

elle di ci

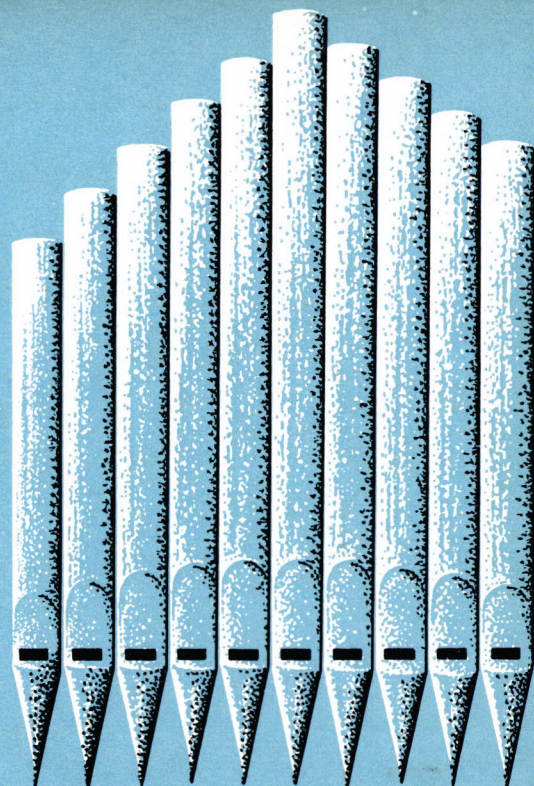
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

6

Novembre - Dicembre 1961

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



armonia di voci

ANNO XVI ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 NOVEMBRE 1961

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Direttore: LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

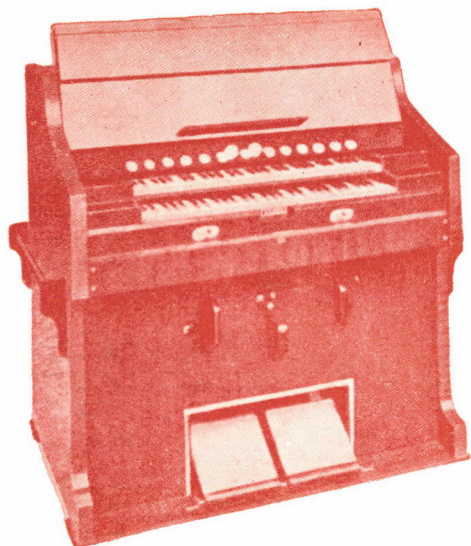
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

IN OCCASIONE
DEL SUO 1° CENTENARIO DI VITA
RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

LECCO (COMO) - TEL. 240.60

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI

AVE VERUM

a 3 v. p. e organo

MARIO SCAPIN

24

Largo

Tenore I.
Tenore II.

Basso:

Organo:

Man.

mp

pp

de Ma - ri - a Vir - gi - ne ve - re

de Ma - ri - a Vir - gi - ne ve - re

ped.

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

mf aperto

Più mosso *mf* **Ten. I^o** **Ten. II^o**

ho - mi - - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

ho - mi - - ne.

a due *mp*

flu - xit a - qua et san - gui - ne: E - sto

E - sto

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex

Largo come prima

mp
a - mi - ne O Je - su dul - - cis
mf
a - mi - ne O Je - su dul - - cis O

mf
O Je - su pi - - e O Je - su
f
Je - su pi - - e O Je - su

rit. . . molto
Fi - li Ma - ri - - ael O Je - su Fi - li Ma - ri - - ael
p
Fi - li Ma - ri - - ael O Je - su Fi - li Ma - ri - - ael
p
Fi - li Ma - ri - - ael O Je - su Fi - li Ma - ri - - ael
rit. . . molto
II. { *p*
Ped.

AVE MARIA

a due voci eguali

Emanuele MANDELLI

(Op. 296)

Adagio $\text{♩} = 54$

I. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

II. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Org. 4/4 *p*

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta

te - - - cum be - ne - di - cta tu

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus.

