

elle di ci

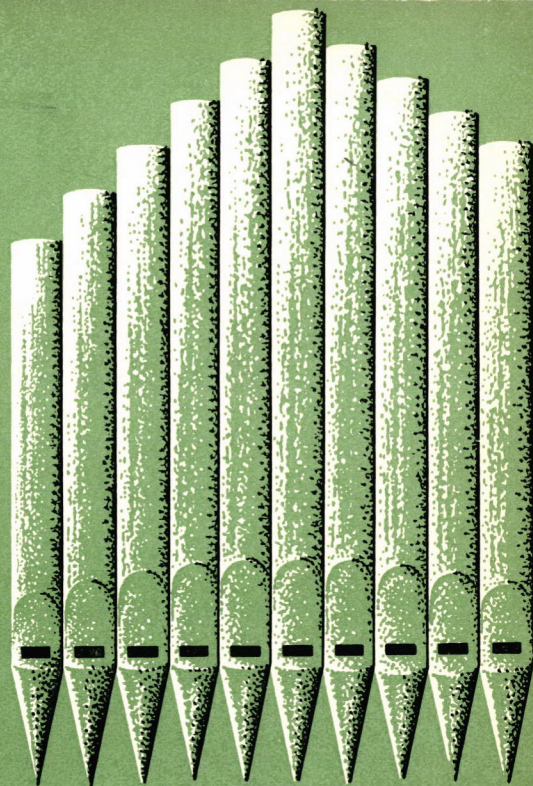
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

1

Gennaio - Febbraio

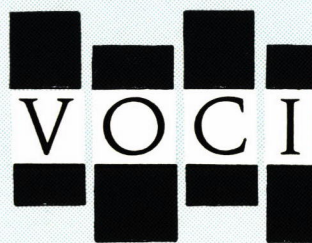
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Importanti pubblicazioni musicali della Libreria Dottrina Cristiana

per coro a quattro voci miste

Tantum Ergo a 4 v. d. (S.C.T.B.)

L. LASAGNA	<i>T. E. corale</i> (I - II)
G. DOGLIANI	<i>T. E. corale</i>
G. PAGELLA	<i>T. E. solenne</i>
E. SCARZANELLA	<i>T. E. solenne</i>

Partitura L. 200

Tre grandiosi Mottetti

a 4 v. d. (S.C.T.B.)

A. DE BONIS	<i>In virtute tua</i>
L. LOSS	<i>Virgo Mater Christi</i>
G. PAGELLA	<i>O Maria Virgo potens</i>

Partitura L. 400

Quattro Mottetti finali

a 4 v. d. (S.C.T.B.)

A. DE BONIS	<i>Laudate Dominum</i>
L. LASAGNA	<i>Cantate Domino</i>
G. PAGELLA	<i>Cantate Domino</i>
E. SCARZANELLA	<i>Laudate Dominum</i>

Partitura L. 300

Per l'entrata del Vescovo

a 4 v. d. (S.C.T.B.)

L. LASAGNA	<i>Sacerdos et Pontifex</i>
G. PAGELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>
E. SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>

Partitura L. 200

Messa VI, in onore di S. D. Savio

a 4 v. d. (S.C.T.B.)

di ALESSANDRO DE BONIS

Partitura L. 700

Partine del canto (voci unite) L. 120

Cinque Mottetti a 4 v. d. (S.C.T.B.)

A. DE BONIS	<i>Virgo Prudentissima</i>
L. LASAGNA	<i>Iustus germinabit</i>
L. LOSS	<i>Iubilare Deo</i>
G. PAGELLA	<i>Salve, Mater</i>
A. STEFANI	<i>Iustus ut palma</i>

Partitura L. 600

①

Iste Confessor

Maestoso

a 3 v. d.

ERNESTO BOSIO

I - ste Con-fes - sor Do - mi-ni co - len - tes Quem pi - e lau-dant po -

f I - ste Con-fes - sor Do - mi-ni co - len - tes *mf* Quem pi - e lau-dant

- pu-li per *f* or - bem, *p* , *cresc.* lau -

po - pu - li per or - bem, *p* Hac di - e læ - tus me - ru - it su - pre - mos

- dis ho - no - res. *Lento*

lau - *f* - dis ho - no - res. *f* A. - men.

A - men.

Melodia gregoriana alternata

ecc.

Qui pi - us, prudens, hu - mi - lis, pu - di - cus,

②

Ave Maris Stella

Maestoso

a 3. v. d.

ERNESTO BOSIO

mf A - ve Ma - ris Stella, De i Ma - ter al - ma,

Stel - la al - ma

At - que sem - per.... Vir - go, Fe - lix.... cœ - li por - ta. *mf* A - men.

p

Cor Jesu

Mottettino a una voce

ULISSE MATTEY

3

Poco mosso

p

Cor Je - su, Cor Je - - su..... fla-grans.....

p

mf *f*

..... a - mo - re no - stri,..... fla-grans..... a - mo - re no - stri in -

mf *f*

pp

- flam - ma cor no - strum, in - flam - ma cor no - strum..... a - mo - re

pp

pp *f*

tu - i,..... a - mo - re tu - i in - flam - ma cor no - strum, in -

pp poco più lento

- flam - ma cor no - strum, a - mo - re tu -

pp poco più lento

- um, a - mo - re, a - mo - re tu - i.

p

4

Tantum ergo

per 2 voci dispari (contr. bar.)

P. G. BURRONI

Andante devoto

p

C. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

p

B. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Andante devoto

p

ORG.

mf

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

mf

cer - nu - i: Et an - ti - quum..... do - cu - men - tum
 - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,..... vir - tus quo - que,

f

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des supple -
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

f

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des supple -
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

dimin. *p*

-men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 -tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

dimin. *p*

-men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 -tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

Inno al Superiore ¹⁾

1

per coro all'unissono e schola a 4 v. d. opp. a 3 v. s.

LUIGI LASAGNA

Andante marziale

CORO

mf

f

II

cor s'apre all'onda del con- cen- to O gio- vi- nez- za che ti le- vi al vol Di

te non risplende al firma- men- to Mo - nil più bel- lo del lu- cen- te sol..... Raggia il ful-

- go - re de l'i- de - a - le ne la tua can- zon..... Vi- bra l'a- mo - re ne l'e- stro

¹⁾ o alla Superiora

f Con slancio

che n'av-vi-va la can-zon Pa - dre, l'af - fet - to ti par-la
(Ma - dre,)

f vibrato

dei tuoi fi - gli in que - sto di..... Al tuo co - spet - to ri -

vibrato

-spon - da al no-stro più fer-ven-te si. 1. si. 2. si..... FINE

vibrato FINE

SCHOLA

S. _____

C. _____

T. _____

B. _____

Andante moderato

p cresc. *rall.*

Finale per Organo od Armonio

1

MICHELE MONDO. Op. 503

Solenne

Meno mosso

Largamente

Offertorio - Corale

2

NESTORE BARONCHELLI

Maestoso

G.O. sonoro

rall.

a tempo

Poco piu

mf

G.O. con anima

rall.

f

G.O. a tempo

p

O. E.

G.O.

f

accel.

cresc.

ff

p O. E. rall.

G.O.

O. E.

3

mf G.O. *allarg.*

CORALE

ff *Maestoso*

O.E. *mf* G.O.

O.E. G.O.

O.E.

G.O. *cresc.*

ff allarg.

Andantino religioso

(Op. 263)

EMANUELE MANDELLI

3

Con serenità (♩ = 72)

ORGANO
O
ARMONIO

3 *p* (Viole)

Ped.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo* (Flauti 8-4)

Man.

tratten. *mp* (Unione) *a tempo*

Ped.

dim. e rall.

a tempo

p

1) Ca - ro il tuo no - me e - cheggia o-vun-que è pal-pi-to d'a-mor e

a t. *p* *stacc.*

del - ce suo - na den-tro a la san-ta ca - sa del Si - gnor. S'in -

cresc.

-do - ra al mag - gio de l'impetuoso am - bien-te gio - va - nil.....

f

1) Vedi, alla fine, la riduzione a 3 voci simili

poco meno

Don Bo - sco è il rag - gio che del - la gio - ia dà

poco meno

f

rit. *stent.*

vi - - vo splen - dor.....

vi - - vo splen - dor.....

vi - - vo splen - dor.....

rit. *stent.* *a tempo*

Subito
INTROD^{ae}
con le
II^e parole
sino al
FINE

Riduzione a 3 voci simili

Andante moderato

p

Ca - ro il tuo no - me e - cheggia o - vua - que è pal - pi - to d'a - mor e

dol - ce suo - na den - tro a la san - ta ca - sa del Si - gnor. S'in - do - ra al

mag - gio de l'impe - tuo - so am - bien - te gio - va - nil..... Don Bo - sco è il rag - gio che

del - la gio - ia dà vi - - vo splen - dor.....

rit. *f* *poco meno*

del - la gio - ia dà vi - - vo splen - dor.....

con slancio

Ave verum Corpus

5

5

a 2 V. S.

CECILIO MUSSI

Adagio

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, creating a serene and contemplative atmosphere.

First vocal entry (I. V. and II. V.) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. The lyrics are: A - ve ve - rum, ve - rum Cor - pus na - tum de Maria Vir - gi - ne:.....

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are marked *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment is marked *p* and *f*. The lyrics are: Ve - re passum, im - mo - la - tum in cru - ce in cru - ce pro ho - mi - ne: Ve - re passum, im - mo - la - tum in..... cru - ce in..... cru - ce pro ho - mi - ne:

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.*. The lyrics are: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

f
a - qua et san - gui - ne: *sentito* prægusta - tum
a - qua et san - gui - ne: Esto nobis prægusta - tum mortis mortis in e -

p
in exa - mi - ne, mor - tis, mor - tis in exa - mi - ne, in exa - mi - ne:
sfz *dim.* *sfz*
- xa - mi - ne, mor - tis, mor - tis in exa - mi - ne, in exa - mi - ne:
p *dim.*

p
O Je - su dul - cis!
O Je - su dul - cis!
p

pp *rit.* *Lento*
O..... Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma - ri - æ, Fi - li Ma - ri - æ.
O..... Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma - ri - æ, Fi - li Ma - ri - æ.
pp *rit.*

Quis ascendet in montem Domini⁷

Mottettino in onore di S. Domenico Savio

6

GIOVANNI PAGELLA

Andantino

C. *p* Quis,.... quis, a - scen - - det,

T. *p*

B. *p*

ORG. *p*

ad lib.

cresc. *mf* in mon-tem Do - in mon-tem

cresc. *mf* in mon-tem Do -

p - mi - ni, in mon-tem Do - - mi - ni ?

Do - mi - ni, in mon-tem Do - - mi - ni ?

- mi - ni, in mon-tem Do - - mi - ni ?

pp *cresc.* *p*

In-no-cens ma - ni - bus, in-nocens ma - ni - bus et mun-do

pp *cresc.* *p*

in-nocens in-nocens

mf *p*

cor - de, et mun-do cor - de qui non ac-ce-pit in va - no a - ni - mam

mf *p*

su - am nec ju - ra-vit in do - lo pro-xi-mo su - o

INDICE DELL'ANNATA

1958

GENNAIO

MUSICA SACRA

G. DE SOUZA	<i>O Iesu clementissime</i> , a 3 v. p.
L. LASAGNA	<i>Agimus tibi gratias</i> , a 2 v. p.
F. TELLARINI	<i>O salutaris Hostia</i> , a 2 v. p.
S. FERRERI	<i>Tantum ergo</i> , a 4 v. d.
R. ANTOLISEI	<i>O salutaris Hostia</i> , assolo ten.
G. DE SOUZA	<i>Psalle, Plaude</i> , a 3 v. p.

MUSICA PER ORGANO

E. MANDELLI	<i>Cor Iesu</i>
R. LAMBERTO	<i>Anelito</i>
V. BELLONE	<i>Meditazione</i>

MUSICA RICREATIVA

L. SANTARELLI	<i>Ave Maria</i> , per voce media
---------------	-----------------------------------

MARZO

MUSICA SACRA

E. BOSIO	<i>Passione S. Giovanni</i> , a 3 v. p.
A. CLEMENTONI	<i>Ecce venio</i> , a 2 v. p.
M. PESSIONE	<i>Dedit illi Deus</i> , popolo e schola a 2 v. p., opp. 4 v. d.
M. PESSIONE	<i>Contra spem</i> , per coro di popolo

MUSICA PER ORGANO

L. LASAGNA	<i>Meditazione</i>
E. MANDELLI	<i>Finale</i>
A. SURBONE	<i>Piccolo canone</i>

MUSICA RICREATIVA

DUSAN A. STEFANI	<i>Il falco e il gallo</i> , a 3 v. p.
------------------	--

MAGGIO

MUSICA SACRA

G. BURRONI	<i>Litanie alla B. V.</i> , a 3 v. p.
G. PAGELLA	<i>Quae est ista</i> , a 4 v. d.
G. B. BONI	<i>Infensus hostis</i> , a 2 v. d.

MUSICA PER ORGANO

M. MONDO	<i>Melodia</i>
E. MANDELLI	<i>Stella maris</i>
L. LASAGNA	<i>Finale breve</i>

MUSICA RICREATIVA

M. MONDO	<i>Invocazione alla Vergine</i> , a 2 v. p.
L. SANTARELLI	<i>Dolce Maria</i> , a 2 v. p.

LUGLIO

MUSICA SACRA

P. MARAZZINI	<i>Sacerdotes Domini</i> , a 3 v. d.
L. LASAGNA	<i>Corale Mariano</i> , schola a 2 v. p. opp. a 4 v. d. e popolo
A. CLEMENTONI	<i>Panis Angelicus</i> , a 2 v. p.
M. MONDO	<i>Pange lingua</i> , a 2 v. p. opp. a 4 v. d.

MUSICA PER ORGANO

E. PIGLIA	<i>Ecce panis</i>
E. MANDELLI	<i>Canto vespertino</i>
DUSAN A. STEFANI	<i>Ricercare</i>

MUSICA RICREATIVA

L. SANTARELLI	<i>Vola, pensiero mio</i> , romanza per sopr.
G. BURRONI	<i>Vita semplice</i> , stornello

SETTEMBRE

MUSICA SACRA

G. PAGELLA	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d.
E. BOSIO	<i>Audi disciplinam</i> , a 3 v. p.
E. PIGLIA	<i>Angelus Domini</i> , a 2 v. p.

MUSICA PER ORGANO

A. DE BONIS	<i>Preludio</i>
L. LASAGNA	<i>Scherzo</i>

MUSICA RICREATIVA

LUIGI LOSS	<i>Vessilli al sole</i> , (inno delle compagnie)
R. ANTOLISEI	<i>Augurio</i> , a 3 v. d.

NOVEMBRE

MUSICA SACRA

P. MARAZZINI	<i>Tota pulchra</i> , a 3 v. d.
L. LASAGNA	<i>Cogitationes</i> , a una voce
D. COMPOSTA	<i>Invocazione</i> , a 4 v. d.

MUSICA PER ORGANO

A. DE BONIS	<i>Corale</i>
E. MANDELLI	<i>Pastorale</i>

MUSICA RICREATIVA

G. PAGELLA	<i>Profonda, solitaria</i> , a 4 v. p.
R. ANTOLISEI	<i>Madrigale</i> , a 3 v. p.



BALBIANI VEGEZZI BOSSI

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova della fabbrica
in via Padova 13 - Milano

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE
RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale

FRATELLI AMPRIMO

CASA FONDATA NEL 1885

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815