elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

3

Maggio - Giugno 1959

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

ANNO XIV ABBONAMENTO ANNUO L. 800 (ESTERO L. 1600) OGNI NUMERO L. 150 - C. C. P. 2/27196 MAGGIO 1959

ARMONIA di VOCI

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

In questo fascicolo

Sollecitati da numerose e frequenti richieste pubblichiamo, in ristampa, nel presente fascicolo *l'inno magistrale a Don Bosco di D. G. Pagella*, con la variante che egli stesso apportò al grido di "Don Bosco, Don Bosco,, nel ritornello, rendendolo in tal modo più facile. Con questa variante è pure pubblicato in *Canzoni al vento*, bella e diffusa raccolta di canti ricreativi con la nota del canto e le varie strofe della poesia.

recensioni

Antonio Valente
Napoli - sec. XVI

Versi spirituali

per organo (a cura di Ireneo Fuser)

Edizioni Zanibon - **Padova**

Questo volume fa parte dei Classici Italiani dell'organo cui ha atteso ed attende con amore e competenza quel valoroso Maestro e Organista che è Ireneo Fuser, insegnante al Conservatorio di Bologna. Queste brevi composizioni del Valente (Napoli 1580?) hanno una tale purezza classica congiunta ad una perfetta scrittura contrappuntistico-imitativa da annoverare il loro Autore fra i maggiori maestri dell'organo del suo tempo. Sono 43 versi impostati sui modi gregoriani che ben si prestano — per la varietà dei diversi andamenti, ora lenti, ora rapidi o ritmici — ai vari momenti del servizio liturgico. Il lavoro del revisore è risultato oltremodo utile non solo, ma confortante ancora per il notevole contributo portato alla conoscenza della buona musica per organo.

LUIGI LOSS

Armonia di voci | Musica Sacra | Maggio 1959

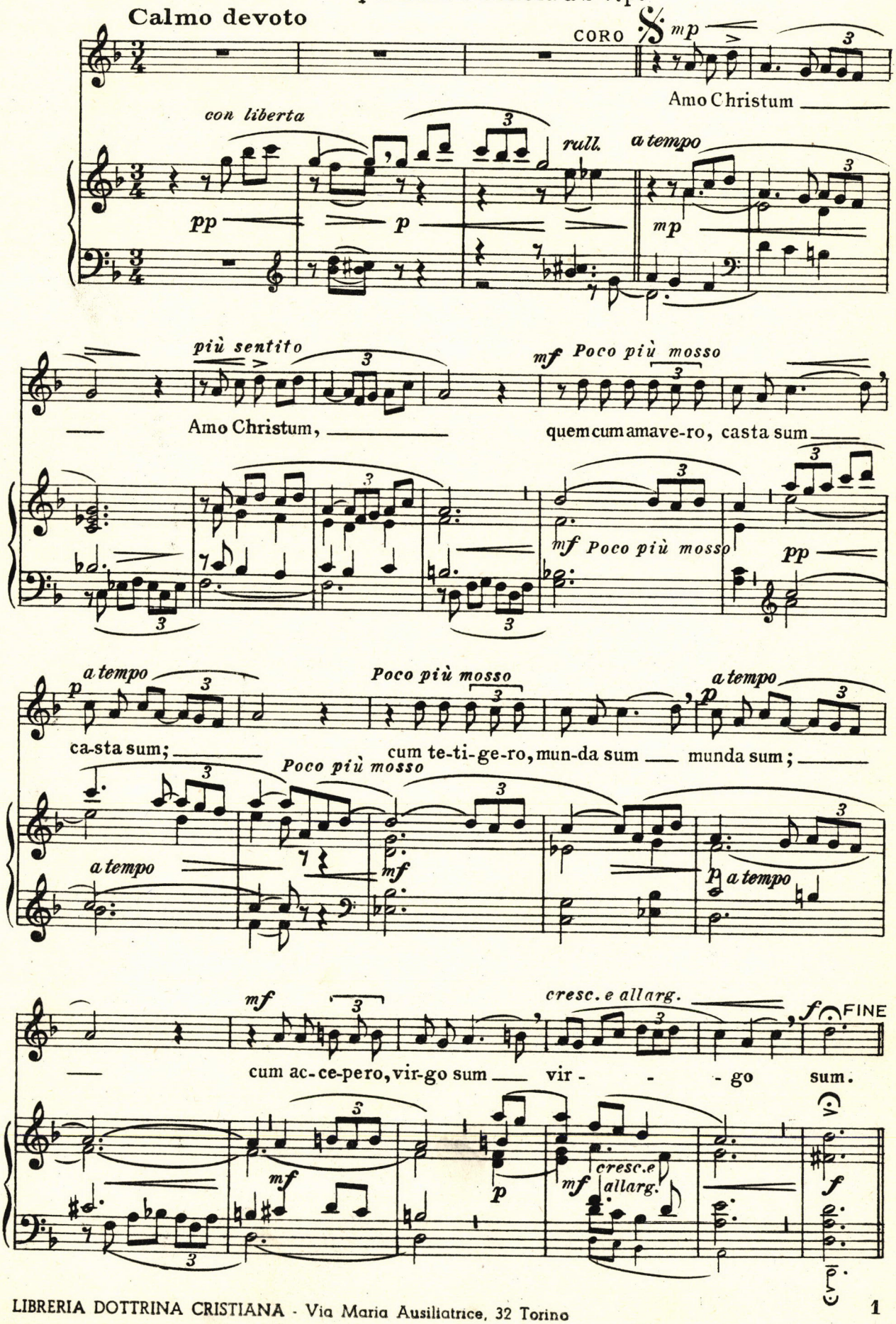
12

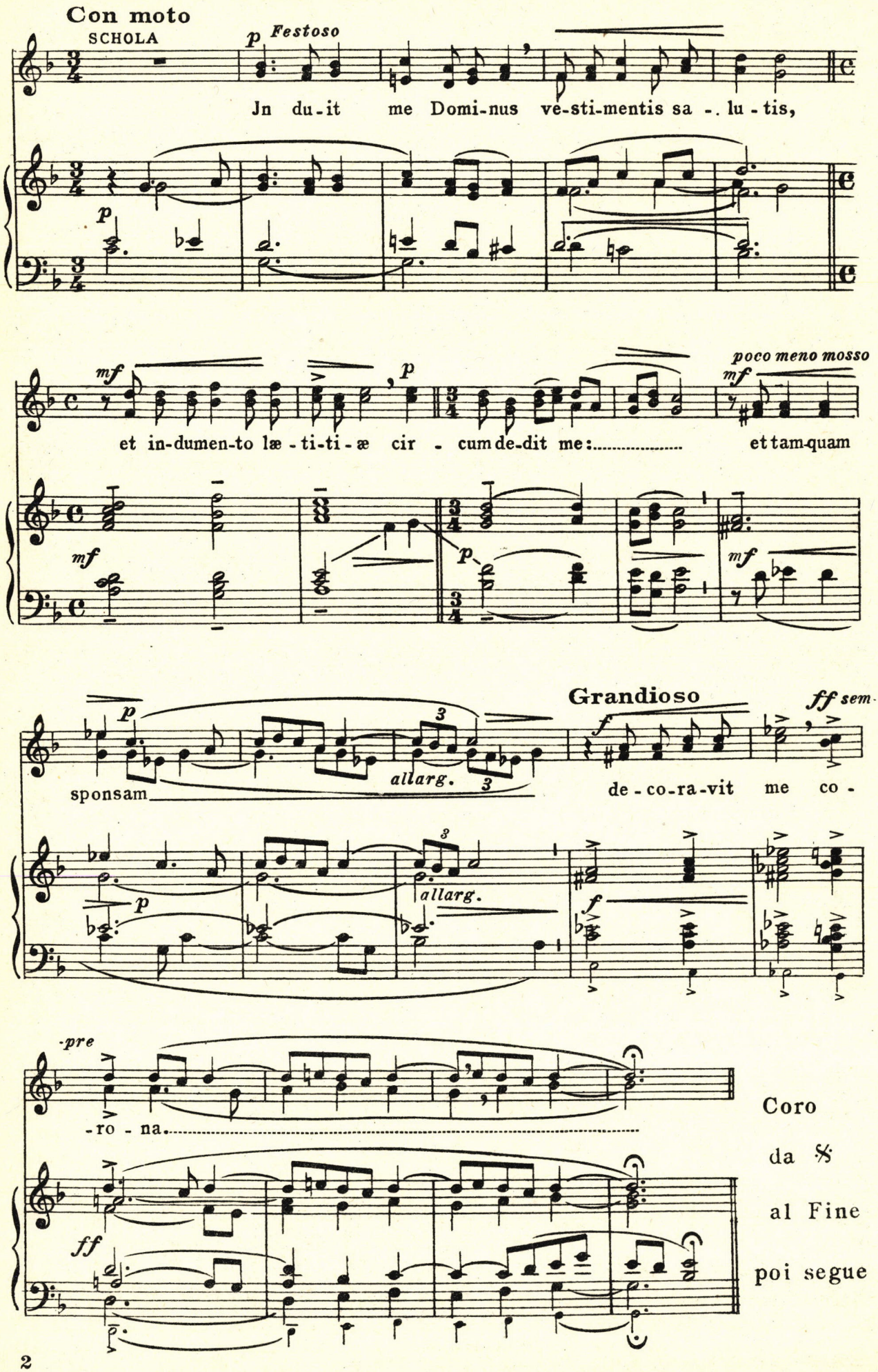
A Sr. Lucia RAFFO F.M.A.

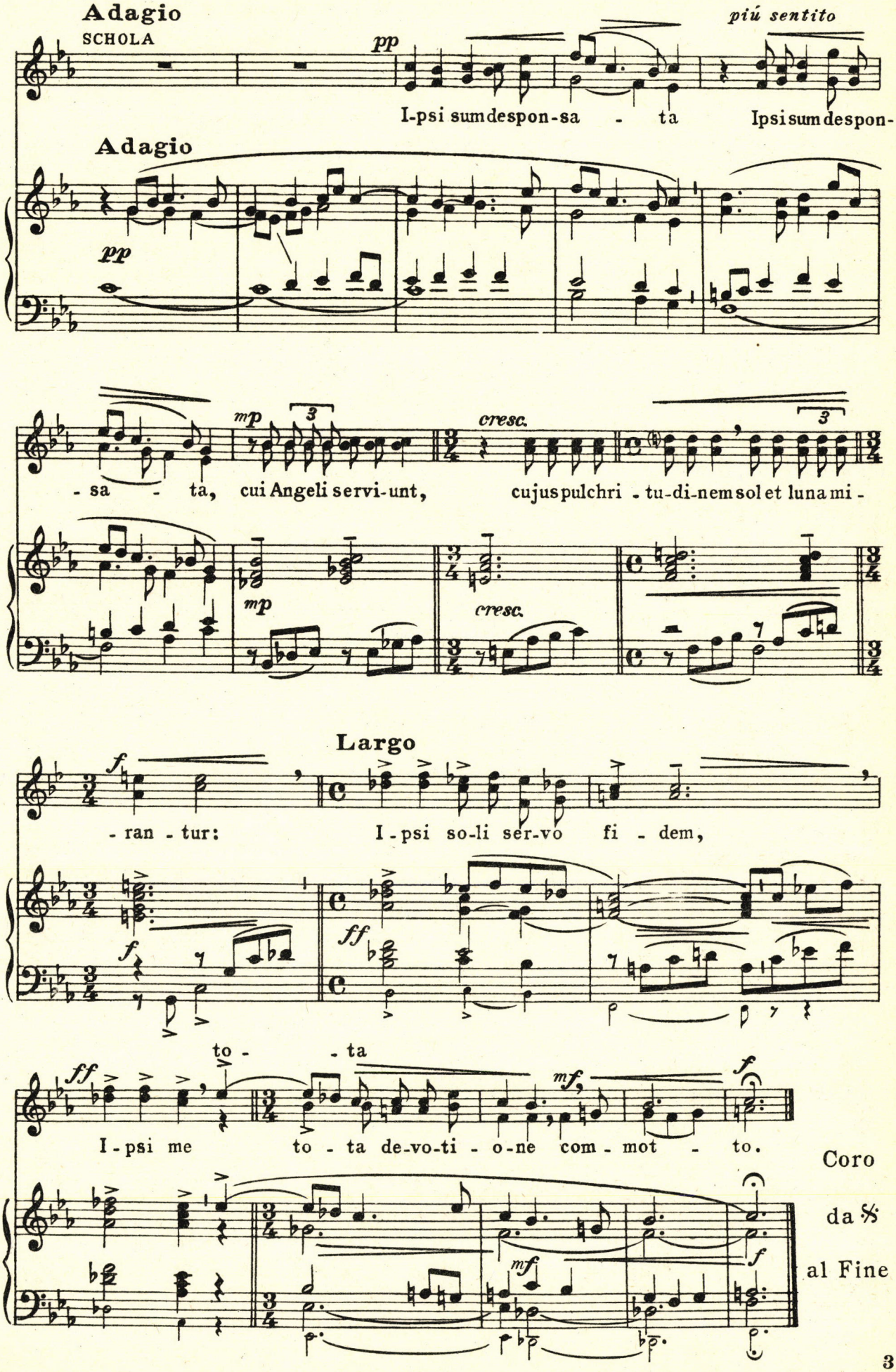
AMO CHRISTUM

Canto responsoriale
per Coro e Schola a 2 v.p.

Ernesto BOSIO




Con moto
SCHOLA
p Festoso
Jn du-it me Domi-nus ve-sti-mentis sa -. lu-tis,
mf
et in-dumen-to læ-ti-ti-æ cir - cum de-dit me:
p
poco meno mosso
mf
et tam-quam
sponsam
allarg.
Grandioso
ff sem.
de-co-ra-vit me co -
-pre
-ro - na.
Coro
da 𝄋
al Fine
poi segue


Adagio
SCHOLA
pp
piú sentito
I-psi sum despon-sa - ta Ipsi sum despon-
Adagio
pp
mp
cresc.
- sa - ta, cui Angeli servi-unt, cujus pulchri - tu-di-nem sol et luna mi -
mp
cresc.
Largo
f
- ran - tur: I - psi so-li ser-vo fi - dem,
f
ff
to - - ta
ff
mf
f
I - psi me to - ta de-vo-ti - o-ne com - mot - to.
Coro
da 𝄋
al Fine
mf
f

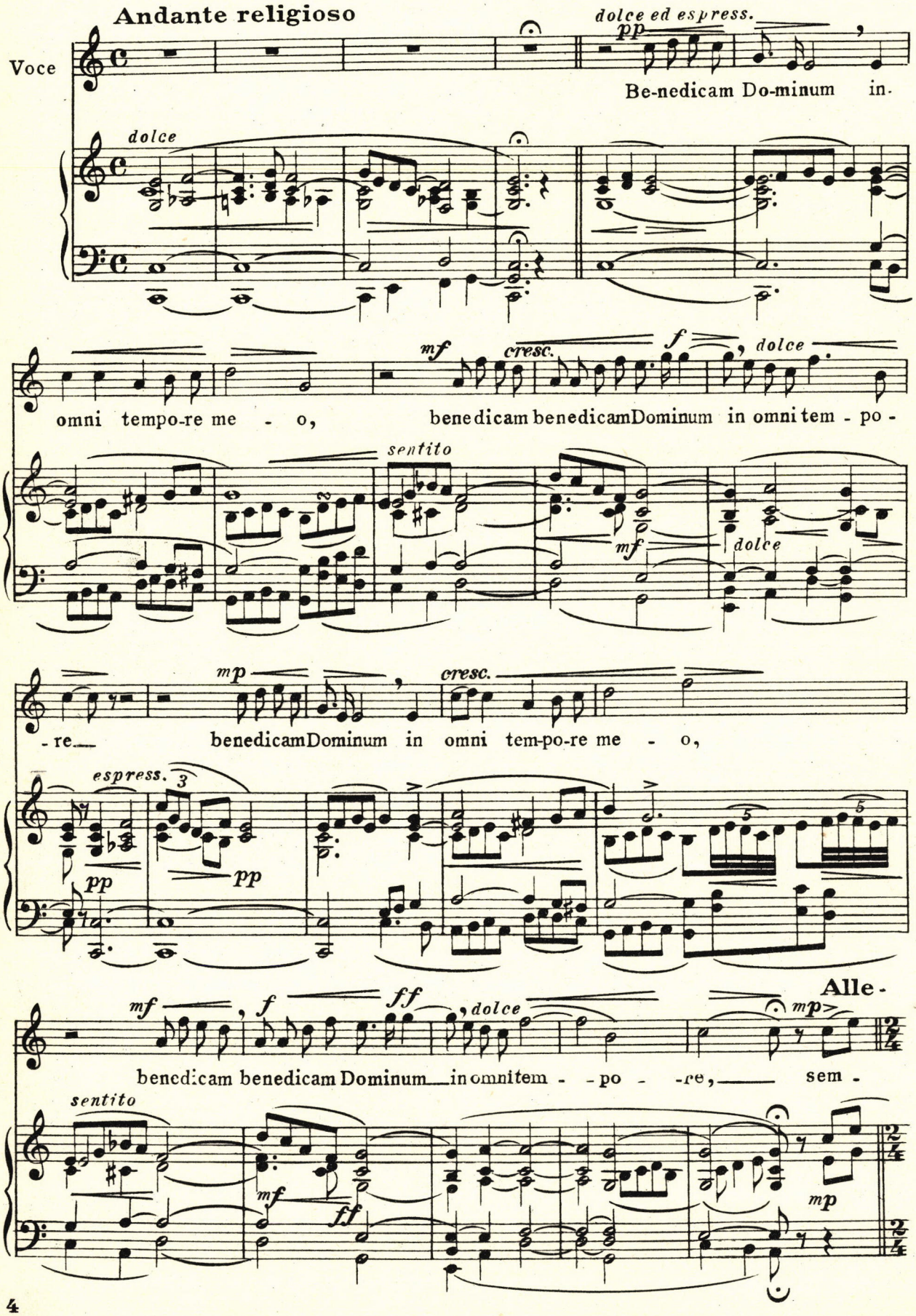
⑬ BENEDICAM DOMINUM

Canto di ringraziamento

da Concerto per Tenore

P. Roberto ROSSO

Op. 154.



Armonia di voci	Musica ricreat.	Maggio 1959

"DON BOSCO,,

Inno

④

Versi del Prof. G. Ruffino

Giovanni PAGELLA
Op. 93

Maestoso marziale

Piano

f *p* *f* *p*

f ben marcato ed energico

1. Can - tiam di Don Bo - sco, fra - tel - li, le
3. A - po - sto - le e Pa - dre tal fiam - ma l'in -

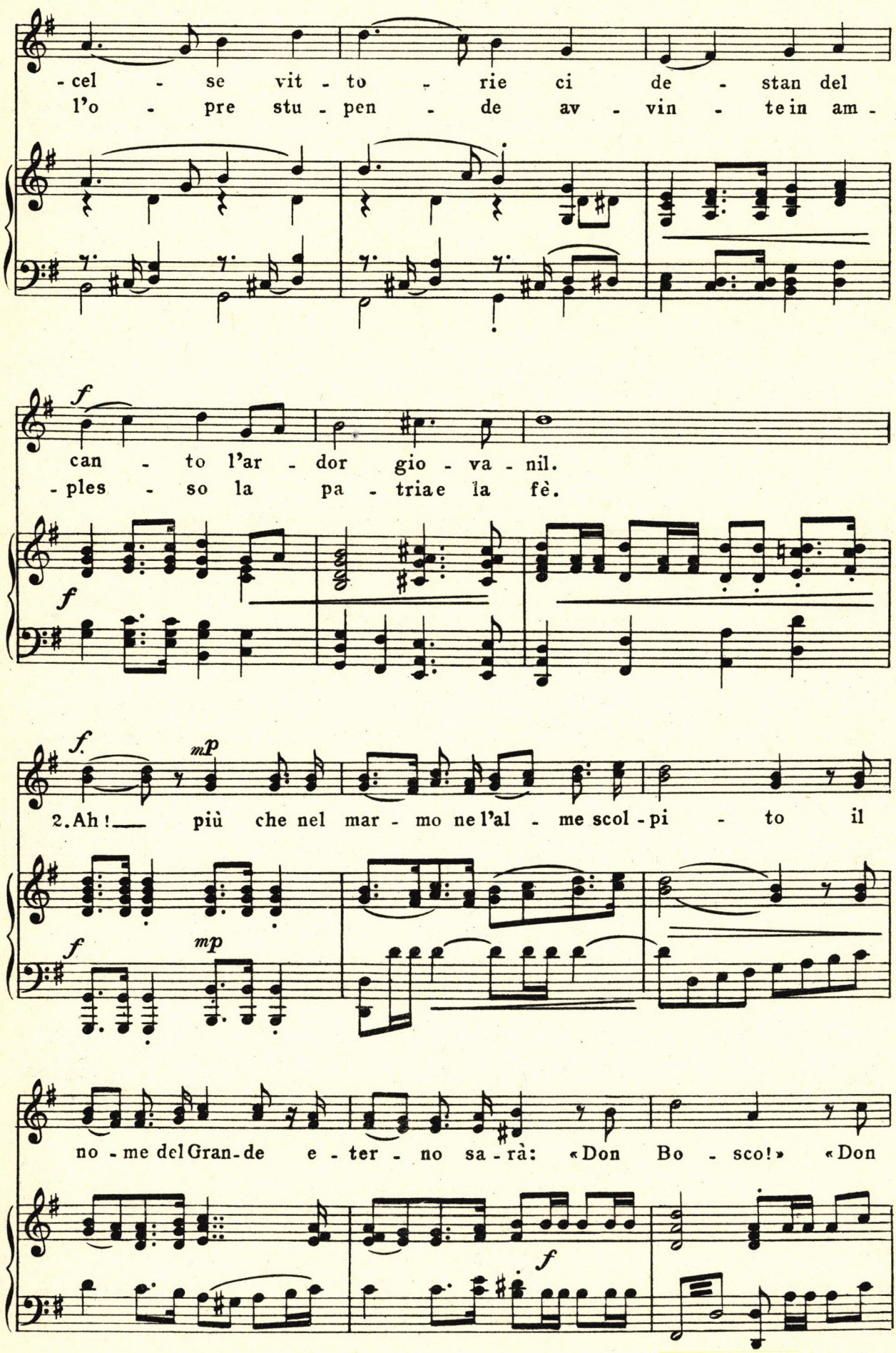
f *ben marcato*

glo - ri - e, l'ar - di - to pen - sie - ro il co - re gen -
- cen - de che il mon - do per - va - de con ra - pi - do

mf *dim.*

- til le lot - te gi - gan - ti, l'ec -
. piè e am - mi - ra - no i po - po - li ne

p *f*


-cel - se vit - to - rie ci de - stan del
l'o - pre stu - pen - de av - vin - te in am -
f
can - to l'ar - dor gio - va - nil.
- ples - so la pa - tria e la fè.
f
f.
mp
2. Ah! — più che nel mar - mo ne l'al - me scol - pi - to il
f
mp
no - me del Gran - de e - ter - no sa - rà: «Don Bo - sco!» «Don
f

Armonia di voci | Musica per arm. | Maggio 1959

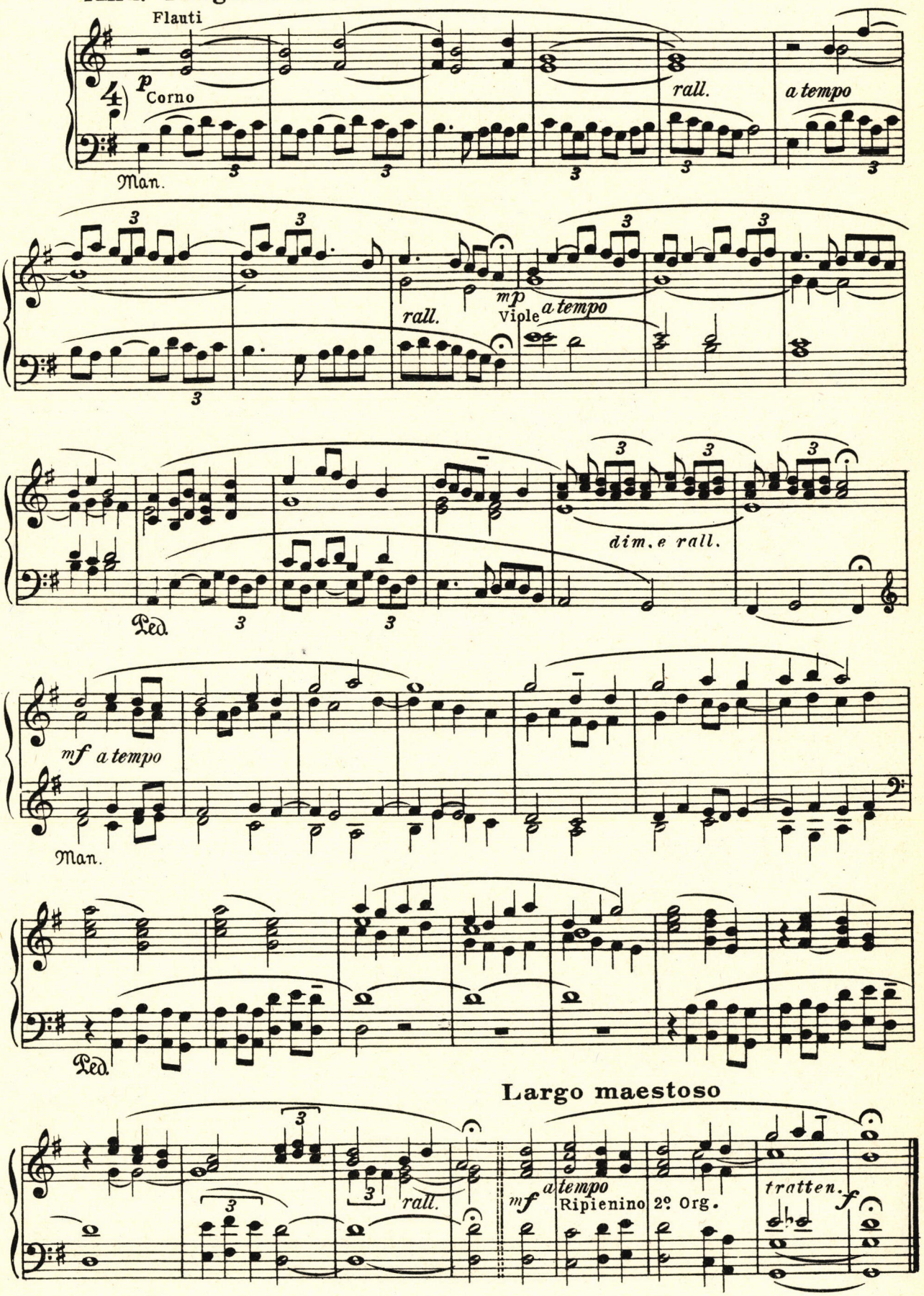
7

PENTECOSTE

per Organo o Armonio

Emanuele MANDELLI
Op. 262

And.te religioso (♩=63)



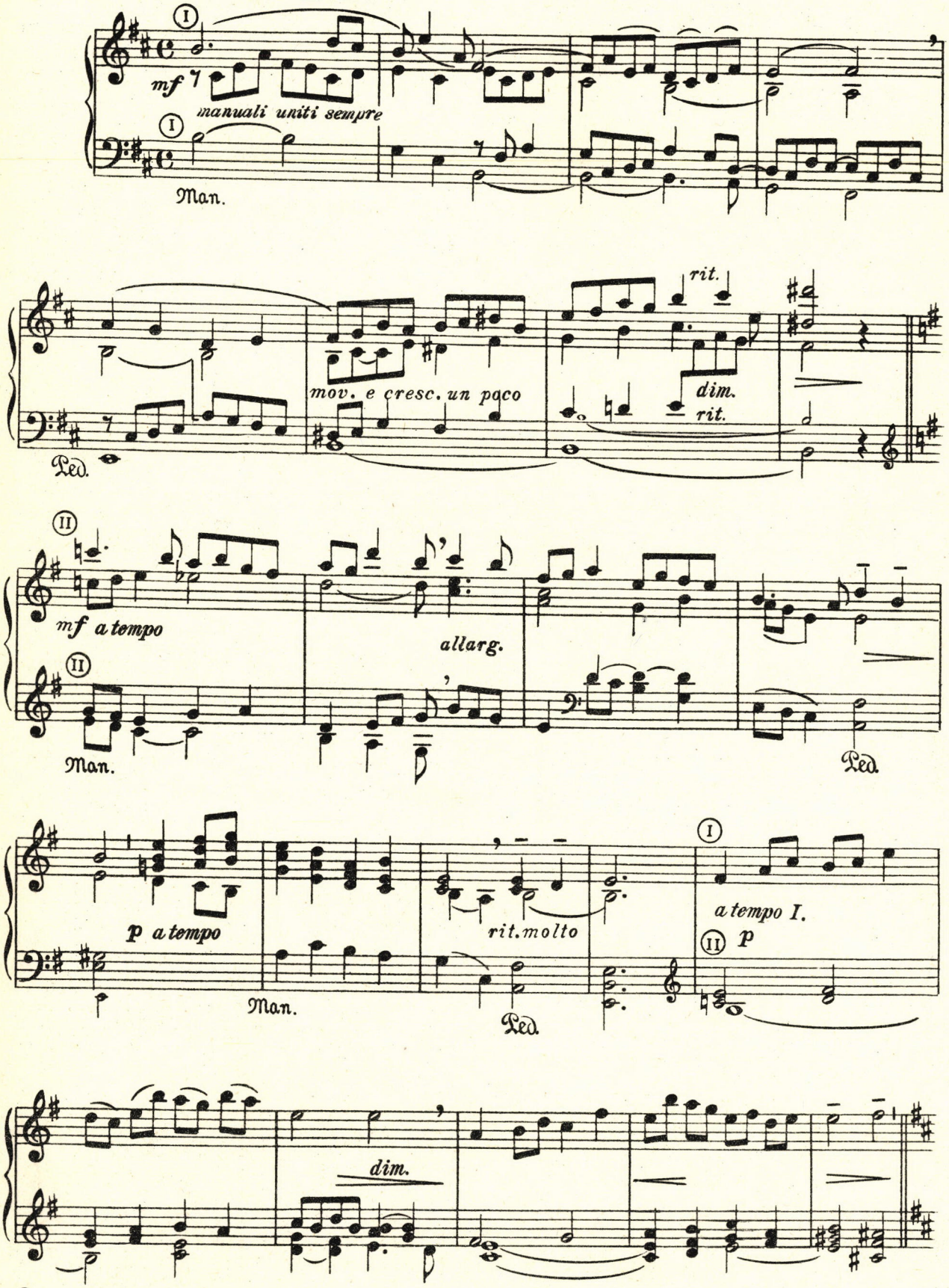
Per il 50º di Sacerdozio del Prof. Don Vittore Carullo

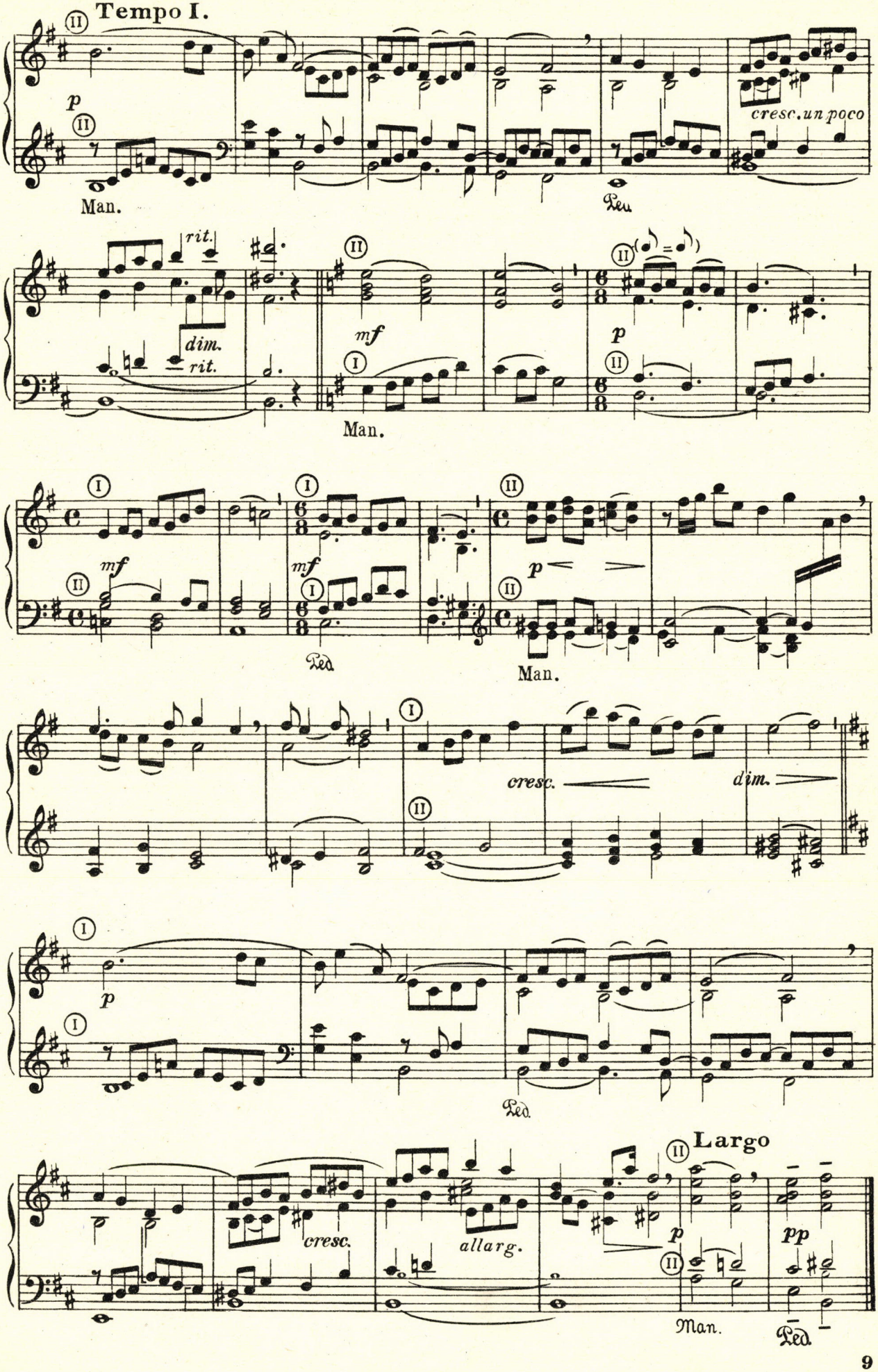
⑧ OFFERTORIO

per armonio od organo

Alessandro De Bonis

Moderato molto




Tempo I.
p
cresc. un poco
Man.
Ped.
rit.
dim.
rit.
mf
p
Man.
mf
mf
p
Ped.
Man.
cresc.
dim.
p
Ped.
Largo
cresc.
allarg.
p
pp
Man.
Ped.

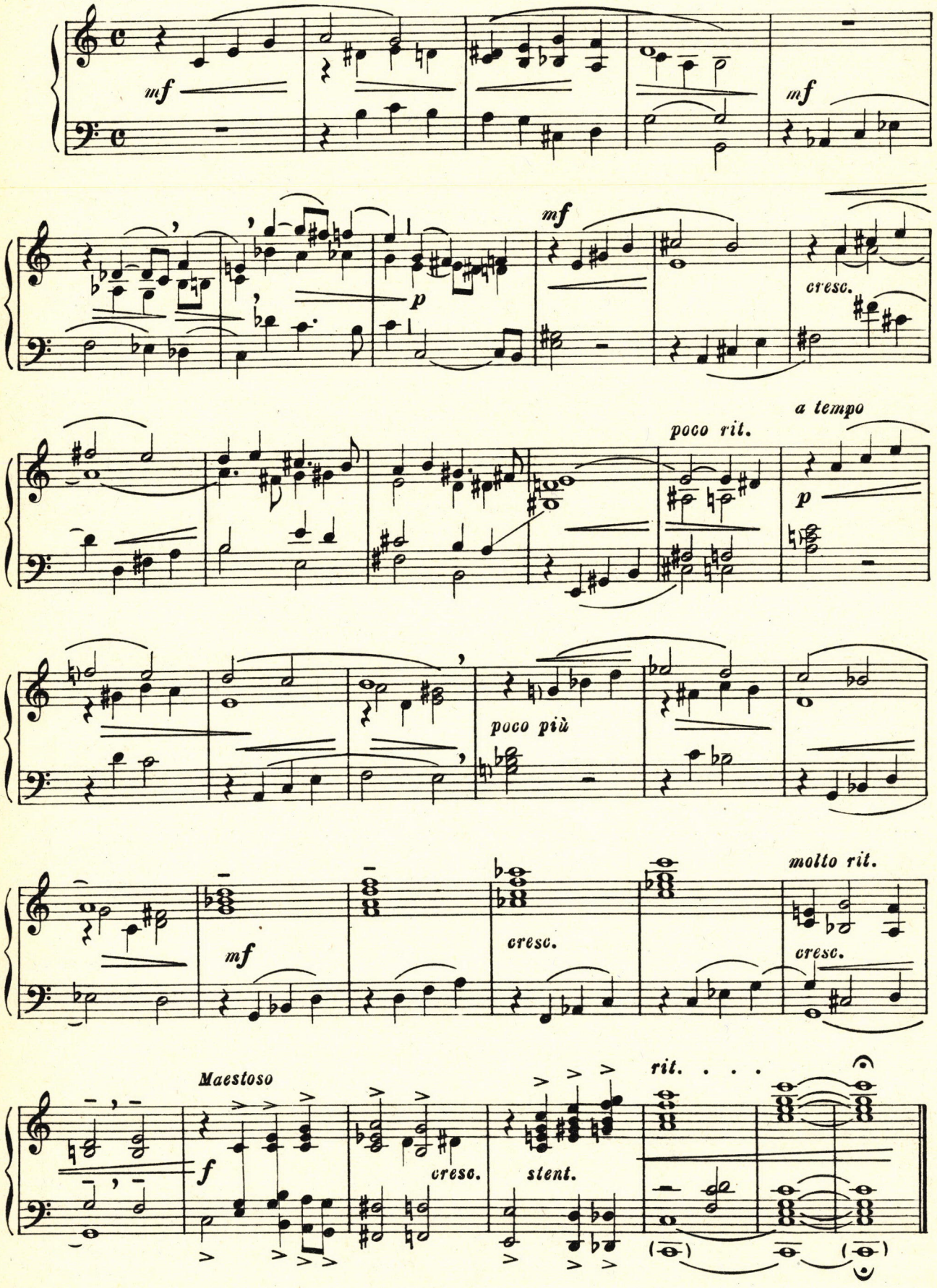
Interludio

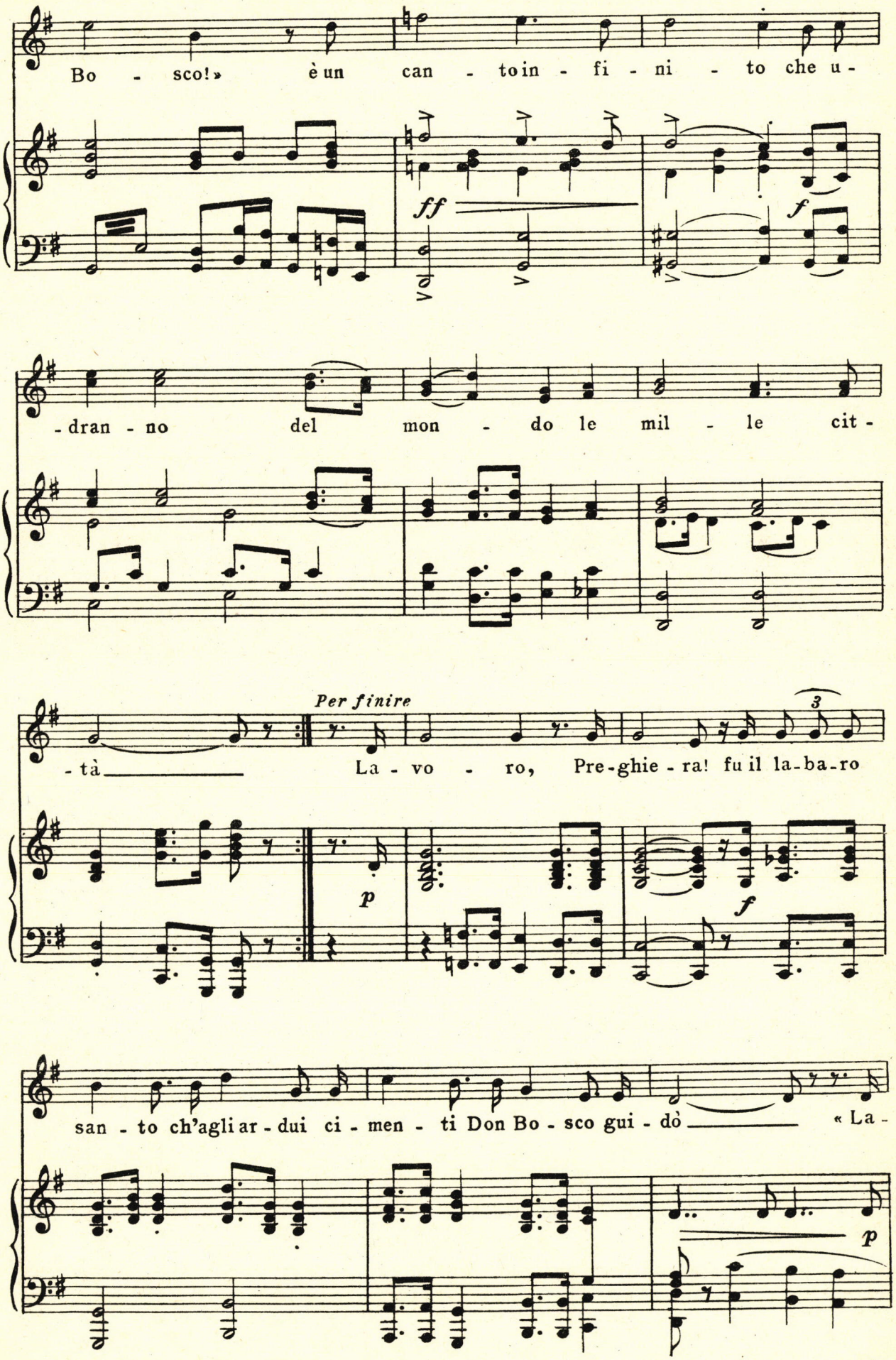
per Armonio

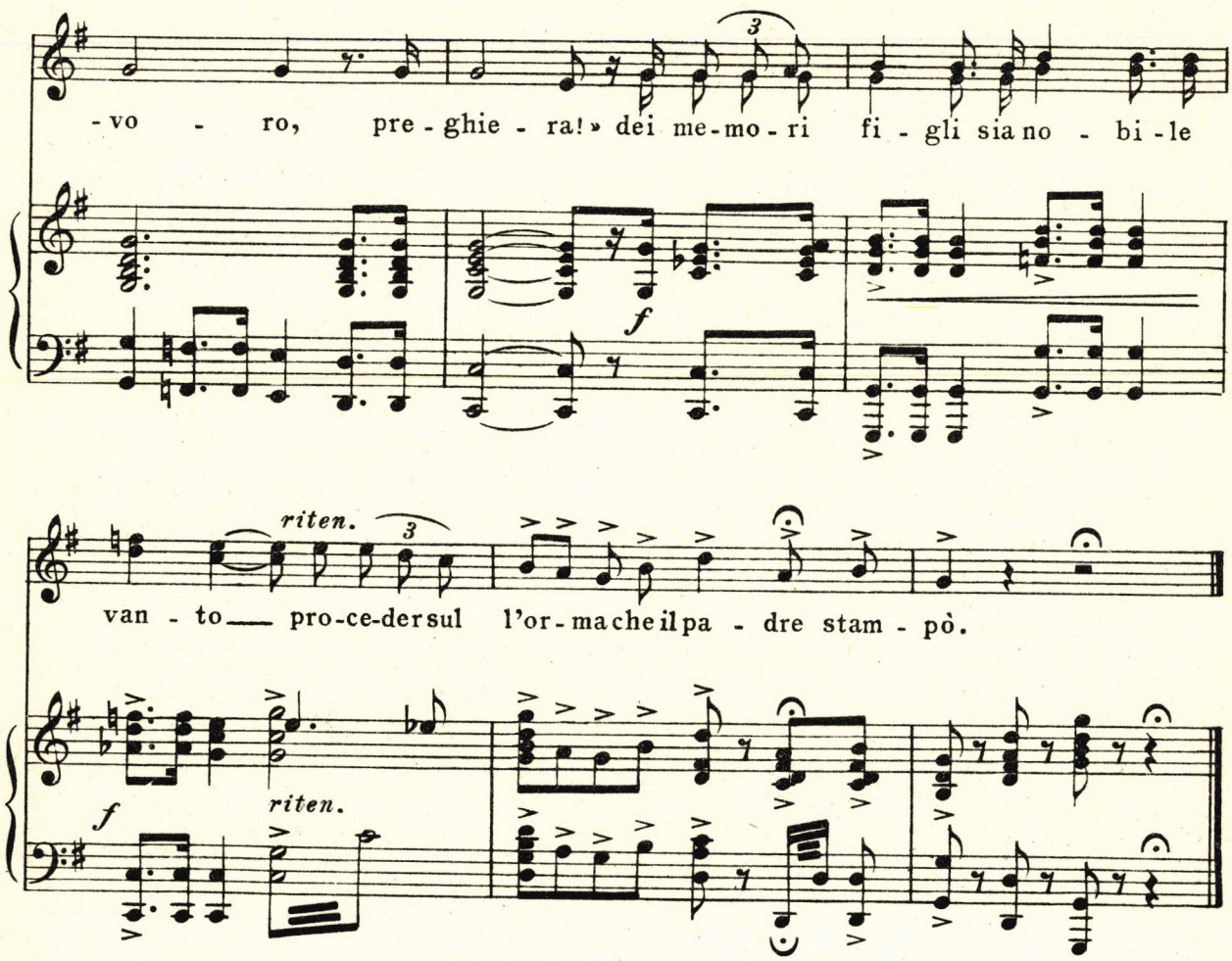
(9)

LUIGI LASAGNA

Andante mosso *(quasi in 2)*




Bo - sco!» è un can - to in - fi - ni - to che u-
ff
f
-dran - no del mon - do le mil - le cit-
Per finire
-tà
La - vo - ro, Pre-ghie - ra! fu il la-ba-ro
3
p
f
san - to ch'agli ar - dui ci - men - ti Don Bo - sco gui - dò « La -
p



Cantiam di Don Bosco – fratelli le glorie,
l'ardito pensiero, – il cuore gentil:
le lotte giganti – l'eccelse vittorie
ci destan del canto – l'ardor giovanil.

(1) «Ah! più che nel marmo ne l'alme scolpito
il nome del grande eterno sarà:
«Don Bosco!» – è un canto infinito
che udran de la terra le mille città!

Apostolo e Padre – tal fiamma l'accende
che il mondo pervade – con rapido piè:
e ammirano i popoli – ne l'opre stupende
avvinte in amplesso – la Patria e la Fè

Vivaci palestre – egli apre di studi,
feconde officine – di onesto lavor:
educa e ricrea – con fervidi ludi
le giovani turbe – nel dì del Signor.

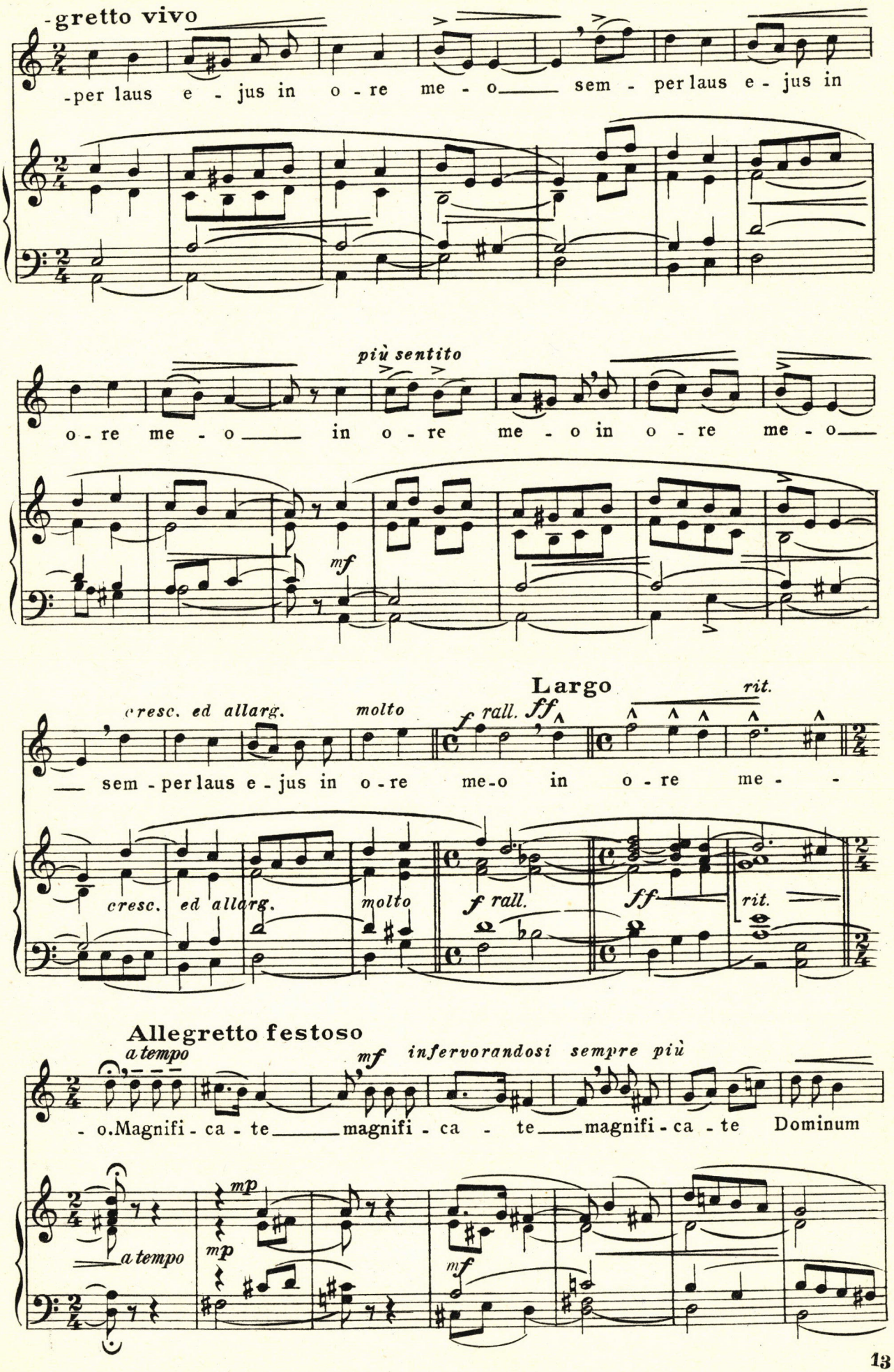
Con ansia sublime – a inospite lande
rivela del mite – Vangel la virtù:
su l'ombra di morte – la luce si spande,
adoran la croce – selvagge tribù.

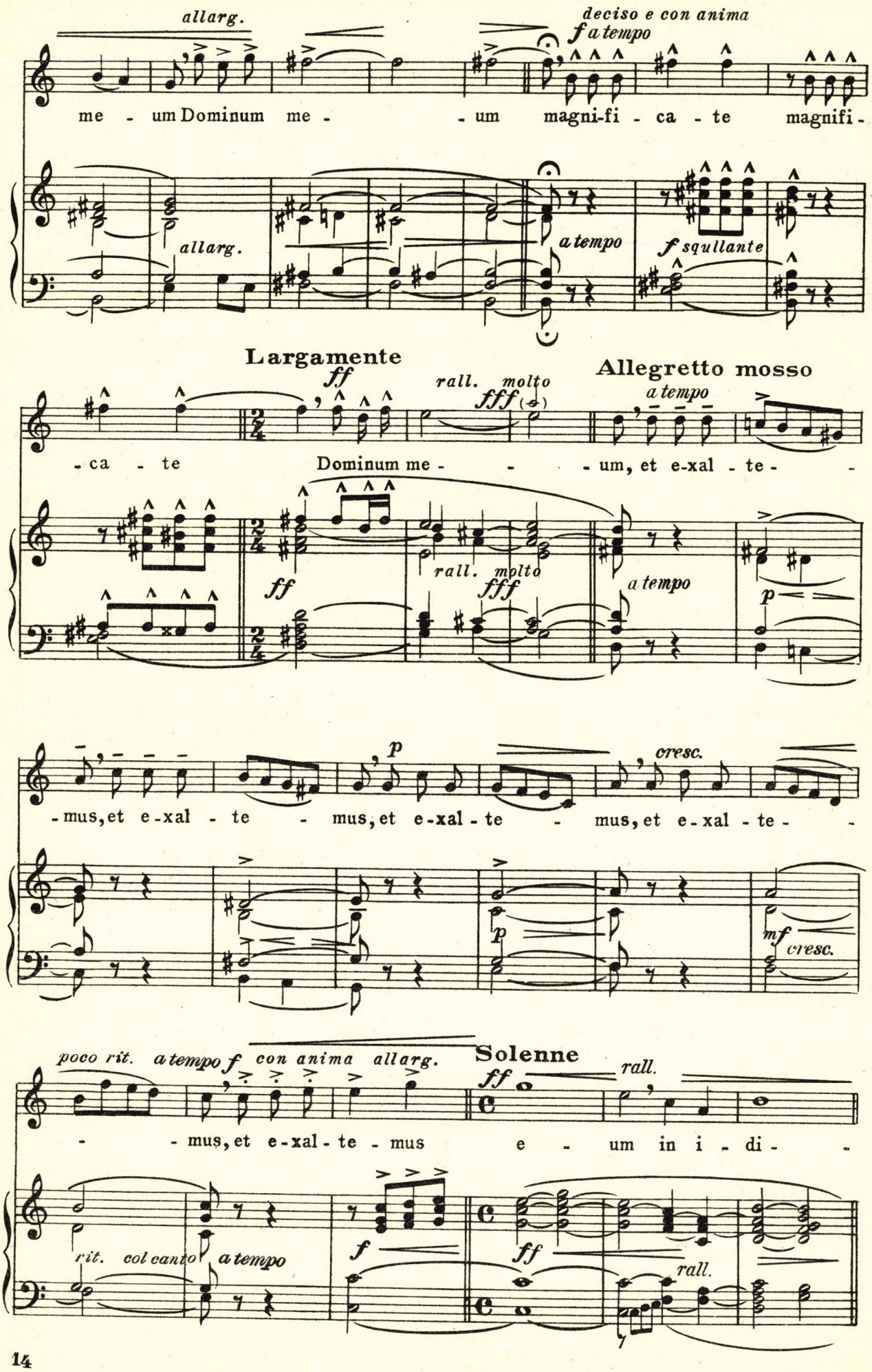
Tremante a la sorte – che dura minaccia
le plebi migrate – a lido stranier,
ad esse pur tende – le provvide braccia
nel santo di patria – fraterno pensier.

È l'Angiol di Dio – che sana e conforta
che pura fa un'onda – di vita fluir:
per Lui una nuova – progenie risorta
affronta serena – l'incerto avvenir.

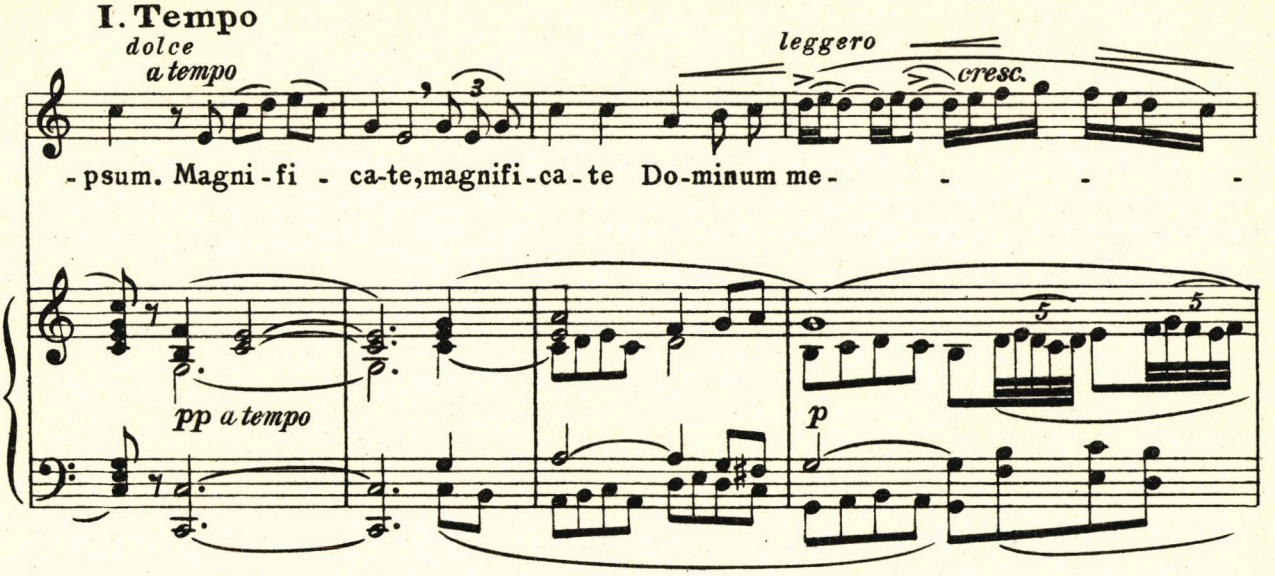
«Lavoro e preghiera!» – fu il labaro santo
che agli ardui cimenti – Don Bosco guidò;
de' memori figli – sia nobile vanto
proceder sull'orma – che il Padre stampò!

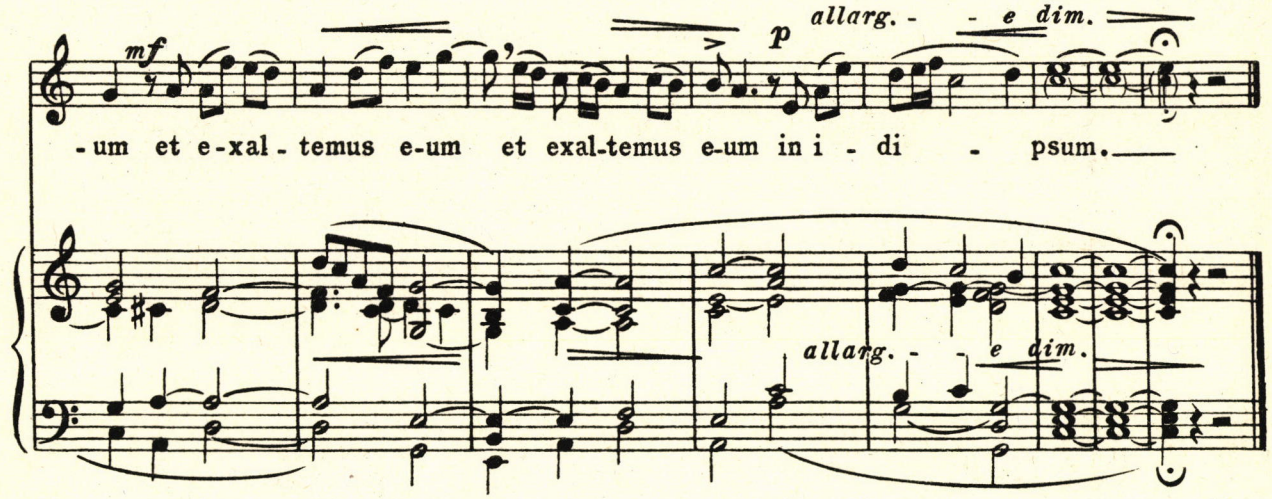
(1) *Nel canto, questa strofa e ripetuta come ritornello fino alla strofa di chiusa* Lavoro e pre-ghiera.


-gretto vivo
-per laus e - jus in o - re me - o sem - per laus e - jus in
più sentito
o - re me - o in o - re me - o in o - re me - o
mf
Largo
rit.
cresc. ed allarg.
molto
f rall. ff
sem - per laus e - jus in o - re me-o in o - re me -
cresc. ed allarg.
molto
f rall.
ff
rit.
Allegretto festoso
a tempo
mf infervorandosi sempre più
- o.Magnifi - ca - te magnifi - ca - te magnifi - ca - te Dominum
a tempo
mp
mp
mf


allarg.
deciso e con anima
f a tempo
me - um Dominum me - - um magni-fi - ca - te magnifi -
allarg.
a tempo
f squllante
Largamente
ff
rall. molto
fff
Allegretto mosso
a tempo
- ca - te Dominum me - - - um, et e-xal - te - -
ff
rall. molto
fff
a tempo
p
p
cresc.
- mus, et e-xal - te - mus, et e-xal - te - mus, et e-xal - te - -
p
mf
cresc.
poco rit.
a tempo
f
con anima
allarg.
Solenne
ff
rall.
- - mus, et e-xal - te - mus e - um in i - di -
rit.
col canto
a tempo
f
ff
rall.

I. Tempo

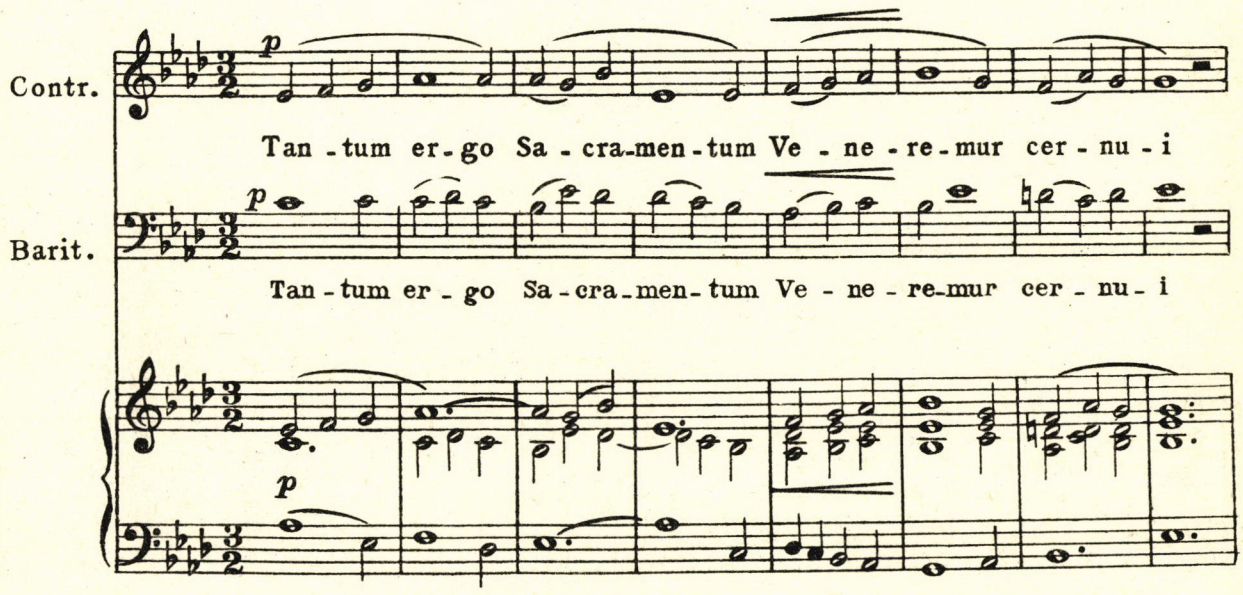


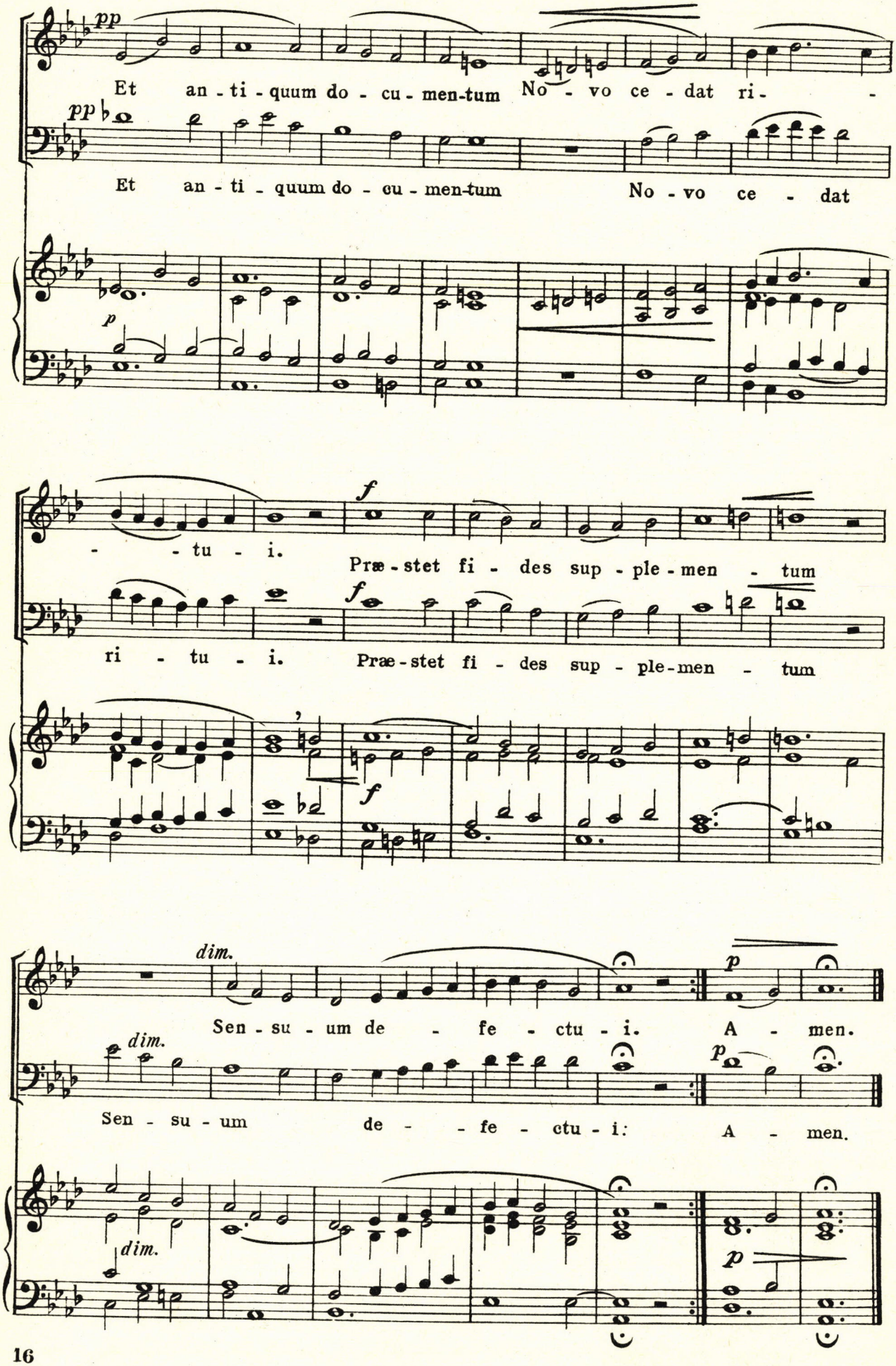


14 TANTUM ERGO

a 2 voci dispari

Giuseppe SACHERI





Stamperia Musicale Fratelli AMPRIMO
Torino - 1959 (Italy)

recensioni

Sac. COSMA PASSALACQUA

Via Lorenzo Pareto 7 - 7 sc. 2° - GENOVA

a) **Il libro d'oro della musica liturgica** (Vol. 3)

In una bella e chiara edizione di R. Maurri di Firenze, è apparso alla luce il primo volume di 52 composizioni latine del M° Sac. C. Passalacqua, di Genova, a una e a più voci pari e dispari. Il ricco repertorio per « Scholae Cantorum » a voci bianche e virili viene a soddisfare a un bisogno di una collezione di canti latini pratici per tutte le ricorrenze dell'anno liturgico.

Il 1° fascicolo comprende 20 canti vari, mottetti eucaristici e mariani, di eccellente fattura. Seguono altri tre fascicoli con Introiti e Offertori per il Natale, Pasqua, Pentecoste, Cristo Re, Immacolata e 10 salmi e 10 inni musicati nella nuova traduzione latina.

Musica lineare, schietta, calda di espressività, seria e sano-liturgica, di immediato successo.

Seguiranno altri due volumi, con canti in italiano, gregoriano e pezzi organistici.

b) **Missa Angelica**

a una voce, per due cori alternati, con organo o armonio

Composizione di attualità, per le Scuole parrocchiali, per le Associazioni cattoliche e gli Istituti religiosi.

Il 1° coro ha un'estensione più acuta; il 2° meno.

Tanto la linea melodica, quanto l'armonizzazione sono di facile esecuzione. Musica espressiva, degna del Sacro Tempio.

c) **Messa Festiva**

a due voci uguali, con organo e armonio

La composizione è alla seconda edizione, resa più facile e consona alle esigenze dei complessi corali meno numerosi. La Messa è dedicata a S. E. il Card. Siri, Arcivescovo di Genova, il quale ha espresso all'Autore un giudizio lusinghiero.

La raccomandiamo per la sua facile stesura, per il decoro del sacro culto.

Fratel ALBERTINO

ULISSE MATTEY

PASTORALE E MUSETTA

per grand'organo

Edizioni Zanibon - **Padova**

Di Ulisse Mattey, concertista di altissima fama non solo, ma pure (e non siamo in pochi a ricordarlo con nostalgia) didatta di infinite risorse, la Casa Zanibon offre questa bella *Pastorale e Musetta* per grand'organo. La *Pastorale*, soffusa com'è di accorata nostalgia, contrasta leggermente con la vivacità della *Musetta*, e però bene s'accordano entrambi in una indovinata chiusa, forse musicalmente inconsueta, ma tanto più efficace quanto meno aspettata.

La Composizione è di media difficoltà (con pedale obbligato) e vale la pena di studiarla e di conoscerla per darle un posto onorevole nel repertorio di un buon organista.

LUIGI LOSS

GIOCONDO FINO

RACCOLTA DI 10 PEZZI

per armonio

ROSA MISTICA

aspirazione per grand'organo

Edizioni Zanibon - **Padova**

Del Canonico torinese vengono felicemente presentate per la stampa due Composizioni, come lavori postumi del geniale Maestro. La *Raccolta di 10 pezzi* è quanto mai di più pratico si possa desiderare seppure legati, come sono questi Pezzi, a canoni e schemi tradizionali e che però conservano intatta la loro freschezza di esposizione propria del loro Autore.

La *Rosa mistica*, a differenza della Raccolta, presenta forse un grado maggiore di impegno anche per la disposizione del pedale. È però sempre una pagina di squisita fattura che mette in rilievo una non comune ispirazione. Composizioni tutte ottime quindi per il servizio liturgico cui sono destinate.

LUIGI LOSS

G. S. BACH

PASSACAGLIA

per organo (revisione di Sandro Dalla Libera)

Edizioni Zanibon - **Padova**

Della ben nota Composizione del genio di Eisenach, opera grande quanto il firmamento per l'irresistibile fascino e il puro splendore della elaborazione che emana, la benemerita Casa Zanibon di Padova offre una edizione quanto mai accurata e precisa nella revisione di un noto cultore e studioso d'organo, quale il M° Sandro Dalla Libera. Ogni organista che si rispetti troverà — per una più netta e precisa esecuzione di questa *Passacaglia* — tante facilitazioni di diteggiatura e di stacco, quali vengono presentate da una sapiente ed intelligente revisione.

È doveroso qui oltrechè gradito, a pochi mesi di distanza dal compiuto Cinquantenario (1908-1958) della fondazione, esprimere alla Casa Zanibon di Padova l'ammirazione non solo ma anche la riconoscenza, per il lavoro compiuto in cinquant'anni attraverso sempre più belle e smaglianti edizioni, da quanti — musicisti e simpatizzanti — credono ancora nei valori della musica sacra.

LUIGI LOSS

Padre ROBERTO ROSSO, O.F.M.

MAGNIFICAT

per soli, coro a 4 voci dispari e organo, op. 153, per esecuzioni extra-liturgiche

Edizioni Musicali L. Chenna e Figli - **Torino**
Via Piave, 3

Nella vasta e varia produzione dell'illustre Autore questo solenne *Magnificat* occupa un ragguardevole posto per ispirazione e per fattura.

Dopo una breve introduzione organistica, iniziano le 4 voci all'unissono, poi polifonicamente, alle quali succede un accorato « adagio-pastorale » affidato al solo tenore: « *Quia respexit* ». Segue un altro a solo, per il basso, « *Quia fecit* », una bella frase di largo respiro, a cui subentrano, nell'« energico », tenori e bassi, col « *Fecit potentiam* ». Un indovinato fugato, « *Esurientes* », proposto dai bassi, è magistralmente svolto dalle 4 voci.

Soprani e contralti svolgono poi, in tempo « calmo ed espressivo, alla pastorale », il « *Suscepit Israel* ». Si riuniscono ancora le 4 voci per il « *Gloria Patri* » nell'inatteso tono II solenne gregoriano. Un nuovo fugato, proposto dai soprani, sulle parole « *Sicut erat* » conclude festosamente, con grande solennità, la composizione nella chiara tonalità iniziale di *do maggiore*. Questo *Magnificat*, pur non presentando notevoli difficoltà, richiede esecutori esperti ed attenti.

GUIDO MAFFIOTTI

Padre ROBERTO ROSSO, O.F.M.

TONINO E LISETTA

canto ricreativo per tenore, soprano e pianoforte, op. 152 - Parole di C. Ferrero (detto Carlinot)

Edizioni "Augusta,, - **Torino**

Tonino è bersagliere. Scrive a Lisetta che non vede l'ora di farla sua sposa. Lisetta gli risponde che il suo amore è immutato e che compia volentieri il suo dovere di militare.

Questa breve e ingenua trama è stata rivestita di musica adeguata, semplice e popolaresca, di effetto immediato.

GUIDO MAFFIOTTI

BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI

LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.
Piccoli istrumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova della fabbrica
in via Padova 13 - Milano

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE

RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

CASA FONDATA NEL 1885

TORINO
VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1959
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO