

elle di ci

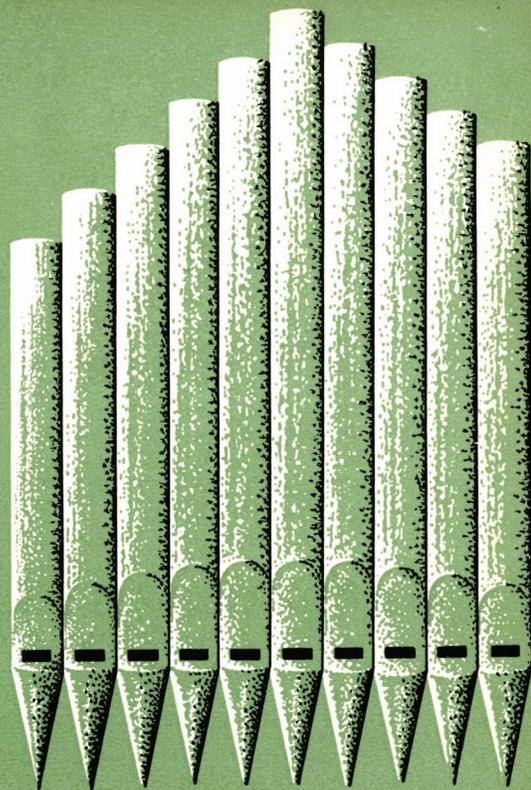
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

2

Marzo - Aprile 1959

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di

VOCI

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

GIOVANNI PAGELLA

La messa di A. Manzoni

Prima della messa

All'Offertorio

Alla Consacrazione

Prima della Comunione

Alla Comunione

Dopo la Comunione

Partitura L. 350

"Musica migliore non poteva trovarsi per la poesia del Manzoni. Vi troviamo le stesse doti fondamentali: la quadratura del ritmo, la profondità del pensiero, quel calore di sentimento così contenuto e nobile, che innalza anche un semplice canto di popolo a dignità di arte..." (DUSAN STEFANI).

NICOLA VITONE

Cinque laudi per la Santa Messa

Introito

Offertorio

Consacrazione

Dopo la Comunione

Ringraziamento finale

Partitura L. 250

"Noi apprezziamo con animo grato il **magnifico dono** che il M^o N. Vitone fa a quanti lavorano per il rinnovamento liturgico tra il popolo. Tanto le parole quanto la musica rispondono ai caratteri che Pio XII assegna a questi canti popolari, che accompagnano l'azione liturgica..." (E. BOSIO).

CANTI PER LA MESSA DIALOGATA

MOTTETTI PER LA FESTA DI SAN DOMENICO SAVIO

GIOVANNI PAGELLA **QUIS ASCENDET, a 3 v. d. (C.T.B.)**; in «Armonia di Voci» - Genn. '59

LUIGI LOSS **CONSUMMATUS IN BREVI, a 2 v. p.**; in «Voci Bianche» - Genn. '52

LUIGI LASAGNA **EXULTEMUS DEO, per coro e schola a 2, o a 4 v.**; in «Solenni Corali» - Fasc. II

LUIGI LASAGNA **O DATE, PUERI, LILIA, per coro e schola a 2, o a 4 v.**; in «Solenni Corali» - Fasc. I

O Sacrum convivium

a 3 v. m.

ERNESTO BOSIO

7

Lentamente

devoto *mf* *f* *p*

C. *pp* O Sacrumconvivium,..... o Sacrumconvivium in quo Chri - stus su - mi - tur, in

T. *pp* *pp* *pensoso* *mp* re - co - li - tur me -

B. *pp* *pp* *mp* re - co - li - tur me -

quo Chri - stus su - mi - tur:..... *mp* re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

quo Chri - stus su - mi - tur:..... *mp* re - co - li - tur me -

- mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:..... *con gioia* *p* mens imple - tur grati - a,...

- si - o - nis e - jus:..... *p* mens imple - tur grati - a,...

mo - ri - a pas - si - o - nis..... e - jus:.....

mf *f* *f* *Allegretto festoso*

..... mens imple - tur grati - a,..... imple - tur..... gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - ri - æ

gra - ti - a *mf* *mf* et fu -

mf et fu - tu - ræ glo - ri - æ nobis pignus da - tur, *mf* - bis pi - gnus.....

nobis pignus da - tur, *f* et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -

- tu - ræ glo - ri - æ no - bis..... pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus

..... da - tur. *T.P. Allegro* *cresc. molto* *allargando*

rall. *pp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia.

da - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Gustate et videte

a 2 v. p. e Organo

LUIGI LOSS

8

Moderato assai, sostenuto

mf

VOCI I.
II.

ORGANO

Gu - sta - te et vi - de - te,

Gu - sta - te et vi - de - te, *creso.*
Gu - sta - te et vi - de -

- te quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, su - a - vis est

leggermente più mosso

Do - mi - nus. *mf* Be - a - tus vir.....
espressivo

Be - a - tus vir..... qui

..... qui spe - rat in e - o,

spe - rat in e - o, Be - a - tus

Be - a - tus

allargando

vir qui spe - rat in e - o, in

allargando

ancora allargando

rall. mo

e - o.....

ancora allargando

rall. mo

Ave Maria

a quattro voci miste o, due pari e Coro

RENZO LAMBERTO

9

Calmo

S. C. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, grati - a ple - na *cresc.*

T. B. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, grati - a ple - na

Calmo

p

cresc.

Do - mi - nus te - cum.....

f Do - mi - nus te - cum..... *p* - cum be - ne - dicta tu in muli - e - ri - bus *mf* et be - ne -

Do - mi - nus te - cum

f *pp legato*

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fructus ven - tris

cresc. et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

- di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

cresc.

L'uccellino

2

Piccolo Coro popolare a 2 voci pari

MONDO MICHELE (Op. 504)

Allegretto grazioso

CANTO

PIANO

p scherzando

staccato

Chi per

darti i bei co - lo - ri, o mio te - ne - ro uccel - li - no, stemprò il suc - co ai va - ghi fio - ri, sciolse

rall.

l'ambrà ed il ru - bi - no ?

a tempo

calando

SOPRANI SOLI

trillo

trillo

Chi met - te - a nella tua go - la quel - la no - ta si po -

pp a piacere

mf rall. un po'

cresc.

TUTTI *stent.*

-ten-te, quel-l'ar - mo - ni - ca pa - ro - la che nel - l'a - ni - ma si sen - te?

trillo
m. s.
a piacere

I. Tempo

Chi per darti i bei co - lo - ri, o mio te - ne - ro uc - cel -

trillo
a piacere mf I. Tempo

- li - no, stemprò il suc - co ai va - ghi fio - ri, sciol - se l'am - bra ed il ru - bi -

rall.

- no? *lunga* bel - l'uc - cel - li - - no.

Mosso ff *trillo* *col canto*

Armonia di voci	Musica per org.	Marzo 1959
--------------------	--------------------	---------------

Canone

EMANUELE MANDELLI (Op. 268)

4

And^{no} espressivo ($\text{♩} = 88$)

ORGANO
o
ARMONIO

Ped. *Man.*

rall.

a tempo

tratt. *pp*

Ped.

Adagio

per Armonio

ALESSANDRO DE BONIS

5

pp
Man.

Ped. rit. p

SOLO
mf legato
Man.

Ped. cresc. un poco

movendo
Man.

SOLO

mf a tempo

p

mf

Ped.

p

cresc. e movendo

Man.

p adagio

mf

dim.

allargando sino alla fine

p

Ped.

Elevazione

6

LUIGI LASAGNA

Andante religioso

Adagio

Andte

a tempo

Adagio

Andante religioso

Inno al Superiore ¹⁾

a 2 v. p. (2^a ad libitum)

ENRICO SCARZANELLA

3

Marziale

Strofa finale: Or gl'in-ni via s'ef-

Nel - l'in-ti-ma le -

- fon-da-no oggi alla tua bon-tà..... i can-ti lie-ti e-cheg-gi-no

- ti - zi - a del-la fra-ter - ni - tà..... can-ti se-re-ni e-rom-po-no

del-la fra-ter - ni - tà, i can-ti lie - ti e - cheg - gi - no.....

innial-la tu-a bon-tà, can-ti se-re-ni e-rom-po-no.....

del - la fra-ter - ni - tà.....

in - ni al-la tua bon - tà.....

FINE

1) o alla Superiora

La 1^a volta 2 SolistiLa 2^a volta Coro

O Pa-dre, dei cuor a te u - ni - ti nel vin-co-lo di ca-ri - tà.....

..... a - scol-ta la vo-ce ed il pal-pi - to la pre-ce che mai non ri - stà.....

..... Tu ve - gli, tu mo - de-ri e gui - di del - l'o - pra co - mu-ne il vi - gor.....

..... tra i fi-gli tu sof-frie sor-ri - di cia-scu-no Tu stringi al tuo cuor.....

D. C. al FINE

muovere

tu - i Je - sus.

rall.

p muovere

rall.

Largo CORO DI POPOLO

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pecca -

f *stent.* *f*

- to - ri - bus nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho - ra mor - tis no - strae.

A - men, a - men.

S. *p* *rall.* *pp*

C. A - ve Ma - ri - a.

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

p *rall.* *pp*

Tantum ergo

10

a due voci dispari

A. PADOVANO

Andante Devoto

ORGANO

ALTI

p

Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

BARITONI

p

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et iu - bi -

Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et iu - bi -

cer - nu - i:
- la - ti - o.

cer - nu - i:
- la - ti - o.

Et..... an - ti-quum do - ou - men -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

mf

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup -
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro ce den ti ab...

- tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup -
 - que Sit..... et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab...

mf

cresc.

- ple men tum Sen - su - um de - fe - - - ctu -
 u - tro - que Com - par sit lau - da - - - ti -

- ple men tum Sen - su - um..... de - fe - - ctu -
 u - tro - que Com - par sit..... lau - da - - ti -

- i. A - - - - men.
 - o.

- i. A - - - - men.
 - o.

Elegit eum Dominus

11

Mottetto per prima Messa ¹⁾ ad una voce in due cori

P. GIACINTO BUBBONI. O. F. M.

Andante

I.

CANTO

ORGANO
O
ARMONIO

E - le - - git e - um Do - mi - nus Sa - cer - do - - tem

, II.

si - bi, E - le - - git e - um Do - mi - nus Sa - cer -

I.

- do - - tem si - bi ad sa - cri - fi - can - dum e - i ho - sti - am

TUTTI

rall.

lau - dis, ad sa - cri - fi - can - dum e - i ho - sti - am lau - dis.

rall.

¹⁾ e anniversari
16

recensioni

ENRICO PIGLIA

Ritmica melodica (Vol. 4) - **Antologia melodica** (Vol. 4) - **Nuovo Corso di ritmica e Canto corale** (Vol. 2) - **Antologia polifonica - Musicologia e repertorio polifonico**.

CLEMENTE DE STEFANIS

Trattato di musica e Canto corale (Vol. 4) - **Prontuario melodico**.

Edizioni S.E.I. - Torino

La S. E. I. con senso di opportuna tempestività — in tempo di rinascita seppure lenta rivalutazione del Canto nelle Scuole — ha fornito per mezzo di due « esperti » quanto di meglio si può desiderare e pretendere nello studio della musica nelle Scuole, dove questa materia è obbligatoria. Così il noto M^o Enrico Piglia con i suoi volumetti di *Ritmica melodica* e *Antologia melodica* e con il *Nuovo Corso di ritmica e Canto corale* e infine con l'*Antologia polifonica — Musicologia e repertorio polifonico*, ha colmato ogni possibile lacuna nell'insegnamento delle discipline musicali nei vari ordini della Scuola Media (da quella Magistrale a quella Professionale).

La materia è trattata e suddivisa con quella competenza ed autorità che i tanti anni di insegnamento conferiscono al valoroso Autore.

Altrettanto dicasi per Clemente De Stefanis. Il suo *Trattato di musica e Canto corale* (valido e per l'Istituto Magistrale e per le Scuole d'Avviamento Professionale), unitamente al *Prontuario melodico*, ha qualche cosa di fresco e di nuovo che bellamente si riallaccia all'antico.

La veste tipografica dei vari testi di entrambi gli Autori è di una signorilità inconfondibile quale appunto si riconosce nelle Edizioni universalmente note della S. E. I.

LUIGI LOSS

GIUSEPPE DOGLIANI

Metodo teorico-pratico di Canto corale.

Edizioni S.E.I. - Torino

Questa nuova ristampa del *Metodo* di Dogliani è come una ventata di aria fresca che viene a ritemperarci in tanta farragine di metodi e compendii che hanno tutti — con più o meno successo — trattato della teoria musicale.

Il M^o Dogliani, che fu insigne educatore e maestro di canto a molte gene-

razioni di allievi, presentando il suo *Metodo* non fa che offrirci il frutto di moltissimi anni di insegnamento. La materia è suddivisa con una tale chiarezza e compendata con tale nobiltà di intendimenti da rendere il compito all'insegnante oltrechè facile, gradito. Va rilevato fra l'altro — come pochissimi metodi hanno saputo fin qui presentare — un capitoletto d'una importanza capitale, quale quello che riguarda la scelta delle voci e dell'educazione della voce dei ragazzi. Chi ha conosciuto il M^o Dogliani non può fare a meno di ricordare come questo di sapere impostare la voce di ragazzo fosse una caratteristica sua particolare — più unica che rara — e a quali risultati insperati portasse. Oggi il suo *Metodo* — con qualche pizzico di aggiornamento — torna più attuale che mai e questa nuova ristampa ne è la più valida conferma.

LUIGI LOSS

L. PERRACHIO

Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach (Ed. Palatine - Torino)

I. PIZZETTI

La musica italiana dell'800 (id.)

L. ORSINI

Giuseppe Verdi (S. E. I.)

C. FUSERO

Mozart (S. E. I.)

S. CHIEREGHIN

Musica, armonia divina (S. E. I.)

Beethoven (S. E. I.)

Queste pubblicazioni di interesse musicale edite o rilevate (le scomparse Edizioni Palatine) dalla S.E.I. sono di valore piuttosto disuguale, tanto per il contenuto quanto per la forma.

1) L. Perrachio, già ordinario di composizione al Conservatorio di Torino, ha scritto un libro di grande interesse per la valutazione stilistico-formale ed estetica della monumentale opera di Bach. Dopo una densa introduzione sugli strumenti a tasto antichi, sulla storia della musica a imitazione e in specie sulla fuga, e suoi antenati, e tante altre notizie indispensabili o anche solo utili per la comprensione del *Clavicembalo* bachiano, esamina singolarmente i 48 preludi e fughe che compongono l'opera. Se qua e colà appesantisce il testo una eccessiva erudizione che dà luogo ad *excursus* non sempre necessari, è pur vero che l'aiuto a penetrare l'involucro dell'opera e a gustare la poesia che la pervade è grande. L'arte di Bach è arte difficile: dopo la lettura del volume ci si sente

più vicini all'anima grande del *Kantor* di Lipsia.

2) I. Pizzetti, in uno stile scarno ma assai piacevole, ci espone, in una serie di saggi nati in tempi diversi e qui raggruppati, i pregi e le pecche della musica italiana del secolo passato. Non tutti sottoscriveranno alla sua tesi, secondo cui l'unica musica valida prodotta dall'Italia nell'800 è quella legata al teatro; per il resto, zero o quasi. Certo non si può negare all'illustre Autore di questi scritti il merito di saper lumeggiare bene in che consista la grandezza vera dei quattro operisti: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Sarà un ottimo aiuto a comprendere perchè, pur nel mutar di tempi e di gusti, questi nostri Maestri non vengono inghiottiti dal « tempo vorace ».

3) Il *Giuseppe Verdi* di L. Orsini, se confrontato con il saggio *La grandezza di Verdi* contenuto nel volume del Pizzetti, sembra appartenere alla letteratura panegiristica. Forse però non è tale: rappresenta un'altra corrente nella valutazione del nostro massimo operista, di cui ritiene valida molta altra produzione oltre quella giudicata tale dal M^o Pizzetti. Merito non ultimo di questa biografia è di presentarci l'umanità di Verdi: bontà, rettitudine, dignosità, amore della terra, degli umili, della famiglia, della Patria.

4) Racconto avvincente dalla prima all'ultima pagina è la vita di Mozart vergata dalla briosa penna di Clemente Fusero: chi l'apre non la richiude che al termine e resta col desiderio di riprenderla. Ne viene fuori « un povero grand'uomo », in cui ancora una volta il marchio del genio è consacrazione al dolore per la felicità degli umani, ai quali piove un torrente di bellezza non terrena. Ci si rende conto, dopo aver gustate queste pagine, « di che lagrime grondi e di che sangue » il patrimonio musicale di questo bimbo prodigo, di questo artista incompreso, di questo padre che vide morire ancora in cuna i suoi bambini, che si spense non ancora trentaseienne, consumato dal logorio del lavoro impostogli dal genio (altri dicono dal padre). Come valutare la musica di Mozart, che si direbbe tanto in contrasto con la sua vita dura? L'introduzione vuole rispondere a questo interrogativo.

5) Il volume *Musica, armonia divina* di S. Chierighin può servire per la preparazione agli esami di storia della musica per l'abilitazione magistrale. L'edizione è semplicemente superba.

Introduzione piuttosto superficiale a una qualsiasi comprensione di Beethoven è l'altro volume, che vorrebbe essere biografia insieme e presentazione dell'opera del Sommo Genio musicale. Il quale certo meritava maggior impegno e approfondimento, pur nella volgarizzazione cui tendono i volumi di questa collana S.E.I.

E. BOSIO



**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova della fabbrica
in via Padova 13 - Milano

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE

RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

CASA FONDATA NEL 1885

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815