

*elle di ci*

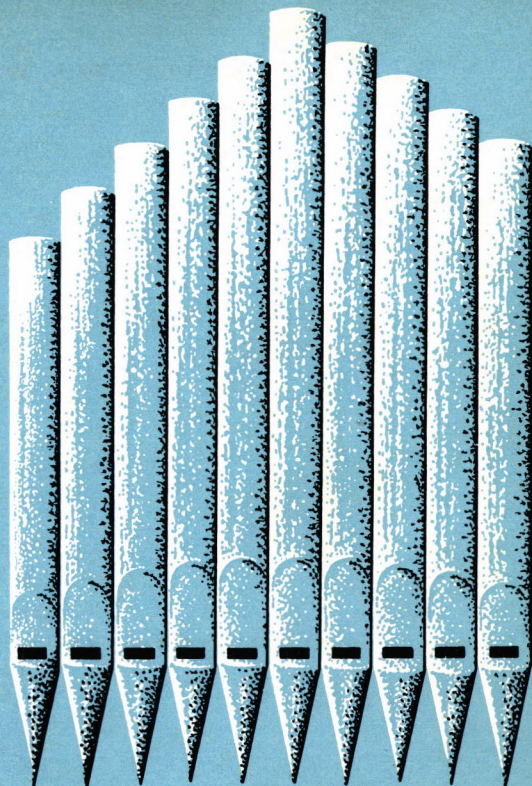
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

1

Gennaio - Febbraio 1961

# Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA  
QUADERNO PRIMO: MUSICA SACRA



ARMONIA

di



DIRETTORE:  
LUIGI LASAGNA

*Rivista Bimestrale di Musica*

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

**Novità nella  
presentazione  
della rivista**

*Come avrete osservato fin da questo primo numero, per aderire ai desideri di numerosi Abbonati, abbiamo dato quest'anno un carattere più unitario ai singoli fascicoli della Rivista. Ecco come essa si presenterà a Voi:*

Fascicolo 1° Gennaio - Febbraio  
Fascicolo 2° Marzo - Aprile  
Fascicolo 3° Maggio - Giugno  
Fascicolo 4° Luglio - Agosto  
Fascicolo 5° Settembre - Ottobre  
Fascicolo 6° Novembre - Dicembre

Musica liturgica (Mottetti corali ad una o più voci).

Musica ricreativa e per accademie (Inni, scherzi musicali, cori polifonici).

Musica liturgica.

Musica ricreativa interamente intonata alle vacanze estive.

Musica per armonium od organo.

Musica liturgica.

Vogliamo segnalarVi particolarmente, come caratteristico dell'annata, **il fascicolo 4°, tutto dedicato all'attualità delle vacanze** (colonie, campeggi, bivacchi). Nel copioso materiale a Vostra disposizione, potrete scegliere il genere che più Vi piacerà: cori di montagna e di mare, filastrocche, danze, marcie, cori mimati, canoni, ecc. secondo il gusto dei ragazzi di oggi.

La Rivista dunque, al suo 16° anno, fa un passo avanti.

Evidente il vantaggio che deriva dall'uscire in quaderni al-

ternati nei tre generi di musica. Oltre a ciò che si è detto del fascicolo 4° (che uscirà dal 15 al 20 giugno, perchè possa essere sfruttato durante tutto il periodo estivo), sarà particolarmente curato il numero di settembre - ottobre, facilmente di 24 pagine anzichè di 16, come una bella raccolta di pezzi liturgici per armonium od organo, di interesse ed utilità per ogni organista.

Vogliamo appena accennare alla quota d'abbonamento, che, come abbiamo annunciato nel fascicolo precedente, è portata a L. 1000, cifra esigua come ci hanno confessato molti degli stessi abbonati.

Crediamo di poter affermare che, più di prima, la nostra Rivista si presenta come unica del genere in Italia.

Facciamo dunque appello ai nostri abbonati perchè essa sia maggiormente diffusa, a vantaggio delle «schole» d'ogni genere e degli organisti.

LA DIREZIONE

1

# JUSTUS GERMINABIT

Responsorio in onore di S Domenico Savio o altro Santo

Popolo:

Largo

Stefani Dusan

*f* Ju - stus ger-mi-na-bit si-cut li - li - um et flo - -

CANONE (ad libitum)

*f* Ju - stus ger-mi-na bit si-cut li - li - um

- re - bit in æ - ter - num an-te Do-mi-num.

et flo - re - bit in æ - ter - num an-te Do-mi - num.

SCHOLA

a1, 3, 4 voci.

1. Beati immacu - - lati in vi - a 1. qui  
2. Hi secuuntur Agnum quo - cumque i - e - rit 2. sine macula sunt

am-bu - lant in le-ge Do - mi - ni.  
an - te tro-num De - i.

*f* Organo

Da Capo

Nota - Il II. Versetto della Schola può essere eseguito da Solisti, mentre le altre voci cantano a bocca chiusa.

# JURAVIT DOMINUS

per novello Sacerdote  
Messa d'argento o d'oro

Giovanni PAGELLA

②

**Andante maestoso**

Contr. *f* Ju - ra - vit Do - mi - nus,

Tenori Bassi *f*

Organo *f* *mf* *f*  
*con Ped.* *Man.* *con Ped.*

*p* ju - ra - vit Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit

*p*

*mf* *p*

*Man.*

e - - - um.

Tu es sa -

*mf* Tu es sa - cer - dos in æ -

*mf*

*con Ped.*

Tu es sa-cer - dos in æ - ter - num in æ - ter - num in æternum secundum  
 - cer - dos in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num in æternum  
 - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num in æternum secundum

*con Ped.* *Man.* *con Ped.* *Man.* *poco*

or - dinem Melchi - sede ch secundum or dinem Melchi - sede ch secundum  
 in æ - ter - num secundum or - di -  
 or - dinem Mel - chi - sede ch secundum or dinem Melchi sede ch secundum  
*più mosso* *I. TEMPO*

*con Ped.*

or - di - nem Mel - di - - se - dech.  
 - nem Mel - chi - - se - dech.  
 or - di - nem Mel - chi - - se - dech.

*a tempo* *rit.* *rall.* *ff* *mf* *ff*

## TANTUM ERGO

a 2 v. s.

Luigi LASAGNA

Andantino

*p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -  
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

*p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -  
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

Andantino

*p*

*mf* *cresc.*

- i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat  
 - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne -

*mf* *cresc.*

- i Et an - ti - quum do - cu - mentum no - vo  
 - o Sa - lus ho - nor vir - tus quoque sit et

*mf* *cresc.*

*mf* *movendo un poco* *f*

ri - tu - i Præstet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -  
 - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que sit et

*mf* *movendo un poco* *f*

ce - dat ri - tu - i Præstet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -  
 be - ne - dicti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que sit et

*mf*

*subito dim. e rall.* *p* **Adagio**

-um de - fe - ctu - i. A - men. A - - men. —  
sit lau - da - ti - o.

*subito dim. e rall.* *p* **Adagio**

-um de - fe - ctu - i. A - men. A - - men. —  
sit lau - da - ti - o.

*dim. e rall.* *p* **Adagio**

4

**ISTE CONFESSOR (1)**

a 3 voci dispari

Giovanni PAGELLA

**Andante mosso**

Contr. **3/4**

I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes quem pi - e lau - dant

Tenori **3/4**

Bassi

**3/4**

po - pu - li per or - bem hac di - e læ tus me - ru - it su - pre - mos

**3/4**

lau - dis ho - no - - - res. A - - - men.

# FILIUS ACCRESCENS, JOSEPH

5

Mottetto per Coro a 2 voci miste (C.Br.) e Popolo

C. MILANO

Moderato

Contr.

*p*

1. Fi - li - us ac - cre - scens Jo - seph fi - li - us ac -

Barit.

*p*

2. Fac nos in - no - cuam Jo - seph fac nos in -

*p a tempo*

- cre - scens Jo seph

1. fi - li - us ac - cre - scens  
2. de - cur - re - re vi - tam:

- no - cuam Jo . seph

1. fi - li - us ac -  
2. de - cur - re - re

et de - co - rus et de - co - rus a - spe - ctu.  
et sit sem - per tu - ta - tu - o pa - tro - ci - ni - o.

cre - scens et de - co - rus a - spe - ctu.  
vi - tam et sit sem - per pa - tro - ci - ni - o.

**Popolo**

*f* San - cte Jo - seph Vir - gi - num cu - stos o - ra pro

*p* no - bis o - ra pro no - bis *mf* et ab omni ma - lo *cresc.* ser - va

*f* nos, et ab om - ni ma - lo *rall.* ser - va nos.

Da Capo Tutto

## EXAUDI DOMINE

a 2 v. p.

Ernesto BOSIO

Grave

II SOLO

*p* E . xau - di Do - mi - ne preces ser - vi tu -

*mf* I SOLO *mp sereno* POCHI  
- i e xau - di Do - mi - ne preces ser - vi tu - i : il -

- lu - mi - na fa - ci - em tu . am super sanctua - ri - um tu . um

Andante

TUTTI

cresc.

*p* et pro - pi - ti - us in - ten - de et pro - pi - ti - us in - ten - de po -

*mp* *cresc. e accel.* *mf* *a tempo*

- pu-lum i - stum po - pu-lum i - stum su-per quem in-vo-catum est no -

*mp* *cresc. e accel.* *mf a tempo*

- men tu - um no - men tu - um De - us.

*mp* *rall.* *ppp*

*mp* *rall.* *ppp*

7

## ISTE CONFESSOR (2)

a 3 voci dispari

Giovanni PAGELLA

Sopr.  
Contr.

I - ste Con-fes-sor Do-mi ni co-len-tes quem pi-e lau-dant

Barit.

po-pu-li per or-hem hac di-e læ-tus me-ru-it su-pre-mos lau-dis ho-

- no - res. A - men.

## CHRISTUS

a 3 voci eguali

Ermenegildo TONELLO

O.P.M.

Adagio (♩ = 58)

Chri - - - stus fa - ctus est pro

Chri - - - stus fa - ctus est pro

Chri - - - stus fa - ctus est pro

no - bis o - be - di - ens u - sque ad mor - - tem.

no - bis o - be - di - ens u - sque ad mor - - tem.

no - bis o - be - di - ens u - - - sque ad mor - - tem.

Mor - tem au - tem cru - - cis.

Mor - tem au - tem cru - - cis.

Mor - tem au - tem cru - - cis.

## Più mosso

Propter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum, et de - dit

Propter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum, et de - dit

Propter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum, et de - dit

il - li no - men, quod est su - per om - ne no -

il - li no - men, — quod est su - per om - ne no -

il - li no - men, quod est quod est su per om - ne no -

- men, om - ne no - men.

- men, om - ne no - men.

- men, om - ne no - men.

# VENITE, COMEDITE

Mottetto eucaristico a 2 voci pari

R. ANTOLISEI

**Moderato tranquillo** *devoto*

Voci *p* Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem

Organo *p*

et bi - bi - te

*p* me - um: ve - ni - te co - me - di - te *mf* pa - nem me - um

vi - vum quod mi - scu - i vo - -

*mf* et bi - bi - te vi - num quod mi - scu - i vo - -

- bis

*p* ve - ni - te

- bis Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem me - um ve -

*cresc.* *mf* *cresc.*

et bi-bi-te vi -

- ni - te co - me - di - te pa - nem me - um et

*cresc.* *mf* *cresc.*

- num quod mi - scu - i quod mi - scu - i vo - bis.

bi - bi - te vi - num quod miscu i vo - bis.

## JUBILATE DEO

10

A 3 voci simili

A. CONTARINI

Sostenuto

T. I. *f*

T. II. *f*

B. *f*

Ju - bi - la - te De - o omnis ter - - - ra ju - bi -

ju - bi - la - te ju - bi la - te De - o omnis ter - -

- la - te ju - bi - la - te om - nis ter - - ra omnis

ter - - - ra

- ra Psal - mum di - ci - te nomi - ni - e -

ter - - ra Psalmum di - ci - te nomi - ni - e

om - nis ter - ra

jus no - mi - ni e - jus da - te glo - ri - am da - te

- jus no - mi - ni e - jus da - te glo - ri - am da - te glo - ri - am

glo - ri - am da - te glo - ri - am lau - di e - jus lau - di

da - te da - te glo - ri - am laudi e jus da - te glo - ri -

*e un po rit.* - jus **I. Tempo**

- am laudi e - jus Ju - bi - la - te De - o omnis

ter - - ra ju - bi - la - te ju - bi - la - te

- la - te *ritenuto* De - o omnis ter - - ra.

De - o omnis *cresc.* ter - - ra.

11

# Canti per il popolo

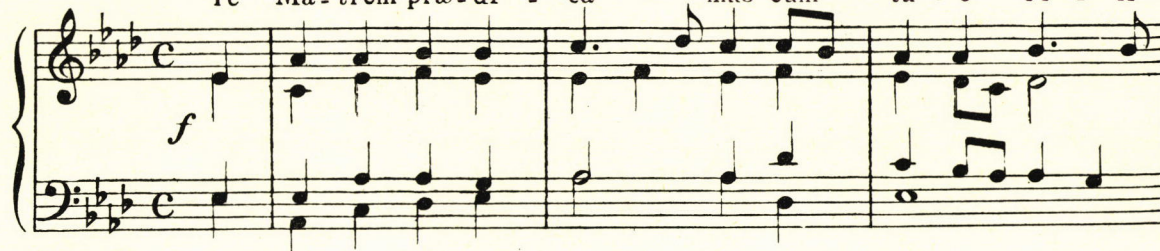
## TE MATREM PRAEDICAMUS

Corale antico

Arm. di A. DUSAN STEFANI

Solenne

Te Ma - trem prae - di - ca - mus cum tu - o Fi - li -



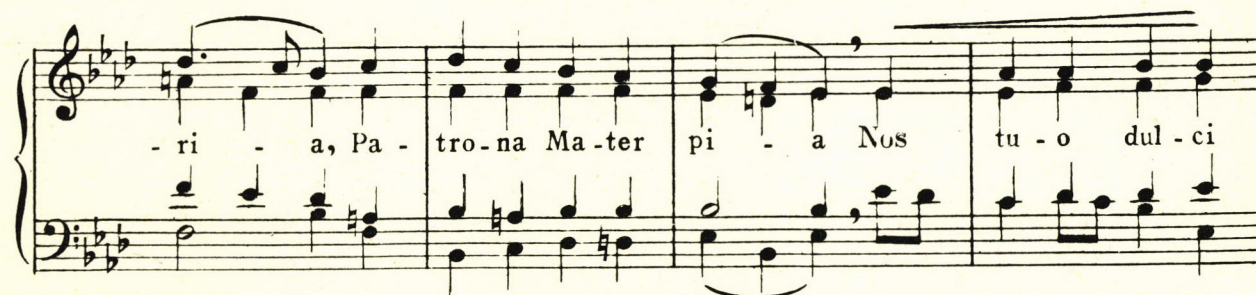
- o Ge - men - tes su - spi - ra - mus ex

I. v. *mp* (SCHOLA a 1, 2, 3, 4 v.)II. v. *f* (POPOLO)

hoc e - xi - li - o



- ri - a, Pa - tro - na Ma - ter pi - a Nos tu - o dul - ci

I. v. *non rall.*  
II. v. *allarg.*

Fi - li - o re - con - ci - li - a.



# ALLELUJA! ALLELUJA!

Responsorio pasquale  
con versetto a una o più voci

Corale antico  
Arm. di A. DUSAN STEFANI

POPOLO

Al-le - lu - ja! Al-le - lu - ja! Il ri - sor-to Re-den - tor del-la

*3/4 f*

*Red. Tast. Red.*

mor - te tri-on - fò

SCHOLA a 1, 2, 3 v.

*con grazia*

Del-la Pas - qua sul mat - ti - no o - gni

e pal-pi - tan - do nel chia - ro - re Ge-sù

vin - co - lo spez - zò e palpi-tando nel chia-ro-re

Cri - sto ar - den-te so - le so-prail mon - do si le - vò.

*rall. e dim.*

Ge-sù Cristo arden-te so - le so-prail mon - do si le - vò.

Da Capo Alleluja

2. Risorgendo col Signore  
da una lunga schiavitù,  
il mondo intero alfin ritrova  
alla luce del suo Sole,  
dell'aurora lo splendor.

R. Alleluja! Alleluja!  
Il risorto Redentore  
della morte trionfò.

3. Ed il cuore dei mortali  
di speranza si calmò.  
Il suo sepolcro abbandonando,  
il Signore della vita  
dalla morte li salvò.

R. Alleluja! Alleluja!  
Il risorto Redentore  
della morte trionfò.

# Recensioni

ENRICO PIGLIA

## QUASI ARCUS CANTANTIBUS ORGANIS

*doppio mottetto a S. Cecilia a 2 voci pari  
con accompagnamento d'organo od armonio*

Edizione Chenna - Torino

Due Mottetti ben riusciti: di sapore dolce il primo ed alquanto stuzzicante il secondo.

Le voci schierate a dialogo danno vivacità e freschezza al ritmo che è proprio dell'Autore di fama conosciuta.

Alcune alterazioni e la ripetizione del testo « *Fiat cor meum immaculatum* » creano un giro armonico interessante ed avvincente, formando un crescendo sonoro che culmina alla ripresa « *Cantantibus organis* », grandioso e potente.

Di stesura modesta, di successo sicuro, è consigliabile ad ogni complesso d'ambo i sessi.

CAMILLO MILANO

ERNESTO BOSIO

## MESSA «CHRISTO REGI»

*per coro a 2 voci pari e organo*  
Edizione Carrara - Bergamo

In una veste altrettanto nitida quanto accurata della Edizione Carrara, è stata data alla stampa questa Messa a due voci pari e organo di Don E. Bosio. Al di fuori del gioco delle preferenze e delle mode attuali, avvertiamo subito in questo lavoro una seria e dignitosa preparazione che, al di sopra dell'ansia attiva di un nuovo ordine per la pre-supposta e conseguente liquidazione dell'antico, sfrutta assai bene e ancora in un sano equilibrio di congiunzione, quanto può esservi di buono e di meglio nell'antico e nel nuovo stesso.

È scontata dapprima la piena ed assoluta funzionalità tonale delle parti vocali che cantano bene e vengono sorrette da un'armonia colorita e carica, se si vuole, di talune dissolvenze, che pure tornano nitide e composte. Armonia e contrappunto — in opposizione quasi ad una pensabile ed in realtà solo apparente disgregazione tonale — sono efficacemente fusi, dando a tutto il discorso musicale una logica che investe i nessi armonici tradizionali, vivificandoli. Le varietà dei timbri poi e dei colori denotano una sotterranea quanto studiata ricerca di disegni su temi gregoriani (tutto il materiale tematico è infatti tolto dall'Ufficio della Festa di Cristo Re e della Domenica delle Palme) e

accentuano una fisionomia stilistica su di una linea elevata e severa.

Nessuna riserva vien posta per la efficacia e il rendimento della tessitura vocale in questa Messa, che — trattandosi di due sole voci — vengono brillantemente risolti. Efficacia ed effetto inoltre che non possono mancare per la sua migliore realizzazione ed esecuzione.

Al caro Autore vivissime congratulazioni e fraterni voti augurali per una larga e ben meritata diffusione del suo bel lavoro.

LUIGI LOSS

GIUSEPPE CIANFRIGLIA

## METODO PER ORGANO

Edizioni Musicali Casimiri - Capra - Roma

È questo un ottimo Metodo per Organo dell'esimio M<sup>o</sup> Cianfriglia, professore al Conservatorio « S. Cecilia » e al Pontificio Istituto di musica sacra in Roma.

L'opera, redatta in modo progressivo ed organico, si articola in cinque parti. Nella prima parte vi sono esercizi preparatori per le mani sole, e cioè esercizi sul legato, sullo staccato e sulla sostituzione delle dita, che è tecnica particolarmente utile per ottenere il perfetto legato nella complessa scrittura polifonica propria dell'organo. L'Autore non ne fa cenno, ma si suppone che tali esercizi, come quelli del pedale solo, debbano dall'allievo essere trasportati in altre tonalità, specie in quelle coi tasti neri.

Nella seconda parte vi figurano ottimi studi per il solo pedale, sia semplice che doppio. Buone le variazioni che l'Autore propone agli esercizi basilari sulla tecnica del pedale. Quello invece che, a nostro avviso, non ci convince troppo è il tipo di pedalizzazione usato dall'Autore nelle scale per solo pedale. L'uso della punta del piede destro e del tacco del piede sinistro sui gradi congiunti e sui tasti bianchi, comodo nella scala discendente, non lo è più nella scala ascendente (vedere per es. tra il *fa* e il *sol* della scala di DO M.) nonostante le ginocchia unite e lo spostamento della punta. Tale modo di pedalizzazione ci pare nuoccia al legato e al perfetto equi-

librio statico e ritmico. (Vedere la scuola di Bossi e Tebaldini, di Dupré, di Tournemire nei loro metodi per organo). Fra tasto nero e tasto bianco invece la cosa è facile e naturale.

Nella terza parte vi compaiono studi per le mani e i pedali associati e scritti in modo logico e progressivo; e nella quarta una buona scelta di studi di Schneider tratti dall'op. 67 e 68.

Nella quinta infine vi figurano brani per organo di autori classici quali Zupoli, Frescobaldi, Bach, con relativi accenni di registrazione.

Conclude il volume, di 69 pagine, un succoso trattatello sulla teoria del canto gregoriano con accenni al ritmo, ai modi e alla salmodia gregoriana.

Questo metodo, redatto evidentemente per gli allievi di organo complementare nei Conservatori di musica, è molto utile anche per le scuole diocesane di musica sacra e per chiunque voglia intraprendere con serietà ed impegno lo studio dell'organo.

M<sup>o</sup> VIRGINIO BELLONE

Prof. al Conservatorio « G. Verdi »  
di Torino

LUIGI LASAGNA

## MESSA TERZA IN ONORE DI S. GIUSEPPE CAFASSO

*a 2 voci simili con accompagnamento  
d'organo od armonio*

Edizione S.E.I. - Torino

L'anno centenario della nascita di S. Giuseppe Cafasso, grande Santo torinese, ha ispirato molti musicisti a dedicargli le loro composizioni. Tale fioritura musicale offre nuove fonti, alle quali attingere, per arricchire e rinnovare vecchi repertori.

Uno di questi fiori, veramente degno di stare nel mazzo delle migliori composizioni sacre odierne, dedicato al « Grande Santo », è la Messa a 2 voci simili di Don Luigi Lasagna del quale tutti apprezziamo da lungo tempo la genialità, la semplicità nel campo vocale ed artistico, completate da lunga esperienza.

La linea melodica, che si distende per tutto il brano, è fresca, fluida, ispirata e sostenuta da un elegante compatto movimento armonico. L'opera, d'effetto immediato, è informata su criteri pratici, quali la tessitura delle voci e l'esecuzione facile.

Ecco una Messa per le piccole e grandi occasioni, per i piccoli e grandi complessi. È pubblicata in elegante edizione dalla S.E.I.

CAMILLO MILANO

*Gli abbonati che non lo avessero ancora fatto sono pregati di inviare sollecitamente la quota per 1961.*

*Il prossimo fascicolo non sarà mandato a coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento.*

**Balbani Vegezzi Bossi**

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI**

**PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*incisioni  
e stampe musicali  
d'ogni genere*

*richiedere  
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

*Rinomata stamperia musicale*

**FRATELLI AMPRIMO**

**TORINO**

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1960  
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO