

elle di ci

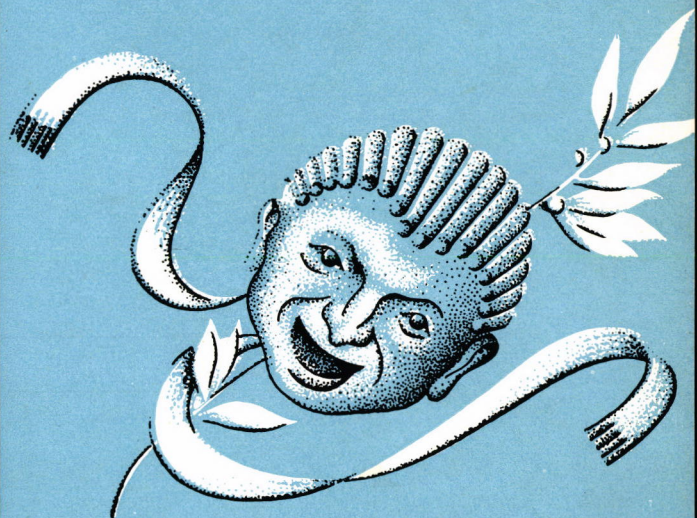
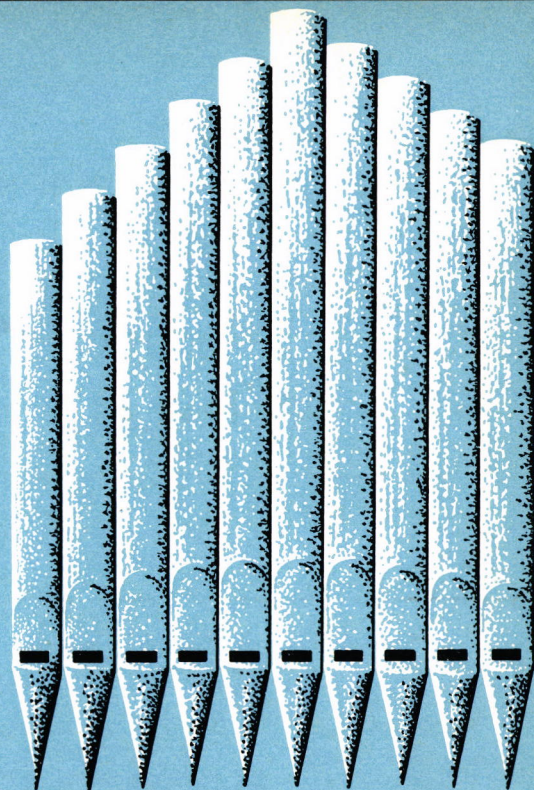
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

3

Maggio - Giugno 1961

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



armonia di voci

ANNO XVI ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MAGGIO 1961

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.
VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Direttore: LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I quaderni dell'annata in corso

MUSICA VOCALE LITURGICA

Quaderno primo (gennaio - febbraio)

Quaderno terzo (maggio - giugno)

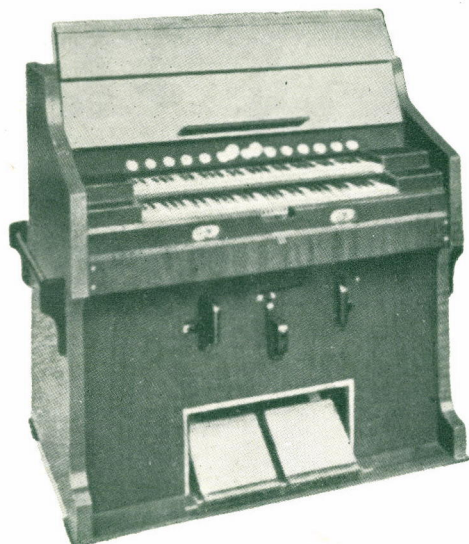
Quaderno sesto (novembre - dicembre)

MUSICA VOCALE RICREATIVA

Quaderno secondo (marzo - aprile)

Quaderno quarto (luglio - agosto) per le vacanze

MUSICA LITURGICA PER ORGANO O ARMONIO *Quaderno quinto (settembre - ottobre)*



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

IN OCCASIONE
DEL SUO 1° CENTENARIO DI VITA
RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

