

elle di ci

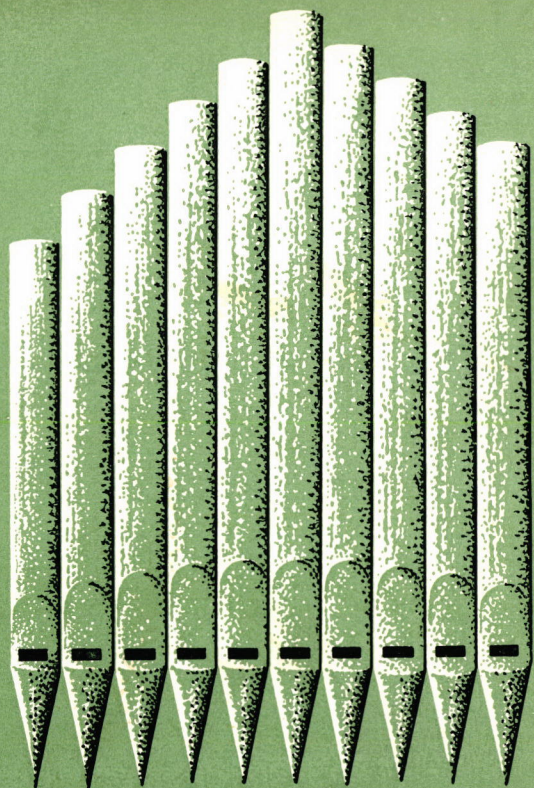
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

6

Novembre - Dicembre 1958

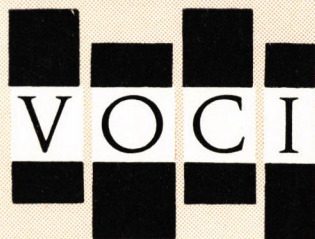
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

NOVITÀ MUSICALI DELLA L. D. C.

cinque mottetti

A QUATTRO VOCI DISPARI (S. C. T. B.)

ALESSANDRO DE BONIS

VIRGO PRUDENTISSIMA

LUIGI LASAGNA

IUSTUS

LUIGI LOSS

IUBILATE DEO

GIOVANNI PAGELLA

SALVE MATER

ANIMO STEFANI DUSAN

IUSTUS

*Tutti questi mottetti sono stati eseguiti e radiotrasmessi dalla
Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, in solenni occasioni*

GIOVANNI PAGELLA

LA MESSA DI A. MANZONI

Op. 120 - Ed. L. D. C., Torino

Benvenuta questa ristampa della famosa *Messa* tanto attesa da tutti coloro che la conoscevano dalla precedente edizione. Sono 6 canti corali per la Messa letta, sul testo delle celebri strofe di A. Manzoni per la prima Comunione.

Musica migliore non poteva trovarsi per la poesia del Manzoni. Vi troviamo le stesse doti fondamentali: la quadratura del ritmo, la profondità del pensiero, quel calore di sentimento così contenuto e nobile che innalza anche un semplice canto di popolo a dignità di arte. Per convincersene basta ascoltare l'offerterio « Chi dell'erbe lo stelo compo- se? » oppure il corale della Comunione « Con che fidente affetto ». Più grande è la massa del coro, e più intensa è la commozione nell'ascoltare quel canto grave e solenne, eppure pieno di intima soavità.

Capita con questi corali come con le cose buone: non stancano mai. In essi c'è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire e da gustare.

Come avviene sempre per la musica del grande Maestro.

Stefani Dusan

Armonia di voci	Musica sacra	Nov. 1958
--------------------	-----------------	--------------

A Sua Ecc^a Ill^{ma} e Re^{ma} Mons. Gilla Vincenzo Gremigni. Arc^{vo} di Novara.

Tota pulchra

21

Mottetto a tre voci p. o d.

PIETRO MARAZZINI. Op. 118

Andante

I. **VOCI**

II. *p* To-ta pul-chra es Ma-ri -

III. To-ta pulchra es Mari -

ORG.

p

rit.

- a, to-ta pulchra es Ma-ri - - a, et ma-cu-la o-ri-gi-na - lis non

- a, to-ta pulchra es Mari - a, et ma-cu-la o-ri-gi-na - lis non

rall. *pp* in te *f* *a tempo* Tu glo-ri-a Je - ru-sa-lem *p* *dim.* Tu læ-ti-ti-a I-sra-el:

pp in te *f* *a tempo* Tu glo-ri-a Je - ru-sa-lem *p* *dim.* Tu læ-ti-ti-a I-sra-el:

rall. *f* *a tempo* *p* *dim.*

po - pu - li no - stri. *con dolcezza*

cresc. Tu ho-no-ri-fi - cen-ti-a po-pu-li no - stri. *p* Tu ad-vo-ca-ta

Tu ho-no-ri-fi - cen-ti-a po-pu-li no - stri. *p* Tu ad-vo-ca-ta

cresc. *f* *pp dolce*

rall. *espress.*

p pec - ca - to - rum, pecca - to - rum O Ma - ri - a,

pec - ca - to - rum, pecca - to - rum O Ma - ri - a,

rall. *espress.*

dolce SOLO *p*

o Ma - ri - a..... Virgo pruden-tis-sima, Ma-ter clementis-sima,

o Ma - ri - a.....

p dolce

rit. **TUTTI** *pp*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis..... Inter - ce - de pro

pp

Inter - ce - de pro

rit. *pp*

cresc. *Meno* *pp*

no - bis, inter - ce - de pro no - bis..... o - ra pro no - bis inter - ce - de pro

pp

no - bis, inter - ce - de pro no - bis..... o - ra pro no - bis inter - ce - de pro

cresc. *pp* *Meno*

dim. e rit. *pp*

no - bis..... no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum.....

pp

no - bis..... ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum.....

dim. e rit.

9

Profonda, solitaria

Testo di G. CARDUCCI

GIOVANNI PAGELLA

Andante largo $\text{♩} = 65$

ppp

TENORI I.
II.

BASSI I.
II.

ppp

Pro - fon - da, so - li - ta - ria, im - men - sa not - te, vi - si - bil

son - no del di - vin cre - a - to su le mon - ta - gne già dal ful - min

rot - te, su la ter - ra che l'uo - mo ha se - mi - na - to;

pp *cresc.* *pp*

Al - te dai ca - sti lu - mi om - bre inter - rot - te, cie - lo va - sto, pa -

pp *cresc.*

- ci - fi - co, stel - la - to, lu - ci - de for - me bel - le, al vo - stro

fa - to e - qua - bil - men - te ar - ca - na - men - te ad - dot - te;

p -
Lu - na, e tu che i se - re - ni e fred - di ar - gen - ti au -

- ti - ca pel - legrina ai pet - ti me - sti ed a' lie - ti di - spen - si in dif - fe -

Mosso *p* *lento*
- ren - ti. Che mi - ste - ri, che or - ror, di - te, son

mozzo *f* *3*
que - sti? Che siam..... po - ve - ra raz - za dei..... vi -
Che siam.....

rall. *lento* *f*
- ven - ti? Ma tu,..... bru - ta qui -
f Ma tu,..... bru - ta qui - e -

p *rall.* *pp*
- e - ta im - mo - bil re - sti.
p *pp*
- ta.....

Per il 25° di Sacerdozio del Dottor Don Francesco De Bonis.

15

Corale

INTROD.

ALESSANDRO DE BONIS

Largamente

mf I + II

Man.

I + II

Ped.

I + II

Man.

cresc.

a tempo

rit.

f I + II

Ped.

Tempo di Corale

Var. I.

p II

Man.



Var. II. Poco più



Momento pastorale

16

(OP. 267)

EMANUELE MANDELLI

Moderato ($\text{♩} = 66$)

ORG.
O
ARM.

2. p *sempre legato il basso*

Ped.

tratten. *a tempo*

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

rall. *a tempo*

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

rall. molto e dimin. *pp* **FINE**



pp a tempo

Man.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some slurs. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with some slurs. The tempo marking 'pp a tempo' is written above the treble staff, and 'Man.' is written below the bass staff.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff features chords. The tempo and dynamics remain 'pp a tempo'.



