

elle di ci

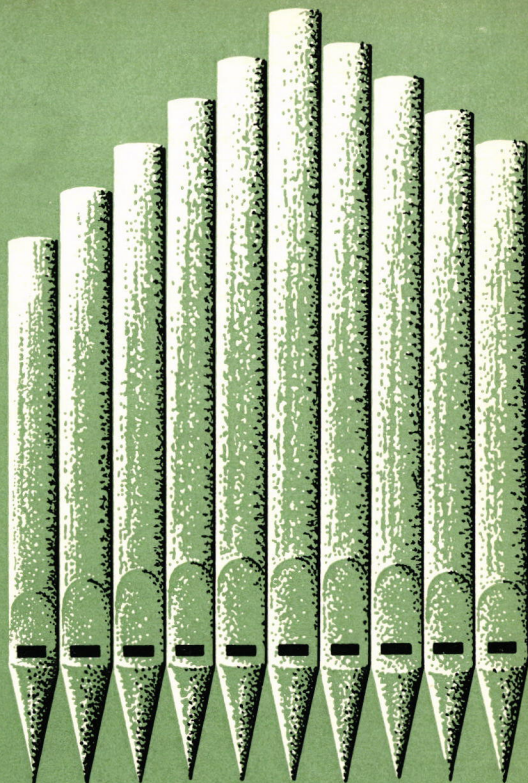
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

6

Novembre - Dicembre 1959

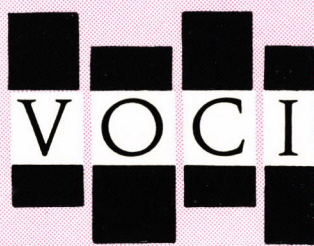
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Agli interessati ♦ Teniamo, a disposizione dei richiedenti, alcune annate della rivista — dal 1946 all'anno in corso — al prezzo di L. 1000 se sciolte e di L. 2000 se rilegate.

♦ Preghiamo vivamente tutti i nostri abbonati di voler inviare sollecitamente la quota per 1960 entro il prossimo dicembre.

♦ È uscita una nuova raccolta « *Cor Iesu* » per organo o armonio, di *Emanuele Mandelli*. Comprende una ventina di pezzi, di facile esecuzione. Di essa diremo più diffusamente nel prossimo fascicolo.

♦ Abbiamo ricevuto:

G. PEDEMONTI — *Missa « Tu gloria Ierusalem »*, a 3 v. d. (A. T. B.) e organo. Edizioni Carrara, Bergamo.

C. ROSSINI — *Messa « Benedicamus Domino »*, a 3 v. v. e organo. Edizioni Carrara, Bergamo.

DANIELE MAFFEIS — *Metodo per Armonio* - Casa musicale Eco, Milano.

EUGENIO CONSONNI — *Teoria e Solfeggio* - Casa musicale Eco, Milano.

Al prossimo fascicolo la recensione.

Ricordiamo che ogni fascicolo della nostra rivista comprende:

8 pag. di *musica sacra*

4 pag. di *musica per armonio*

4 pag. di *musica ricreativa*.

Alla fine dell'annata sono dunque disponibili tre distinte raccolte, con numerazione propria, di pagine:

48 per la *musica sacra*

24 per la *musica per armonio*

24 per la *musica ricreativa*.



Armonia di voci	Musica Sacra	Nov. 1959
--------------------	-----------------	--------------

Cantantibus Organis

a 2 voci pari e Organo

Luigi LOSS

24

Moderato

Canto

Org.

Can - tan - ti - bus or - ga -

Can - tan - ti - bus

- nis Can - tan - ti - bus or - ga - nis Coe - ci - li - a Do - mi - no

or - ga - nis Can - tan - ti - bus or - ga - nis

de - can - ta - bat di - cens:

Coe - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta - bat di - cens:

Fi - at cor

Sostenuto

Fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum

me - um im - ma - cu - la - tum Fi - at cor me - um imma - cu -

Fi - at cor me - um imma - cu -

- la - tum im - ma - cu - la - - - tum **Tempo mosso** ut

- la - tum im - ma - cu - la - - - tum ut non con - fun - dar

Tempo mosso

non con - fun - dar ut non con - fun - dar

ut non con - fun - dar

espress

allargato

ut non con - fun - dar. —

ut non con - fun - dar. —

ff allargato

TOTA PULCHRA

25

a due voci pari

Emanuele MANDELLI

(Op. 114)

And^{te} moderato ♩ = 63

Accomp.

pp a tempo *rall.*

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in

pp a tempo *rall.*

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in

pp a tempo *rall.*

f a tempo

Te. Tu glo - ri - a Je - ru - salem, Tu læ - ti - ti - a I - sra - el, Tu ho - no - ri - fi -

f a tempo

Te. Tu glo - ri - a Je - ru - salem, Tu læ - ti - ti - a I - sra - el, Tu ho - no - ri - fi -

f a tempo

-cen-ti-a popu-li no - stri. *mf* Tu advo - ca - ta pecca -

-cen-ti-a popu-li no - stri. *mf* Tu advo - ca - ta pec - ca - to - rum, o Ma -

-to - rum. *dim. e rall.* *pp a tempo* O Ma - ri - a, o Ma - ri - a vir - go pru - den - tis - si - ma,

-ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a vir - go pru - den - tis - si - ma,

dim. e rall. *pp a tempo* *a tempo*

ma - ter clem - tis - si - ma, o - ra pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad *f* *p*

ma - ter clem - tis - si - ma, o - ra pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad *f* *p*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum. *rall.* *a tempo*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum. *rall.* *a tempo*

rall. *p a tempo* *pp*

NIDO VUOTO

21

9

per solo e coro unisono di voci medie
con Pianoforte

Ernesto BOSIO

L. Carpanini

Scorrevole *mp* SOLO *un po' trattenendo*

Rondi - ni-na di ca-sa mi-a, qui c'è tantamalin-co -

pp *rall.* *p* *un po' trattenendo*

1. *mf* Coro *a tempo* 2. SOLO *a tempo* *poco cresc.*

- ni - a. Rondi - ni - a. Il ra-mo è secco, la foglia ca-du-ta e la cam-
a tempo *mp*

mf *p a tempo* *poco cresc.*

rall. *CORO a tempo* *un po' trattenendo*

- pagnas'è fatta mu - ta. Rondi - ni-na di ca-sa mi-a, qui c'è tantamalin-co-ni - a.

rall. *p a tempo* *un po' trattenendo*

SOLO *mf a tempo* *cresc.*

Tu vor-resti una nuvola ancora — ri-co-lo - ri-ta di lu-ce d'au-ro-ra — e per so -

mf a tempo *cresc.*

poco tratt. *pp* *f a tempo* CORO

-rel-la u-na lo-do-li-na: _____ senti in-ve-ce sul-l'a-la la bri-na. _____ Ron-di-

a tempo

pp poco tratt. *f*

p poco tratt. *p* Solo *p poco più mosso*

-ni-na di ca-sa mi-a, qui c'è tant'a-ma-lin-co-ni-a. _____ E con-vie-ne par-ti-re in fret-ta, ca-ro-

p poco tratt. *p poco più mosso*

I. Tempo *mf* *p poco tratt.*

-va-na sem-pli-cet-ta, _____ con un gri-dio che vi-en-dal cuore che per po-co non se-ne muo-re.

p poco tratt.

CORO *lentamente e pesante* **Allegretto** *f luminoso* *tratt.* *ff*

p Il via-ggio è lun-go l'ar-ri-vo chis-sà ma se ri-tor-ni che fe-sta sa-rà. _____

p *f* *tratt.* *ff*

PIVA PASTORALE

Mondo Michele

15

1^a Tast. Oboe

2^a Tast. *ecc.* Viola
(Sull'Armonio si tralascia)

cresc.

ten. a tempo

rall. assai

ecc.

cresc.

Unione Tast.

Man.

Red. (sino alla fine)

perdendosi

rall. dim.

ANDANTINO

Luigi LASAGNA

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first system is marked "Moderato" and includes the instruction "p legato" and "cresc.". The second system includes "dim." and "poco rit.". The third system includes "a tempo", "p", "espressivo", and "cresc.". The fourth system includes "espressivo", "mf", and "f". The fifth system is marked "Meno" and includes "poco rit.", "a t.", and "p". The sixth system includes "cresc.", "f allarg. e dim.", and "pp".

Alla mia allieva M. Teresa Giordanino
PUER NATUS EST

23

17

Breve interludio

E. PIGLIA.
Op. 209.

Molto moderato

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *p* and *ia lontananza*. The bass clef staff has whole rests for the first four measures, then a half note G in the fifth measure, and a half note F in the sixth measure, marked *m.s.*

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes, marked *mf*. The bass clef staff has whole rests for the first two measures, then a half note G in the third measure, and a half note F in the fourth measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes, marked *affrettando*. The bass clef staff has a half note G in the first measure, and a half note F in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes, marked *rimettendosi*. The bass clef staff has a half note G in the first measure, and a half note F in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes, marked *poco rit.*. The bass clef staff has a half note G in the first measure, and a half note F in the second measure. The system ends with a double bar line.

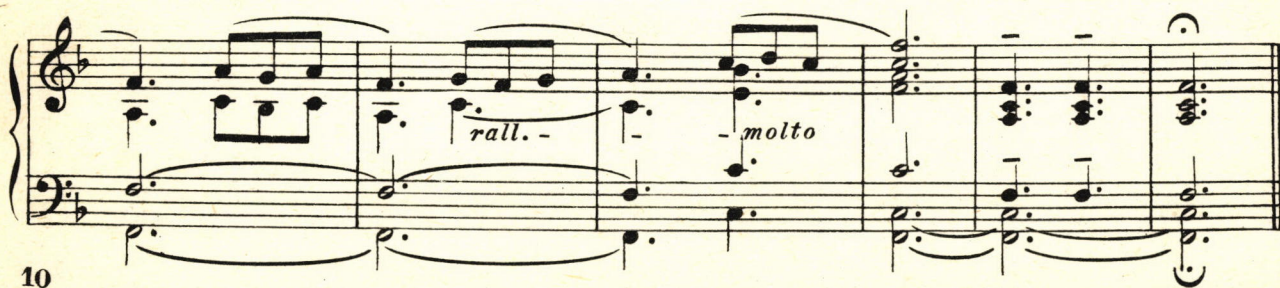
I PASTORI ALLA CAPANNA DI GESÙ

(18)

Pastorale Musetta

Antonio ARNALDI

Andantino Pastorale

I^o Tempo

⑩

LA FELICITÀ

Duetto o Coro a due voci

S. SANTARELLI

Allegretto scherzoso (♩=132) *scherzoso*

1. La fe-li-ci - tà ar-
2. La fe-li-ci - tà chi

staccato

ironico

- dir la ve-ri - tà si tro-va si trovain o-gni cuore In sieme al buonu - mo-re in
mai la tro-ve - rà È il so-gno è il so-gno d'ogni cuore Ma fugge a tut-te l'o-re ma

p

sieme al buonu - mo-re Con le tasche pie-ne l'o - re son se-re-ne con la liber-
fugge a tut-te l'o-re Quan-do già ti pa-re di poter so-gna-re che ritrovi

f *p*

f *più lento* 1. 2. *A DUE*

- tà con la li-ber-tà c'è la fe-li-ci - tà più La
tu? che ritro-vi tu? es - sagià non c'è

rall. *più lento*

più sentito

fe-li-ci-tà chi s'il-lu-de-rà è es-sa è es-sau-na chi-

-me-ra è co-sa pas-seg-gie-ra è co-sa pas-seg-gie-ra E quan-do tu ci

cre-di più non la pos-sie-di di-leguata è già di-leguata è

rall. *f* *flento* **Mosso** Ah ah ah ah ah ah! *deciso*

già la fe-li-ci-tà Ah ah ah ah ah ah! ah ah ah!

IMMACOLATA

26

a 2 v. e solo

Pietro MARAZZINI

Calmo

Org.

Organ introduction in E-flat major, 4/4 time, marked 'Calmo' and 'p'.

CANTO

SOLO *con dolcezza*
p

1. O Im-ma-co - la-ta stel-la del mat-ti - no
2. A-ve Mari - a ti can-ta il mio sus - sur - ro

Organ accompaniment for the first vocal entry, marked 'p'.

A-ve ri-pe-te a Te la mi - a pre-ghie - ra Del tu - o sorriso, o mamma
Del cuore è pianto ma per Te è ar-mo-ni - a E' gri-do, è se - te, o

Organ accompaniment for the second vocal entry.

*cresc.**indug. e dim.*

mi - a di - vi-no ir-ra-dia an - co-ra l'ul-ti-ma mia se - ra.
Mamma, del tuo az-zurro è for-te spe-me in Te, o dol - ce Ma - ri - a.

Organ accompaniment for the final vocal entry, marked 'cresc.' and 'indug. e dim.'.

RITORNELLO

a tempo

CORO

f A - ve! A - ve! Im - ma - co - la - ta Ma - dre del Si - gno - re. In -

a tempo

f - fiam - ma in - fiamma i fi - gli del di - vi - no a -

dim.

dim.

cresc. poco a poco

pp - mo - re. Im - ma - co - la - ta! Imma - co - la - ta bel -

cresc. poco a poco

pp

f - la A - ve! Ma - ri - a!

pp *rit.*

f *pp* *rit.* FINE

OREMUS PRO PONTIFICE

47

27

a 4 v. dispari

Andrea PADOVANO

Andante

p *pp*

Soprani
C. Alti
Tenori
Bassi

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. O - re -

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. O - re -

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. O - re -

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. O - re -

f *cresc.* *mp* **Più mosso**

- mus, o - re - mus pro Ponti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. Do - mi - nus con - ser - vet

- mus, o - re - mus pro Ponti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. Do - mi - nus con - ser - vet

- mus, o - re - mus pro Ponti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. Do - mi - nus con - ser - vet

- mus, o - re - mus pro Ponti - fi - ce no - stro Jo - an - ne. Do - mi - nus con - ser - vet

mf a tempo *cresc.*

Do - mi - nus con - ser - vet e - um. Et vi - vi - fi - cet et vi - vi - fi - cet e - um

tratt. mf a tempo *cresc.*

e - um, Do - mi - nus con - ser - vet e - um. Et vi - vi - fi - cet et vi - vi - fi - cet e - um

tratt. mf a tempo *cresc.*

e - um con - ser - vet e - um. Et vi - vi - fi - cet e - um

tratt. *cresc.*

e - um con - ser - vet e - um. Et vi - vi - fi - cet et vi - vi - fi - cet e - um

Et be-a-tum, be-a-tum fa-ci-at e-um in

Be-a-tum, be-a-tum et be-a-tum fa-ci-at e-um in

Be-a-tum, be-a-tum fa-ci-at e-um in

Be-a-tum fa-ci-at e-um in

ter-ra. Et nontradat e-um in a-ni-mam in a-ni-mam

ter-ra. Et non tra-dat e-um in a-ni-mam

ter-ra. Et non tra-dat in a-ni-mam, in a-ni-mam

ter-ra. Et nontradat e-um in a-ni-

dim. e rall. **I. Tempo** *allarg.* *pp*

i-ni-mi-co-rum e-jus O-re-mus, o-re-mus.

dim. e rall. **I. Tempo** *allarg.* *pp*

i-ni-mi-co-rum e-jus O-re-mus o-re-mus.

dim. e rall. **I. Tempo** *allarg.* *pp*

i-ni-mi-co-rum e-jus O-re-mus o-re-mus.

dim. e rall. **I. Tempo** *allarg.* *pp*

-mam i-ni-mi-co-rum e-jus O-re-mus o-re-mus.

Indice dell'annata 1959

gennaio

musica sacra	E. BOSIO	<i>Iste Confessor</i> , a 3 v. d.
	E. BOSIO	<i>Ave Maris Stella</i> , a 3 v. d.
	U. MATTEY	<i>Cor Iesu</i> , a una voce
	G. BURRONI	<i>Tantum ergo</i> , a 2 v. d.
	C. MUSSI	<i>Ave verum</i> , a 2 v. p.
musica per organo	G. PAGELLA	<i>Quis ascendet</i> , a 3 v. d.
	M. MONDO	<i>Finale</i>
	N. BARONCHELLI	<i>Offertorio</i> , corale
	E. MANDELLI	<i>Andantino religioso</i>
musica ricreat.	L. LASAGNA	<i>Inno al Superiore</i> , a 4 v. d. oppure a 3 v. p.

marzo

musica sacra	E. BOSIO	<i>O Sacrum Convivium</i> , a 3 v. m.
	L. LOSS	<i>Gustate et videte</i> , a 2 v. p.
	R. LAMBERTO	<i>Ave Maria</i> , a 4 v. m. oppure a 2 v. p.
	A. PADOVANO	<i>Tantum ergo</i> , a 2 v. d.
musica per organo	G. BURRONI	<i>Elegit eum Dominus</i> , per due cori ad una voce
	E. MANDELLI	<i>Canone</i>
	A. DE BONIS	<i>Adagio</i>
	L. LASAGNA	<i>Elevazione</i>
musica ricreat.	E. MONDO	<i>L'uccellino</i> , a 2 v. p.
	E. SCARZANELLA	<i>Inno al Superiore</i> , a 2 v. p.

maggio

musica sacra	E. BOSIO	<i>Amo Christum</i> , per coro a 2 v. p.
	R. ROSSO	<i>Benedicam Dominum</i> , per tenore
	G. SACHERI	<i>Tantum ergo</i> , a 2 v. p.
musica per organo	E. MANDELLI	<i>Pentecoste</i>
	A. DE BONIS	<i>Offertorio</i>
	L. LASAGNA	<i>Interludio</i>
musica ricreat.	G. PAGELLA	<i>Inno a Don Bosco</i>

luglio

musica sacra	P. MARAZZINI	<i>In festo S. Agnetis</i> , a 1 v.
	L. LOSS	<i>Ave Maria</i> , a 2 v. p.
	E. PIGLIA	<i>Pie Iesu</i> , per tenore
musica per organo	A. CLEMENTONI	<i>Angelorum esca</i> , a 2 v. p.
	G. BURRONI	<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. d.
	L. LASAGNA	<i>Finale breve</i>
musica ricreat.	E. MANDELLI	<i>Intermezzo corale</i>
	A. DE BONIS	<i>Intermezzo</i>
musica ricreat.	G. DE SOUZA	<i>Inno delle vocazioni</i>
	G. VESCO	<i>Inno all'Oratorio</i>

settembre

musica sacra	L. SANTARELLI	<i>Ave verum</i> , a 3 v. d.
	R. ROSSO	<i>Veni, Sponsa Christi</i> , a 2 v. p.
	L. LASAGNA	<i>Tantum ergo</i> , a 2 v. p.
musica per organo	A. CLEMENTONI	<i>O Iesu, vivens Maria</i> , a 2 v. p.
	E. MANDELLI	<i>Preludio pastorale</i>
	A. DE BONIS	<i>Aspirazione</i>
musica ricreat.	G. PAGELLA	<i>Nostalgia</i> , a 4 v. s.
	G. PAGELLA	<i>Enigma</i> , a una voce

novembre

musica sacra	A. PADOVANO	<i>Oremus pro Pontifice</i> , a 4 v. d.
	E. MANDELLI	<i>Tota pulchra</i> , a 2 v. p.
	L. LOSS	<i>Cantantibus organis</i> , a 2 v. p.
musica per organo	P. MARAZZINI	<i>Immacolata</i> per coro a 2 v. p. e assolo
	M. MONDO	<i>Piva pastorale</i>
	L. LASAGNA	<i>Andantino</i>
musica ricreat.	E. PIGLIA	<i>Puer natus</i>
	A. ARNALDI	<i>Musetta</i>
musica ricreat.	E. BOSIO	<i>Nido vuoto</i> , a 2 v. p.
	L. SANTARELLI	<i>La felicità</i> , a 2 v. p.

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica
in via Padova 13 - Milano



CASA FONDATA NEL 1885

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE
RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815