LECCO (COMO) - TEL. 240.60

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI, INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI

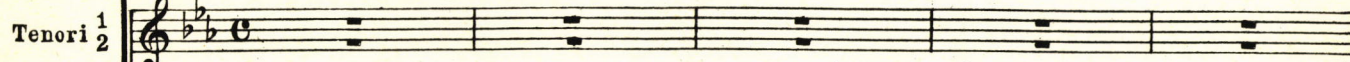
Mottetto Sacerdotale

In onore di S. G. Cafasso o di altro Santo
per la consacrazione dei Sacerdoti

GIOVANNI PAGELLA

13

Moderato tranquillo ♩ = 80



Bassi

Moderato tranquillo ♩ = 80

Do - mi-ne

Organo

mf

rall.

tempo

p

Man.

Ped.

cresc.

Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri -

Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste....

cresc.

Je - su, Do - mi-ne Je - su Chri -

-ste

mf

Sa - cer - do - tum e - xem - plar et prae - mi - um

mf

-ste

mf

p

Man.

p præ - sta *cresc.* præ - sta *mf* quæ su - mus quæ... *f* quæ...

..... su - mus *p* *f* ut be - a - *f* - ti, be - a - *f* ut be -

p *mf*

Poco più

..... su - mus *p* *mf* ut be -

- ti Jo - se - phi *p* Confes - so - ris tu - i mo - ni - ta... *f* - ti Jo - se - phi

- ti Jo - se - phi *p* Confes - so - ris tu - i mo - ni - ta... *f* - ti Jo - se - phi

rall. *tempo*

p *Ped.*

cresc.

et ex - em-pla se - cta - ri Spi - ri - tu Sa - cer - do - ta - li re -

cresc.

Man. *mf* *Ped.* *p* *Man.*

mf cha - ri - ta - tis e - xer - cen - tes *f* e - ius con -

- ple - ti et o - pe - ra cha - ri - ta - tis e - xer - cen - tes

mf *p* *Man.* *mf* *Ped.*

Mosso ♩ = 100

- sor - ti - o, e - ius con - sor - ti - o per - fru - i
e - ius con - sor - ti - a, e - ius con - sor - ti - a

ritenuto

f

..... me - re -

per - fru-i me-re - a - mur in coe - lis, per - fru-i..... me-re-a - mur in

- a - mur

tempo *riten.*

p

Man.

in coe - lis, in coe - lis,

coe - lis, *f* in coe - lis, in coe -

tempo

mf *poco mosso*

Ped.

in coe -

- lis, in coe - - lis - lis. *Mosso*

- lis in coe - - lis

rall. *mf Mosso* *ff*

1. 2.

Ecce venio ad Te

a 2 v. p.

PAOLO CONTI

14

Lentissimo e pp (intimo)

Ec-ce ve-ni-o ad Te, dul-cis-si-me

pp

Je-su. Ec-ce ve-ni-o ad Te, dul-cis-si-me

mp *mf*

Je - su. Quem a - ma - vi, Ec-ce ve-ni-o ad

mp *mf*

Je - su *cresc.* *f*

Te, dulcis-si-me Je - su Quem a - ma - vi Quem sem-per op - ta - vi dul-

cresc. *f* *dim.*

- cis - si-me Je - su, dul - cis - si-me Je - su.

pp *pp*

Cor Jesu flagrans

15

a 2 v. p.

GIUSEPPE ROSETTA

Andante ♩ = 66

SOLO

p

*cresc.*grans a-mo-re no - stri *mf* fla - grans a-mo-re no - stri *f* in - flam -*mp* fla - - grans a - mo - re no - stri in - flam -*cresc.*

- ma,

- ma,

in flam-ma cor no-strum a - mo - re tu -

p

- i,

in - flam-ma, in - flam-ma cor

p

no -

- strum

a - mo - re tu -

- i.

poco rall.

Diffusa est gratia

16

a due voci pari

ANGELO SURBONE

Andante (♩ = 60)

Voci

Acc.

p Dif - fu - sa est gra - ti -

p Dif - fu - sa est gra - ti - a in

- a in la - bi - is tu - is

la - bi - is tu - is pro - pte - re - a be - ne - di - xit

pro - pte - re - a be - ne - di - xit

te De - us in æ - ter - num.

poco rall. *a tempo*

te De - us in æ - ter - num.

poco rall. *a tempo*

Litanie della B.V.

a tre voci pari femminili

17

LUIGI LASAGNA

1

Andante moderato

9. Sa - lus in - fir -
5. Vir - go
1. San - cta De - i

mp *mf*

1. San - cta Ma - ri - a
5. Vir - go prae - di - can - da
9. Stel - la ma - tu - ti - na

o - ra pro no - bis.

Andante moderato

mp *mf*

9. - mo - rum
5. po - tens
1. Ge - ni - trix

o - ra pro no - bis,

mf *p e rit.*

1. San - cta De - i Ge - ni - trix
5. Vir - go po - tens o - ra pro no - bis, pro no - bis.
9. Sa - lus in - fir - mo - rum

mf *p e rit.*

(2)

Andantino

cresc.

p

2. Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ
 6. Spe - cu - lum ju - sti - ti æ
 10. Au - xi - lium Chris - ti - a - no - rum

cresc.

o - ra pro no - bis.

Andantino

cresc.

p

2. Ma - ter pu - ris - si - ma
 6. Se - des sa - pi - en - ti - æ
 10. Re - gi - na Ar - ge - lo - rum

f

dim. e poco rit.

o - ra pro no - bis.

mf

f

dim. e poco rit.

(8)

Mosso

mf

3. Ma - ter in - te - me - ra - ta
 7. Vas ho - no - ra - bi - le
 11. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum

mf

o - ra pro no - bis.

Mosso

mf

mf

3. Ma - ter a - ma - bi - lis
 7. Vas insigne de - vo - tio - nis o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
 11. Re - gi - na Mar - ti - rum

rall. e dim.

rall. e dim.

rall... e dim.

④

In 2 tempi

mp 4. Ma - ter Cre - a - to - ris
 8. Tur - ris e - bur - ne - a o - ra pro no - bis.
 12. Regina Sancto - rum om - ni - um

mf 4. Ma - ter Sal - va -
 8. Do - mus
 12. Regina sine labe o - ri - gi - na - li con -

mp *mf*

meno o - ra, o - ra,
 4. - to - ris
 8. au - re - a o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.
 12. - ce - pta

f *meno* *p poco rit.*

f *meno* *p poco rit.*

o - ra pro no - bis.

Magistrum nostrum

Mottetto Eucaristico a tre voci eguali

18

TERENZIO ZARDINI

Sostenuto

I. *p*

II. *p*

III. *p*

Ma - gi - strum no - strum u - ni - cum, Chri - stum Je - sum, ve -

Ma - gi - strum no - strum u - ni - cum, Chri - stum Je - sum, ve -

a - do - re - mus.....

- ni - te, ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus. FINE

- ni - te, ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus.

Quasi recitativo

mp

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes:

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes:

mf

lau - da - te e - um om - nes po - pu - li.....

lau - da - te e - um om - nes po - pu - li.....

D. C.
AL
FINE

Responsorio di Sant' Anna

19

a due voci pari

P. GIACINTO BURRONI

o.f.m.

Comodo

Voci *p* Si quæ - ris cœ - li mu - ne-ra quæ na - tus al - me

Acc.

per Matrem do - nat, do - nat gen - ti - bus,

Vir - gi - nis *mf* per Matrem do - nat gen - ti - bus supra na - tu - ræ ar - ca -

An - nam pre - ca - re, An - nam pre - ca - re et vi - de - ris pro -

- na *f* *unissono* *adue mf*

- pi - ti - us lu - men si - de - ris, lu - men si - de - ris..... ad Annam si con -

pro - pi - ti - us lu - men si - de - ris, lu - men si - de - ris ad

- fu - ge - ris *rit. assai* non e - runt va - na.

Annam si confu - ge - ris vo - ta non e - runt va - na, *p* non e - runt va - na.

Ave Maris Stella

20

Processionale a due voci ¹⁾

MICHELE MONDO

Solenne

I. **Voci** A - ve, Ma - ris stel - la, De - i Ma - ter

II. A - ve, Ma - ris stel - la,

Org. od Arm. *mf*

cresc.

al - ma, At-que semper Vir-go, fe-lix cœ-li por - ta: at-que semper

De - i Ma - ter al - ma, fe-lix cœ-li por - ta: at-que semper

cresc.

rall.

Vir-go, fe-lix cœ-li por - - - ta. - nus. A - men.

Vir-go, fe-lix cœ-li por - - - ta. - nus. A - men.

Largo *ff*

¹⁾ Da alternarsi con la melodia popolare

Canti per il popolo

31

J.S. BACH

(testo adattato)

21

① - O CAPUT CRUENTATUM

Corale (eseguibile anche a 4 v.d.)

1. O Ca - put cru - en - ta - tum spi - na - rum a - ci - e cum



spu - to ve - be - ra - tum or - ba - tum spe - ci - e, a -



- do - ra - - mus Te!



2. O Cor transveberatum

Longini cuspidē,

quin flammæ conquassatum

ardore validæ,

adoramus Te!

② - QUIS SICUT TE

Antica melodia Irlandese

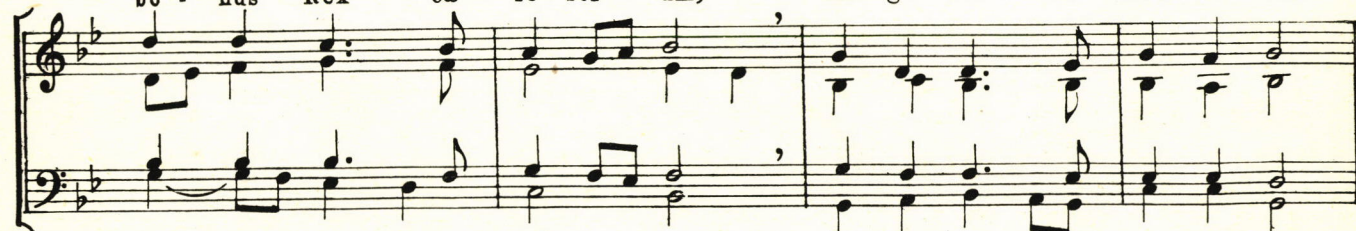
Armoniz. di DUSAN STEFANI

Testo da una Sequenza Medioevale

1. Quis si - cut te, o Je - su Chri - ste, con - so - la - tor om - ni - um,



bo - nus Rex cœ - le - sti - um, lar - gi - tor a - man - ti - um?



(Solisti)

2. Quis sicut te, o Jesu Christe,
clarus princeps hominum,
dulce munus virginum,
magna spes credentium?

(Tutti)

3. Quis sicut te, o Jesu Christe,
fons virtutis omnium,
fortis dux viventium,
Salvator fidelium?

③ - AVE MARIA DI FATIMA

con ritornello a più voci

23

Armoniz di DUSAN STEFANI

And. Mod.

1. Un in-no di lo-de s'in-nal-zi-a Ma-ri-a che a Fa-ti-ma un

gior-no rag-giante ap pa ri-a. A-ve, A-ve, A-ve Ma-ri-

-ve! a! A-ve, A-ve, A-ve Ma-ri-a!

(1) La linea melodica è prima nella parte inferiore, poi nella parte superiore.

2. Il tredici Maggio apparve Maria
a tre pastorelli in Cova d'Iria. - Ave...
3. Splendente di luce veniva Maria,
il volto suo bello un sole apparia. - Ave...
4. Dal Cielo è discesa a chieder preghiera
pei gran peccatori, con fede sincera. - Ave...
5. In mano un rosario portava Maria,
che addita ai fedeli dal Cielo la via. - Ave...
6. O Madre pietosa, la stella sei tu
che al Cielo ci guidi, ci porti a Gesù. - Ave...

G. CIANFRIGLIA

TEORIA DELLA MUSICA E PRATICA DEL CANTO CORALE

Edizioni Casimiri-Capra - Roma

Questo breve e conciso testo di *Teoria musicale e pratica del canto corale* è quanto di meglio si possa desiderare ai fini dell'apprendimento della musica ad allievi — come i ragazzi — ai quali la teoria pura e semplice non sempre può tor-

levare subito. Innanzitutto l'impiego della moderna tecnica (quella del rilassamento della mano e del braccio) congiunta ad una serie logica e progressiva di studi alternati a facili composizioni di grandi Maestri, tende a perfezionare, oltreché la tecnica pianistica, il buon gusto dell'allievo e ciò non è piccola cosa.

Inoltre l'impostazione dei vari studi — affatto pesanti o comunque difficoltosi — sembra fatta apposta per avviare — con relativa fatica e

NICOLA VITONE

MESSA «TOTA PULCHRA»

per coro a 3 v. miste (Ms. T. B.)
con accompagnamento d'organo
Edizioni Carrara - Bergamo

Fa sempre piacere segnalare agli amici la comparsa di una nuova composizione del M^o Vitone, uno dei più bei nomi oggi nel campo della musica liturgica, tanto più quando questa ha l'importanza di una Messa, cioè della più alta e complessa forma di composizione sacra.

I temi di questa Messa, tolti dalla nota sequenza, affiorano ogni tanto nel fluire delle voci, talvolta nella loro veste originale, più spesso come sorgente di altri temi, e danno a tutta la composizione quell'unità che è il sigillo di ogni compositore degno di tale nome. L'Autore ha mano felice nel trattare il materiale scelto. Le voci procedono ora recitando sommamente il testo o declamandolo con vigore, ora intrecciandosi

recensioni

nare gradita per motivi che tutti conosciamo.

Questo testo — pur esponendo in forma completa tutte le nozioni teoriche e di solfeggio — si sofferma, a giusta ragione, su quelle elementari riguardanti il ritmo e l'intonazione. Contemporaneamente a queste nozioni vengono bellamente presentate quelle sulla emissione della voce e sulla graduale intonazione delle note. Ciò in verità serve soprattutto a suscitare e stimolare un certo interesse nelle giovani menti.

Gli esercizi di solfeggio vengono presentati poi con la tradizionale forma di parlato e di cantato e infine vi è esposta una bella collezione di canti a una e due voci nella loro espressione più semplice e popolare e però sempre a un livello dignitoso e nobile.

È raccomandabile per tutte le Scuole di canto e in special modo per quelle di ragazzi.

LUIGI LOSS

G. CIANFRIGLIA

LO STUDIO DEL PIANOFORTE

Nuovo metodo
Edizioni Casimiri-Capra - Roma

L'Autore — valoroso insegnante dalla lunga esperienza didattica — avverte fin dal titolo la novità del metodo, che per un osservatore attento non dovrebbe esser difficile ri-

risparmiare di tempo — al conseguimento di una sicura tecnica per una più valida esecuzione.

Ottima la guida del maestro all'allievo in taluni esempi a quattro mani. Infine la brevità, la concisione del metodo — nulla però è trascurato di quello che è necessario — danno sicura garanzia di rag-

novità musicali

L. LOSS	Dieci nuovi mottetti, a 2 v. p. e organo
G. PAGELLA	Salve, Mater puerorum, <i>mottetto per schola a 2 v. p. e coro</i>
G. DAL SANTO	Ingrediente Domino, <i>mottetto per schola a 2 v. d. (voci bianche e voci virili), coro e soli</i>

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA - TORINO

giungere lo scopo che il bravo Autore si è prefisso.

È da segnalare quindi a tutti gli allievi, ma in modo particolare a quelli che non avessero molto tempo a loro disposizione per uno studio accurato del pianoforte.

LUIGI LOSS

in un contrappunto nobile e castigato. L'atmosfera armonica è più modale che tonale e le voci vi si muovono con naturalezza.

Ne risulta una composizione ispirata che induce al raccoglimento e alla preghiera.

DUSAN STEFANI

errata - corrige

Nel fascicolo precedente (marzo): *Ave Maria* di Pagella, nella quinta battuta, la prima voce ha *Re diesis* (non *Mi diesis*).

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

**GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



CASA MUSICALE

**Zaccagnini
già Boazio**

**FORNITURE
PER BANDE**

ARMONIUM ELETTRICI

FISARMONICHE

TORINO - VIA BERTOLA 23 - TELEFONO 519483

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1961
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO