

elle di ci

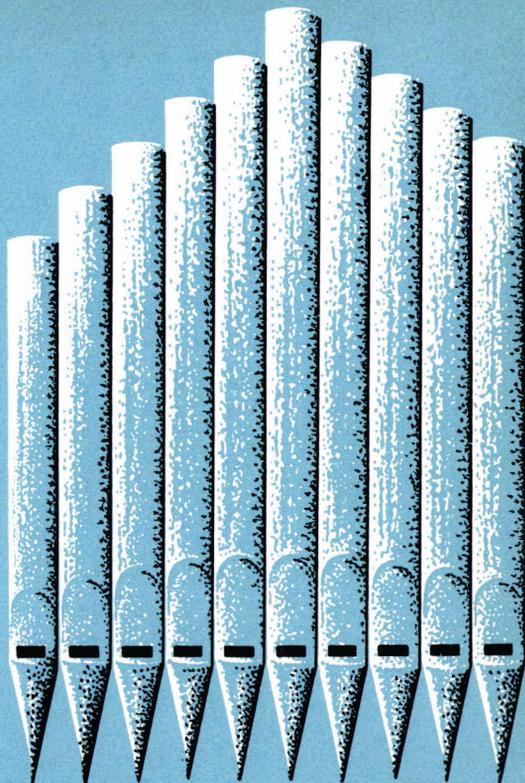
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

3

Maggio - Giugno 1960

# Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di

VOCI

DIRETTORE:  
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

Canti per la Messa dialogata

**1 GIOVANNI PAGELLA La messa di A. Manzoni Partitura L. 350**

*Prima della messa - All'Offertorio - Alla Consacrazione  
Prima della Comunione - Alla Comunione - Dopo la Comunione*

«Musica migliore non poteva trovarsi per la poesia del Manzoni. Vi troviamo le stesse doti fondamentali: la quadratura del ritmo, la profondità del pensiero, quel calore di sentimento così contenuto e nobile, che innalza anche un semplice canto di popolo a dignità di arte...» (Dusan Stefani).

**2 NICOLA VITONE Cinque laudi per la Santa Messa Partitura L. 250**

*Introito - Offertorio - Consacrazione - Dopo la Comunione  
Ringraziamento finale*

«Noi apprezziamo con animo grato il magnifico dono che il M<sup>o</sup> N. Vitone fa a quanti lavorano per il rinnovamento liturgico tra il popolo. Tanto le parole quanto la musica rispondono ai caratteri che Pio XII assegna a questi canti popolari, che accompagnano l'azione liturgica» (E. Bosio).

**novità**

Non si tratta soltanto di canti religiosi musicalmente e letterariamente dignitosi, ma di canti sapientemente adattati alla funzione specifica dell'assemblea come "popolo di Dio chiamato a raccolta", intorno all'altare del Sacrificio, come "comunità di credenti nella Casa del Padre". La struttura dei canti è quella responsoriale: il popolo canta l'Antifona, la "schola", esegue le diverse strofe (versetti se è un Salmo) alternate ogni volta dal canto dell'Antifona. Canti di facile apprendimento (comunque non oltre la media difficoltà), di nobile ispirazione, gustosi e soprattutto adatti per la partecipazione attiva alla Messa letta.

DUSAN STEFANI A.

**3 Cinque canti responsoriali per Messe comunitarie (nel fascicolo precedente)**

*Canto dell'Entrata - Graduale - Offertorio - Comunione - Canto finale*

**4 ERNESTO BOSIO Canti per la Santa Messa comunitaria (nel presente fascicolo)**

*Ingressa - Litanie - Graduale - Offerta - Comunione - Ringraziamento*

**5 LUIGI LASAGNA Canti per la Messa dialogata (nel presente fascicolo)**

*Introito - Offertorio - Comunione - Ringraziamento*

# QUATTRO CANTI PER LA MESSA DIALOGATA

9

## 1. Introito

Testo di D.E. Renoglio

Musica di D.L. LASAGNA

Andante

CORO

Lo - da - te il Si -

2/4 *mf*

- gno - re E - gli è buo - - no; e - ter - na è la sua mi - se - ri -

*senza correre*

(SCHOLA)

- 3. Il sa - cri - fi - cio di Ge - sù T'of -
- 2. Il tuo per - do - no ren - di a chi a pec -
- 1. O Pa - dre no - stro guarda la fa -

- cor - di - a **Andant<sup>no</sup>**

*p*

- fria - mo che al tuo no - me ren - de grazie e lo - de. —  
 - ca - to e in Te Si - gno - re cer - ca la sua pa - ce. — CORO  
 - mi - glia al tu - o al - ta - re stretta in san - to a - mo - re. — Si -

## 2. Offertorio

Maestoso

CORO  
A Te, Si - gnor, sia

(SCHOLA)

glo - ri - a, sal - vez - za dei cre - den - ti. — **Andant<sup>no</sup>**

3. Per  
2. La  
1. Of -

il tri - on - fo del - la Santa Chie - sa ac - cogli, o Pa - dre, que - sta pu - ra of - fer - ta; tra  
pre - ce e la fa - ti - ca co - me in - cen - so a Te in - nal - ziam in sacri - fi - cio pi - o; T'of -  
- friamo sul - la mensa in - maco - la - ta il pa - ne e il vi - no do - ni del - la ter - ra; le -

noi si estend il regno tuo di Grazia, la tua pa - ro - la giunga a chi l'attende.  
- friam la nostra gioia il nostro pianto ed il vi - go - re del - la giovi - nez - za. CORO  
- viam di nostra vita il piu bel can - to al Cre - a - to - re d'ogni nostro be - ne. A

senza correre

dim. e rall.

# 3. Comunione

**Andante**

CORO O Ge - sù, noi Ti a-do-

3/4 *mf*

- ria - mo Vie - ni e re - sta con no - i

2/4

(SCHOLA)

4. Sei lu-ce che ri - schia-ra for - tez-za che so - stie - ne; sei
3. Il san-gue tuo di - vi - no ci la-vi da ogni mac - chia; e
2. At - torno alla tua men - sa un so-lo cor-po sia - mo; in
1. Tu se - i il Dio vi - ven - te di - sce - so sul - la ter - ra; Ti

**Andant<sup>o</sup>**

*p*

4. pe-gno di sal - vez - za e di ce - le - ste glo - ria. —
3. pu - ri ci con - ser - vi nel santo tuo ser - vi - zio. —
2. ca - ri - ta ciu - nia - mo nel do - no del tuo Pa - ne. — CORO
1. sei mu - ta - to in ci - bo per dar - ci la tua vi - ta. — O Ge -

*cresc.*

# 4. Ringraziamento

Dal salmo XXXIII

Maestoso

CORO

Be-ne-di-rò il Si-

-gnore in o-gni tem-po — sempre a-vrò sul labbro-la sua lo-

SCHOLA

2. Gu - state quant'è buono il Si - gno - re —  
 1. Il Si - gno - re con me ma - gni - fi - ca - te —

- de

— e com'è fe - li - ce chi lo in - vo - ca. —  
 — esaltiamoin - sie - me il Su - o no - me. —

Dal segno §

1)  
 Il Si - gno - re con me ma - gni - fi - ca - te —

2)  
 Gu - sta - te quan - to è buo - no il Si - gno - re —

# CANTI PER LA S. MESSA COMUNITARIA

10

Teresio Bosco

## 1. Ingressa

Ernesto BOSIO

SCHOLA poi CORO

Dal-le valli e dalle piane del mondo — son ve-nuti i figli tuo-i — a for-

*mf* *lento* *f*

- ma-re un so-lo po-po-lo che vi - ve u-ni-to a Te, Si - gno-re —

*dim. e rall.*

SCHOLA

*mp ben declamato*

1. Un pa-ne per la fame dei vi - ven-ti Tu ti fa-ce-sti o Di - o; — e
2. Ed ec-co, noi ve-niamo confi - den-ti le man-i a Te le - va - te — a
3. Se vie-ni Tu fra noi, po-ten-te Id-di - o, ci prenderai per ma - no — e

*mp*

1. vi - no per la no-str-a gran-de se-te fu il Tuo San-gue inno - cen-te
2. chie-derti il tuo Cor-po e il San-gue Tuo, per vi - ve - re il tuo A-mo-re
3. vin-ce - re sa - pre-mo u-ni - tia Te, Di-o del - le vit - to-rie

Coro da § a ⊕

## 2. Litania-Graduale

SCHOLA

3. O Spi-ri-to Santi - fi - ca - to - re, fon-te di-vi-na di san-ti-tà,  
 2. O Fi - glio Re - den-to - re, Pa - ro - la e - ter-na di ve - ri - tà,  
 1. O Pa - dre Cre - a - to - re, fonte e - ternadi ve - ri - tà,

3. che di - ciai cuo - ri la san - ta Pa - ro - la: (CORO)  
 2. che ci do - na - sti il mes - saggio del Pa - dre: } Ab - bi di noi pie - tà.  
 1. che ci do - na - sti la tu - a Pa - ro - la: }

## 3. Offerta

Molto calmo

SCHOLA

*quasi recitativo*

# POSTLUDIO

8

per Organo ed Armonio

Angelo SURBONE

(♩=92)

*f* *dim.*

*cresc.*

*più f*

*mf*

*f*

D. C.  
al  $\Phi$   
indi per  
finire

*f* *rall.*

*Ad. (ad lib.)*

7

# LAUDA DI S. ANTONIO

9

martello degli eretici

Emanuele MANDELLI

(Op. 278)

Mosso e risoluto (♩=108)

Organo

*f* *rall.* *a tempo*

Tasto e Pedale Tasto T. e P.

*rall.* *a tempo*

Tasto

*cresc. e accelerando* *a tempo*

Ped.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *p.* (piano) under the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. Dynamic markings *p.* are present.

Third system of musical notation. The bass line includes the markings *tratt.* (trattando) and *ff a tempo* (fortissimo at tempo).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex texture with multiple voices in the treble clef.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes the markings *cresc. e accelerando* (crescendo and accelerating), *tratt. molto* (trattando molto), and *fff* (fortississimo).

# BENEDICAMUS DOMINO

DUSAN STEFANI

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble clef melody becomes more active with sixteenth notes. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble clef has a more complex melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a change in tempo and dynamics. It begins with the instruction *cresc. allargg.* (crescendo, allargando) and *Meno*. The treble clef melody is marked *tratt.* (trattando) and *f* (forte). The bass clef accompaniment features a more rhythmic, eighth-note pattern.

The fifth system continues the *Meno* section. The treble clef melody is marked *f*. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, similar to the previous system.

The sixth system concludes the piece with a *Largo* tempo marking. The treble clef melody is marked *ff* (fortissimo). The bass clef accompaniment features a slow, chordal texture. The piece ends with a final chord in the bass clef.

vi-vopal-pi-tante sotto i colpi de i flagel-li, le-vato in croce, tra-fit-to,

vit-tima di-vi-na morented'a-mor: noi Te l'of-friamo, ac-cogli-lo, o Si-gnore!

**Solenne**

Quel rosso vino diver-rà Sangue, Sangue sparsoper inostri pec-ca-ti,

di-vi-na offerta al-la tua giustizia, per l'alleanza col popolo tuo: noi Te l'of-friamo, ac-cogli-lo, o Si-gnore!

**Solenne**

-friamo, ac-cogli-lo, o Si-gno-re!

**A-men.**

(1) Meglio sarebbe che l'AMEN fosse cantato da tutta l'Assemblea dei fedeli; in questo caso si curi che sia fatto molto piano e bene insieme, tanto nel cambiar di sillaba quanto nell'attaccare e nel finire.

## Strofe supplementari o di ricambio (da §)

SCHOLA *mf*

Nel ca-li-ce le - va - to ver-so la tua glo-ria noi de-po-nia-mo il no-stro la-vo-ro,  
 la no-stra fa - ti-ca, il no-stro do - lo-re: è il nostro san-gue vi-vo con quello di

CORO Solenne *mf* SCHOLA *mf*

Cri-sto: noi Te l'of - fria-mo, ac-co-gli-lo, o Si-gno-re! — Ac-canto a pa-ne  
 bian-co frutto dei nostri cam-pi, noi T'offriam-lo gio-ia che c'in-on-dai cuo-ri; i fio-ri sboc-  
 -cia-ti, i bimbi sor-ri - den-ti, l'o-ro del-le messi, i nostri can-ti noi Te l'of -

## Grave

## 4. Comunione

SCHOLA poi CORO

A Te Si-gnor, ve-nia - mo che Pane sei di vi - ta. ta. 1. S'a-  
 1. | 2. | SCHOLA

-prirono le porte del cielo e piovve sul popolo tuo mi - steri-o-so pane. —

N.B. Non è necessario eseguire tutte le strofe; di volta in volta si sceglieranno le più adatte.

2. Riarso era il cammino sulle piste infuocate e Tu preparasti nel deserto la mensa ai figli tuoi.
3. Dopo millenni un altro pane ci donasti: Tu stesso fatto cibo agli umili credenti.
4. Pane dei forti fu il cibo dell'uomo, il Pane degli Angeli osannanti fu il cibo dei mortali.
5. A noi pure, Signore, qui prostrati concedi quel pane divino che può ridar la vita.
6. Lunga è la via del nostro esilio e deboli le forze al gran viaggio che porta alla tua Casa.
7. Ma se con noi Tu sei, Dio immortale, il deserto darà fiori ai nostri passi, ed acqua al nostro labbro.
8. I piccoli chiedono pane: Tu solo lo spezzi alla tua mensa per crescerli alla vita.
9. Si ciberà il povero e l'umile, sazierà la sua fame di gioia e loderà il tuo Nome.
10. Donaci sempre il tuo Pane, o Signore, il tuo Corpo, il tuo Sangue, il tuo Amore, la vita senza fine.
11. Resta con noi Signore della Luce, con noi rimani, o Dio, e mai sarà la sera.

# 5. Ringraziamento

**Maestoso**      **CORO** *f* *vibrato*

Grande, o Signore è la tua bon-tà! La terra sconfi-

*ff*      *rall.*      *f a tempo*

**Poco più mosso**      *p* **SCHOLA** *ad libitum*

-nata e icie-lial tissi-mi — con te - ner-la non san-no! — Dal nul-la ci ha cre-

*p*      *molto legato*

- a-ti, dal pec - ca-to ci ha ire-den-ti col Sangue del tuo Fi - glio! — E

*mf*      *mf*

scendi ogni giorno a noi, u-mi-lee grande, — a sol-levarci dal fan-go —

*p* *cresc. a poco a poco e mov.*      *3*      *p* *cresc. a poco a poco e mov.*

*mp* *3* *allarg.* *3* *f*

— a prenderci per ma-no, — per con - durci alla tua eterna Vi - ta! —

*mp* *mf allarg.* *f*

CORO

*ff molto ampio* *mf* *rit.* *p*

— Per l'im-men-so tuo a - mo - re — Ti ringra-ziamo, o Di - o! —

*ff molto ampio* *mf* *rit.*

I. TEMPO

*f vibrato*

Gran-de, o Si- gno-re, e la tua bon-tà! La terra sconfi-nata e i cieli altissimi —

*f*

*ff Solenne*

— con-te - ner-la non san-no, — con-te - ner-la non san - no. —

*ff*

# ALLA MADONNA DEL BUON CONSIGLIO

11

Laude popolare con 2ª voce ad libitum

Versi di Mons. Giulio Celli

Dino MENICHETTI

(Nov. 1958)

Andante calmo (♩ = 50)

Dol - ce Ma - don - na, Tu — sei tut - ta so - le, ein - ve - ce

Organo  
o  
Armonio

*mf*

*Sw.*

den - tro me — c'è not - te fon - da: l'a - ni - ma mia non sa, — vuole non

vuo - le, e s'a - gi - ta e si fran - ge co - me l'on - da.

(Con 2ª voce ad libitum)

Ma - dre so - a - ve del Buon Con - si - glio, gui - da - mi Tu,

*mp*

sal - va - mi Tu, por - ta - mi al Cie - lo pres - so il Tuo Fi - glio.

*cresc.*

*dim.*

*poco rall.*

2. Fra due non so qual'è la retta via;  
sento una voce, ma sarà sincera?  
questa luce cos'è, Madonna mia,  
alba che nasce o arrivo della sera?

*Madre soave....*

3. Ave Maria, se vo cercando pace  
se bramo verità, se chiedo amore,  
dammi una mano Tu che sei verace,  
dammi un po' del tuo sole che non muore

*Madre soave....*

# O SANCTISSIMA

## MELODIA POPOLARE

Eseguibile anche a 1 v. (Sopr.) o a 2 v. eg. (S. C.)  
 con accompagnamento di Organo o Armonio  
 oppure - trasportando una 5ª min. sotto (LA M.) - a 4 v. vir.

12

Armonizzazione a 4 voci miste di  
**DINO MENIGHETTI**

**Moderato (non lento) (♩ = 56)** (1953)

*pp* *poco* *p* *poco*

Soprani  
 Contralti

1. O Sanc - tis - si - ma, — O pi - is - si - ma, —  
 2. Tu so - la - ti - um, — Tu re - fu - gi - um, —

1. O Sanc - tis - si - ma, — O pi - is - si - ma, —  
 2. Tu so - la - ti - um, — Tu re - fu - gi - um, —

Tenori  
 Bassi

1. O Sanc - tis - si - ma, — O pi - is - si - ma, —  
 2. Tu so - la - ti - um, — Tu re - fu - gi - um, —

*mp* *mf* *poco rall.* *pp*

1 e 2. { dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

1. — { dul - cis Vir - go Ma - ri - a!  
 2. — { dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

1. e 2. { dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

N. B.

*a tempo* *p* *mp* *mp* *mf*

1. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta:  
 2. Quid - quid op - ta - mus, in Te spe - ra - mus:

1. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta:  
 2. Quid - quid op - ta - mus, in Te spe - ra - mus:

1. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta:  
 2. Quid - quid op - ta - mus, in Te spe - ra - mus:

*f* *mp* *rall.* *pp*

O - ra, — o - ra pro no - bis.

(1) Per esecuzione a 4 v. virili.

3. Ecce debiles per quam flebiles  
 Salva nos, o Maria!  
 Tolle languores, sana dolores.  
 Ora...

4. Virgo, respice, mater, aspice,  
 Audi nos, o Maria!  
 Tu medicinam portas divinam.  
 Ora...

5. Tua gaudia et suspiria  
 Juvent nos, o Maria!  
 In Te speramus, ad Te clamamus.  
 Ora...

6. In miseriis, in angustiis,  
 Opem fer, o Maria!  
 Ingruunt hostes: suffice vires.  
 Ora...

N. B. Per concludere, si potrà ripetere la seconda parte, nel quale caso la corona finisce ☉  
 si farà la seconda volta

# RECENSIONI

VINCENZO BELLONE

## L'ARMONIOSO LINGUAGGIO DELLA MUSICA

ELEMENTI DI MUSICA E CANTO CORALE

*Volume secondo - S. E. I. - Torino*

Al primo volume di *Elementi di Musica e Canto corale* (di cui è stato registrato — a quanto ci consta — un lusinghiero successo) fa seguito questo secondo volume alquanto più esteso ed approfondito nella materia trattata. Indubbiamente è un altro interessante passo in avanti, uno stimolo generoso ed uno sforzo considerevole, in tanta apatia generale per lo studio più elementare della Musica nelle Scuole, dove l'insegnamento — se i nuovi « progetti ministeriali » avranno corso — rischia di venire sommerso e scomparire proprio nella patria di Vivaldi e di Rossini, di Scarlatti e di Verdi.

Guidato da criteri sanamente moderni (seppure collegati alla tradizione) l'Autore presenta il suo nuovo volume all'insegna dell'impronta di una volontà pedagogica con la quale si arriva gradualmente, dalla conoscenza delle prime informazioni teoriche musicali (v. Volume I) — attraverso una « logica evoluzione » — a quelle di una più approfondita conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia e forma, ecc.). È quindi un corredo assai ricco e prezioso di cognizioni chiaramente e adeguatamente presentate e di nozioni via via sviluppantisi e tali da invogliare anche gli allievi più retrivi. È ciò ha valore altresì per una quanto mai impellente e necessaria divulgazione di quello che gli Americani chiamano « Music appreciation » (apprezzamento musicale), vale a dire una valorizzazione più appropriata e sentita della Musica nella sua storia, nella sua estetica, ecc.

Il contributo e l'apporto del presente volume sono notevoli e fra tanti testi ricercati del genere, non esitiamo a segnalarlo tra i migliori e i più rispondenti a quelle che sono le vere esigenze scolastiche degli Istituti di educazione artistica, magistrale e di avviamento e delle Scuole di canto, per le doti insite di cui sopra abbiamo fatto cenno, e a prescindere dalla superba ed elegante edizione con la quale si presenta.

Attendiamo ora — con lo stesso interesse e spontaneo desiderio — il terzo volume.

LUIGI LOSS

EDIZIONI MUSICALI ZANIBON

(Padova)

Dall'Editore GUGLIELMO ZANIBON di Padova ci sono giunte alcune pubblicazioni che ben volentieri segnaliamo ai nostri lettori. Ci sentiamo però in dovere di premettere un cordialissimo plauso a questi nostri Editori di Musica Sacra, i quali, nel lancio di tali musiche, più che a un facile successo, mirano alla diffusione di un'arte sempre più elevata e rispondente alla nobiltà del servizio divino.

ULISSE MATTHEY

### GIGA

*per grand'organo*

È una composizione brillante che ci riporta all'antica forma, sentita però da uno spirito moderno sia nell'armonia più ricca che nel calore da cui è pervasa.

È un ottimo pezzo da concerto, dove l'esecutore può fare sfoggio delle sue capacità e l'organo può rivelare tutta la gamma dei suoi timbri.

ORESTE RAVANELLO

### PRÉLUDE - BERCEUSE

*per arpa e organo o armonio*

Si tratta di un pezzo caratteristico, grazioso nella sua espressione, dalla atmosfera dolce e riposante. Non presenta eccessive difficoltà, ed è molto adatto per esecuzioni extra-liturgiche.

AUTORI VARI

### MARCIE RELIGIOSE

È una raccolta curata da Mario Trevisiol, comprendente quindici Marcie religiose di autori contemporanei. Nell'elenco degli autori figurano nomi di compositori e di concertisti di fama.

La Marcia finale è un genere di cui si ha continuamente bisogno per le nostre funzioni, e d'altra parte la sua forma non è di facile accontentatura. Qui ognuno può trovare quello che più gli è gradito: generalmente sono di fattura moderna e di media difficoltà; ma non mancano i brani dallo stile severo

### Nel presente fascicolo

*abbiamo omissa la musica ricreativa per dar luogo alla pubblicazione di canti per altre due messe dialogate. Col prossimo numero riprenderemo la pubblicazione di quel genere.*

per gli amatori della tradizione. Alcune composizioni poi, sia per le proporzioni come per la forma, potrebbero degnamente figurare in un concerto.

PIERO GIORGI

### PRELUDIO E TOCCATA

*per grand'organo*

La letteratura organistica contemporanea si arricchisce, con questa pubblicazione, di un interessante lavoro che rivela nell'Autore una sicurezza non comune nel trattare la materia.

Il Preludio, sostenuto assai, si sviluppa su un tema grave, dall'armonia sempre interessante e varia. La Toccata ha una vivacità a volte brillante, a volte impetuosa, a volte pacata o solenne, sempre su un tono di nobiltà di forma e di ricchezza ritmica e armonica.

Auguriamo alla composizione la diffusione che giustamente si merita.

DUSAN STEFANI

SILVIO TRAVAGLIA

### MESSA PASTORALE

*per Coro popolare*

Questa Messa pastorale ad una voce di popolo, edita, con bella veste, da Zanibon, è venuta provvidenzialmente a colmare una lacuna che, se non espresso prima, si notava da tempo. Messa pastorale proprio adatta per il popolo, per cori modesti, per le parrocchie. Redatta in forma ovviamente semplice e piana, l'Autore intese la sua melodia su spunti tematici di lodi pastorali popolari, graziose ed assai note, imprimendovi quel positivo ritmo pastorale, così gustato nel periodo natalizio. Ha sostanzialmente la melodia con un'armonizzazione appropriata, sobria, che non solo la sostiene ed impreziosisce, ma la valorizza rendendola più sacra e religiosa. Ecco il segreto, saper vestire le forme melodiose anche semplici con un'armonia appropriata e aderente al testo, come seppero fare magistralmente Gounod e Mozart. Ho notato anche che le poche ripetizioni di frasi latine, erano la risposta logica della frase musicale precedente.

Già conoscevamo Messe pastorali semplici, ma erano o a due voci, o a cori alternati e con temi proprii; invece questa Messa, innestata su motivi pastorali molto noti, sarà assai gustata e così il popolo prenderà parte attiva, come esorta il recente Documento Pontificio sul canto sacro.

G. VESCO

**Balbiani Vegezzi Bossi**

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI  
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori  
di Milano, Bologna, Napoli,  
Cagliari.

Piccoli strumenti

e nuovi modelli sempre pronti

nella sala di prova

della fabbrica



*incisioni  
e stampe musicali  
d'ogni genere*

*richiedere  
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

*Rinomata stamperia musicale*

**FRATELLI AMPRIMO**

**TORINO**

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815