

elle di ci

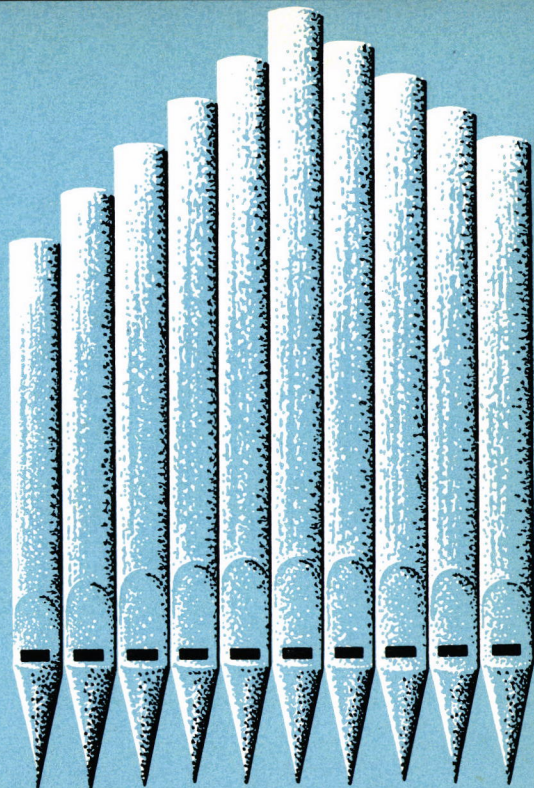
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

4

Luglio - Agosto 1960

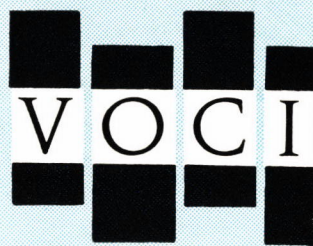
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

musica

per organo

o armonio

della Libreria

**Dottrina
Cristiana**

Torino

A. DE BONIS	Pagine d'album - <i>Fascicolo I (seconda edizione)</i>	L. 200
	Pagine d'album - <i>Fascicolo II</i>	» 250
	Pagine d'album - <i>Fascicolo III</i>	» 300
	Pagine d'album - <i>Fascicolo IV</i>	» 300
	Armonie religiose - <i>Fasc. I (seconda edizione)</i>	» 250
	Armonie religiose - <i>Fasc. II (seconda edizione)</i>	» 250
L. LASAGNA	Momenti musicali per org. od arm. - <i>Fascicolo I</i>	» 200
	Momenti musicali per org. od arm. - <i>Fascicolo II</i>	» 300
	Momenti musicali per org. od arm. - <i>Fascicolo III</i>	» 300
	12 Composizioni per org. od arm. (<i>seconda edizione</i>)	» 150

RACCOLTE DI AUTORI MODERNI A CURA DI L. LASAGNA

	I) Per Benedizione ed Elevazione - 90 pezzi di 10 autori	» 750
	II) Per Comunione - 24 pezzi di 10 autori	» 600
	III) Entrate e Finali - 30 pezzi di 15 autori	» 800
	IV) Raccolta di Pastoralis - 24 pezzi di 20 autori	» 850
E. MANDELLI	Spes nostra - 8 pezzi per organo od armonio	» 200
	Rosa mistica - 12 pezzi per organo od armonio	» 250
	Cor Jesu - 18 pezzi per organo od armonio	» 400
R. MOFFA	11 Composizioni per organo od armonio	» 250

A Don Pietro Bechis

13

Comede in lætitia

Mottetto per Baritono

V. BELLONE

Andante sostenuto

Barit. *assai espressivo e largamente cantabile*

Organo *p* *cresc.*

movendo e cresc. *più calmo e rall.*

Largamente espressivo - ben declamato *rit.*

p Co - me-de in læ-ti - ti-a panem tu - um.....

movendo *mf* *rall.*

et bi-be cum gau - di-o, et bi-be cum gau - di-o vinum

cresc. *cresc.*

con slancio e ben declamato

(opp.)

tu - am qui-a De - o pla - cent o - pe - ra

a tempo

mf *cresc.*

tu - a, o - pe-ra tu - a, o - pe-ra tu -

mf

cresc.

Ped.

- a *con anima*

ff

f

man mano dim.

ritenuto

Ped.

*dolcissimo . ma sempre ben declamato . quasi recitativo**(con intimità)*

p Omni tem-po-re sint ve-sti-men-ta tu - a

assai rit.

pp

pp *espansivo* *Più sentito* *mf*

can - di-da, omni

tem-po-re sint ve-sti-men-ta tu - a can - di-da.....

p *mf* *cresc.*

con espansione *mf* *assai sosten.* *mf*

et o - le - um de ca - pi-te tu - o Non

sf *cresc.*

(opp.)

de - fi - ci - at.

f *dim. e rall.* *p*

Da pacem. Domine

14

per Contr.ⁱ e Barit.ⁱ ¹⁾, oppure per Ten.ⁱ e Bassi ²⁾

GIOV. BATT. BONI (Op. 62)

Andante mod^{to} (♩ = 92)Organo
o
Armonio

Contralti o Bassi

Baritoni o Tenori

¹⁾ Barit. (o voci virili T. I. T. II. B.)

²⁾ Alzando la tonalità di mezzo tono, cioè in Si magg. -

A Don Luigi Failiace

5

Ave Maria

per Canto e Pianoforte

Parole di BICE BANNINO

GIUSEPPE REINA

Largamente (♩ = 60)

Pianof

Canto

p

A - ve Ma - ri - a Ma - dre pie - to - sa!

mf

Spe-me e sa - lu - te di no - i pec - ca - to - ri.....

p

Su no-i

cresc.

f con tenerezza

mi-se-ri..... Lo sguardo po-sa San-ta Ma - ri - a

meno *a tempo* *animando* *cresc.*

Pro-pi-zia stel - la Che fulgi in ce - lo Sempre più bel - la

meno *rall.* *pp a tempo* *animando* *cresc.*

Sostenendo *f* *p*

Sei dei tuoi fi - gli..... gui - da si - cu - ra, Che fulgi in ce - lo

f Sostenendo *calando* *pp* *a tempo*

cresc. *Sostenendo* *f*

Sempre più bel - la Sei dei tuoi fi - gli..... gui - da si - cu - ra.

cresc. *f Sostenendo*

mf *rall.*

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.....

mf *rall. e dim.*

Pensiero melodico

11

per Organo (od Armonio)

MONDO MICHELE. Op. 510

Andantino religioso

dolce

rall.

a tempo

rall.

un po' string.

rall.

mf stent.

accel.

a tempo

tratt.

a tempo

rall.

a tempo

dim.

rall.

p.

Ite ad Joseph

(Op. 281)

12

EMANUELE MANDELLI

All. trionfale (♩ = 120)

Organo

Ped. *Man.* *Ped.*

Man.

Ped. *Man.* *Ped.*

cresc. e tratt. *a tempo*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with dotted rhythms. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance markings include *Man.* (Mantle) and *Ped.* (Pedal) below the bass staff, and *ritard.* (ritardando) above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The marking *mf a tempo* is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note patterns, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps and one flat (F#, C#, G#, D). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). Performance markings *Man.* and *Ped.* are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). Performance markings *tratt.* (trattando) and *ff a tempo* are placed above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Performance markings *tratt. molto ff* and *ff* are placed above the treble staff, and *Man.* and *Ped.* are below the bass staff.

Entrata

13

G. BURRONI

Grave

mf

p

cresc. e anim. *dim.*

I. Tempo

ritornando al mf

Larghissimo

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It begins with a 'Grave' tempo marking. The first system features a melody in the right hand with long, sweeping lines and a bass line with sustained chords and moving eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The second system continues this texture. The third system introduces a *p* (piano) dynamic in the right hand. The fourth system includes crescendos and decrescendos, marked *cresc. e anim.* and *dim.* respectively. The fifth system marks the beginning of the first tempo change to 'I. Tempo'. The sixth system returns to the *mf* dynamic, marked *ritornando al mf*. The seventh system continues the tempo. The eighth system begins the final section, marked 'Larghissimo', with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Inno al Superiore

6

(o alla Superiora)

L. LASAGNA

Andante marziale

marcato e staccato

mf

1. Vi-bra nel sol pie-no d'ar-
2. Dal tuo gran cuor co-me d'un

1. -dor di gio - vi - nez - za..... for-te e se - re - na..... un can - to
2. mar sen - za con - fi - ne,..... { Pa-dre, che a - mi..... è l'ar - mo -
Ma-dre, che }

1. nuo - vo: va sul - la brez - za,..... di-spie - ga il vol sen - za so -
2. -ni 3- a: so - no splen - den - ti..... le cor - de d'or che fa vi -

1. -star per in - neg - giar, o { Pa - dre, a Te.....
2. -brar sot-to o-gni ciel tuo { Ma - dre, a - mer.....
gran - de a - mer.....

Ritornello

mf

È il cuo-re tu-o di { Pa-dre } sic-co-me u-
Ma-dre }

cresc.

sen-te vi-brar d'o-gni altro
-n'ar-pa d'or:..... sen-te vi-brar d'o-gni altro cuor

cresc.

cuor gio-

gio - ia e do-lor co-me gli a-bis-si d'un va-sto mar.....

meno

1.

stacc.

2.

f *rall.*

-bis-si d'un va-sto mar.....

D. C.

f *rall.* *ff*

seconde parole

non est à-li-us, qui pugnet pro no-bis qui - a non est
qui - a non est à-li-us, qui - a non est à-li-us

Ped.

à-li-us ni - si tu, ni - si tu De.
qui pugnet pro no-bis ni - si tu, ni - si tu

dim. *p I. Tempo* *Man.* *Ped.* *Man.*

- us no - ster...
De - us no - ster...

allarg. *rit.* *p* *Man.*

Ave Maria

per due voci pari

15

A. SURBONE

(♩ = 72)

Andantino

p

Soprani

Contralti

Organo
od
Armonio

p

Andantino

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

- na Do - mi - nus te - cum be - ne -

ple - na Do - mi - nus te - cum

cresc. *dim.*

- di - cta tu, - be - ne - di cta tu in mu - li - e - ri -

dim.

be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

cresc. *dim.*

- bus et be - ne - di - ctus..... fru - ctus.....

- bus et be - ne - di - ctus..... fru - ctus ven -

cresc. ven - tris..... tu - i Je - sus.

cresc. - tris tu - i Je - sus.

dim. e rall.

A tempo *mf* San - cta Ma - ri - a..... Mater De - i

mf San - cta Ma - ri - a..... Ma - ter De - i o - ra pro

dim.

mf *dim.*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec -

no - bis, o - ra pro no - bis

- ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis..... no -

pec ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no .

- strae. A - men.

- strae. A - men. A - men.

RECENSIONI

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI

«MITTITE DULCES»

*Cantata per il Signore, per Soprano
Orchestra d'Archi e Cembalo
(trascrizione Barblan)*

«ITE MOLLES, ITE FLORES»

*Cantata per il Signore, per Soprano
Orchestra d'Archi e Cembalo
(trascrizione Barblan)*

L'Editore GUGLIELMO ZANIBON (Padova), proseguendo la sua lunga opera di diffusione e valorizzazione dei capolavori del '700, ha pubblicato recentemente questi due fascicoli nella riduzione per canto e pianoforte, mentre la partitura e le parti d'Orchestra vengono fornite a noleggio.

Bonporti fu un compositore dal nobile stile, dalla linea melodica appassionata. Anche in queste due brevi cantate rivela la sua forte personalità.

I due pezzi ora pubblicati si rifanno alla forma primitiva della Cantata: un assolo vocale abbastanza esteso, con andamenti diversi, formanti un tutto in cui si alternano passaggi ariosi e recitativi. Ma qui l'orchestra ha acquistato la sua importanza specialmente per il dialogo con la voce.

Qualcuno potrebbe pensare che queste sono opere che interessano solo gli eruditi e gli appassionati, e limitate alle esecuzioni nei concerti sinfonici o da camera. Invece quanto sarebbe au-

gurabile che esse entrassero nelle manifestazioni solenni dei nostri ambienti, a sostituire tanta musica che di musica sa tanto poco.

Esse hanno tutti i titoli per potervi entrare: la relativa facilità di esecuzione, la melodia facile e immediata, pervasa da una nobiltà che incanta, la ricchezza e la varietà della forma.

Purchè ci sia, negli esecutori, il sentimento dell'arte.

STEFANI DUSAN

Editrice musicale L. Chenna, Torino

P. ROBERTO ROSSO, O. F. M.

SACERDOS ET PONTIFEX

*per coro a 4 voci dispari (S. C. T. B.)
con organo, op. 160*

Composizione di grande solennità, piena di slancio, improntata a dignità di forma e di squisita fattura. Le voci si muovono con una certa indipendenza e si completano qua e là con effetto assai buono. La parte organistica inizia con la melodia «Jucundare Filia Sion» dell'oratorio perosiano *Il Natale del Redentore*, melodia intercalata nel corso di questo lavoro, veramente riuscito.

ECCE SACERDOS MAGNUS

*per coro ad una voce all'unisono con organo
op. 132 (II ristampa)*

Siamo grati all'illustre Autore per la pubblicazione di questo lavoro, di

buona ispirazione, rispondente ad un desiderio della vita liturgica delle piccole chiese e delle comunità. L'organo, senza mai prevalere, sottolinea con discrezione la parte vocale.

QUATTRO

CANTI EUCARISTICI

*ad una e più voci con organo
op. 123 (II ristampa)*

O salutaris Hostia; Canto d'amore a Gesù Sacramentato; A me vieni, o mio Gesù; Adoro te devote: melodie sentitamente devote e ben appropriate al testo, armonizzate con gusto e finezza artistica.

PRESSO LA CULLA DEL BAMBINO GESÙ

*Pastorale per coro di bimbi, con pianoforte
op. 97 (III ristampa)*

Melodia semplice, spontanea, finemente armonizzata, e di effetto immediato.

L'AVE DELLA SERA

*per canto e pianoforte
op. 84 (II ristampa)*

Preceduto da un'introduzione pianistica imitante le campane, inizia il canto, un *Andantino* di carattere popolare, a cui succede un saltellante *Vivace* che sfocia in un patetico *Molto adagio*. Ad un *Andante*, a mo' di canzone, e alla ripresa del *Vivace* segue un soave *Larghetto* che conclude questa semplice composizione, sicuro numero di risorsa per le accademie musicali.

GUIDO MAFFIOTTI

Canti per la Messa dialogata

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

1 STEFANI DUSAN A. CINQUE CANTI RESPONSORIALI PER MESSE COMUNITARIE

(nel fascicolo di gennaio)

Canto dell'Entrata - Graduale - Offertorio - Comunione - Canto finale

2 ERNESTO BOSIO CANTI PER LA SANTA MESSA COMUNITARIA

(nel fascicolo di maggio)

Ingressa - Litania - Graduale - Offerta - Comunione - Ringraziamento

3 LUIGI LASAGNA CANTI PER LA MESSA DIALOGATA

(nel fascicolo di maggio)

Introito - Offertorio - Comunione - Ringraziamento

Balbani Vegezzi Bossi

**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

Milano

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

LA CASA PIÙ ANTICA

GLI ORGANI

PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori

di Milano, Bologna, Napoli,

Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*incisioni
e stampe musicali
d'ogni genere*

*richiedere
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1960
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO