

*elle di ci*

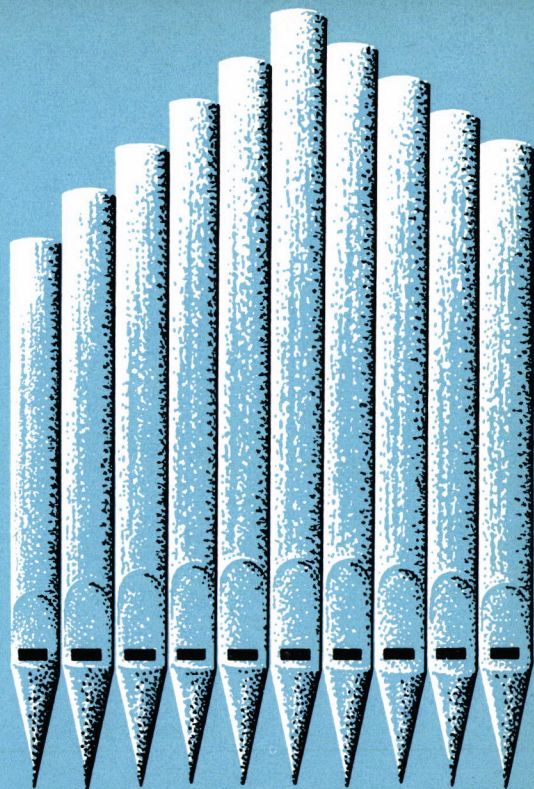
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

2

Marzo - Aprile 1960

# Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA





# ARMONIA

di



DIRETTORE:  
LUIGI LASAGNA

*Rivista Bimestrale di Musica*

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

## LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

GIOVANNI PAGELLA

### La messa di A. Manzoni

*Prima della messa*  
*All'Offertorio*  
*Alla Consacrazione*

*Prima della Comunione*  
*Alla Comunione*  
*Dopo la Comunione*

**Partitura L. 350**

«Musica migliore non poteva trovarsi per la poesia del Manzoni. Vi troviamo le stesse doti fondamentali: la quadratura del ritmo, la profondità del pensiero, quel calore di sentimento così contenuto e nobile, che innalza anche un semplice canto di popolo a dignità di arte...» (Dusan Stefani).

NICOLA VITONE

### Cinque laudi per la Santa Messa

*Introito*  
*Offertorio*  
*Consacrazione*

*Dopo la Comunione*  
*Ringraziamento finale*

**Partitura L. 250**

«Noi apprezziamo con animo grato il magnifico dono che il M<sup>o</sup> N. Vitone fa a quanti lavorano per il rinnovamento liturgico tra il popolo. Tanto le parole quanto la musica rispondono ai caratteri che Pio XII assegna a questi canti popolari, che accompagnano l'azione liturgica» (E. Bosio).

DUSAN STEFANI A.

### Cinque canti responsoriali per Messe comunitarie

*Canto dell'Entrata*  
*Graduale*  
*Offertorio*

*Comunione*  
*Canto finale*

[In «Armonia di Voci» Genn. 1960]

«Non si tratta soltanto di canti religiosi musicalmente e letterariamente dignitosi, ma di canti sapientemente adattati alla funzione specifica dell'assemblea come "popolo di Dio chiamato a raccolta", come "comunità di credenti nella Casa del Padre", come "plebs sancta", intorno all'altare del Sacrificio. Siamo cioè in presenza di veri canti liturgici che inseriscono i fedeli nell'azione sacra che si sta svolgendo facendoli esplodere in espressioni di lode, di adorazione, di ringraziamento, nell'ispirazione di un testo sacro: i salmi. La musica si intona alla delicatezza e sublimità dei sentimenti espressi nel testo, schiudendosi in una melodia ora squillante (introito, graduale e finale), ora pacata e raccolta (offertorio e comunione), ma sempre fresca ed immediata; un po' aristocratica, ma semplice e popolare nello stesso tempo» (L. Borello).



# Adiuro vos

Mottetto Nuziale per Soprano o Tenore

5

ed Organo

VIRGILIO BELLONE

And<sup>no</sup> sostenuto

Voce

Organo

II. dolce

*p*

*profondamente espressivo*

*p*

A - diu - ro vos, ..... a - diu - ro

*e legato*

*p*

vos, .....

*mp*

a - diu - ro vos, .....

fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

fi - li - ae Je -



*f*

-ru - sa - lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem.....

*mf*

*mp poco mosso*

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,.....

*mp* *cresc.*

*dim.*

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,..... di - le - ctum

*dim.*

*mp poco mosso*

me - um ut nunci - e - tis e - i,

*rall.* *poco mosso* *p* *cresc.*



*mf* *f* *con espansione allarg.*

ut nunci-e-tis e - - i, ut nunci - e - tis e - - i

*subito p con intimità e tenerezza*

*mp* *p*

qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re

*pp* *p*

*p dolcissimo* *mf*

lan - gue - o,..... a - mo - re, a -

*p dolcissimo*

*p* *pp* *pp* *lunga* *rall.*

- mo - re..... 1) lan - gue - o.

*pp* *pp lunga* *rall.*

<sup>1)</sup> *ad lib:* mi o la



# Exaltabo te

Mottetto a 3 v.

6

D. G. B. BONI  
Op. 68 - Fermo (Marche)

**And<sup>te</sup> moderato**

**Ten. I.**  
**Ten. II.**  
**Contr.**  
**Bassi**

*mf* *>* E - xal -

*p* *>* *>* E - xal - ta -

*pp* *>* *>* E - xal - ta - bo te,..... Do - mi - ne,

- ta - . - bo te,..... Do - mi - ne.....

- bo, te. e - xal - ta - -bo te, Do - mi -

*f* *>* *>* e - xal - ta - - bo te,..... Do - - mi - ne.....

*pp* *>* *>* quo - ni - am su - sce - pi - sti me,..... quo - ni - am su - sce -

*pp* *>* *>* - ne quo - ni - am su - sce - pi - sti me,..... quo - ni - am su - sce -

*pp* *>* *>* quo - ni - am su - sce - pi - sti me,..... quo - ni - am su - sce -

*pp* *>* *>* quo - ni - am su - sce - pi - sti me,..... quo - ni - am su - sce -

*pp* *>* *>* - pi - sti me, nec de - le - cta - sti

*f* *>* *>* - pi - sti me, nec de - le - cta - sti

*f* *>* *>* - pi - sti me, nec de - le - cta -



# Passerìo primaverile

Madrigale a 4 v. d.

J. REINBERGER

(Elab. del M<sup>o</sup> E. Scarzanella)

3

S. C. T. B.

*f* Can- tando e-sul-tan-do le - via-moci a vol in- nu-me-ri-a-mi-ci d'a-  
 Can- tando e-sul-tan-do le - via-moci a vol in- nu-me-ri-a-mi-ci d'a-  
 Can- tando e-sul-tan-do le - via-moci a vol in- nu-me-ri-a-mi-ci d'a-  
 - e-re-o stuol fug-giam il no-io - so ri-sta - *p* re! Dai  
 - e-re-o stuol fug - giam il no-io - so ri-sta - *mf* re! Dai tet-ti dai mer-li dai  
 - e-re-o stuol fug - giam il no-io - so ri-sta - re! Dai  
 tet-ti dai mer-li dai ra-mi va al ciel al- ter-no gar-ri-to del- l'e-tra sul vel: la- *cresc.*  
 ra-mi va al ciel al- ter-no gar-ri-to del- l'e-tra sul vel, del- l'e-tra sul vel: la- *cresc.*  
 tet-ti dai mer-li dai ra-mi va al ciel al- ter-no gar-ri-to del- l'e-tra sul vel: la- *cresc.*  
 - scia-te-ci pur cinguet- ta-re, *pp* pur cin-guet- ta - re! *p* O-gnu-no che un  
 - scia-te-ci pur cinguet- ta-re, *pp* pur cin-guet- ta - re! *p* O-gnu-no che un  
 - scia-te-ci pur cinguet- ta-re, *pp* pur cin-guet- ta - re! *p* O-gnu-no che un  
 tril-lo pro-vò gorgheg-giar, *mf* un si-bi-lo un zu-fo-lo un sir-lo sa far *f* ei  
 tril-lo pro vò gorgheg-giar, *mf* un si-bi-lo un zu-fo-lo un sir-lo sa far *f* ei  
 tril-lo pro vò gorgheg-giar, un si-bi-lo un zu-fo-lo un sir-lo sa far



de - ve riunir - si al co - ro! al co - ro!.....

de - ve riunir - si al co - ro! al co - ro!.....

ei de - ve riunir - si al co - ro! Si vo - lia sal -

Si vo - lia sal - tel - li di qua e di là Si po - si sui fi - li sui

Si vo - lia sal - tel - li di qua e di là Si po - si sui fi - li sui

- tel - li di qua e di là Si po - si sui fi - li sui

tet - ti in cit - tà a - li - ge - ri grossie pic - ci - ni. Col

tet - ti in cit - tà a - li - ge - ri grossie pic - ci - ni, a - li - ge - ri grossie pic - ci -

tet - ti in cit - tà a - li - ge - ri grossie pic - ci - ni, a - li - ge - ri grossie pic - ci -

tril - li gio - con - di di vi - ta d' amor de - stiam i mor - ta - li per nuo - vi la - vor, de -

- ni. Col tril - li gio - con - di di vi - ta d' amor de - stiam i mor - ta - li per

- ni. Col tril li gio con di de stia mo

- stiam i mor - ta - li per nuovi lavor..... ad al - ti su - bli - mi de - sti - ni.....

nuovi lavor, per nuovi lavor..... ad al - ti su - bli - mi de - sti - ni.....

i mor - ta - li per nuovi lavor..... ad al - ti su - bli - mi de - sti - ni.....



|                    |                    |               |
|--------------------|--------------------|---------------|
| Armonia<br>di voci | Musica<br>per arm. | Marzo<br>1960 |
|--------------------|--------------------|---------------|

# Victimæ paschali

4

Preludio

A. CLEMENTONI

Andante

*I. P legato*

*Man.* *Ped.*

*II.* *rall.* *a tempo*

*Man.*

*I.* *Ped.* *Man.*

*Fl.* *3* *rall.*

*Ped.*

*a tempo* *Concerto Viole string. cresc.*

*a tempo rall.*

*rall.* *a tempo* *rall.*

*f* *II. p* *Man.*

*D. C.* *al* *poi segue* *Ped.*

*I.* *rall.* *II. a tempo* *rall.*



# Adoramus Te

5

E. MANDELLI. Op. 275

Moderato (♩ = 63)

*p*

*Ped. col Man. all' 8<sup>a</sup> bassa* *Man.*

*Man.* *Ped.*

*cresc.*

*dim. e rall.* *p a tempo*

*col Man. all' 8<sup>a</sup> bassa*

*dim. e rall.* *pp*



# Contemplazione

6

Larghetto

L. LASAGNA

3/4 *p* *espressivo*

*p* *cresc.* *mf*

*di più* *poco rit.* *p* **FINE**

*p* *Poco più mosso* *cresc.*

*cresc.* *mf* *con slancio* *meno*

*sostenuto* *poco rit.* **D.C. al FINE**



# Cantantibus organis

Parafrasi sulla melodia gregoriana

Grave

E. PIGLIA  
(op. 211)

Voci Corali

Oboe

Bordoni

Viole

cresc.

rit.

Oboe

Principale e Viole

rall.

m.s.

m.d.

Voci corali

pp Lento

rit. molto



# La caritade è un fiore

4

Piccolo canto accademico

Versi di A. MARESCALCHI

Musica di L. SANTARELLI

*Lento e con sentimento* *Solo*

La ca - ri - ta - de è un fio - re che

sboc - cia sù nel ciel..... schiudete o ricchi il cuo - re al mi - se - ro orfanel,

*sentito*

al mi - se - ro or - fa - nel..... schiudete o ricchi il cuo - re al mi - se - ro orfanel,

*sentito*

*poco più mosso*

al mi - se - ro or - fa - nel..... Chidona al po - ve - rel - lo ei

The musical score is written for a solo voice and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo and mood instruction 'Lento e con sentimento' and a 'Solo' marking. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody with the lyrics 'sboc - cia sù nel ciel..... schiudete o ricchi il cuo - re al mi - se - ro orfanel,'. The third system repeats the phrase 'al mi - se - ro or - fa - nel..... schiudete o ricchi il cuo - re al mi - se - ro orfanel,' with a 'sentito' marking. The fourth system concludes with 'al mi - se - ro or - fa - nel..... Chidona al po - ve - rel - lo ei' and a 'poco più mosso' instruction. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout.

Si può eseguire anche per SOLO e CORO



*rall.* Coro  
 presta al buon Gesù e un te-so-ro bel-lo a-vrà un bel dì lassù, las-sù..... La

*Arioso*  
 ca-ri-ta-de è un fio-re che sboc-cia su nel ciel..... schiude-te o

*Arioso*

*Solo* *lento* Coro  
 ricchi il cuo-re al mi-se-ro or-fa-nel, al mi-se-ro or-fa-nel,..... schiudete o

*lento* *f*

*Solo*  
 ricchi il cuore al mi-se-ro or-fa-nel,..... schiude-te o ricchi il cuore al mi-se-ro or-fa-

*Solo* *- nel.....* Coro  
 -nel,..... al mi-se-ro or-fa- al mi-se-ro or-fa-nel.....



*pp*  $\Delta$   
 i - ni - mi - cos me - os su - per me Do - mi -  
*rall.* *riten.* *allarg.* *pp*  
 i - ni - mi - cos me - os su - per me Do - mi -  
*rall.* *riten.* *allarg.*  
 - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me

*f*  $\Delta$  *mf* *allarg.* *f*  $\Delta$   
 - ne, Do - mi - ne cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne,  
*f*  $\Delta$  *mf* *allarg.* *f*  $\Delta$   
 - ne, Do - mi - ne cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne,  
*f*  $\Delta$  *mf* *allarg.* *f*  $\Delta$   
 Do - mi - ne cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne,

*pp*  $\Delta$  *f* *e rall.* *mf*  $\Delta$   
 Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa - na -  
*pp*  $\Delta$  *f* *e rall.* *a tempo mf*  $\Delta$   
 Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa -  
*pp*  $\Delta$  *f* *e rall.* *mf*  $\Delta$   
 Do - mi - ne cla - ma - vi ad te et sa - na -

*p*  $\Delta$  *p*  $\Delta$  *pp*  $\Delta$   
 - sti me, et sa - na - sti me, sa - na - sti me.  
*rall.* *p*  $\Delta$  *allarg.* *p*  $\Delta$  *pp*  $\Delta$   
 - na - sti me, et sa - na - sti me, sa - na - sti me.  
*rall.* *p*  $\Delta$  *allarg.* *p*  $\Delta$  *pp*  $\Delta$   
 - sti me, et sa - na - sti me, sa - na - sti me.



# Tantum ergo solenne

7

a 3 voci miste ed Organo

ANTONIO ARNALDI. Op. 200

**Contr.** *Lento e devoto* *pp Soli*

Tan - tum..... er - go

**Organo** *pp II.* *p*

*Ped.*

Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

**Tenore** *p Soli*

Et an - ti - quum do - cu - men - tum

*mf*

**Basso** *mf Soli*

no - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet..... fi - des



**Tutti f Solenne**

**Tutti f**

Sen-su-um de-fe-ctu-i,

Sen-su-um de-fe-ctu-i,

**f Tutti**

sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fe-ctu-i,

**f Ripieno**

**Adagio maestoso**

**rall. molto**

*dim.*

sen-su-um de-fe-ctu-i.

*p*

A-men.

*f*

A-men.

*p*

A-men.

*f*

A-men.

*dim.*

sen ; su-um de-fe-ctu-i.

*p*

A-men.

*f*

A-men.

*Man. Ped.*

**Al Maestro Luigi Musso**

# Fac nos innocuam

a 2 voci pari ed Organo

L. LOSS

**Moderato (in 6)**

Voci I. II.

*mf* Fac nos in-no-cu-am Jo-

Organo

*mf*



*mf* Fac nos in-no-cu-am Jo - seph de - cur-re-re vi -  
 -seph de-cur-re-re vi - tam,  
 - tam *cresc.* de - cur - re-re, de - cur-re-re vi - tam  
 de-cur - re - re, de-curre-re vi - - tam *mf* Sit-que  
*mf* Sit-que tu - o sem - per  
 tu - o sem - per tu - ta pa - tro-ci - - ni - o,  
 tu - ta pa - tro-ci-ni - o,..... *f* *allarg.*  
*rall.* Sit-que tu - o sem-per tu - ta pa - tro -  
*rall.* *f* *allarg.*  
*dim.* *rall.*  
 - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o.....  
*dim.* *mf* *rall.*



# RECENSIONI

LUIGI LOSS

## TRITTICO SPIRITUALE

per canto e piano

Proprietà dell'Autore - La Spezia

In occasione del 25° di Messa del Rev.mo Mons. Giuseppe Bonfiglioli, Vicario G. della Diocesi di La Spezia, su testo di Gino Fabbri, il M° Salesiano D. Luigi Loss ha composto un *Trittico spirituale*, per canto e pianoforte. I tre canti sono: 1) « Pietà di me, Signore »; 2) « Aprici un varco »; 3) « Resta con noi, Signore », quest'ultimo per solo e coro, con breve concertato finale. Versi eleganti e pieni di misticismo; musica espressiva e limpida.

Le tre composizioni, in stesura convincente e lirica, rivelano le doti del musicista, ormai noto in Italia e all'estero, per varie eccellenti pagine corali ed orchestrali, che si affermano sempre più in un clima artistico e pratico. Il canto è fluido ed originale, sorretto da un'armonizzazione ricca di colori e di espressività.

L'esecuzione, che non rappresenta difficoltà di sorta, può essere inserita in un'accademia qualsiasi, come numero del massimo interesse. Congratulazioni al poeta e al bravo musicista.

Fr. ALBERTINO BERRUTI, delle SS. CC.

ARTURO CLEMENTONI

## MISSA «AVE MARIA»

per 4 voci dispari (C., T. I° - T. II°, B.)  
e organo

Seminario Vescovile - Ascoli Piceno

Il chiaro Autore consegnando alle stampe questa Messa è tornato — cronologicamente parlando — un po' indietro nel tempo (infatti fu scritta molti anni fa). Ciononostante questo lavoro conserva tutta la sua freschezza, tale da renderlo tuttora validissimo ai fini del Servizio Liturgico. Naturalmente lo stile è ancora tradizionale, perfettamente ortodosso quindi, ma la struttura è ampia, solida e di gran respiro. Impostata sul tema gregoriano dell'*Ave Maria*, questa Messa è finemente e sapientemente cesellata di ottimi contrappunti, affatto superati, e sorretta da un'armonia che, se non è proprio espressione viva del linguaggio nostro corrente, è tuttavia sempre (ciò che

conta assai di più) una nobile espressione e tanto più gradita ed accetta in quanto, per le sue sane e solide posizioni, non ha da temere confronto alcuno non solo, ma anzi sa benissimo tener testa ancora a certi cosiddetti prodotti moderni di imprecisabile lega.

Dato per scontato il suo carattere tematico — sempre valido tuttavia agli effetti intesi polifonicamente — l'inten-

resse vi è sempre vivo, perchè le parti cantano tutte e sempre con quel contenuto e varietà di effetti che fanno di tuttata la composizione un efficace modello del genere.

È molto indicata — anche per una certa sua facilità di esecuzione — per quelle Scuole che dispongano di un buon numero di voci virili (due tenori e un basso) e di una voce di ragazzo.

Rallegramenti al valoroso Autore, con l'augurio di una larga conoscenza e meritata diffusione di questa sua bella Messa.

LUIGI LOSS

## musica per organo o armonio

### della Libreria Dottrina Cristiana

|             |                                                     |        |
|-------------|-----------------------------------------------------|--------|
| A. DE BONIS | Pagine d'album - Fascicolo I (seconda edizione)     | L. 200 |
|             | Pagine d'album - Fascicolo II                       | » 250  |
|             | Pagine d'album - Fascicolo III                      | » 300  |
|             | Pagine d'album - Fascicolo IV                       | » 300  |
| L. LASAGNA  | Armonie religiose - Fasc. I (seconda edizione)      | » 250  |
|             | Armonie religiose - Fasc. II (seconda edizione)     | » 250  |
|             | Momenti musicali per org. od arm. - Fascicolo I     | » 200  |
|             | Momenti musicali per org. od arm. - Fascicolo II    | » 300  |
|             | 12 Composizioni per org. od arm. (seconda edizione) | » 150  |

### RACCOLTE DI AUTORI MODERNI A CURA DI L. LASAGNA

|             |                                                          |       |
|-------------|----------------------------------------------------------|-------|
|             | I) Per Benedizione ed Elevazione - 90 pezzi di 10 autori | » 750 |
|             | II) Per Comunione - 24 pezzi di 10 autori                | » 600 |
|             | III) Entrate e Finali - 30 pezzi di 15 autori            | » 800 |
|             | IV) Raccolta di Pastoral - 24 pezzi di 20 autori         | » 850 |
| E. MANDELLI | Spes nostra - 8 pezzi per organo od armonio              | » 200 |
|             | Rosa mistica - 12 pezzi per organo od armonio            | » 250 |
|             | Cor Iesu - 18 pezzi per organo od armonio                | » 400 |
| R. MOFFA    | 11 Composizioni per organo od armonio                    | » 250 |



**Balbani Vegezzi Bossi**

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**Milano**

Pontificia e Reale

Fabbrica d'Organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

**LA CASA PIÙ ANTICA**

**GLI ORGANI**

**PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.750 organi

Fornitrice dei Conservatori  
di Milano, Bologna, Napoli,  
Cagliari.

Piccoli istrumenti

e nuovi modelli sempre pronti  
nella sala di prova  
della fabbrica



*incisioni  
e stampe musicali  
d'ogni genere*

*richiedere  
preventivi*

CASA FONDATA NEL 1885

*Rinomata stamperia musicale*

**FRATELLI AMPRIMO**

**TORINO**

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1960  
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO