina cœli, lætare

2 voci simili

2

J. Geraldo DE SOUZA
(S. Paulo - Brasile)

Andante con moto

mf Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf ia, al - le - lu - ia; Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu -

SOLI

Re - sur - re - xit si - cut di - xit,

Meno

-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia:

CORO

al - le-lu - ia,

al - le-lu - ia,

SOLI II.

*Meno**I. Tempo*

al - le-lu - ia,

al - le-lu - ia:

O - ra pro no - bis

SOLI I.

o - ra pro no - bis

De - um,

CORO

al - le-lu - ia,

al - le-lu -

De - um,

I. Tempo

al - le-lu - ia,

-ia,

al-le-lu - ia,

al-le-lu - ia,

al-le-lu - ia.

al - le-lu - ia,

al - le-lu - ia,

al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

Non dimittam te

3

Mottetto Mariano

Giuseppe ROSETTA

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$ *p* Non di-mittam te

ni - si..... he - ne - di - xe-ris mi - hi

Non di-mittam

*mp**mp*

Non di-mit-tam te

te ni - - si be-ne - di - xe-ris mi - hi

ni - si be-ne - di - xe-ris mi - - hi

p O Ma-ri - a..... Ma - ter me - a

f for - ti - tu - do me - a, *pp* Ma - ri - a spes me - a,.....

pp

mf Ma - ri - a spes me - a, *p* Ma -

pp e dolcissimo - ri - a spes me - a dul - cis - si - ma Ma -

pp

- ri - a, dul - cis - si - ma Ma - ri - a.

Le otto Beatitudini

4

a 2 voci simili

Luigi LASAGNA

① Andante sostenuto

p Be - a - - ti

p Be - a - ti pau-pe - res spi - ri -

Andante moderato

C *p*

mf quo - ni - am i - pso - rum - lo -

- tu: *mf* quo - ni - am i - pso - rum est re - gnum coe - lo - rum.

mf

② Andante devoto

pp Be - a - ti mi - tes: *cresc.* quo - ni - am *mf* i - psi pos-si-debunt

Andante devoto

C *p* *pp* *cresc.* *mf*

Adagio espress.

③

ter - - ram *pp* Be - a - ti qui lu - - gent:

Adagio espress.

2/4 *pp* *C*

quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur. (4) Adagio

cresc. quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur. Adagio

p espress.

SOLO *mf sentito*

Be - a - ti qui e - su - ri - unt et si - ti - unt ju - sti - ti - am

p TUTTI *cresc.* SOLO *con f slancio*

quo - ni - am i - psi..... sa - tu - ra - bun - tur..... Be -

p cresc.

(5) Andante

- a - ti..... mi - se - ri - cor - des.....

mf poco rit.

p *movendo un poco* *cresc.* *poco rit.*

quo-ni-am i-psi mi-se-ri-cor-di-am con-se-quen-tur.

$\frac{3}{4}$ *p* *movendo un poco* *cresc.* *poco rit.*

⑥ **Andante devoto**

p

Be-a-ti... mun-do cor-de:.....

Andante

$\frac{2}{4}$ *mf* *p*

cresc. *p*

quo-ni-am i-psi De-um vi-de-bunt..... Be-

p

⑦ **Moderato**

cresc. *quo-niam* *f*

-a-ti pa-ci-fi-ci: quo-ni-am Fi-li-i De-i vo-ca-bun-tur. Be-

C Moderato *f*

⑧

con slancio

f

- a - ti qui per-se-cu-ti - o - nem pa-ti - un - tur

c f

movendo

meno

pro - pter ju - sti - ti - am:

mf quo - ni-am i - pso - rum, quo - , *cresc.*

meno

mf *movendo* *cresc.*

- ni-am i - pso - rum *f*

cresc. quo - ni-am i - pso - rum est re - gnum, est re - gnum, est

*senza rall.**f* *Adagio*

re - gnum coe - lo - rum, re - gnum coe - lo - rum.

senza rall.

f *Adagio*

Salve, Virgo veneranda

INNO ALLA MADONNA

con strofa per Schola a due voci eguali

e con ritornello ad una voce di popolo

5

Dino MENICHETTI

(Marzo 1958)

Poco andante ($\text{♩} = 58$)

INTRODUZIONE

Organo
o
Armonio

3) *mf*

4) *poco rall.*

Tast.

STROFA (2^a voce ad libitum)

Poco andante ($\text{♩} = 58$)

SCHOLA

1. Sal-ve, Vir-go ve-ne-rán-da,
2. Per te dam-num re-pa-rá-tur

2-3) *mp*

Ped.

- 1) Salve, Virgo veneranda,
Jerusalem laetitia,
Omni prorsus labe munda,
Humanae gentis gloria.

