



ELLE DI CI - TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TEL. 28.71.26

armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA
QUADERNO SECONDO - MUSICA RICREATIVA - MARZO - APRILE 1961

armonia di voci

ANNO XVI - ABBONAMENTO ANNUO L. 1000 (ESTERO L. 2000) - OGNI NUMERO L. 300 - C. C. P. 2/27196 MARZO 1961

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
LIBRERIA L. D. C.

VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

Direttore: LUIGI LASAGNA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA
RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

I QUADERNI NELL'ANNATA IN CORSO

GENNAIO FEBBRAIO

musica liturgica (mottetti a 1 e più voci)

MARZO APRILE

musica ricreativa e per accademie (scherzi musicali, inni, cori polifonici, ecc.)

MAGGIO GIUGNO

musica liturgica (mottetti a 1 e più voci)

LUGLIO AGOSTO

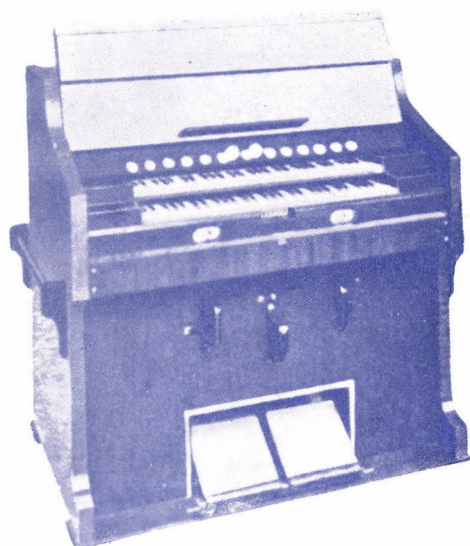
vacanze in musica (cori alpestri, canzoni, filastrocche, per colonie, campeggi, ecc.)

SETTEMBRE OTTOBRE

musica liturgica per organo o armonio

NOVEMBRE DICEMBRE

musica liturgica (mottetti a 1 e più voci)



LA DITTA

GRAZIANO TUBI

IN OCCASIONE
DEL SUO 1° CENTENARIO DI VITA
RICORDA I SUOI

HARMONIUMS

21 MODELLI - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO - FONICA PASTOSA, POTENTE ED ESPRESSIVA
POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONI DOLCISSIME - GARANZIA 5 ANNI - SCONTI E DILAZIONI DI PAGAMENTO - CATALOGHI, INFORMAZIONI E VALUTAZIONI GRATIS - RIPARAZIONI

GLI STRUMENTI POSSONO ESSERE FORNITI DI MOTORI VENTILATORI

L'Ave Maria

1

SUL MARE (1)

a 4 voci pari

G. PAGELLA

Largo (in 2 tempi)

Vie-ne la bar-ca at-Lie-ve u-na brez-za

A - ve A - ve A - ve

A - ve A - ve A - ve

A - ve A - ve

- te - sa lasciando die-tro a se candi-da
spi - ra e in-crespa mol-le-men-te il glauco

A - ve Ma-ri-a, Ma-ri-a

A - ve Ma-ri-a, Ma-ri-a

A - ve A - ve

sci - a del vasto mar per la ce-ru lea
ma - re mormora il ven-to il noc-chier de-

- a, A - ve Ma-ri-a,

- a, A - ve Ma-ri-a,

A - ve

(1) Saranno pubblicate, in seguito, le altre 3 celebri Ave Maria: *sui campi, nell'aria, sui monti.*

mf rit. *a tempo*

ste - sa..... Viene la barca at - te - sa.....
 - si - ra..... Sol..... d'ar - ri - va - re.....

A - ve Ma - ri - a,..... A - - - ve Ma -

p A - ve Ma - ri - a,..... A - - - ve Ma -

p Ma - ri - a,..... A - - -

p

..... Scende ne' l'ac - que il so - la.....
 Sol - ca la bar - ca l'on - de.....

ppp - ri - a,..... A - - - ve Ma - ri - a,.....

ppp - ri - a,..... A - - - ve.....

ppp - ve..... Ma - - ri - a, A - - ve Ma - ri - a,.....

3

e indo ra il mar..... col suo mo - ren - te rag - gio.....
 na - vi - ga mor - to su la bian - ca sci - a.....