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus.

rall.

rall.

pp a tempo

Sancta Ma - ri - a Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i, Sancta Ma - ri - a Ma - ter

pp a tempo

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

pec - ca - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mer - tis no - stræ in ho - ra mor - tis

tratten. *rall. e dim.* *p*

no - stræ, A - men. A - men. A - men.

tratten. *f a tempo* *rall. e dim.* *p*

A - men.

GLORIA IN EXCELSIS

Mottetto natalizio

Giovanni PAGELLA

Andantino pastorale $\text{♩} = 144$

Sop. *f* Glo - - - ri - a

Con. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Ten. *f* Glo - ri - a glo - - ri - a in excel - sis in ex -

Bas. *f* Glo - ri - a glo - - ri - a in ex - cel - sis in ex -

in excel - sis in ex - cel - sis De - o.

in excel - sis in ex - cel - sis De - o.

- cel - sis in excel - sis De - o.

- cel - sis in ex - cel - sis De - o.

p dolce Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *pp* et in ter - ra pax ho -

p dolce Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *pp* et in ter - ra pax ho -

p dolce Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *pp* et in ter - ra pax ho -

p dolce Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *pp* et in ter - ra pax ho -

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

Mozzo $\text{♩} = 104$

- tis. A - le - lu - ja

- tis. Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

- tis. Al - le - lu - ja

- tis. Al - le - lu - ja

Più largo

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Tre Corali per la Messa Comunitaria

INTROITO

Testo di E. Renoglio

(1)

Luigi LOSS

Moderato

Canto

Organo

mf Sia lode al Padre al-

-tis - simo che sull'altar Ge-sù ci do - na vit-timaeci - bo per la nostra sa lu - te

SCHOLA *ad libitum**mp dolce e a tempo*

Tu sei o Ge-su la vi - ta che di-strugge il pecca-to del mon - do; mor-ti con Te al pec-

- ca - to noi ri-sorgiam con Te. *f* Sia lo-de al Padre al-tis-si-mo che sull'altar Ge-

rit. molto

-sù ci do - na vit-ti-mae ci - bo per la no-stra sa - lu - te.

rit. molto

OFFERTORIO

(2)

Maestoso

Canto *mf* O Pa-dre Santo ac - cettal'ostiapu -

Org. *mf*

cresc.

-ra eil ca-li-ce di vi-nocheunitiincari-tà a Te le - via - mo; ac - cettao Padre la

cresc.

allargato

gio - ia e il pian-to di no-stra vi - ta, per la tua glo - ri - a, per il per -

f allargato

dim.

-do - no del - le no - stre col - pe, per l'u - ni - tà e la

dim.

cresc.

pa - ce del - la Chie - sa.

cresc. *ff* *allargando ancora*

COMUNIONE

3

Moderato

Canto

Man - na del

Organo

mf

mf

A

Cie - lo ric - ca d'o - gni dol - cez - - za, Pa - ne vi - vo

f *sostenendo*

— per la gio - ia del - la Men - sa, ren - di - ci for - ti — nel - de - ser - to del

f *sostenendo*

diminuendo

mon - do, do - na - ci la Tu - a Gra - zia, l'eter - na vi - ta. ta.

diminuendo

1. 2.

B (SCHOLA)

p dolce

Il tuo San - gue o Ge - sù — ci la - vi da o - gni mac - chia, il tuo

p dolce

Pa - ne ci riu - ni - sca in un so - lo cor - - po.

da A a B

O FONS AMORIS

Giuseppe ROSETTA

Andante $\text{♩} = 80$

p O fons a - mo - ris

p in - cly - te! O ve - na, o ve - na a - qua - rum in -

in - cly - ta! *mp* O flamma *cresc.* *mf* ad - u - rens

poco tratt. *poco animando* *mf*

mf cri - mi - na! *pp* ad - u - rens cri - mi - na! O Cor - dis ar - dens cha - ri - tas! O *cresc.*

tratt. *a tempo pp* *cresc.*

ar - dens cha - - ri - tas

mf Cor - dis, o Cor-dis *mf* ar - dens cha - ri - tas

mf *p*

Sostenuto ♩=66

p In cor-de, Je-su,

tratt. *legatissimo*

ju - gi - ter re - con-de ncs et u - be-ri do - no, et u - be-ri

mp *cresc.*

mp *cresc.*

do - no fru - a - mur gra-ti - æ cæ - li-que tan - dem pre - mi - is.

f

OMNIS TERRA

Mottetto missionario a 2 v.p.

Ernesto BOSIO

Andante moderato

mp II. voce
Om - nis ter - ra a - do-retTe De -

p *rall.* *mp a tempo*

I. voce
- us om - nis ter - ra a - do-retTe De - us:

mf *cresc.* *mf*
et psallat ti - bi et psal-lat ti -

Allegretto festoso

p *mf*
- bi psal-mun di-cat no-mi-ni tu - o psal-mun di-cat no-mi-ni

p *mf*

tu - o, Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.

Canti per il popolo CANTATE DOMINUM

corale con Schola a 2 v.p.
opp. a 4 v.d

Luigi LASAGNA

Andante solenne

Popolo

Can - ta te Do - mi - num can - ti - cum no -

-vum can - ta - te om - nis ter - ra.

FINE

SCHOLA

{ Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
Læ - ten - tur cce - li et e - xul - tet ter - ra

mf

{ et Spi ri tu i San - cto.
{ ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro. Can -

poco rit.

31

OREMUS PRO PONTIFICE

ad una voce, oppure a 4 voci dispari in (Re magg.)

Renzo LAMBERTO

Largo $\text{♩} = 44 \text{ } \text{♩} = 88$

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne.

S. C. *p* *mf* Jo - an - - - ne.

T. B. O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne.

Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um, et be -

Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um, *cresc.* et be -

Do. con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um, et be - a - - -

- a - tum fa - ci - at e - um in ter *dim.* ra, et non tradat e - um in

- a - tum fa - ci - at e - um in ter - - - ra, *f* in

- tum fa - ci - at e - um in ter - - - ra, et non tra - dat e - um in

diminuire a poco a poco fino alla fine

a - ni - mam i - ni - mi co - rum e - ius.

a - ni - mam i - ni - mi co - rum e - ius.

a - ni - mam i - ni - mi co - rum e - ius.

N.B. Le legature di valore si riferiscono all'accompagnamento e così pure le notine.

Con approvazione della Commissione per la musica sacra.

Indice dell'annata 1961

QUADERNO I° (GENNAIO) Musica vocale liturgica

- S. Dusan Iustus germinabit (popolo e schola a 2 v. s.)
 G. Pagella Iuravit Dominus, a 3 v. d. (C.T.B.)
 L. Lasagna Tantum ergo, a 2 v. s.
 G. Pagella Iste Confessor (I) (II), a 3 v. d.
 C. Milano Filius accrescens, Joseph, per coro e 2 v. d. (C. B.)
 E. Bosio Exaudi Domine, a 2 v. p. e solo
 E. Tonello Christus, a 3 v. s.
 R. Antolisei Venite, comedite, a 3 v. p.
 A. Contarini Iubilare Deo, a 3 v. s.
 Canti per il popolo: Te Matrem praedicamus e Alleluja. (Coralisti antichi - Armon. di Stefani)

QUADERNO II° (MARZO) Musica ricreativa

- G. Pagella Ave Maria sul mare, a 4 v. s.
 G. Rosetta Inno alla bandiera
 A. Padovano Stornellata augurale, a 2 v. d. e solo
 L. Loss Signore del regno d'amore (canzone)
 L. Lasagna Notturmo (romanza)
 R. Lamberto Perché? (Inno al Superiore, a 3 v. s. o a una voce e solo).

QUADERNO III° (MAGGIO) Musica vocale liturgica

- G. Pagella Mottetto sacerdotale, a 3 v. p.
 P. Conti Ecce venio ad Te, a 2 v. s.
 G. Rosetta Cor Iesu flagrans, a 2 v. s.
 A. Surbone Diffusa est gratia, a 2 v. s.
 L. Lasagna Litanie alla Madonna, a 3 v. s.
 T. Zardini Magistrum nostrum, a 3 v. s.
 G. Burroni Responsorio a S. Anna, a 2 v. s.
 Canti per il popolo: O caput cruentantum (Bach);
 Quis sicut Te (melodia irlandese) e Ave Maria di Fatima (rit. a più voci).

QUADERNO IV° (LUGLIO) Musica ricreativa

- Autori vari Fascicolo speciale per le vacanze (colonie, bivacchi, campeggi, ecc.).
 Cori di montagna e di mare, filastrocche, danze, marce, cori mimati, ecc.
 Utile anche per certe occasioni durante l'anno scolastico.

QUADERNO V° (SETTEMBRE) Musica liturgica per organo o armonio

- E. Bosio Puer natus
 E. Mandelli Tu gloria Ierusalem, Tu laetitia Israel, Tu honorificentia
 A. Furlotti Andantino pastorale
 L. Lasagna Sortita
 A. Padovano Preludio
 E. Mandelli Lauda
 L. Savioli Preghiera
 M. Mondo Due pensieri pastorali.

QUADERNO VI° (NOVEMBRE) Musica vocale liturgica

- M. Scapin Ave verum, a 3 v. p.
 E. Mandelli Ave Maria, a 2 v. p.
 L. Loss Tre canti per messa dialogata.

- G. Rosetta O fons amoris, a 2 v. p.
 G. Pagella Gloria in excelsis, a 4 v. d.
 E. Bosio Omnis terra, a 2 v. p.
 L. Lasagna Cantate Domino - corale a 2 opp. a 4 v. e popolo
 R. Lamberto Oremus pro Pontifice - corale a 4 v. e popolo.

Preghiamo vivamente gli abbonati di voler inviare sollecitamente la quota per 1962.

Gli abbonati dispongono quest'anno, per la musica sacra liturgica, di una raccolta di 48 pagine con 31 pezzi (fascicoli di gennaio, maggio, novembre).

RECENSIONI

A. DE BONIS

MESSA SETTIMA «IN DEDICATIONE ECCLESIAE»

per 4 v. m. e organo - SEI

Con il suo stile inconfondibile, il M^o Don A. De Bonis, del Conservatorio di Napoli, ci ha dato un'altra Messa di grande levatura.

Ritroviamo in questo lavoro del chiar.mo Autore la melodicità nobile e originale, il contrappunto impeccabile e ispirato, l'armonia saporosa e spontanea, l'andamento ora di preghiera ora di canto gioioso o di affermazione solenne. Insomma, pur superando le sue posizioni anteriori, com'è di ogni vero artista, Don De Bonis non si smentisce e non delude: è uno di quei commenti al testo sacro che veramente convince, che ci prende e ci fa sentire la grandezza della liturgia cattolica, nella maestà dei suoi riti solenni, nelle occasioni solenni.

Composta per una circostanza eccezionale (la consacrazione del Tempio di Don Bosco a Roma), richiede mezzi non ordinari: strumento, organista, direttore, coro.

È bene che la SEI abbia avuto il coraggio di pubblicare, in bellissima veste, questa magnifica glorificazione di Dio e della Chiesa.

E. Bosio

G. BIENER

MESSA «JANUA CAELI»

per 3 v. f. e organo - Carrara

L'elemento tematico (scala discendente pentacordale) con cui inizia la parte organistica accompagna, nella sua riproduzione o nella sua inversione, il Kyrie, il Gloria, il Sanctus-Benedictus e l'Agnus Dei; lasciando che le voci cantino indipendentemente. Nel Credo abbiamo le voci che si muovono su ritmi gregorianeggianti, nel senso che non vi è misura fissa (eccetto per l'*et incarnatus*), si alternano i ritmi binari e ternari però ad unità fissa (semiminima) e l'andamento veloce che toglie la monotonia a questo ritmo che altrimenti a lungo andare diventerebbe fastidioso; e l'organo, quando non tace, appoggia soltanto con le armonie.

La novità della concezione, la discreta facilità e la sua religiosità fanno di questa Messa un lavoro sacro di molta interiorità, adatto a chi ha lo spirito sensibile.

E. Bosio

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



CASA MUSICALE

**Zaccagnini
già Boazio**

**FORNITURE
PER BANDE**

ARMONIUM ELETTRICI

FISARMONICHE

TORINO - VIA BERTOLA 23 - TELEFONO 519483

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1961
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO