

elle di ci

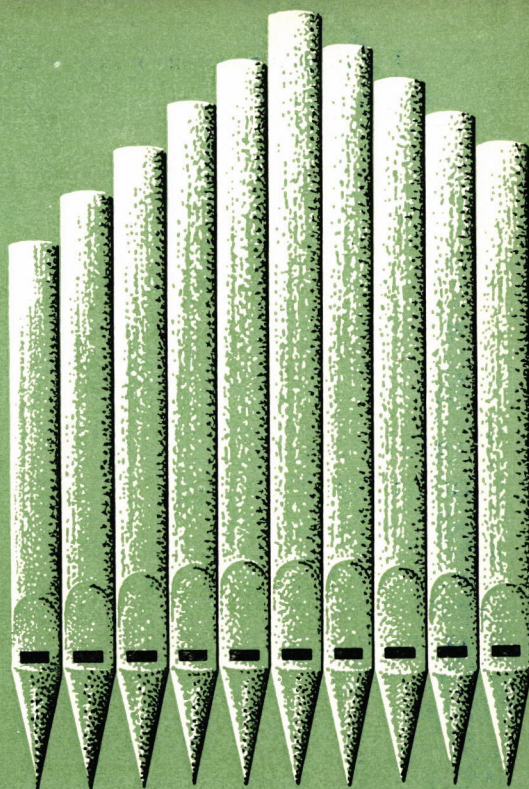
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

5

Settembre - Ottobre 1959

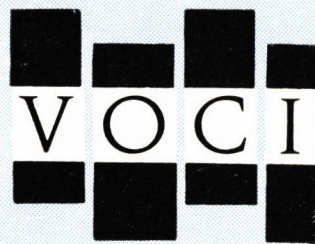
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

musica per organo o armonio

della Libreria Dottrina Cristiana

A. DE BONIS	Pagine d'album - Fascicolo I (seconda edizione)	L. 200
	Pagine d'album - Fascicolo II	» 250
	Pagine d'album - Fascicolo III	» 300
	Pagine d'album - Fascicolo IV	» 300
	Armonie religiose - Fasc. I (seconda edizione)	» 250
	Armonie religiose - Fasc. II (seconda edizione)	» 250

L. LASAGNA	Momenti musicali per org. od arm. - Fascicolo I	» 200
	Momenti musicali per org. od arm. - Fascicolo II	» 300
	12 Composizioni per org. od arm. (seconda edizione)	» 150

RACCOLTE DI AUTORI MODERNI A CURA DI L. LASAGNA

	I) Per Benedizione ed Elevazione - 90 pezzi di 10 autori	» 750
	II) Per Comunione - 24 pezzi di 10 autori	» 600
	III) Entrate e Finali - 30 pezzi di 15 autori	» 800
	IV) Raccolta di Pastoral - 24 pezzi di 20 autori	» 850
E. MANDELLI	Spes nostra - 8 pezzi per organo od armonio	» 200
	Rosa mistica - 12 pezzi per organo od armonio	» 250
P. MOFFA	11 Composizioni per organo od armonio	» 250

Lodi

*e canti sacri
popolari*

È uscita, rinnovata e aggiornata la 3^a edizione di «Lodi e canti sacri popolari».

Il fascicoletto di 222 pagine, contiene il *solo testo* di oltre 80 canti latini e 170 italiani.

Di formato tascabile, con elegante rilegatura plastificata, questa intelligente e dignitosa raccolta di canti risponde a molteplici esigenze.

Il prezzo di lire 200, suscettibile di adeguati sconti per ordinazioni di una certa entità, e il successo delle due precedenti edizioni ci fanno credere che il fascicoletto incontrerà la più larga diffusione.

Per acquisti e ulteriori informazioni scrivete a:

Elle Di Ci - Via Maria Ausiliatrice, 32 - TORINO

L. B.

Al Maestro D. Luigi Lasagna, molto cordialmente

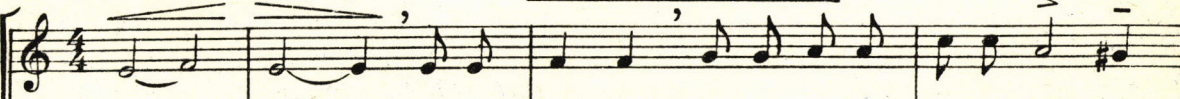
20

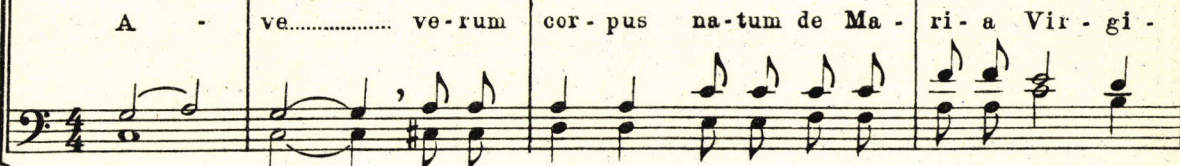
Ave verum

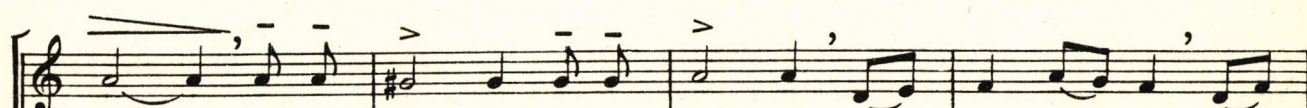
a tre voci d. (c. t. b.)

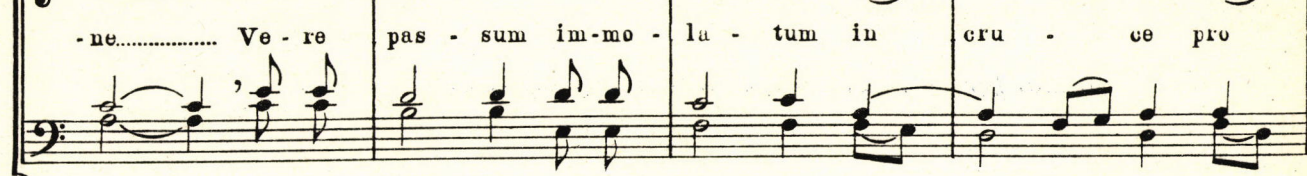
L. SANTARELLI

Con effusione religiosa

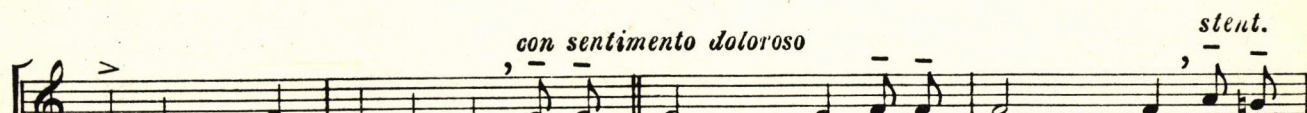
CONTR.  A - ve..... ve-rum cor-pus na-tum de Ma - ri - a Vir - gi -

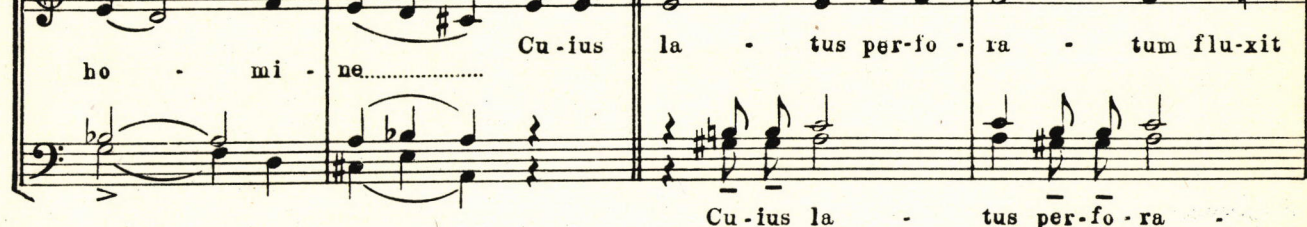
TENORI BASSI 

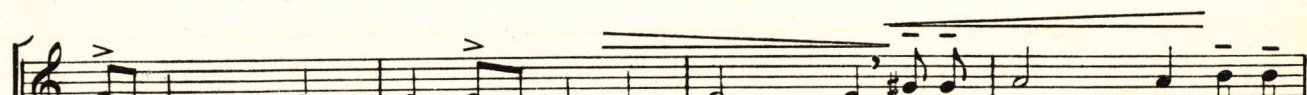
 - ne..... Ve - re pas - sum im-mo - la - tum in cru - ce pro



con sentimento doloroso *stent.*

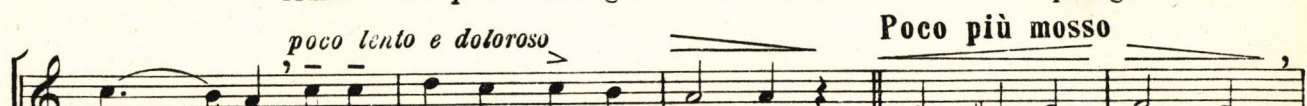
 ho - mi - ne..... Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