The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff features chords. The tempo and dynamics remain 'pp a tempo'.



rall. e dimin.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff features chords. The tempo and dynamics change to 'rall. e dimin.' (rallentando e diminuendo).



a tempo

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff features chords. The tempo and dynamics change to 'a tempo'.



rall. molto e dimin.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff features chords. The tempo and dynamics change to 'rall. molto e dimin.' (rallentando molto e diminuendo).

Il cuore d'Italia

23

10

Madrigale a 3 v. simili

Parole di DOMENICO GNOLI

RAFFAELE ANTOLISEI

Deciso

VOCI

I. *f*

II. *f*

III. *f*

0 fior..... de le for - ze la - ti - ne il

cuo-re d'I - ta - lia do - v'è?..... da tut - te le no-stre ma -

- ri - ne il cuo-re d'I - ta - lia..... è con te. In -

- tor-no vol - teggia ai pen-no - ni vi - bran-ti sul-l'al - te ga - le - e: le

In-tor-no vol - teggia ai pen-no - ni vi - bran - ti

e bal za - sul - l'er - te trin -

ruo-te so - spin - ge ai can - no - ni e bal - za sul - l'er - te trin -

- ce - e: tran - svo - - la e

- ce - e: tran-svo-la su l'a-ri-de a-re - ne e l'o -

pp

pp

l'oasi inganne-vo-le e-splo- - ra:
 - a - si..... e - splo - ra: il san - gue ai fe-ri-ti trat -
 l'oasi ingan-ne-vo-le e-splo- - ra: il san - - gue ai fe-ri-ti trat -

- tie - ne: le fos - se a - gli e - sa - ni - mi.....
 in -

- fio - - ra.....
 in - fio - ra.....
 f 0 f

fior..... del-le for-ze la - ti - ne il cuo-re d'I-ta - lia do -

- v'è? da tut - te le nostre ma - ri - ne il cuo-re d'I-ta - lia.....

Largo *f* *rall. molto*
 è con te, il cuo - re d'I - ta - lia è con te!.....
f *rall. molto*

risoluto

e - ru - at a mor - te a - ni - mas e - o - rum,

f risoluto con anima

ut e - ru - at a mor - te a - ni - mas e -

meno

mf con larghezza

- o - rum..... et a - lat e - os in fa -

con larghezza

adagio

- me, et a - lat e - os in fa - - me.

adagio

p

Invocazione

per coro a quattro voci miste

23

DARIO COMPOSTA

Moderato *mf*

Voci bianche

Voci virili

Fe - lix..... namque ess sacra Virgo Ma-

Fe - lix..... namque ess sacra Virgo Ma-

cresc. *rall.* *f*

- ri - a, Fe - lix..... namque ess sacra Vir-go Ma - ri - a.....

- ri - a, Fe - lix..... namque ess sacra Vir go Ma - ri - a.....

cresc. *rall.* *f* *mf*

pp subito *mf* *movendo* *mp*

et om-ni lau - de di - gnis - si-ma et om-ni

p *mf* *movendo*

Musical score for "Laudes et omnia" (BWV 1000) by J. S. Bach. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Violin and Cello/Double Bass). The lyrics are "lau-de di-gnis-si-ma, et om-ni lau-de di-gnis-si-ma". The piano part includes triplets in the right hand and a single note in the left hand.

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by J. S. Bach. The score is written for voice and piano. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked 'movendo e cresc.' (moving and crescendo). The lyrics are in Latin: 'lau - de et om - ni lau - de di - ma, et om - ni lau - de di - gnis - si -'. The piano part features triplets and a crescendo. The score is on a single page with a decorative border.

movendo e cresc.

lau - de et om - ni lau - de di -

- ma, et om - ni lau - de di - gnis - si -

movendo e cresc.

3 3 3 3 3

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'guis - si - ma, et om - ni lau - de di - guis - si - ma quæ - ma, et om - ni lau - de di - guis - si - ma quæ'. The piano part features a prominent bass line with long, flowing notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *calmandosi* (diminuendo). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

rall. devoto e legato molto

mp

ca - put ser-pen - tis vir - gi-ne-o pe-de con-tri - vi - sti,

ca-put ser-pen - tis,

mp

mf

vir - gi-ne-o pe-de con-tri - vi - sti, quæ ca - put ser - pen - tis vir -

quæ serpentis ca -

grandioso

- gi - ne - o pe - de con-tri - vi - sti.....

- put vir - gi - ne - o pe - de con-tri - vi - sti.....

recensioni

LUIGI LOSS

«MARINA D'ITALIA»

Inno per i Marinai d'Italia

Felicitazioni fervide al noto e fecondo M^o Loss per la sua nuova opera « *Marina d'Italia* » che, sul testo letterario di Maria Rossi Civardi, dona alla letteratura musicale contemporanea una paginetta tipicamente italiana: non virtuosismi melodici; non ostentate elucubrazioni armoniche: linearità e spontaneità di canto; sobrietà e nobiltà di armonia, ecco le impressioni che ci lascia l'Inno ai Marinai d'Italia. Parole e musica in connubio mirabile, veramente cantano e narrano « ai mari del mondo l'eroica storia dell'Italo amor ».

RENZO LAMBERTO

N. B. Di questo inno è in vendita, oltre alla partitura per piano e canto, la strumentazione per complesso bandistico, nella trascrizione del M^o Di Marino.

ROBERTO ROSSO, O.F.M.

ALLA VERGINE

per soprano e pianoforte, op. 68b
(seconda ristampa)

LA NINNA NANNA DELLA MADONNA

per canto e armonio, op. 148

IL NONNINO

per voce media e pianoforte, op. 149

DISCUMBENTIBUS DISCIPULIS

mottetto per solenni Quarant'ore per Tenore solista, Coro a 4 voci pari e Organo.
op. 150 - Chenna Ed. - Via Piave, 3 Torino

Alla Vergine, su testo di Fra Girolamo Savonarola, è intessuta da una commossa melodia di sapore arcaico, perfettamente aderente alle parole, armonizzata con voluta semplicità. Ne risulta una fine composizione di squisito effetto. La seconda edizione è indice indiscutibile del favore del pubblico.

La ninna nanna della Madonna, su testo di ignoto, garbata composizione di sicuro rendimento, richiede un interprete che sappia cantare bene e bene fraseggiare. Conclude il brano un breve vocalizzo con progressione ascendente, a piacere...

Il nonnino è il voto augurale di una bambina al suo nonnino, voto espresso con la dovuta semplicità e col dovuto calore, apporto notevole al repertorio delle accademie scolastiche...

Discumbentibus discipulis. Con questo mottetto l'illustre Autore ha dato un nobile saggio della sua perizia armonica, con originali e sapienti modulazioni avvolgenti la pura linea melodica del tenore solista. Degna di particolare nota la soave espressività delle divine parole della Consacrazione. Brevi i due interventi del coro a voci scoperte. Una composizione che decora degnamente le funzioni eucaristiche.

GUIDO MAFFIOTTI

A. MARTORELL

MESSA

«MATER IMMACULATA»

a 2 voci virili e organo - Carrara

Sorretto da forti studi musicali e da una sensibilità artistica personalissima, l'illustre Autore ha voluto rendere questo omaggio dell'animo suo di Sacerdote e di Artista alla Vergine di Lourdes nel Centenario delle sue apparizioni. È ottima è stata l'idea di prendere gli spunti tematici da due canti mariani della Liturgia romana: l'antifona *Ave Maria* (Vespri dell'Annunciazione) e l'inno *Ave Maris Stella* (Commune festorum B. M. V.).

Però nessuno pensi che il fatto di aver tratto il materiale tematico da melodie preesistenti abbia sottratto l'Autore dal suo apporto personale o l'abbia stretto in una camicia di Nesso, legandolo a formule, invece di lasciarlo spaziare nel libero cielo della poesia. Se mestiere c'è in quest'opera, come in tutte le opere d'arte anche più grandi, è ad esclusivo servizio della poesia, come complesso tecnico per l'espressione del pensiero, per l'equilibrio delle parti, la sutura lo sfruttamento lo sviluppo delle idee tematiche, il modo che dalla varietà degli elementi risulti l'unità del tutto.

È necessario far risaltare alcuni elementi per chi è meno addentro alla machiavellica della composizione musicale.

1) L'aver tratto le idee tematiche dal canto gregoriano offre al compositore la possibilità di fondere insieme il tonalismo e il modalismo, dando al tutto un senso di sana modernità, oltre che di devota pietà.

2) Gli elementi tematici sono costantemente affidati all'organo e non sempre così evidenti, da renderli rintracciabili a prima vista da tutti. È molto poetica la realizzazione dell'idea di unire l'antifona *Ave Maria* (affidata in canone all'ottava a due voci dell'accompagnamento) alla melodia bella e nobile dell'*Et incarnatus est* eseguita dal coro dei Tenori. Ma a parte questo brano (in cui a noi sembra che l'Autore tocchi i vertici della poesia in quest'opera), questi elementi permeano tutta la Messa, dandole un afflato liturgico comprensibile al popolo, che ben conosce i due canti mariani.

3) Per il contrappunto, sembra appropriato ciò che il M^o Luigi Perrachio dice a proposito della polifonia di Bach (*Il Clavicembalo ben temperato di G. S. Bach*, pag. 120): « Polifonia stupenda ardita spregiudicata... che di ogni linea segue e coglie il canto senza soffermarsi a tarparne le ali quando nei loro sviluppi le parti si urtano e si colpiscono ».

La parte organistica è, si può dire, sempre a sè stante. Il che richiede dall'esecutore un equilibrio fonico che non soverchi le voci, e dai cantori una sicurezza tale da non aver continuamente bisogno di sentirsi nell'orecchio il doppiaggio strumentale della loro parte. Difficoltà vere e proprie non ve ne sono, se non in qualche scontro, forse alquanto aspro, tra voci e organo.

Edizione signorile e accuratissima.

ERNESTO BOSIO

AUTORI VARI

PUERI ET VIRI

Antologia di Canti Sacri
Edizione Carrara - Bergamo

Crediamo che questa Antologia di Canti Sacri per due voci ineguali sia una delle pochissime Raccolte, se non unica in senso assoluto, apparsa in questi ultimi tempi a colmare una grande lacuna e il merito dell'iniziativa va incontestabilmente alla benemerita Casa Carrara.

Il settore delle voci ineguali — bisogna pur dirlo con franchezza — è stato assai trascurato fin qui e quindi per questa disposizione corale non si è fatto mai un vero e proprio Repertorio. Ben venga adunque questa Antologia che speriamo sia la prima di una lunga serie.

La Raccolta offre prima di tutto una varietà di Canti distribuiti in tre parti: Canti per la Eucaristia, Canti per la Madonna e per Occasioni varie. La miglior prerogativa di questa pubblicazione è senza dubbio quella della grande ed opportuna varietà che conferisce sempre un tono fresco e nuovo, ben lungi dal tono pesante e dimesso di certe vecchie e tradizionali raccolte di nostra conoscenza.

Una quarantina — o poco più — di Autori (la maggior parte dei quali hanno una esperienza vocale più che provata) hanno collaborato con vero successo a questa Raccolta.

Pensiamo che — data la peculiare caratteristica e l'interesse vivo che desta quest'Antologia — non possa essere offerta miglior occasione che questa alle Scuole di canto a voci miste (ragazzi e uomini) per attingere — quasi ad una miniera favolosa — abbondantemente e sicuramente nella scelta del proprio Repertorio.

L'Edizione è — come sempre — oltremodo impareggiabile. LUIGI LOSS



INVIARE SOLLECITAMENTE LA QUOTA
D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1959



**BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI**

**LA CASA PIÙ ANTICA
GLI ORGANI
PIÙ MODERNI**

Costruiti oltre 1.700 organi
Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli istrumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova della fabbrica
in via Padova 13 - Milano

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE
RICHIEDERE PREVENTIVI

Rinomata stamperia musicale
FRATELLI AMPRIMO

CASA FONDATA NEL 1885

TORINO

VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815