

elle di ci

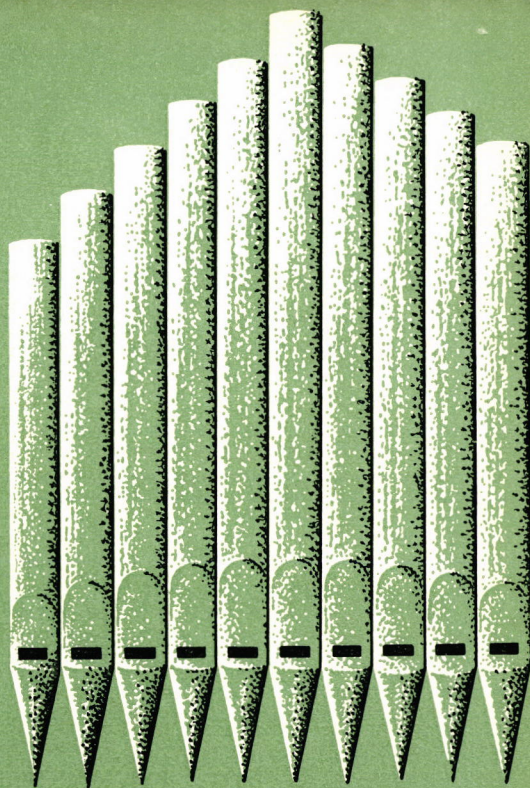
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

4

Luglio - Agosto 1959

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

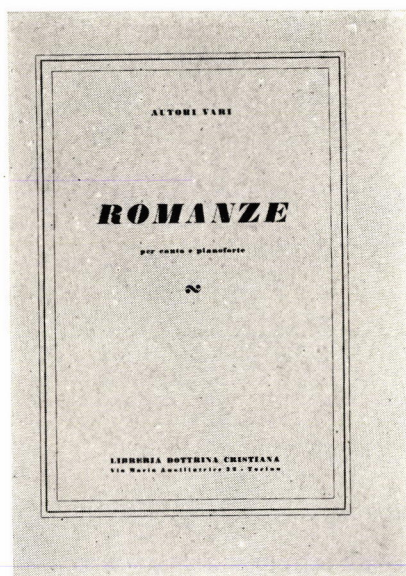
COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

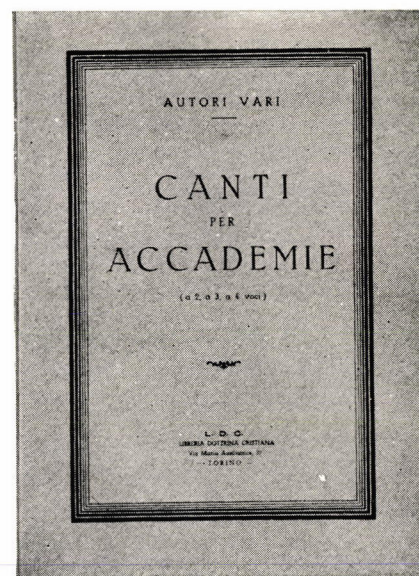
EDIZIONI MUSICALI L.D.C. - MUSICA RICREATIVA



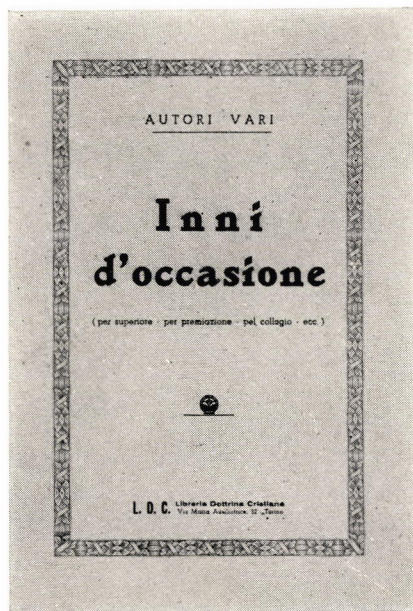
1



2



3



1 AUTORI VARI

CANZONI AL VENTO

È la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna, ai monti, al mare. 125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole - 20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.

Copertina a 4 colori plastificata - V edizione - pagg. 202.

L. 400

2 AUTORI VARI

ROMANZE per canto e pianoforte

Sono circa una ventina. La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica.

L. 600

3 AUTORI VARI

CANTI PER ACCADEMIE a 2, 3, 4 voci

Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere: repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per ogni circostanza: occasioni onomastiche, religiose, patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc.

L. 850

4 AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

Per il superiore, la premiazione, la festa del collegio, la festa del parroco, la prima messa, ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci). Ariosi, brillanti, tutti facili o di media difficoltà.

L. 500

IN FESTO S. AGNETIS V.M.

MOTETTO a 1 v.

PIETRO MARAZZINI

15

Adagio

pp Ec-ce quod con-cu-pi-vi jam vi-de-o. *mf* Ec-ce quod spe-ra-vi jam *p*

rit. *p a tempo* te-ne-o I-psi sum jun-cta jun-cta in coe-lis i-psi sum *f*

dim. *dolcissimo* jun-cta jun-cta in coe-lis quem in ter-ra po-sita to-ta devo-ti *pp*

rit. o-ne di-le-xi quem in ter-ris di-le-sci. *rit.*

Ave Maria

16

a 2 voci pari e Org.

L. LOSS.

Andte sosten. *Andte sosten.*
quasi recit. 3

Voci I. II. *mp* Ave Mari-a A - ve Ma - ri - a

ORG. *mp*

mf gra-ti-a ple-na gra-ti-a ple - - na *cresc.*

I. *mf* gra-ti-a ple-na gra-ti-a ple-na Dominus te - cum Do-mi-nus

II. *mf* *cresc.*

mf Be - ne - di - cta tu in mu-li - e - ri - - bus

te - - - cum Be-ne - dicta tu in mu-li - e - ri - bus

p et be-ne - di - - ctus et be-ne-di-ctus fructus ventris tu - i

p

a tempo I. Ma *cresc.* ter
Je - sus II. *mp* San - cta Ma - ri - a *mp*

rall. *a tempo* *mp e legato*

De - i *mf* O - ra pro no-bis pec-ca - to - ri-bus *rall.* pec-ca - to - ri -

mf *rall.*

a tempo nunc et in ho - ra *allarg.*
- bus II. nunc et in ho - ra *f* mortis

a tempo *mf* *f allarg.*

nostrae A - men. A - men. A - men. *ppp*

rall. *ppp*

*Alla memoria del Prof. Giuseppe Morelli
nel decennio della sua immatura scomparsa.*

Pie Jesu Domine

17

MOTTETTO per Tenore

Enrico PIGLIA.
op. 207

Poco Adagio - Devoto

ORG.



TENORE.



Inno delle Vocazioni

5

Andante

DE SOUZA G. GERARDO

CANTO

Organo

Pianof.

Quante gen - ti non guar-da-no al

cie - - lo, dov'è in-vi - to se - re - no ad an - dar,

per-chè

RITORNELLO

l'occhio han co-per-to da nu - be che non sper-de la lu - ce d'un far.

O Si-
riten più mosso

-gnor, che nel sangue re-di - mi, fra le mes - - sial colo-re del-

P'or, man-da schiere d'Apo-sto-li san - ti ed an - co-ra fio-ri - sca l'a -

O Si - gnor! O Si - gnor!

-mor! (ad libit.) mandaschiere d'Apostoli mandaschiere d'Apostoli, ed an -

Meno

-co-ra fio-ri - sca, - ed an - co-ra fio-ri - sca l'a - mor!

rall.

2. Luce al mondo son quelli che chiami a salire per l'erta fatal:
che grandezza esser luce che additi la conquista d'un regno eternal!
3. Non v'è gioia che al santo ideale, eguagliare si possa quaggiù,
combattendo la santa battaglia con l'amor di Maria e Gesù.
4. Con quell'alme che a Cristo conduce della croce nell'aspro dolor,
un di pace egli avrà nel Riposo che ai suoi fidi prepara il Signor.

Mons. **F. Aquino Correa**
Arcivescovo di Cuiabá (* 1956)
della Accademia Brasiliana di Lettere
(Riduzione ital. di M. Pugliese)

Finale breve

LUIGI LASAGNA

10

Mosso

f

meno

mf

cresc. molto

a tempo

stent.

f

sempre rall. e cresc.

ff

stent.

lunga

Intermezzo Corale

(Op. 266)

EMANUELE MANDELLI

11

And^{no} (♩ = 72)

Organo
o
Armonio

4/4 mf

Red.

ritirando *a tempo p legatissimo il basso*

poco rall. *a tempo*



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *calando* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with grace notes, and a melodic line in the final measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* is written above the treble staff, and *a tempo* is written above the treble staff in the final measures. The instruction *Man. e Ped.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some with grace notes, and a melodic line in the final measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A key signature change to one flat is indicated by a *(b)* in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some with grace notes, and a melodic line in the final measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* is written above the treble staff. A key signature change to one flat is indicated by a *(b)* in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some with grace notes, and a melodic line in the final measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall. e dim.* is written above the treble staff. A key signature change to one flat is indicated by a *(b)* in the treble staff.

Intermezzo

12

ALESSANDRO DE BONIS

Comodo

Man. *rit.* *a tempo* *p allarg.* *Comodo* *Poco più* *Tempo 1º* *Al-lar-gan-do* *a poco a poco* *lunga*

mf *p* *mf* *f* *pp poco meno* *pp*

cresc. *dim.*

Man. *Ped.*

10

N.B. Non occorre raddoppiare con la mano le note eseguite col pedale.

Inno dell'Oratorio

Parole di E. Garro

G. VESCO

6

A

mf L'O - ra - torio è il luo - go san - to che af - fra - tel - la i no - stri cuor qui Don

Bo - sco in lieto in - can - to gui - dai gio - va - ni al Si - gnor Vi - va, vi - va l'O - ra -

- to - rio per la bal - da gio - ven - tù l'O - ra - to - rio a - dor - nall

co - re di sag - gez - za e di vir - tù... Tut - tiu - ni - ti in lun - ga

schie - ra e in fer - ven - te al - le - gro stuol..... se - gui - re - mo..... la ban -

- die - ra che su noi gar - ri - sce al sol..... 2. Come un sol..... 3. Sia - no

per le altre strofe per finire

2. Come un padre tra i suoi figli
tra noi veglia il Direttor;
ei ci strappa dagli artigli
del demonio insidiator.

Viva, viva l'Oratorio....

3. Siamo lieti, siamo forti,
pieni siam di santo ardir!
come indomite coorti
su, marciamo all'avvenir!

Viva, viva l'Oratorio....

dolcissimo

Pi - e Je - su Je - su Do-mi - ne do - na

I *ad libitum*

e - is re - - qui - em

II

Più lento

E - is re - qui - em do-na e - is re - qui - em.

Angelorum esca

A. CLEMENTONI.

18

*Mottetto a 2 v.**Andante*

An-gelorum e - sca nu-tri - vi - sti

ORG. *mf* *p*

po - pu - lum tu - um Ange - lo - rum es - ca nu - tri - vi - sti po - pu - lum

mf Ange - lo - rum es - ca nu - tri - vi - sti *#p* po - pu - lum

tu - um et Pa - nem de cae - lo et Pa - nem de cae - lo prae - sti - ti - sti e - is

tu - um et Pa - nem de cae - lo et Pa - nem de cae - lo prae - sti - ti - sti e - is

Un po' più Mosso

prae - sti - ti - sti e - is.

mf Al - le - lu - - ja *f* Al - le - lu -

prae - sti - ti - sti e - is. *mf* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja.....

- ja.....

allarg.

ff Al - le - lu -

- ja.....

ff Al - le - lu - - ja.....

Tantum Ergo

31

19

Moderato

a tre voci dispari di contr.ten., bassi.

devotamente

GIACINTO BURRONI, O. F. M.

Contr. *p* Tantum er - go Sa - cra-men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tenori Bassi *p* Tantum er - go Sa - cra-men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Org. o Arm. *p devotam.*

mf et an - ti-quum docu-men - tum no-vo ce - dat ri - tu - i

mf et an - ti-quum do-cumentum novo ce - dat ri - tu - i

rinforz.

f pre - stet fi - des supplemen - tum sensu - um de - fe - ctu - i *p* sen-su -

f pre - stet fi - des supplemen - tum sen-su - um de - fe - ctu - i sen-su -

POPOLARE
Maestoso

rall. *f* *p*

um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o Sa - lus ho -

um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o Sa - lus

rall. *f*

f

- nor virtus quo - quesit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

no - nor virtus quo - que sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf *f*

Largo

p *f*

com - parsit lau - da - ti - o com - parsit lau - da - ti - o A - men, A - men.

com - parsit lau - da - ti - o com - parsit lau - da - ti - o A - men, A - men.

Largo

p *f*

recensioni

LUIGI LOSS

Sette Liriche Mariane

per canto e pianoforte

Elios Edizioni Musicali - La Spezia

Nel centenario delle apparizioni della Madonna di Lourdes:

- 1) *Il sorriso della Madonna* (mezzo soprano o baritono)
- 2) *Invocazione a Maria* (soprano o tenore)
- 3) *Ave Maria* (soprano o tenore)
- 4) *La Madonna dell'Olio* (baritono o basso)
- 5) *La Madonna di Don Bosco* (mezzo soprano o baritono)
- 6) *L'eterna Lampa* (baritono o basso)
- 7) *La Madonna di Lourdes* (soprano o tenore).

De Maria numquam satis.

Stupendo motto, che nell'anno centenario delle apparizioni della Vergine a Lourdes ha avuto una schiera di araldi, i quali, come figli devoti, anche nel campo musicale — sacro e profano — hanno tributato il loro filiale omaggio alla Vergine.

Amor di sincerità ci induce a confessare che in certi « omaggi musicali mariani » si è scorta soltanto la « buona volontà dell'artista »; tuttavia è doveroso affermare che la produzione musicale mariana è in « attivo ».

Nella colonna dell'« attivo » includiamo le *Sette Liriche Mariane* del M° Loss.

Sono « sette allegrezze » offerte alla Madonna.

Testo — di Jacopo Franchi — e musica formano un delicato e mistico connubio, proteso verso il nobile ideale di invocare la Vergine e di Lei cantare le glorie.

I criteri pratici che informano le sette composizioni — tessitura nel medio ambito e accompagnamento facile — rendono la raccolta consigliabile per i programmi accademici di istituti di ambo i sessi.

Plaudiamo alla nuova opera, che colma una lacuna indesiderata, e formuliamo caldi voti per la sua divulgazione in omaggio all'Autore e a gloria della Vergine Immacolata.

R. LAMBERTO

ROBERTO ROSSO - O. F. M.

Benedicam Dominum

Canto di ringraziamento da concerto per tenore, op. 154

Ed. « Armonia di Voci »

Via Maria Ausiliatrice, 32 - Torino

Dello stesso esiste la versione con piccolo coro a due voci pari.

È un « Andante religioso » costituito da un'ampia, fervorosa melodia in do maggiore, sostenuta da un nutrito accompagnamento organistico.

Alle parole *semper laus*, vi è un « Allegretto vivo » in la minore; e, al *Magnificate* un « Allegretto festoso » che sfocia in un « largo », solenne, grandioso. Riprende poi il primo tempo, con qualche variante del solista. È a questo punto che, nella versione a due voci, subentra — *ad libitum* — un coretto che, sommessamente, contrappunta la melodia del tenore, e insieme conchiude, in un « pianissimo », questa bella composizione, di sicuro e immediato effetto.

GUIDO MAFFIOTTI

M° CAN. DINO MENICHETTI

MESSA 'Ecce Ancilla Domini,

a 4 voci m. e organo

MESSA 'Cum Jubilo,

a 3 voci m. e organo

IL GIARDINO DI FIORENZA

Bozzetto allegorico in un atto per Istituti Femminili

MOTTETTI DIVERSI

Via del Seminario, 5 - Pescia (Pistoia)

Fra tutta questa produzione del M° Dino Menichetti emergono — per un certo loro particolare interesse — la Messa « *Ecce Ancilla Domini* » e la « *Cum Jubilo* ». La prima — composta per il 1° Centenario dell'Incoronazione della SS. Annunziata di Firenze (1952) — si basa essenzialmente sul ritmo musicale libero (binario - ternario alternato) come quello che dovrebbe servire a mantenere vivo e aderente quel sapore e andamento pret-

tamente gregoriano che informa tutta la Composizione. La trovata è eccellente per gli effetti che ne conseguono, anche se, a prima vista, un po' sminuiti dalle apparenti novità più che difficoltà del ritmo.

La Messa « *Cum Jubilo* » (premiata al Concorso Nazionale per la Messa dell'Artista nel 1951) è una perfetta parafrasi della Messa gregoriana omonima e come tale — a prescindere dalla solida ed elegante sua struttura — rappresenta qualcosa più che un felice tentativo di accostarsi allo spirito liturgico-musicale del Canto della Chiesa. Entrambi le Messe — nella loro originalità ed eleganza moderna — rispecchiano perciò quanto di buono e di meglio si può creare a servizio della Liturgia.

Il discorso è diverso o per lo meno più accostabile per quanto riguarda il bozzetto *Il giardino di Fiorenza*. È un bel lavorino (molto adatto e di rendimento per i teatrini femminili, Oratori ecc.) nel quale alla immediatezza del testo corrisponde altrettanta vivacità nella musica, facile, scorrevole e di sicuro effetto. È raccomandabilissimo sotto ogni aspetto anche per quella fresca vitalità che anima tutto questo delicato lavoro.

Per i *Mottetti diversi* — che si possono, come le musiche suaccennate, acquistare presso l'Autore — diremo che rispecchiano, sia pure in miniatura, i pregi e le linee dei lavori precedenti. Sempre eleganti in ogni modo e di sicuro rendimento.

LUIGI LOSS

PROF. CAN. DON BARAGGIA

A Maria SS. Immacolata e a S. Giuseppe Artigiano

Presso l'autore - Duomo di Monza (Milano)

Ecco quanto scrive il dotto musicista C. Farina a proposito della Canzoncina a Maria SS. Immacolata. « La melodia, composta di poche semplici note, come le melodie di certi segnali militari, l'armonizzazione quasi contrappuntistica nel riecheggiare il tema fondamentale, spiegano il coro di elogi pervenuti all'autore, la diffusione della Canzoncina, le numerose richieste ».

Lo stesso elogio può giustamente applicarsi alla lode in onore di S. Giuseppe Artigiano.

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica
in via Padova 13 - Milano



CASA FONDATA NEL 1885

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE
RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815