

*elle di ci*

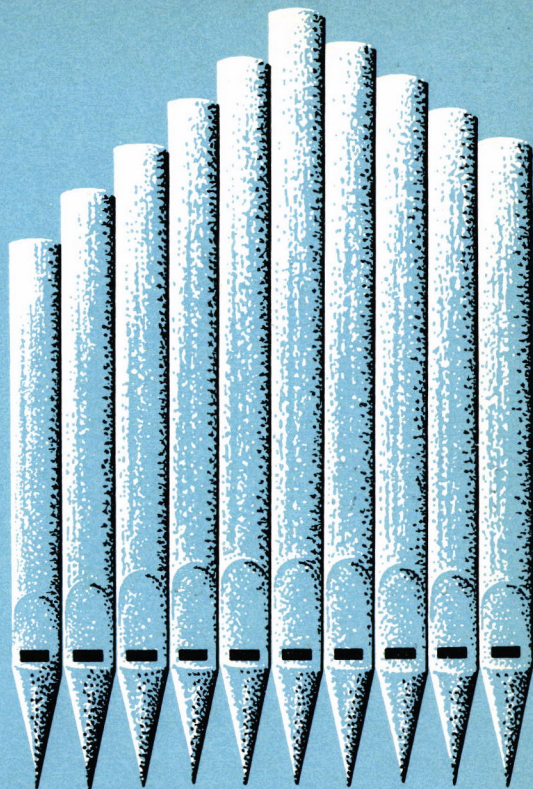
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

6

Novembre - Dicembre 1960

# Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



# ARMONIA

di



DIRETTORE:  
LUIGI LASAGNA

*Rivista Bimestrale di Musica*

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

## INDICE DELL'ANNATA 1960

### *musica sacra*

#### GENNAIO

- D. STEFANI *Canti responsoriali per la Messa dialogata Ave Maria*, a 2 v. s.  
E. TONELLO *Tantum ergo*, a 1 v.  
G. PAGELLA *Quando orabas*, a 2 v. s.

#### MARZO

- V. BELLONE *Adiuro vos*, mottetto nuziale per solista  
G. B. BONI *Exaltabo te*, a 3 v. d.  
A. ARNALDI *Tantum ergo*, a 3 v. m.  
L. LOSS *Fac nos innocuam*, a 2 v. p.

#### MAGGIO

- L. LASAGNA *Quattro canti per la Messa dialogata*  
E. BOSIO *Canti per la S. Messa comunitaria*  
D. MENICHETTI *Alla M. del B. Consiglio*  
D. MENICHETTI *O Santissima*, a più v.

#### LUGLIO

- V. BELLONE *Comede in laetitia*, per bar.  
G. B. BONI *Da pacem, Domine*, a più v.  
A. SURBONE *Ave Maria*, a 2 v. s.

#### SETTEMBRE

- L. LASAGNA *Regali ex progenie*, a 3 v. s.  
FR. A. BERRUTI *O Stella del mare*, a 1 o più v.

- R. LAMBERTO *Salve, mira creatura*, a 2 o 4 v. e coro  
L. LOSS *Laudes ac gratiae*, a 2 v. s.

#### NOVEMBRE

- L. LASAGNA *Quattro canti in latino per la Messa dialogata*  
G. MOSSO *Inno popolare a S. Cecilia*  
L. LOSS *Dies sanctificatus*  
P. CONTI *Ego sum panis vivus*

### *musica ricreativa*

#### GENNAIO

- R. ANTOLISEI *Più in alto*, a 4 v. m.  
L. SANTARELLI *La pittura*, romanza

#### MARZO

- J. RHEINBERGER *Passerio primaverile*, a 4 v.  
L. SANTARELLI *La caritade*, a 1 e 2 v.

#### LUGLIO

- G. REINA *Ave Maria*, a 1 v.  
L. LASAGNA *Inno al Superiore*, a 1 e 2 v.

#### SETTEMBRE

- R. ANTOLISEI *Inno all'Italia*  
A. PADOVANO *Inno d'occasione*

#### NOVEMBRE

- G. PAGELLA *Nave sull'onda*, a 2 v. s.  
A. SILENZI *Nella penombra*, a 4 v. m. e solo

### *musica per arm. od org.*

#### GENNAIO

- L. LASAGNA *Pregiera*  
A. DE BONIS *Nella Chiesa di Fatima*  
E. MANDELLI *Meditazione*

#### MARZO

- A. CLEMENTONI *Victimae paschali*  
E. MANDELLI *Adoramus Te*  
L. LASAGNA *Contemplazione*  
E. PIGLIA *Cantantibus organis*

#### MAGGIO

- A. SURBONE *Postludio*  
E. MANDELLI *Lauda di S. Antonio*  
D. STEFANI *Benedicamus Domino*

#### LUGLIO

- M. MICHELE *Pensiero melodico*  
E. MANDELLI *Ite ad Ioseph*  
G. BURRONI *Entrata*

#### SETTEMBRE

- E. MANDELLI *Lauda degli Innocenti*  
A. CLEMENTONI *Preludio*  
E. MANDELLI *Lauda della Croce*

#### NOVEMBRE

- G. BURRONI *Cornamusa*  
E. MANDELLI *Lauda della S. Capanna*  
M. MONDO *Meditazione*

Lode popolare

Giuseppe MOSSO

Andantino

*p* *cresc.*

Qual da-gli Organi il suon os'effon - de, co-sì il canto da cuo-riate sa - le, dol-ce

*p.* *cresc.*

*rit.* *f*

fior del-la Chiesa immor - ta - le che l'ac-cia-io re-ci-de-re o-sò — Per

*rit.* *mf*

(♩ = ♩) *a tempo*

te, Ce-ci-lia, il can - to in - fon-da in noi vi - gor e ot -

*a tempo*

*rit.*

-ten-ga un rag-gio san - to di ver-gi-nal can - dor.

*rit.*

II. Strofa

Roma a te diede  
il nome ed il censo,  
ma il Signore  
a te un angelo diede,  
che, visibil  
con occhi di fede,  
illibato  
il tuo voto serbò.

(21)

# QUATTRO CANTI LATINI PER LA MESSA DIALOGATA

Testo di M.M.

## Introito

Luigi LASAGNA

Andante moderato

**SCHOLA**

I. v. *p*

II. v.

1. Læ - tatur et e - xul - tat a - nima me - a, De - us, in

2. In vi - as tu - as, Do - mi - ne De - us, in - gre - ditur e -

3. Ad Te, De - us, in - ten - dit a - nima me - a et qui - e - scit in

**CORO**

*mf*

Te. Qui - a tu læ - ti - fi - cas juventutem me - am.

- a. -

Te. -

## Offertorio

Sostenuto

**SCHOLA**

I. v. *mf*

II. v.

1. Hosti - am puram, san - ctam of - fero ti - bi, De - us, ut il - lu - stre - lu - mi - ne

2. Ut ea de - le at om - nia peccata me - a ut a scen - dat cum o -

C ut ascendat cum o -

ut il - lustret lu - mi - ne

**CORO**

*> mf*

- do - re sua - vi - tatis ad Te, De - us Domine, e - xau - di vo - cem me - am.

su - o vi - as meas, Domine De - us

# Comunione

47

**Maestoso**  
*mf* CORO

**Andantino**  
SCHOLA

**C** Bone Pastor, panis vere, tu nos pasce, nos tu e - re.

I.v.  
II.v.

1. Ad Te, Domine, de  
2. Fontem vitæ et pleni  
4 3. Et in pascuis vi -

- si - de - rat a-ni-ma me - a et so-lum e - su - rit in Te. —  
- tu - dinem om - nis dulce - di - nis in ve - nit in Te. —  
- ren - ti - bus qui - e - scit, qui - a, De - us, con - fi - dit in Te. —

## Canto finale

**Maestoso**  
CORO

**C** Glo - ri - a ti - bi, Do mi - ne, in æ - ter - - num.

**Moderato**  
SCHOLA

I.v.  
II.v.

2 1. Psal-lam ti-bi et no-men tuum in æ - ternum exal - ta - bo.  
4 2. Et u-ni - versamira - bi - li-a tu - a annunti - a - bo.

## DIES SANCTIFICATUS

22

Mottetto Natalizio a due voci simili

Luigi LOSS

Allegro moderato

Canto *mf* Al - le - lu - ja. Al - le -

Org. *mf*

- lu - ja. Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit

no - bis. Di - es san - cti - fi -

- ca - tus il - lu - xit no - bis. Ve - ni - te gentes et a - do -

9

# NAVE SULL'ONDE

Canto a 2 v. p in onore di D. Bosco

Giovanni PAGELLA

**Con moto** *Tp di Barcarola*

*mf* *un po' rit.* *p* *a tempo*

Un dì lon - ta - no ci mi - ra - sti in  
Non più nel sogno or ci sor - ri - di, o

*cresc.* *p*

fron - te nei pro - fe - ti - ci sogni, o Padre san - to quando al - la men - te a -  
Pa - dre, ma dalla glo - ria del ce - le - ste re - gno tu be - ne - di - ci al

*cresc.* *p*

- privasi l'in - can - to d'un ful gido avve ni - re. E ran nel so - gno in -  
giovani - le ar - do - re dei no stricuo ri aman - ti. U - no il de - si - o e

*mf* *mf*

- nu - me - ri le schie - re co - me nel cie - lo in - nu - me - ri le stel - le;  
u - na è la prome - sa: se - gui - re te nel - l'o - pra enella pre - ce;

*p* *f* *8a.....*

lie-ta pro - mes-sa di pro-ge - nie e - let-ta da Di - oa Te do -  
con te par - ti - re il pa - ne inquestoesi - lio ein Cie - lo il Pa-ra -

- na - ta. *f dolce* O *mf* mi - sti-ca Na-ve, di - sten-di le ve-le e, vo - la sul -  
- di - so. *f dolce* *mf* *f*

*mf* l'on-de si - cu - ra, fi - den - ti; *p* Don Bo-sco ti regge, *cresc.* Ma ri-a pos -

- sen-te la me - ta ra-dio - sa ti ad-di - ta dal ciel. 1. 2. *fall.*

# NELLA CAMPAGNA DI BETLEM

17

Cornamusa e Piffero

P. G. BURRONI

O.F.M.

Larghetto

Org. *vagamente  
con semplicità*

*legato*

Andantino

*pp*

*con semplicità* *pp (eco)* *(eco)*

## LAUDA DELLA SANTA CAPANNA

18

Op. 282

EMANUELE MANDELLI

Larghetto pastorale (♩.=62)

Org. *2.) dolce*

*Red.*

*poco rall.* *a tempo*

*rall.* *dim.* **Fine**

*pp a tempo*

*cresc.* *rall.*

*p a tempo*

*rall.* *pp*

Da Capo alla Fine <sup>9</sup>

## MEDITAZIONE

MICHELE MONDO

Op. 506

19

Sostenuto

Registri dolci

*dim.*

*cresc. larga*

*- mente*

*p Adagio*

*a tempo*

*mf leggero movendo*

*a tempo*

*ten.*

*p*

*p*

*rall.*

*ppp*

# NELLA PENOMBRA

19

10

Canto alla Madonna, a 4 v. d. e solo<sup>(1)</sup>

Testo di G.G.

Angelo SILENZI

**Andante**

S. C.

1. Nel-la pe-nombra d'u-mil ca-set-ta sa-lu-ta pi-o o Benedet-ta—

T. B.

2. E da quel giorno le dol-ci no-te l'e-co ri-pe-ted'al-me de-vo-te—

Acc.

*p*

l'Angiol di Di-o Te dol-cee pi-a: A-ve Ma-ri-a A-ve Mari-a.—

*p*

che cantan lie-te Te dol-cee pi-a: A-ve Ma-ri-a A-ve Mari-a.—

*p*

**Meno**

SOLO

E da quel giorno le dol-ci no-te l'e-co ri-pe-te d'al-me devo-te che cantan lie-te.  
Gli Angeli in cie-lo in lie-ta danza su l'ar-pe d'oro con pia esultanza can-tano in co-ro.

**Meno**

*p*

(1) Per l'Accademia della festa dell'Immacolata ed altre feste della Madonna.

*f* *rall.* **I. Tempo**  
*p* CORO  
 Te dolce pi-a: Ave Ma-ri-a A-ve Ma-ri a. Gli Angeli in cie-lo  
*p*

*p*  
 in lieta danza su l'ar-pe d'o-ro con pia esultan - za — can-tano in co-ro Te dolce  
*p*

*SOLO* A - ve Ma-ri a. —  
 pi - a: A-ve Ma-ri - a. A-ve Ma-ri - a. A-ve Ma-ri - a. —  
 A - ve Ma-ri - a. —  
*rall.*

Ve-ni - te gen-tes et a-do-ra-te

-ra - te Do-mi - num.

Do - mi - num.

Qui - a ho-di-e de - scen -

Qui - a ho-di-e de - scen - dit lux

-dit lux

*cresc.*

ma - - gna su - per ter - ram.

ma - - gna su - per ter - ram.

*allargando*

## I. Tempo

*mf* Ve - ni - te gen - tes et a - do - ra - te Do - mi - num

*mf* Veni - te gen - tes et a - do - ra - te Do - mi - num.

*f* Ve -

Ve - ni - te Ve - ni -

- ni - te *ff* Ve - ni -

*ff* *allargando*

- te Qui - a

- te *mf* Qui - a ho - di - e de - scen - dit

*mf a tempo*

ho-di - e de - scen - dit *f* *allargando*  
lux ma - - gna *f* *allargando*

su - per ter-ram. Al - le - lu - - ja. — *ff* *allargando*

23

## EGO SUM PANIS

a 2 v. p.

Paolo CONTI

Adagio con espressione

*mp*  
E - go sum pa - nis vi - vus qui de

cæ - lo de - scen-di; si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc

*cresc.* *f*

*dim.*

pa - ne vi - vet in æ - ter - num

*dim.*

*p*

E - go sum pa - nis vi - vus qui de cæ - lo de

*cresc.*

scen - di si quis man -

*p*

*cresc.*

*f*

- du - ca - ve - rit ex ho pa - ne

*f*

*mp*

vi - vet in æ - ter - num vi - vet in æ - ter - num.

*mp*

# RECENSIONI

**COSMA PASSALACQUA**

## IL LIBRO D'ORO DELLA MUSICA LITURGICA

(3 voll.)

VIA LORENZO PARETO 7 - 7<sup>o</sup> sc. 2<sup>o</sup>  
GENOVA

In una bella e chiara edizione di R. Maurri di Firenze, è apparso alla luce il primo volume di 52 composizioni latine del M<sup>o</sup> Sac. C. Passalacqua, di Genova, a una e a più voci pari e dispari. Il ricco repertorio per « Scholae Cantorum » a voci bianche e virili viene a soddisfare un bisogno di una collezione di canti latini pratici per tutte le ricorrenze dell'anno liturgico.

Il 1<sup>o</sup> fascicolo comprende 20 canti vari, mottetti eucaristici e mariani, di eccellente fattura. Seguono altri tre fascicoli con Introiti e Offertori per il Natale, Pasqua, Pentecoste, Cristo Re, Immacolata e 10 salmi e 10 inni musicati nella nuova traduzione latina.

Musica lineare, schietta, calda di espressività seria e sano-liturgica, di immediato successo.

Seguiranno altri due volumi, con canti in italiano, gregoriano e pezzi organistici.

FRATEL ALBERTINO

**LUIGI LASAGNA**

## MOMENTI MUSICALI

per organo od armonio

EDIZIONI  
LIBRERIA DOTTR. CRISTIANA  
TORINO

Sono tre fascicoli, in elegante stesura, nei quali l'Autore (organista alla Basilica Maria Ausiliatrice di Torino) offre agli organisti belle e facili composizioni per armonio od organo, per il servizio religioso della Messa cantata o letta. Lo stile è facile e la vena armonica efficace.

C'è da segnalare il terzo fascicolo, che porta in appendice *nove penzierini pastorali* adatti nel Tempo natalizio, sia nelle Benedizioni che

nelle Elevazioni: in varie tonalità, brevi, tutti improntati in istile dignitoso, melodico, di buon effetto. Utili a tutti gli organisti, specie a quelli che, nelle prime armi, non sono ancora in grado di improvvisare un breve pezzo di carattere serio e pratico.

FRATEL ALBERTINO

**EMANUELE MANDELLI**

## SUITE LAURETANA

in 7 tempi per grand'organo

EDIZIONI CARRARA  
BERGAMO

Questa nuova « fatica » del M<sup>o</sup> Mandelli mette una volta di più in rilievo — se ancora ve ne fosse bisogno — la sempre viva e vitale manifestazione di stile e di tecnica con la quale dà nuovo saggio il notissimo Autore. Di qui ne consegue che la sua forte e spiccata personalità sa accettare, con equilibrio controllato, i postulati di un modernismo ammorbidito, producendo un lavoro gustoso quanto mai, ricco di armonie logiche e solido per la sua impostazione formale. In questa *Suite Lauretana* in sette tempi (quasi come sette Allegrezze Mariane) trovate qualcosa di più di un soffio di sano lirismo (del resto più che congeniale al M<sup>o</sup> Mandelli), di cui sono ripieni già i precedenti lavori. Si ripresenta la sua ormai inconfondibile originalità melodica e però con l'assegnazione di un giusto ed appropriato carattere per ciascun tempo della *Suite*. Le risorse che offre nel campo pratico, per ogni organista di media levatura, sono infinite. La tecnica strumentale è varia quanto mai a cominciare dalle forme dialogiche (tanto care al valoroso Maestro) impostate su di una tavolozza armonicamente sempre ricca e gustosa,

fino alle manifestazioni più serrate ed ardite di un discorso tuttavia sempre nobile e conciso. Un lavoro che fa conoscere altresì l'impiego giusto ed equilibrato delle nuove forme modernizzanti e dove — nell'ambiente della produzione organistica moderna — il gusto si affina e si nobilita.

Tutta la *Suite* è di media difficoltà e può rappresentare una fonte perenne sempre chiara e fresca, cui possa attingere un organista di non facile contentatura.

L'Edizione di Carrara è quanto di meglio si possa desiderare nel campo tipografico.

LUIGI LOSS

**ANTONIO MARTORELL**

## MESSA

### «PROPHETA MAGNUS»

IN ONORE DI S. GIOVANNI BATTISTA

per coro a 3 voci miste (S. C. e Br.)  
e organo

EDIZIONI CARRARA  
BERGAMO - Prezzo L. 700

Con questa Messa del noto Autore spagnolo si comprende e si giustifica la stima che egli ormai universalmente gode.

La condotta melodica delle voci e il gioco contrappuntistico sono usati con quella certa libertà che conferisce al discorso musicale un senso di novità e di modernità, lontane però da ogni estremismo.

Oltre a questo, nota caratteristica della Messa è l'indipendenza pressoché totale dell'organo che si compiace di ripetere ostinatamente un inciso, quasi a significare l'insistenza della preghiera, mentre le voci proseguono nello sviluppo del loro tema.

In ogni momento le parti sono molto melodiche, e le dissonanze sono dosate in maniera da donare al discorso quel colore e quell'interesse particolare per cui tutta la composizione ne beneficia in freschezza ed efficacia.

A. STEFANI DUSAN

Col prossimo anno l'abbonamento annuo sarà di L. 1000 - (estero L. 2000)

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI**

**PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

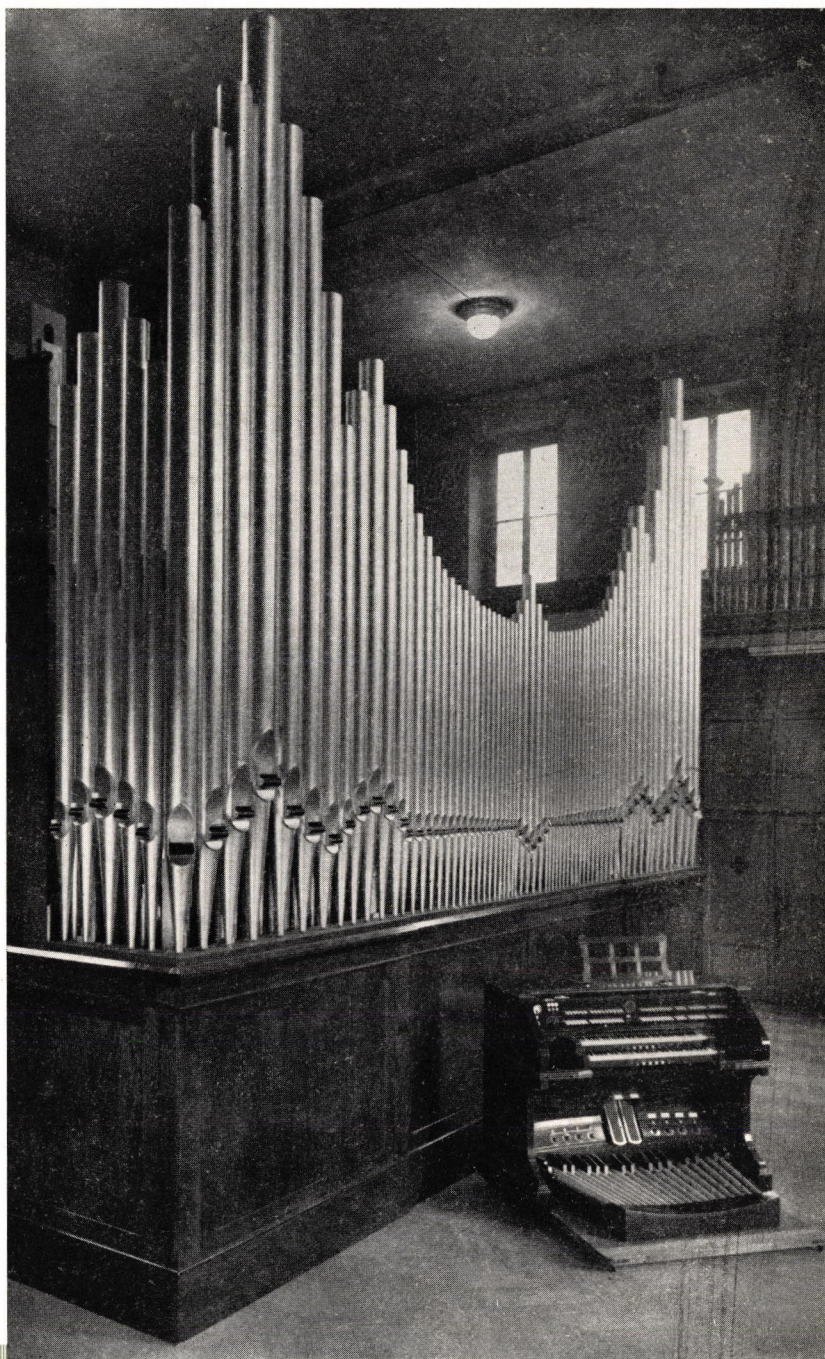
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*incisioni  
e stampe musicali  
d'ogni genere*

*richiedere  
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

**Rinomata stamperia musicale**

**FRATELLI AMPRIMO**

**TORINO**

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815