Ma - - ri - a, A - - - ve Ma -

Ma - ri - - a, A - - - ve Ma -

Ma - ri - - a,.....

1. *for-se ne' l'on.de rispechiar - si vuo-le in un mi - rag - gio.*

- ri - a, A.

- ri - a, A.

- ve Ma - - ri - -

2. *p* *Suo-na lon -*

- ve Ma - ri - a, A - ve A - ve - ri - a,

- ve Ma - ri - a, A - ve A - ve - ri - a,

- a, A - ve A - ve - ve

mf *- tan su l'a-re-ne - se spon-de l'A-ve Ma - ri - a,*

A - - ve Ma - - ri - a,

A - - ve Ma - ri - a,

A - - ve Ma - - ri -

pp *A - - ve Ma - ri - a.*

pp *A - - ve Ma - ri - a, A - ve*

pp *A - - ve Ma ri a, A ve.*

- a, A - - ve

2

Inno alla Bandiera

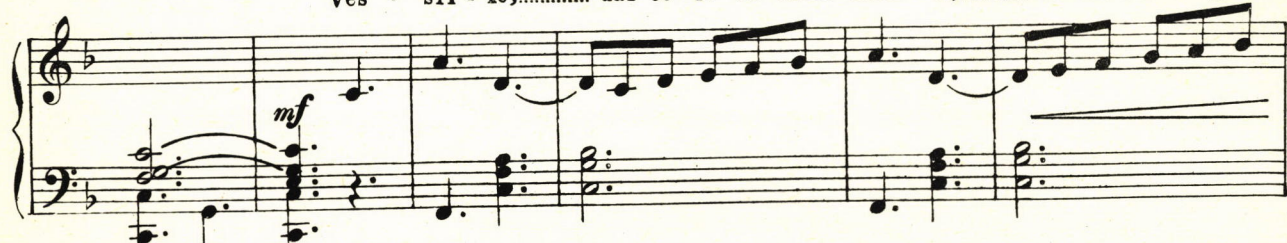
Giovanna TAGLIAFERRI

Giuseppe ROSETTA

Tempo di Marcia



Ves - sil - lo,..... dai co - lo ri fiam - man - ti,..... che racchiu - digl'in -



- can - ti del - l'i - ta - lo suo - lo..... dal - l'Al - pi ai due mar..... ti



cin - ge u - no stuol di spi - ri - ti e - let - ti di gio - va ni petti che a te s'immo - lar.....



Nel co - lor che o - sten - ti al ciel - bril - lan Fe - de,



Spe - me, A - mor ! Ves - sil - lo..... be - ne - detto ed a - ma - to..... co - me già nel pas -



-sa - to tri - on - fa an - co - ra.....

Sal - ve, sal - ve, ban -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

- die - ra d'I - ta - lia!

Sal - ve, sal - ve, o bel tri - co - lo - re

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic.

sim - bo - lo d'o - no - re, mu - to par - li al cor..... e i fi - gli vi - vi e mor - ti be - ne -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic.

- di - ci.....

Vi - va, vi - va, ban - die - ra d'I - ta - lia,

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic.

vi - va, vi - va o bel tri - co - lo - re! Spi - ra - ci nel suo - re un ar -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic.

- dente amor..... pel be - ne - det - to no - stro i - ta - lo suol.....

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a crescendo (cresc.) and a rallentando (rall.) marking.

Stornellata augurale

3

Coro a 2 v. d. opp. di Sopr. e C. Alti e Solo di Sopr. o di Ten. o alternati

Andrea PADOVANO

Allegro

f

Soprani

Nel-l'a-ria va stor-nel-

Baritoni

Nel-l'a-ria va.....

Allegro

f

-la-ta d'a-mo-re..... a por-ta-re un mes-sag-gio.....

stornel-la-ta d'a-mo-re..... a por-ta-re un mes-

..... che viendal co-re,..... che viendal co-re..... Fior.....

-sag-gio che viendal co-re,..... che viendal cor.....

p

(Soprano o Tenore solo)

*un po' a piacere***Andantino**

d'o - gni fio - re, fior d'o - gni fio - re..... s'in - vo - li
 di tri - - fo - glio, fior di tri - fo - glio..... del pa - dre a -

p *col canto* *p a tempo*

dal mio pet - to schiet - ta - men - te..... l'a -
 - ma - to giun - ta ec - co è la fe - sta..... e a

sentito

- mor che nu - tro pel mio Di - ret - to - re..... l'a - mor che
 lui vo' di - re il be - ne che gli vo - glio..... e a lui vo'

nu - tro pel mio Di - ret - to - re.....
 di - re il be - ne che gli vo - glio.....

f

Allegro

Per finire *rit.*

cheviendal co-re..... Ah!.....

cheviendal cor..... Ah!.....

Allegro

Per finire *rit.*

4

Signore del Regno d'amore

CANZONE

Parole di M. ROSSI CIVARDI

Luigi LOSS

Sostenuto moderato

Canto

Piano

mf

Strofa *p*

Io sò che la vi-ta è do-ve-re

diminuendo

p

se ve-ro tra-va-glio ed a-sce-sa è du-ra ed a-spra con-

-qui - sta è do-no co-stan-te d'a-mor..... Io sò che tra ro-vi pun-gen-ti

si per-do-no so-gnie sor-ri-si, ma sò che tu in-vi ti pie-

cresc.

-to-so e sò che confor-tio Si-gnor.....

Ritornello

p Si-

rall.

(Coro Eco)

Oh l..... Oh l..... Oh l.....

tempo

- gno - re..... del Regno d'a - mo - re..... che pa - ce..... pro-metti e ri -

tempo

Oh l..... Oh l..... Oh l.....

f *cresc.* *p*

- sto - ro pro - teg - gi..... chi prega e t'implor - ra..... le -

f *cresc.* *p*

Oh l..... Oh l..... Oh l.....

1. 2.

- ni - sci..... le pe-ne del cuor..... Si - cuor.....

1. 2.

5

Notturmo

Parole di
Franc. RASTELLO

Per Soprano o Tenore

Luigi LASAGNA

mp con sentimento

In - ter - no 'è

*Lentamente**Andante largo**mp pizz.**p legato**ten.*

que - te pro - fon - da..... di co - se as - son - na - te; è la

*pp**p**col canto**a T.**a T.*

se - ra..... Dal mar - sa - le un mur - mu - re d'en - da.....

*a tempo**legg. mo**ten.**cresc.**ten.*

..... che ba - cia l'a - mi - ca ri - vie - ra..... E

*cresc.**rit.*

*movendo ed esaltandosi**cresc.*

pa - re..... u - na stra - na can - zo - ne..... che

p *movendo e cresc. sempre*

*con slancio e allarg.**f*

svol - ge..... con fa - scino ar - ca - no..... il rit - mo.....

f

*a T.**meno*

..... di un'o - ra - zio - ne..... il - rit - mo d'un pal - pi - to u - man.....

a T. *dim* *mp* *stacc.* *p* *stent.*

*a tempo**p cresc. e animando come prima**cresc.*

..... Bi - sbi - glian..... le vi - ri - di fron - de..... di

a tempo *cresc. e animando sempre* *p*

con slancio ed allarg.

pal - me e..... di u-liv alla brez - za;..... gen - ti - le.....

..... e-gnu-na ri - spon - de..... fre - men - do..... al-la dol-ce ca -

ten. *a T.* *dim. e rall.* *p rit. molto*

col canto *a T. dim.* *mp* *p col canto*

-rez - za..... In - tor - no è que - te pro -

mp *stent. a tempo* *p*

- fon - da..... La se - ra! La brez - za! Il mar!.....

p rall. sempre *deciso* *f* *rall. sempre* *mf* *f* *mosso* *marc.*

Perchè ?

6

Canto di omaggio al Superiore o alla Superiora

a 3 voci pari e solo opp. a una voce

Parole di Sr. MAINETTI G.

RENZO LAMBERTO

I. *All^{to} moderato* Solo poi Coro

II. Tra - mon-ta nel ve-spe-ro d'o-ro il maggio fio -

III. *f* *mf* *Ped.*

- ri - to di ro - se..... ma son pur bel - le e ra - dio - se, o

(Ma - dre) 1. ,TUTTI (Ma - dre) 2.

Pa - dre quest'o - re per Te. Tra- Pa - dre quest'o - re per Te. Per -

1. 2.

Perchè, - per - chè..... *mf* Solo poi Coro

-chè, per - chè Per - chè dei tuoi fi - gli un bel
(di tue fi - glie)

espressivo *mf* *Ped.*

co - ro T'inneggia esul - tan - te. Lo sen - ti? Dal cuo - rei so - a - vi con -

p

- cen - ti, o Pa - dre, son tut - ti son tut - ti per Te. Per - Te. Per -

(o Ma - dre,)

1. Tutti 2.

1. poco rit. 2. poco rit.

f

a tempo Per - chè per - chè.....

Meno con espressione

Tutti

- chè..... per - chè..... Per - chè Tu sei u - mi - le e

a tempo

p *Meno*

gran - de, sei for - te e so - a - ve, sei

p

pi - a
 pi - o

pi - o Per- ché tu c'in - se - gni la vi - a.....
 (pi - a) *cresc. e muovere a poco a poco*

crescendo

cresc. che al cie - lo ci por - ta con Te.....

cresc.

meno o dol - ce, o ra - dio - so per -

meno

- ché, o ra - dio - so per- ché.....

8a

Edizioni Musicali L.D.C.

Canti per la Messa dialogata

1 STEFANI DUSAN A.

CINQUE CANTI RESPONSO- RIALI PER MESSE COMUNITARIE

*Canto dell'entrata - Graduale
Offertorio - Comunione
Canto finale*

2 ERNESTO BOSIO

CANTI PER LA SANTA MESSA COMUNITARIA

*Ingressa - Litania - Graduale
Offerta - Comunione
Ringraziamento*

3 LUIGI LASAGNA

CANTI PER LA MESSA DIALOGATA

*Introito - Offertorio - Comunione
Ringraziamento*

*È in corso di stampa
la Sesta Edizione del vol.*

LODI SACRE POPOLARI IN ITALIANO

*con facile accompagnamento.
Corretta, migliorata, arricchita, essa
costituisce un vasto repertorio per
ogni festa dell'anno liturgico.*

segnalazioni

LUIGI LOSS

LA LEGGENDA DI UN FANCIULLO SANTO (Domenico Savio) - Cantata lirica in quattro quadri per mezzo soprano (D. Savio), tenore (Cronista), baritono (D. Bosco), e coro a 4 v. m. e orchestra. Parole di Primo Gianoli
Società Editrice Internazionale - Torino (Partitura per canto e piano L. 850)

LUIGI BARTOCCHI

TRE PEZZI PER ORGANO (Preludio recitato - Preghiera «Mater consolationis» - Canto nostalgico)

Pompei - Scuola tipografica Pontif. Bartolo Longo



Raccolta di musica ricreativa

AUTORI VARI

CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette. Copertina a 4 colori plastificata - V edizione
pagg. 202 **L. 400**

AUTORI VARI

ROMANZE per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica. **L. 600**

AUTORI VARI

CANTI PER ACCADEMIE

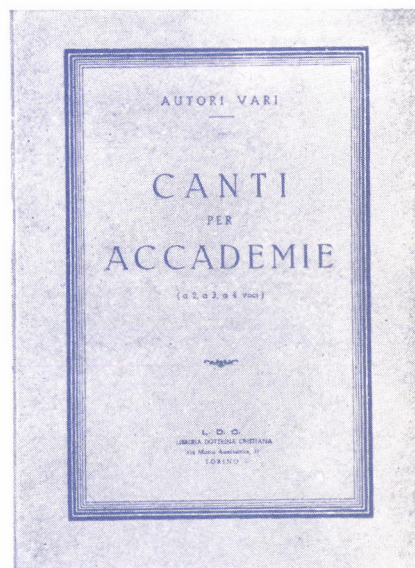
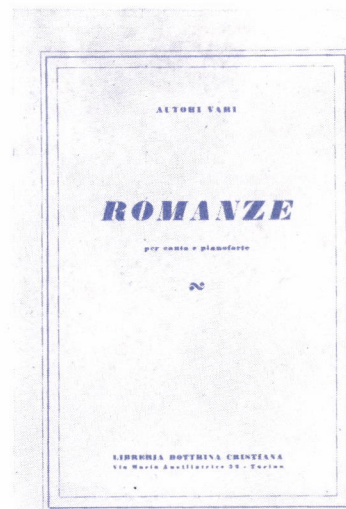
a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose e patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc. **L. 850**

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, la festa del parroco, la prima messa, ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci). Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà. **L. 500**



Balbiani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

**GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*incisioni
e stampe musicali
d'ogni genere*

*richiedere
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815