*Ave Maria, gratia plena,
Nunc et mortis hora,
Pro nobis exora,
O Benigna!*

- 2) Per te damnum reparatur
Quo nobis Heva nocuit;
In te felix commoratur
Qui carnem Deus induit.
- 3) Christus alta Cruce pendens
Te Matrem nostram statuit;
Inde tibi turba fidens
Devota corda praebuit.
- 4) Porta caeli mox aperta,
Infelix post exilium,
Virgo Mater benedicta,
Ostende nobis Filium.

1. Je-rú-sa-lem lae-tí-ti-a, Om-ni
2. Quo no-bis He-va nó-cu-it; In te

un poco cresc. *poco rall.*

1. pror - sus la - be mun - da, Hu - má - næ gen - tis gló - ri - a.
2. fe - lix com - mo - rá - tur Qui car - nem De - us ín - du - it.

poco rall.

RITORNELLO

Più calmo (♩ = 48)

POPOLO

mf A - ve, Ma - ri - a, grá - ti - a ple - .

mp

Ped.

un poco cresc. *ancora cresc.* (2)

- na, Nunc et mor - tis - ho - ra, Pro no - bis ex - ó - ra, .

poco cresc.

Tast.

f *poco rall.*

f O..... Be - ní - gna, o..... Be - ní - gna!

mf *poco rall.*

Ped.

N.B. - Le altre strofe si eseguiranno senza ripetere "l'Introduzione,,

Vinea facta est dilecto

6

Mottetto a 3 e 4 v. virili

Dusan STEFANI

Con naturalezza

Vi-ne-a fa-cta est di-le-cto in cor-nu in lo-co u-be-ri

mf Et ma-ce-ri-am

cir-cum-de-dit et circum fo-dit et plan-ta-vit vi-ne-am So-rec: et æ-di-fi-ca-vit

Et tor-cu-lar fo-dit in e-a:

tur-rim in me-di-o e-ius.

mp espress. vi-ne-a e-nim Do-mi-ni Sa-ba-oth do-mus I-sra-el *f* est.

mp espress.

Attende, cælum

7

Mottetto finale a 3 e 4 v. virili

Dusan STEFANI

Moderato

f declamato

At-ten-de, cæ-lum, et lo-quar: et au-di-at ter-ra ver-

mp Calmo sottovoce

Exspec-te-tur si-cut plu-vi-a e-lo-qui-um

-ba ex-peere me-o *mp*

me - um: et de - scen - dant si - cut ros ver - ba me - a si - cut imber su - per

gra - mi - na: Et si - cut nix su - per fe - num: qui - a no - men. Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

Tenori *p*

Baritoni *grandioso*

Bassi *p*

f Da - te: ma - gui - fi - cen - ti - am: De - o no - stro: De - us

A a

bene declamato

3

ve - ra o - pe - ra e - ius, et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a.

f Solenne

f De - us fi - de - lis, in quo non est i - ni - qui - tas:

mf ju - stus, et san - ctus

mf Do - mi - nus: *ff*

Tantum ergo

a 3 voci dispari

Giovanni PAGELLA

8

Contralti

Tenori
Bassi

Accomp.

p *dolce*

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-

Andante tranquillo

-re-mur,..... ve-ne-re-mur cer-nu-i. Et an-ti-quum

mp

do-cu-men-tum. no-vo ce-dat ri-tu-i Prae-stet

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

fi - des sup - ple - men - tum. Sen - su - um de - fe - ctu -

Sensu - um de - fe - ctu -

p *cresc.*

f

-i. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

f

-i.

Allegro

pp riten. molto *f*

mf dolce *p*

Laus, laus et iu - bi - la - ti - o. Sa - lus, ho - nor,

Sa - lus, ho - nor,

mf *p*

vir - tus quo - que. sit et be - ne - di - ctio. Pro - ce -

- den - ti..... ab u - tro - que. Com - par sit..... lau -
 Com - par sit..... lau - da -
 Cem - par sit..... lau .

, dim.
 dim.

Recensioni

HORA MYSTICA

Raccolta di 25 composizioni per organo od harmonium - Edizioni G. Zanibon - Padova

Segnaliamo questo volume, che fa seguito alla raccolta precedente *Marce Religiose*, sempre a cura di Mario Trevisiol.

Della presente raccolta si dovrebbe dire quanto già precedentemente della prima. È un bel volume in elegante veste tipografica, comprendente 25 composizioni di noti Maestri, e tende a soddisfare un po' i vari gusti.

C'è qualche pezzo di bello stile organistico, stile severo e rivestito di forme moderne. Ma accanto vi troviamo pure pezzi che si ispirano prevalentemente alla musica impressionistica, descrittiva, pezzi che ci fanno sentire la nostalgia di musiche più severe e non meno efficaci, quali ad esempio le « tocche » di Frescobaldi, così moderne nella loro armonia e castigate nella forma.

L'organo ha un suo modo, nobilissimo, di esprimersi, e volerlo forzare a imitare effetti orchestrali è un violare la natura.

Per fortuna della raccolta, i nomi dei maestri De Bonis, Desderi, M. E. Bossi, Esposito, Pedrollo, Tagliavini, S. Dalla Libera, sono tali che si raccomandano da sé.

DUSAN STEFANI

LUIGI LASAGNA

MESSA QUARTA

in onore del Cuore Imm. di Maria

a 2 v. p. oppure a 3 v. d. (Baritoni ad libitum) e organo o harmonium

In elegante edizione la Libreria Dottrina Cristiana ci presenta questa nuova, bella e pratica Messa a 3 voci dispari, con le parti di canto unite.

È una composizione ricca di melodia e contrappunto, rivestita di accompagnamento brillante e robusto.

Nel suo complesso grandioso e vivace spiccano effetti di sicuro successo ed è consigliabile a tutte le cantorie, in modo particolare a quelle di scarso elemento virile.

Un plauso all'Autore.

CAMILLO MILANO

LUIGI LOSS

TERRA DI LUNIGIANA

Piccola cantata per coro a 3 v. p., soli e pianoforte

Su bei versi, tanto espressivi, di Luisa Rinaldi, il M^o salesiano Don Loss ha rivestito una breve cantata, ricca di sonorità, con frasi a tre voci pari; nella prima parte con mite e limpida omofonia; nella seconda con movenze imitative e calde di sentimento pastorale, con chiusa brillante e festosa. La composizione può figurare assai bene in feste accademiche, soprattutto con voci bianche bene esercitate. La piccola cantata non presenta difficoltà di rilievo. Il piano accompagna con brio e ritmo bene scandito.

FR. ALBERTINO BERRUTI

A. DE BONIS

PAGINE D'ALBUM

per harmonium od organo

5^o fascicolo - L.D.C. - Torino

Veri gioielli musicali appaiono queste *Pagine d'Album* del 5^o fascicolo e, come tali, si uniscono molto bene a quelle dei precedenti fascicoli. Una profonda e nobile ispirazione anima e sorregge tutta la struttura di questi Pezzi che, al di fuori di ogni sudata ricerca (il più delle volte inutile, quando non dannosa al senso liturgico), si adeguano allo scopo e al fine nobilissimo, cui è destinata la stessa musica.

Anche qui il De Bonis rivela un senso d'arte di splendente maturità e uno stile « tutto suo » da sempre affermato, oltrechè un vivo sentimento liturgico, che squisitamente contrasta con l'attuale smarrimento e il prevalente sbandamento della musica — anche liturgica — d'oggi.

Il modo di esprimersi, congeniale all'Autore, potrebbe — per taluno — essere ora forse non tanto inconsueto. Sicuramente è valido e sempre nobilissimo. Ed è tanto vero in quanto questa musica affonda le sue radici in una vasta e seria preparazione che è in netta opposizione a quanto sa di improvvisato e di superficiale.

Musica adunque ottima (e ancora di quella raramente sana, aggiungerei) per le sue varietà timbriche, l'espressività emotiva e per il gusto elevato che la rende cara ed accetta a chi la suona e a chi la sente.

LUIGI LOSS

LUIGI LOSS

DIECI NUOVI MOTTETTI

a 2 v. p. e organo

Bene a proposito vengono alla luce questi dieci motteti sacri, utili in varie e importanti ricorrenze dell'anno liturgico. La musica è dignitosa, rivestita nello sviluppo con un certo calore e colorito; per cui riesce di sicuro effetto, anche con gruppi di cantori modesti; purchè esercitati, con animo divoto di preghiera calda ed efficace.

Il movimento contrappuntistico richiede precisione e grazia, e le singole frasi bene intonate, con respiro moderato ed opportuno. Il fascicolo si presenta con veste lussuosa ed accurata. Rallegramenti al noto e pregiato Autore salesiano.

FR. ALBERTINO BERRUTI

SEGNALAZIONI

LUIGI BARTOCCHI

del Pontificio Istituto di musica sacra

TRE PEZZI PER ORGANO

(Preludio recitato - Preghiera - Canto nostalgico)

Seconda edizione

Presso la Libreria C. Casimiri
Via S. Caterina da Siena, 61
e presso l'A.I.S.C. - Via della
Scrofa, 70 - Roma

G. B. BONI

OREMUS PRO PONTIFICE

a 4 v. m.

Edizioni Samel - Fermo (Ascoli
Piceno)

SALVATORE DI LULLO

AVE MARIA, SALVE REGINA, PREGHIERA DEL MARINAIO

per coro a una v. o assolo e piano o harmonium

Presso l'Autore - Via di Lucina,
65 - Roma

Il prossimo fascicolo offrirà agli abbonati una bella raccolta di utilissime musiche accademiche, a una, due e più voci, di autori specializzati in questo genere.

Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

**GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



CASA MUSICALE

**Zaccagnini
Già Boazio**

**FORNITURE
PER BANDE**

ARMONIUM ELETTRICI

FISARMONICHE

TORINO - VIA BERTOLA 23 - TELEFONO 519483

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1962
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO