

elle di ci

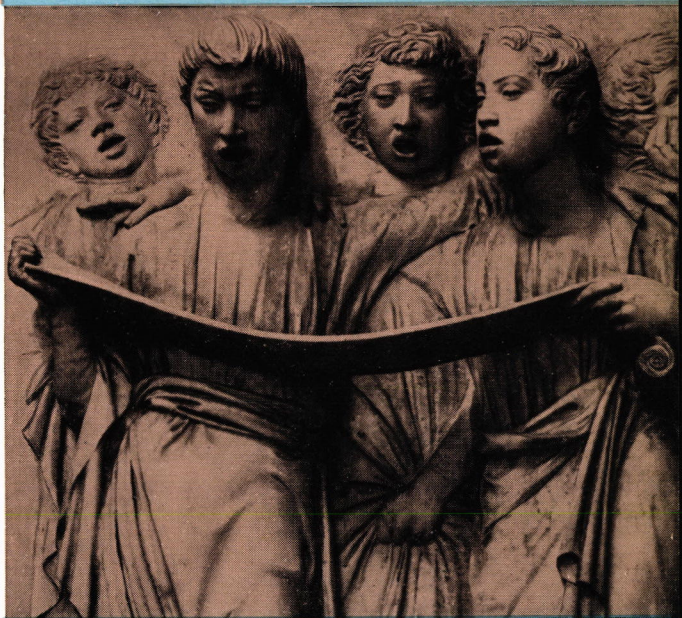
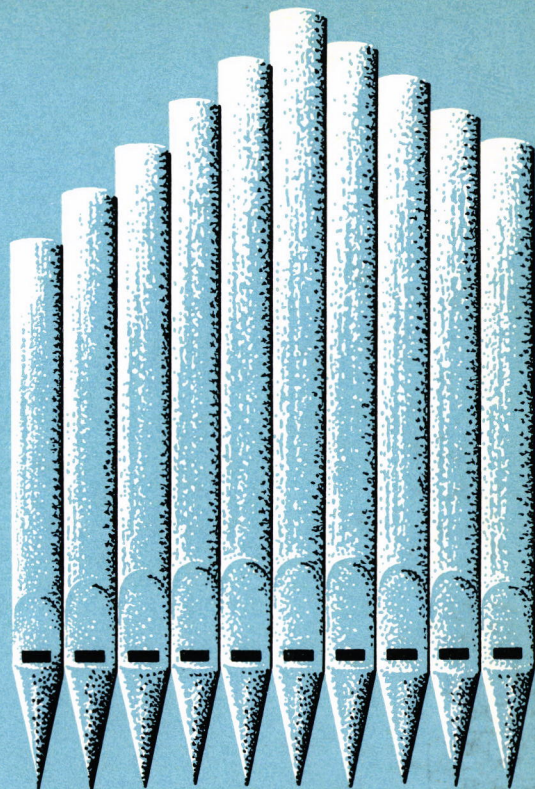
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

5

Settembre - Ottobre 1960

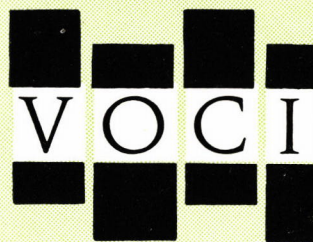
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

***Canti per
tre messe
dialogate***

Non si tratta soltanto di canti religiosi musicalmente e letterariamente dignitosi, ma di canti sapientemente adattati alla funzione specifica dell'assemblea come "popolo di Dio chiamato a raccolta", intorno all'altare del Sacrificio, come "comunità di credenti nella Casa del Padre". La struttura dei canti è quella responsoriale: il popolo canta l'Antifona, la "schola", esegue le diverse strofe (versetti se è un Salmo) alternate ogni volta dal canto dell'Antifona. Canti di facile apprendimento (comunque non oltre la media difficoltà), di nobile ispirazione, gustosi e soprattutto adatti per la partecipazione attiva alla Messa letta.

1 A. STEFANI DUSAN

CINQUE CANTI RESPONSORIALI PER MESSE COMUNITARIE

(nel fascicolo di gennaio)

Canto dell'Entrata - Graduale - Offertorio - Comunione - Canto finale

2 ERNESTO BOSIO

CANTI PER LA SANTA MESSA COMUNITARIA (nel fascicolo di maggio)

Ingressa - Litania - Graduale - Offerta - Comunione - Ringraziamento

3 LUIGI LASAGNA

CANTI PER LA MESSA DIALOGATA (nel fascicolo di maggio)

Introito - Offertorio - Comunione - Ringraziamento

È uscito il fascicolo contenente le tre messe - partitura - ed è in corso di stampa il fascicoletto con le sole note del canto e il testo.

LUIGI LASAGNA

MOMENTI MUSICALI fascicolo III

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA - TORINO

Contiene una diecina di pezzi già pubblicati nella rivista e Nove pensierini pastorali, che possono essere utili per benedizione od elevazione durante il periodo natalizio. L. 350

Alla Rev.^{ma} Madre generale F. M. A.

Madre ANGELA VESPA

nella ricorrenza del Suo giubileo di profess. religiosa

16

REGALI EX PROGENIE

Mottetto alla Madonna

per schola a 3 v. s. e coro di popolo

Luigi LASAGNA

Andante mosso

SCHOLA

Re - ga - li ex pro -

- ge - ni - e re - ga - li ex pro - ge - ni - e Ma - ri - a Ma - ri - a Ma -

- ri - a e - xor - ta re - ful - get

cresc.
- ri - a Ma - ri - a Ma - ri - a e - xorta
p Ma - ri - a Ma - ri - a Ma - ri - a e - xorta re - ful - get e - xor - ta re -

dim. *rit.* C *Andante maestoso*
- ful - get re - ful - get. *CORO mf* Cu - jus pre - ci - bus
Andante maestoso
dim. *rit.* *f stacc.* *rit.* *mf*

- so *cresc.* *cresc.*
nos a - diu - va - ri men - te et spi - ri - tu men - te et spi - ri - tu devo -
cresc. *mf* *cresc.* *f*

mp Dal
- tis - si - me pro - ~~xi~~ mus de - vo - tis - si - me pro - ~~xi~~ - mus. S
Andante mosso S
mp *mf* al C
poi C

Andante mosso

Al - le - lu - - - ja *cresc.* Al - le - lu - - - ja

- get. *mf* Al - le - lu - ja *cresc.* Al - le - lu - ja Al -

- le - lu - - - ja *mf* Al - le - lu -

mf

- ja *cresc.* Al - le - lu - ja **Un poco sostenuto**

- ja Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - ja Al - le -

cresc. **Un poco sostenuto**

- lu - ja *rall.* Al - le - lu - **Maestoso** *un poco stent.*

- ja Al - le - lu - - - ja'

rall. **Maestoso** *più f* *un poco stent.*

17

O STELLA DEL MARE

a 4 v.m.o a 1 v.

Fr. Albertino BERRUTI F.S.C.

Andante

1. Ste - la del ma - re d'un Di - o Ge - ni - tri - ce, o Ver - gin fe -
 2. u - ni - co Fio - re, o Ver - gi - ne mi - tè, sian l'al - me fio -

- li - ce, o Por - ta del Ciel! O E - va mi - glio - re con -
 - ri - te di mi - ti vir - tu. La vi - ta sia mon - da, sia

- fer - ma la pa - ce che nun - zio ve - ra - ce re - cò Ga - bri -
 ret - ta la vi - a ver - re - mo, o Ma - ri - a ve - dre - mo Ge -

- el — che nun - zio ve - ra - ce re - cò Ga - bri - el,
 - sù ver - re - mo, o Ma - ri - a ve - dre - mo Ge - sù!

INNO ALL'ITALIA

R. ANTOLISEI

7

Marziale e solenne



Glo-ria di tut-te le gen -

-ti I - ta - lia bella io t'a - mo I tuoi co - lo - ri al ven-to

can-ta-no u - na can - zo - ne di glo - ri - a e di vit-to - ri -

- a Oh quanto bra - mo far-ti bel - la e grande, po - ten - te

(1) La nota alta solamente la 2ª volta, per finire.

p

Dal - l'o - ri - en - te na - scendo il so - le O dai tuoi can - ti squil -

p

- lan - ti trai sol-chietra le ai-uo - le e tra-mon-tan - do

f

la dal-l'oc-ci - den - te an - co - ra i rag - gi suo - i ri -

f

- ve - sta - no di glo - ri - a i fi - gli tuo - i.

Tromba

Tromba

Dal $\$$ al Fine

14

LAUDA DEGLI INNOCENTI

Op. 279

Emanuele MANDELLI

Andantino sereno (♩=60)

(2) *pp*

rall. *dim.* **Più lento**

rall. molto *pp*

15

PRELUDIO

Arturo CLEMENTONI

Andante maestoso



(ADORAZIONE)

Meno mosso

p espress.

Man.

Ped.

cresc.

p

rall.

p a tempo

Man.

f

Ped.

dim.

p rall. -

- molto

D.C. al Fine

LAUDA DELLA CROCE

16

And.^{no} devoto (♩ = 66)

Op. 280

Emanuele MANDELLI

dolce

a tempo

rall.

a tempo

rall. e dim.

pp

INNO D'OCCASIONE

A. PADOVANO

Moderato

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking.

1. La pri-ma-ve-ra è ri-tor - na - ta con dol - ce te-po-re con va-ghi color —
 2. Sì, la tua vi-ta è pro-fu - ma - ta di gi - gli di ro se, di vio - le ognor —
 3. Sei l'angiol buono di noi tut - ti, che ve - glia so - a - vee o rante ognor più —

The piano accompaniment for the first verse continues the melody and bass line established in the introduction, providing harmonic support for the vocal parts.

1. Mag - gio ri-corda al nostro cuo - re la tua fe-sta ca - ra, gran fe-sta d'a -
 2. Fe - de ravvi-vail tuo la - vo - ro e di questi bim - bi sei gio - ia del
 3. Bril - lau - na stel - la nel tuo cie - lo, T'in - di - ca la me - ta, fa lu - ce al sen -

The piano accompaniment for the second verse continues the harmonic structure, supporting the vocal melody for the concluding lines of the hymn.

1.-mor. L'u-si-gno - lo can-te - rà: la Tua pu -
 2.-cuor. Ca-pi-ne ra can-te - rà: il Tuo fer -
 3.-tier. L'a-mor no - stro can-te - rà: ri-co - no -

-rez - za e l'e - co ri-sponde - rà: la Tua sag -
 -vo - re e l'e - co ri-sponde - rà: del Tuo gran
 -scen - za! e l'e - co ri-sponde - rà: pe-ren-ne

-gez - za, la Tua sag - gez - -za.
 - re, del Tuo gran cuo - - re.
 - te. - men - te, pe - ren-ne - men - - te.

1. e 2. 3. per finire

1. e 2. 3. per finire

SALVE MIRA CREATURA

a 4 voci miste e coro di Popolo

Renzo LAMBERTO

18

Andante moderato ♩=60

Piano introduction for the first system, marked *mf* and *rit.* The music is in G major, 2/4 time, and consists of a series of chords and moving lines in both hands.

S
C
T
B

mf *pp* *mf* *pp*

Sal-ve mi-ra cre-a-tu-ra O Ma-ri-a, Vir-go pu-ra
Cum cre-a-ris ab-sque mo-ra, San-cta si-mul ac de-co-ra

Sal-ve mi-ra cre-a-tu-ra O Ma-ri-a, Vir-go pu-ra
Cum cre-a-ris ab-sque mo-ra, San-cta si-mul ac de-co-ra

Sal-ve mi-ra cre-a-tu-ra O Ma-ri-a, Vir-go pu-ra
Cum cre-a-ris ab-sque mo-ra, San-cta si-mul ac de-co-ra

Piano accompaniment for the second system, marked *mf* and *pp*. The music continues with chords and moving lines in both hands.

1. Jam na-tu - ra
2. nu-bis ho - ra

cresc. *movendo* *poco rit.*

ful-get in te Jam na-tu-ra su-pe-ran-do su-a ju-ra
non est in te nu-bis ho-ra pul-chra splendens ut au-ro-ra

ful-get in te Jam na-tu-ra su-pe-ran-do su-a ju-ra
non est in te nu-bis ho-ra pul-chra splendens ut au-ro-ra

ful-get in te Jam na-tu-ra su-pe-ran-do su-a ju-ra
non est in te nu-bis ho-ra pul-chra splendens ut au-ro-ra

Jam na-tu - ra
nu - bis ho - ra

Piano accompaniment for the third system, marked *cresc.* and *movendo*. The music continues with chords and moving lines in both hands.

Popolo

f *f*

pa - rens di - væ pro - lis. O Cle -
 ju - sti - ti - æ so - lis.

f *f* *ritenuto* *a tempo*

- mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a o Cle -

Al %

- mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Al %

19

LAUDES AC GRATIAE

a 2 v. p.

Luigi LOSS

Moderato maestoso

Canto

Organo

The musical score is written for Canto and Organ. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The organ part is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

First system: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Lau' and a dotted half note 'des ac'. The organ part provides a harmonic accompaniment.

Second system: The vocal line continues with a half note 'gra - ti - æ sint' and a half note 'Lau - des ac gra - ti - æ sint'. The organ part continues with a similar accompaniment.

Third system: The vocal line continues with a half note 'om - ni mo - men - to San - ctis - si - mo ac di - vi - nis - si - mo'. The organ part continues with a similar accompaniment.

Fourth system: The vocal line continues with a half note 'Sa - cra - men - to' and a half note 'Lau - des ac'. The organ part continues with a similar accompaniment.

Om - ni

gra - ti - æ sint Lau - des ac gra - ti - æ sint Omni mo -

- men - - - to San - ctis - si - mo ac di - vi -

- nis - si - mo Sa - cra - men - - - to.

rall.

1.

2.

- to.

rall. *pp*

RECENSIONI

Can. FRANCESCO TELLARINI

MOTTETTI e PEZZI SACRI

(III^o e IV^o fascicolo)

presso l'Autore - Piazza Matteotti, 3
Sarzanà (La Spezia)

Come nei due precedenti fascicoli così anche in questi ultimi l'Autore conserva lo stile tradizionale che si adegua con efficacia e convinzione al sacro testo. Si notano tuttavia qua e là, più che dei semplici e timidi tentativi (forse più nei *Pezzi Sacri* che nei *Mottetti*), già alcune sicure affermazioni di armonizzazione moderna, notevoli soprattutto per una certa spontaneità e caratteristica impostazione del loro impiego. Alla sempre buona e dignitosa discorsività musicale si aggiunge un andamento maggiormente sostenuto, ciò che denota nell'Autore uno spirito in fermento, un intimo e continuo travaglio interiore di rinnovamento, un imperioso e spiccato bisogno quasi del nuovo, non per se stesso ben inteso, ma per un più appropriato e sano criterio di ricerca.

Anche per i presenti fascicoli vale la affermazione già fatta: musica che si

raccomanda da sé per la facilità, spontaneità onde è condotta, e soprattutto per la praticità che offre alle innumerevoli scuole di canto parrocchiali e non, e per la garanzia infine di un sicuro effetto e rendimento ottenuti con i minimi mezzi.

Rallegramenti all'Autore e sempre *ad majora!*

L. LOSS

CANTI RESPONSORIALI

per la S. Messa

Musica di N. VITONE

Testo di L. Lo SCHIAVO

Opera Salesiana

Castellammare di Stabia (Napoli)

L. 300 - C. C. P. 6-19.207

Cinque canti: *Processione introitale - Acclamazioni a Cristo* (Graduale) - *Pregghiera Ecclesiale* (Offertorio) - *Comunione - Lode e ringraziamento finale*.

Anche a questa messa si possono applicare, musicalmente e letterariamente, le parole di presentazione delle tre messe di A. Stefani Dusan, di E. Bosio e di L. Lasagna, pubblicate nei fasci-

coli precedenti. Il nome del musicista salesiano, Don Vitone, è talmente noto da rendere superflua ogni raccomandazione.

P. GIACINTO BURRONI O. F. M.

UNDICI CANTI SACRI

La Libreria Dottrina Cristiana (via Maria Ausiliatrice 32, Torino) ha pubblicato *Undici Canti Sacri*, a 1-2-3 voci pari e dispari, del nostro amico e collaboratore P. Burroni. L'autore, molto noto ed apprezzato, non ha bisogno di presentazione; le sue composizioni, dallo stile sentitamente melodico, facile, scorrevole, sono sempre molto ricercate. Le *scholae cantorum* ci saranno molto grate, pensiamo, della segnalazione. Questi bei mottetti furono a mano a mano stampati in « Armonia di voci » ed ora sono riuniti in una bella raccolta. Segnaliamo particolarmente, come molto pratici, due *Tantum Ergo* a 3 voci dispari, un *Angelus Domini* a 2 voci pari, l'*Ave Maria* a 2 voci pari ed il trionfale *Alleluia - Magnificate Dominum* per coro ad 1 voce, come finale di funzione sacra. In copertina sono opportunamente annunziate le principali composizioni del chiaro autore. Per acquisti rivolgersi a lui stesso, alla libreria suddetta ed alla Casa musicale Chenna, via Piave 3, Torino.

Opere postume di G. Pagella, edite dalla L. D. C.

musica sacra

- Audi, Domine* - a una v. (corale)
- Cantate Domino* - a 4 v. m. (in « Mottetti finali »)
- Cantemus Domino* - a 2 v. d.
- Ecce Sacerdos Magnus* - a 4 v. d. (in « Per l'Entrata del Vescovo »)
- Exultate Deo* - a 3 v. d. (in « Tre celebri mottetti »)
- Laudemus Deum* - a 3 v. d.
- Messa « Domenico Savio »* - a 3 v. m. (S. C. B.)
- Messa in onore di S. F. di Sales* - a 2 v. m.
- O Cor voluptas* - a 3 v. d. (in « Tre celebri mottetti »)
- O Maria, Virgo potens* - a 4 v. m. (in « Quattro grandiosi mottetti »)
- O Sacrum Convivium* - a una v.
- Resonet in laudibus* - a 3 v. d. (Rivista « V. B. » nov. 47)
- Figlio dormi* - a 2 v. p. oppure a 4 v. m. (Rivista « V. B. » nov. 51)
- Tantum ergo* - a 3 v. p. (Rivista « A. di V. » sett. 56)
- Tu es Sacerdos* - a 2 v. p. (Rivista « A. di V. » sett. 56)
- Quando orabas* - a 2 v. p. (Rivista « A. di V. » genn. 60)
- Novi opera tua* - a 2 v. p. (Rivista « A. di V. » genn. 57)
- Elegit Te Dominus* - a 2 v. p. (Rivista « A. di V. » sett. 57)
- Tantum ergo* - a 2 v. d. (Rivista « V. B. » marzo 46)
- Quae est ista* - a 4 v. d. (Rivista « A. di V. » maggio 58)
- Giaculatorie* - a 2 v. p. (Rivista « A. di V. » maggio 57)
- Salve, Mater puerorum* - a 2 v. p. e corale
- Signum magnum* - a 3 v. d. (in « Tre celebri mottetti »)
- Venite, filii* - a 3 v. d. (Rivista « V. B. » genn. 54)

- O quam metuendus* - a 3 v. p. (Rivista « A. di V. » luglio 57)
- Laudate Dominum* - a 3 v. d. (Rivista « A. di V. » sett. 58)
- Quis ascendet* - a 3 v. d. (Rivista « A. di V. » genn. 59)
- Haec est aula Dei* - a 2 v. p. (Rivista « V. B. » marzo 55)
- Pro sponso et sponsa* - a una v. (Rivista « V. B. » marzo 54)

musica ricreativa

- A Roma eterna* - a 3 v. d.
- A te dei canti* - a 3 v. d.
- Bacio d'aprile* - a 2 v. p.
- Barcarola* - a 2 v. p. (Rivista « V. B. » luglio 47)
- Campane a festa* - a 2 v. p.
- Canto di farfalle* - a 2 v. p.
- Inno all'Immacolata* (Rivista « V. B. » maggio 54)
- Inno-Cantata a Savio Domenico* - a 3 v. d.
- Inverno* - a 3 v. d.
- Non treccia d'or* - a 3 v. p.
- Rivo montano* - a 3 v. d.
- Vergine pura* - a 3 v. p. (Rivista « V. B. » luglio 53)
- Quel lumin* - a 3 v. d. (Rivista « A. di V. » nov. 53)
- Quel lumin* - a una v. (Rivista « V. B. » genn. 47)
- Profonda, solitaria* - a 4 v. p. (Rivista « A. di V. » nov. 58)
- Nostalgia* - a 4 v. d. (Rivista « A. di V. » sett. 59)
- Enigma* - a una v. (Rivista « A. di V. » sett. 59)
- Cantiam di D. Bosco* - Inno (Rivista « A. di V. » maggio 59)

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica



*incisioni
e stampe musicali
d'ogni genere*

*richiedere
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815