 Cu - ius la - tus per - fo - ra -

 a - qua et..... fluxit a - qua et san - gui - ne..... E - sto no - bis prae - gu -

 - tum fluxit a - qua et san - gui - ne E - sto no - bis prae - gu - sta -

poco lento e doloroso *Poco più mosso*

 - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne..... O Je - su dul - cis

 - tum *dolcemente*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "O Je-su pi - e. O Je-su fi - li Ma - ri - - æ.....". The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning and end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "O Je-su dul-cis. O Je-su pi - e. O Je-su fi - li Ma -". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line has: "- ri - - æ..... Tu no-bis mi - se - re - re." The piano part has a *p* dynamic and includes the lyrics "Tu..... no-bis" below the staff.

Alla Rev^{da} Suor Maria Chiara Longoni, francescana, Superiorea

Veni sponsa Christi

(21)

per due voci pari con accompagnamento d'armonio

Padre Roberto ROSSO. O.F.M. Op. 156

Andante moderato

Piano accompaniment for the first system. It is marked *mp* (mezzo-piano) and *rall.* (rallentando). The tempo is Andante moderato.

SOPRANI

Vocal parts for Soprano and Alto. The Soprano part starts with *mp* and the Alto part with *p*. Both parts have the lyrics: "Ve - ni spon - sa, ve - - ni, ve - ni spon -". The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

- sa Chri - sti..... *p* Ve - ni spon - sa, *mf* ve -

pp *mf*

cresc. *f* *mf* *cresc. deciso* *f* *opp.*

- ni spon - - sa Chri - sti ac - ci - pe, ac - ci -

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f*

pp Tranquillo

- pe co - ro - nam. quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi -

pp

mf *dim. e rall.* *I. Tempo* *at. >*

- nus præpa - ra - vit, præpara - vit in æ - ter - num..... *p* Ve - ni spon - sa

mf *dim. e rall.* *at.* *p*

Chri - sti, ve - ni spon -

CONTRALTI

Ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon -

poco allarg. *mf*

- sa Chri - sti. Ve - ni spon - sa Chri - sti,

poco allarg. *mf*

- sa..... Chri - sti. Ve - ni spon - sa,

Poco più mosso *mf deciso* *f*

ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti ac - ci -

f

ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti

mf

Nostalgia!

Coro a 4 v. s.

Giovanni PAGELLA

7

Andante mosso $\text{♩} = 138$

I. SOPRANI
o Tenori II.

CONTR. I.
o Bassi

CONTR. II.

pp Lon-tan lon-ta - no,..... *p espress.* lon-tan lon-ta - - no

pp Lon-tan lon-ta - no,..... *p* lon-tan lon-ta - - no

pp Lon-tan lon-ta - no,..... *p* lon-tan lon-ta - - no

mf s'innalzi il pen - sier mi - o l'a-li gli dà il de - si - o,

mf s'innalzi il pen - sier mi - o l'a-li gli dà il de - si - o,

mf s'in-alzi il pen - sier mi - o l'a-li gli dà il de - si - o,

f gui-da gli por - ge a - mor..... *pp* Lon-tan lon-ta - no,.....

f gui-da gli por - ge a - mer. *pp* Lon-tan lon-ta - no,.....

f gui-da gli por - ge a - mor. Lon-tan lon-ta - no,

p lon-tan lon-ta - - no *mf* scorge l'a-ma - to li - - do

p lon-tan lon-ta - - no *mf* scorge l'a-ma - to li - do

p lon-tan lon-ta - no *mf* scorge l'a-ma - to li - do

Sen-te del pa-trio ni - do il te - pi-do a - li - tar. Lon-tan lon-

Sen-te del pa-trio ni - do il te - pi-do a - li - tar. Lon-tan lon-

Sen - te del pa - trio ni - do il te - pi-do a - li - tar.

- ta - no, lon-tan lon - ta - no pie-na di na - stal - gi - a

- ta - no, lon-tan lon - ta - no pie na di no - stal - gi - a

lon-tan lon - ta - no pie - na di no - stal - gi - a

Sa - le la me - lo - di - a quel vo-lo ad in - cen - trar. Lon-tan, lon-

Sa - le la me - lo - di - a quel vo-lo ad in - con - trar. Lon-tan, lon-

Sa - le la me - lo - di - a quel vo-lo ad in - con - trar.

- tan, lon-tan lon - ta - no è il padre che t'a - spet - ta,

- tan, lon-tan lon - ta - no è il padre che t'a - spet - ta,

lon-tan - lon - ta - no è il pa-dre che t'a - spet - ta

Preludio pastorale

13

(Op. 265)

Emanuele MANDELLI

Andantino (♩ = 84)

Organo
o
Armonio

2) p
Man.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a sustained harmonic accompaniment. Dynamics: *p*. Pedal marking: *Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained harmonic accompaniment. Dynamics: *rall.*, *mf*, *a tempo*. Pedal marking: *Man.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained harmonic accompaniment. Pedal marking: *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained harmonic accompaniment. Dynamics: *dim.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained harmonic accompaniment. Dynamics: *p*, *rall. molto e perdendosi*, *pp*.

Aspirazione

per armonio od organo

Alessandro DE BONIS

14

Sostenuto $\bullet = 66$

The musical score for "Aspirazione" is written for harmonium or organ. It begins with a tempo marking of "Sostenuto" and a quarter note equal to 66 beats. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into six systems. The first system is in common time (C) and ends with a "lunga" (long) marking. The second system is in 3/4 time and includes dynamics like *p*, *cresc.*, *a*, *poco*, and *mf*, along with a *Ped.* (pedal) marking. The third system is in 3/4 time, marked "Meno" (less), and includes *f*, *rit.*, *pp*, and *Man.* (manual) markings. The fourth system is in 4/4 time and includes *cresc.*, *rit.*, and *p* markings. The fifth system is in 3/4 time, marked "Largo molto", and includes *mf* and *cresc.* markings. The sixth system is in 4/4 time, marked "Tempo I.", and includes *f* and *Man.* markings. The piece concludes with a final chord in the right hand.

movendo a tempo

Adagio
ff *largo* pp *p*
Ped. Man.

tempo primo
pp *p* mf

cresc. *f* cresc. *e* *allargando*
Ped. sino alla fine

($\bullet = \bullet$ precedente)
ff *fff* *largo* *sempre* *marcato*

Adagio *Adagio molto*
ff *mf* *dim.* *sino* *al* *pp*
p

p pensiero a lui t'af - fret - ta *f* Su l'a - li del - l'a - mor..... *frit.* Se
p pensiero a lui t'af - fret - ta *f* Su l'a - li del - l'a - mor..... *frit.* Se
p pensiero a lui t'af - fret - ta *f* Su l'a - li del - l'a - mor..... *frit.* Se

tempo giun - gia lui vi - ci - no, *p* pen-sie-ro pel - le - gri - no, di-scendi in *cresc.*
tempo giun - gia lui vi - ci - no, *p* pen-sie-ro pel - le - gri - no, di-scendi in *cresc.*
tempo giun - gia lui vi - ci - no, *p* pen-sie-ro pel - le - gri - no di-scendi in *cresc.*

leggero lie - to vol, *f* (la 2^a v. *p*) di - man fa - rai..... ri - tor - no
leggero lie - to vol, *f* (la 2^a v. *p*) di - man fa - rai..... ri - tor - no
leggero lie - to vol, *f* (la 2^a v. *p*) di - man fa - rai..... ri - tor - no.

p ma avrò o-gni tri - ste *cresc.* gior - no la gio - ia di quel vol. *mf* *f* *rall.*
p ma avrò o-gni tri - ste *cresc.* gior - no la gio - ia di quel vol. *mf* *f* *rall.*
p ma avrò o-gni tri - ste *cresc.* gior - no la gio - ia di quel vol.

Enigma

IL MOSTRO RIBELLE¹⁾

Giovanni PAGELLA

8

Allegretto comodo

Se quat-

-tr'occhi egli pos-siede, non vuol dir che abbiagli occhiali, an - zi proprio non ci ve-de ei fra-

-tel-li so-no u-gua-li.

V'è chi poi l'attacca be-ne e ne gli occhi lo tra-

8a bassa

-fig-ge, ma non cre-der n'abbia pe-ne per un fi-lo non s'afflig-ge.

ahi! nel

col-lo vie-ne pre-so e cac-ciato a un fine-stri-no e vi re-sta spes-so ap-pe-so co-min-

-cian-do dal mat-ti-no.

Ti-ra, ti-ra, ma una vol-ta va a fi-ni-re che si
un po' rit. cresc.

strappa

ed al-ler la cor-da sciolta e - gli ruz-zo - la e ti scappa.

f cresc. *pp*

-pe, ac - ci - pe co - ro - nam. Quam ti - bi

f cresc. *pp*

ac - ci - pe, ac-ci-pe co - ro - nam. Quam ti - bi

f movendo un po'

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra -

Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, prae - pa -

f

movendo
f col canto

allarg. *mf cresc.* *f Lento* *rall.*

- vit, prae - pa - ra - vit in æ - ter - num, in æ - ter - num.

mf cresc. *f* *rall.*

- ra - vit in æ - ter - num, in æ - ter - num.

allarg. *cresc.* *f* *rall.*

Tantum ergo

a 2 V. s.

22

Luigi LASAGNA

Andante sostenuto

*p*And^{te} sost^{to}*p* Tan - tum
Ge - ni -- ni - to - que Ye -
- cra - men - tum Laus -*cresc.*er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur.....
- to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -- la - ti - o
cer - nu - i*cresc.*..... cer - nu - i Et..... an - ti - quum do - cu -
- la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus*mf**cresc.*- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.
quo - que Sit et be - ne - di - cti - o. *movendo**mf*

39

p movendo *cresc.* *f* *dim.*

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

cresc. *f* *dim.*

e rall. *mf a tempo* *p rall.*

- fe - - ctu - i. A - men. A - - men.
 - da - - ti - o.

e rall. *mf a tempo* *p rall.*

Ai cari Neo Sacerdoti del Seminario Maggiore Alberoni di Piacenza

23

O Jesu, vivens in Maria

per due voci pari con accompagnamento d'organo o armonio

Arturo CLEMENTONI

Andante

p

O Je - su, vi - vens in Ma - ri - a, ve - ni et vi - ve

p

in fa - mu - lis tu - is In..... spi - ri - tu sancti - ta - tis tu - æ.

in ple-ni-tu-di-ne vir-tu-tis tu-æ. In ve-ri-ta-te vir-tu-tum tu-a-rum.

espress.

In perfe-cti-o-ne vi-a-rum tu-a-rum, in com-mu-ni-o-ne my-ste-ri-

f affrett.

-o-rum tu-o-rum. Do-mi-na-re om-ni ad-ver-sæ po-te-sta-ti,

f affrett.

mf a tempo *dim.* *Lento pp*

In Spi-ri-tu tu-o. Ad glo-ri-am Pa-tris. A-men

mf a tempo *dim.* *rall.* *pp*

recensioni

P. ROBERTO ROSSO, O.F.M.

AVE MARIA

per tenore e organo - op. 157

Casa Editrice Musicale Leandro Chenna
Torino

Ecco un mottetto che soddisferà solista e ascoltatori.

Dopo un preludietto e le parole « *Ave Maria* », a guisa di recitativo, si eleva una calda e fervorosa melodia con la quale il tenore può raggiungere un *la* bemolle sopra il rigo.

La seconda parte, « *Sancta Maria* », riecheggia le otto battute introduttive dell'organo; e l'« *ora pro nobis* » riproduce il recitativo di « *Ave Maria* » e la conseguente espansività melodica.

Frequenti le modulazioni, con tradizionali armonizzazioni, caratteristiche del chiarissimo Autore.

GUIDO MAFFIOTTI

P. ROBERTO ROSSO, O.F.M.

PANIS ANGELICUS

per canto e organo (con violino « ad libitum » per esecuzioni extraliturgiche)
op. 69 - II Ristampa

Casa Editrice Musicale Leandro Chenna
Torino

Ad un devoto preludio segue una fervorosa melodia, affidata alla voce di mezzosoprano, che via via si riscalda sino alle parole « *O res mirabilis* », per ritornare poi gradatamente alla dolcezza dell'inizio e concludere in un suggestivo « pianissimo ».

La seconda ristampa è la prova migliore del largo favore incontrato da questa composizione.

GUIDO MAFFIOTTI

Fr. ALBERTINO DELLE SS.CC.

DODICI LODI A MARIA SS.ma

a una e a quattro voci miste
Proprietà della Editrice A. & C.

Il « cecilianissimo » Fr. Albertino, con questa sua opera, arricchisce di un nuovo e delicato serto il florilegio musicale mariano.

L'A., con arte spontanea e dignitosa, sua nota e riconfermata caratteristica, ha rivestito il testo — opera di Monsignor Gustavo Gravina — di devota melodia, sorretta e commentata da una sobria armonizzazione.

Rendiamo onore al merito di Fr. Albertino e di Mons. Gravina e formuliamo auguri sinceri per la diffusione delle loro *Lodi* a gloria della Vergine Santa e a spirituale elevazione delle anime.

RENZO LAMBERTO

P. ROBERTO ROSSO, O.F.M.

QUASI ARCUS REFULGENS

in onore di San Ferdinando Re
per tenore e organo op. 155

Edizioni Musicali «Augusta»
Torino - Via Po, 3

Dopo una breve introduzione organistica, si svolge un'ampia melodia — particolarmente adeguata al testo — con la quale il solista ha campo di sfoggiare le sue qualità vocali che dovrebbero consentirgli di sveltare sino al *si* bemolle acuto; nota, però, prudentemente indicata come facoltativa. Brano di immediato, efficace effetto.

GUIDO MAFFIOTTI

VIRGILIO BELLONE

ROSA DI GERICO

Azione scenica in due parti - Testo di
L. Laresè-Cella

Casa Editrice Musicale Leandro Chenna
Torino

Alla già vasta e ottima produzione di musica ricreativa, il M° Bellone aggiunge quest'operetta.

L'A., pur usando il linguaggio moderno che così spiccatamente caratterizza le sue composizioni, nella *Rosa di Gerico* appare dimentico di sé, di ciò che gli piacerebbe e che lo farebbe... figurare. Egli è volutamente semplice, facile; non adusato. Sa di rivolgersi a esecutori di modesta levatura e quindi

l'« impegnativo » lo serba per i... « sicuri ».

Il testo poetico, della nota ed esperta Laresè-Cella, è rivestito di una melodia spontanea, limpida, appropriata che, con meravigliosa naturalezza, rimane serena nei Cori; con elegante movenza si espande nei « solo »; con efficace snellezza arricchisce e vivifica le danze.

La varietà formale e ritmica e l'ottima scelta delle armonie completano la gamma dei pregi e rendono l'operetta utilissima per tutte le feste della Madonna e per circostanze accademiche in genere.

Semplice ma elegante nella presentazione editoriale, questa « azione scenica » farà degna comparsa nel repertorio operistico giovanile.

Al M° Bellone, all'Autrice del dialogo e del testo poetico, alla rinomata e benemerita Editrice Chenna le felicitazioni più sentite e gli auguri più fervidi.

GIOVANNI DE MONTIS

M° Can. FRANCESCO TELLARINI

MOTTETTI VARI

per voci e organo (L. 350)

PEZZI SACRI

per organo (L. 300)

In vendita presso l'Autore
Piazza Matteotti, 3 - Sarzana (La Spezia)

Sono due fascicoli di rispettivamente 10 e 9 Pezzi su testi comuni per le feste del Signore, della Madonna e dei Santi.

L'Autore — benemerito ed entusiasta attivista della Musica Sacra da lungo tempo nella Diocesi Lunense — ha saputo dire una parola sua che, seppure semplice e lineare, è permeata tuttavia di una chiara e schietta bontà, aliena da inutili acrobatismi armonici e che lascia il desiderio, in chi l'ascolta, di risentirla. Musica facile quindi, ma non facilona, musica pratica ma non da praticoni e che noi ben volentieri segnaliamo a quei complessi corali che volessero — in poco tempo e con pochi elementi — fare sicuramente bella figura nelle diverse funzioni liturgiche.

All'Autore auguriamo che la sua nobile fatica incontri il successo che la sua musica merita.

LUIGI LOSS

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica
in via Padova 13 - Milano



CASA FONDATA NEL 1865

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE
RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815