

elle di ci

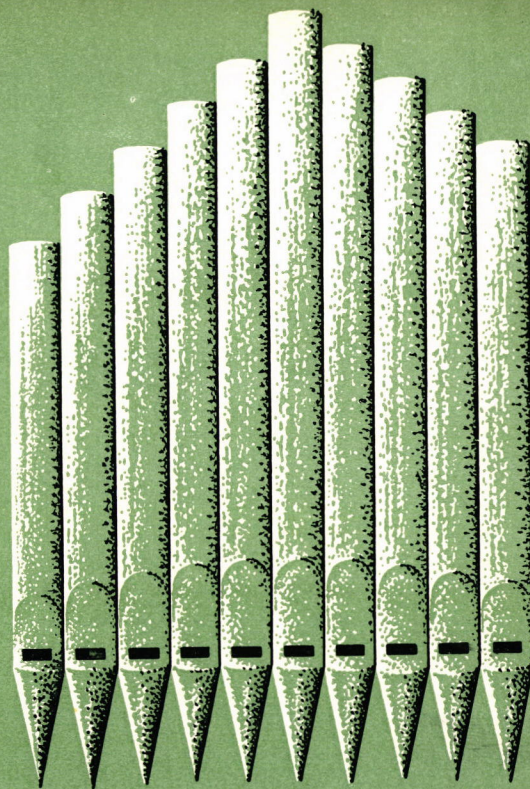
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

5

Settembre - Ottobre 1958

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di

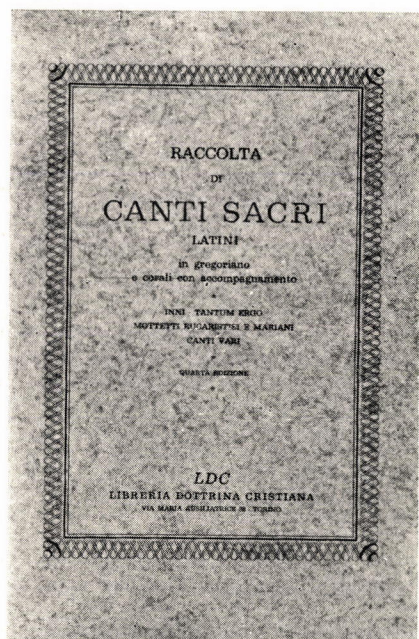


DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO



DUE IMPORTANTI PUBBLICAZIONI MUSICALI

L. D. C. TORINO

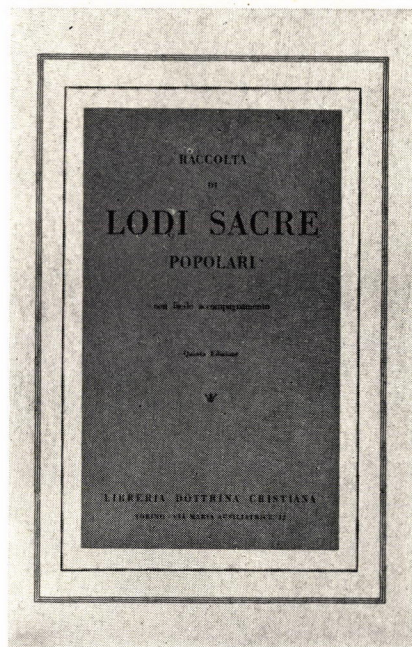
Contiene:

- 24 Ave maris stella
- 17 Inni
- 35 Tantum ergo
- 40 Mottetti Eucaristici
- 22 Mottetti Mariani
- 24 Canti vari

← Volume
dell'accompagnamento

*Elegante libretto
tascabile col canto
e le varie strofe
degli inni. L. 200*

L. 800



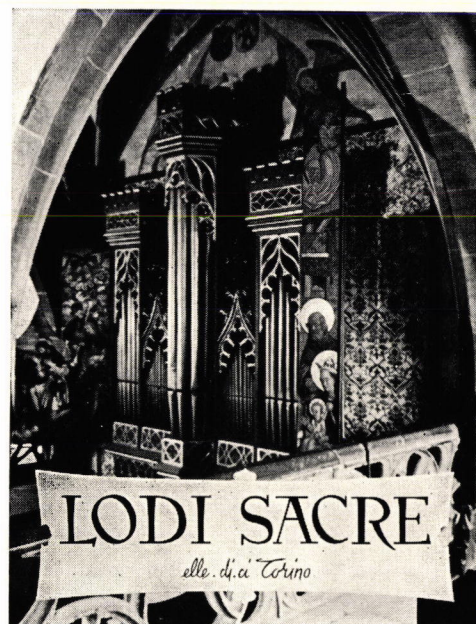
Contiene:

- 14 lodi per S. Natale
- 51 lodi al Signore
- 65 a Maria SS.
- 12 a S. Giuseppe
- 4 a S. F. di Sales
- 12 a S. G. Bosco
- 7 a S. Luigi
- 4 a S. M. Mazzarello
- 5 a S. D. Savio
- 2 all'Angelo Custode
- 3 alle anime del Purgatorio

← Volume
dell'accompagnamento

*Elegante libretto
tascabile col canto
e le varie strofe
delle poesie. L. 300*

L. 1.200



18

Laudate Dominum

a 4 voci dispari

GIOV. PAGELLA

Allegro moderato $\text{♩} = 116$ Contr.
Ten. I.

1)

Ten. II.
Bassi

f Lau - da - te Do - minum om - nes
mf gen - tes lau - da - te e - um omnes po - pu - li. Quo - ni - am
f con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius et ve - ri - tas
p Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num. *cresc.* Glo - ri - a Pa - tri, et
p Fi - li - o, *f* et Spi - ri - tu - i San - cto Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
rall. nunc et sem - per, et in sæ - cula sæcu - lo - rum. A - men.

1) A una 3^a sopra può servire per S.C.T.B. - La parte del T.I. si scrive in chiave di Violino all'8^a sopra. 1

Alla venerata memoria
di Madre Ermelinda Lucotti

Audi disciplinam

E. BOSIO

19

Moderato assai

I. II. VOCI III.

p Au - di..... disciplinam patris tu - i,

pp *Man.* *Ped.*

mf au - di..... di-sci-pli-nam patris tu - i, *pp* di-sci-plinam patris tu - i,

mf *pp*

p *mf cresc. molto*

Man. *Ped.*

f *pp subito* au - di..... au - di..... di-sci-plinam patris tu - i,

au - di au-di..... pa - tris tu - i, *Poco più*

f *pp subito*

Man. *Ped.*

ut ad - datur gra - ti - a ca -

p *con grazia* *p* *p* *p*

ut ad - datur gra - ti - a, ut ad - datur gra - ti - a

ut ad - datur gra - ti - a, ut ad - datur gra - ti - a

Man. *Ped.*

p *cresc.* *mf* *f* *ca -*

ca - pi - ti tu - o, ut ad - datur gra - ti - a, ut ad - datur gra - ti - a ca -

ca - pi - ti *tu - o,* *p* *cresc. ed accel.* *mf* *f tempo*

ca - pi - ti *tu - o, ut ad - datur gra - ti - a, ut ad - datur gra - ti - a ca -*

Man. *Ped.*

mp *et* *mp* *et* *mp* *et*

et torques collo tu - o, et

et *et* *et* *et* *et* *et*

et *et* *et* *et* *et* *et*

Man. *Ped.*

torques collo tu - o, et torques col - lo tu - o, et

- o, et torques collo tu - o, *mp cresc. ed accel.* et torques col-lo

tor ques, et torques collo tu - o, et torques collo tu - o, et

mp cresc. ed accel.

Man.

torques collo tu - o, *f a tempo* tu - o, tor- ques tor- ques, et torques collo tu -

torques collo tu - o, tor- ques tor- ques et torques collo tu -

f a tempo *p* *rall.* *rall.*

Ped.

extra T.P. T.P. Allegro moderato *f* Al - le -

- o. - o. Al - le - lu -

riten. *f*

tempo *Man.*

Al Rev^{mo} Sig.^r Don Aracri Prof.^r Cesare. - Ispettore Lombardo-Emiliana.

7

Vessilli al sole

Parole di D. PRIMO GIANOLI

Inno delle Compagnie

Musica di D. LUIGI LOSS

Marziale, vibrato

Canto

Pianof.

ff *mf*

Coi ves -

-sil - li spie - ga - ti al so - le..... che nei li - be - ri cie - li sfa - vil - la,..... noi trac -

-cia - mo con fer - ma pu - pil - la un sen - tier che con - du - ce a vir - tù..... Fat - ti ar -

-di - ti dal Pa - ne dei for - ti e col cuo - re anco - ra - to a una stel - la, noi vi -

p

Maestoso

cresc. *f riten.*

-viam la stagio-ne più bel-la prima-ve-ra che mai non mor-rà..... Gio-ven-

riten.

-tù sa-le-sia-na, in cam-mi - noi no-stro Fe-de è il più ful-gi-do van-to, no-stro

ff

glo-ria l'a-ne-li-to san-to di fra-ter-ne conquiste d'a-mor..... Gio-ven-

ff

-tù sa-le-sia-na, in cam-mi - noi no-stro fe-de è il più ful-gi-do van-to, no-stro

glo-ria l'a-ne-li-to san-to di fra-ter-ne conquiste d'a-mor.....

Per il 25° di Sacerdozio del M^o G. Postiglione - Organista del Duomo di Napoli.

Preludio

per Organo o Armonio

ALESSANDRO DE BONIS

13

Sostenuto ♩ = 72 circa

I. + II. Ripieno sempre forte
Man. e Ped. uniti

marcato *simile* *rit.* *molto* II. *Man.*
 I. + II.
marcato *agg 16'* *Ped.*
marcato
Mosso *allarg.* *accelerando molto*
quasi presto *Largo* *lunga*

The musical score consists of seven systems of piano notation. The first system includes markings for *marcato*, *simile*, *rit.*, *molto*, and a repeat sign with *II.* and *Man.*. The second system features *I. + II.*. The third system includes *marcato*, *agg 16'*, and *Ped.*. The fourth system has *marcato*. The fifth system has *Mosso*. The sixth system includes *allarg.*, *accelerando molto*, and *Mosso*. The seventh system includes *quasi presto*, *Largo*, and *lunga*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Scherzo

14

LUIGI LASAGNA

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff in 3/4 time, key of A major (three sharps). The first system includes a *mf* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *p cresc.* marking in the treble and a *mf* marking in the bass. The fourth system includes a *cresc.* marking in the bass. The fifth system features a *f* marking in the bass and a *rit. e dim.* marking in the treble. The sixth system begins with a *a tempo* marking and a *p* marking in the bass. The score concludes with a final cadence in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *Vivo* is at the top right. The dynamic marking *p brillante* is in the middle of the system.

Second system of musical notation. The tempo marking *Meno* is at the top center. The dynamic marking *mf* is in the middle of the system.

Third system of musical notation. The tempo marking *Sostenuto* is at the top left. The dynamic marking *f* is in the middle of the system. The tempo marking *a T.* is at the top right. The dynamic marking *p* is in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *D. C.* is at the top right. The tempo marking *FINO AL* is in the middle of the system. The tempo marking *S. ♪* is at the bottom right.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *mf* is in the middle of the system. The tempo marking *cresc. molto* is in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The tempo marking *rall.* is at the top left. The dynamic marking *f* is in the middle of the system.

Augurio

19

8

a 3 v. miste (Contr. Ten. Bas.) senza accomp.

RAFF. ANTOLISEI

Mosso festoso

Contralti

Tenori

Bassi

p *mf*

È pri-ma - ve - -ra..... pro-fu-man

È pri-ma - ve - -ra..... pro-fu-man

È pri-ma - ve - -ra..... pro-fu-man

l'a - er le asco - se vio - le or, or sboc - ciate al te - po - re del so -

l'a - er le asco - se vio - le or, or sboc - cia - te..... al..... so -

l'a - er le asco - se vio - le or, or sboc - ciate al te - po - re del so -

- le..... Tut - ta vi - bran - te d'intenso a - mo - re balza sul labbro dal fondo del co -

- le..... Tut - ta vi - bran - te d'intenso a - mo - re balza sul labbro dal fondo del co -

- le..... Tut - ta vi - bran - te d'intenso a - mo - re balza sul labbro dal fondo del co -

Meno

re u - na pa - ro - la..... Que - sta pa - ro - la di ri - spetto e a - mo - re per

- re u - na pa - ro - la..... Que - sta pa - ro - la di ri - spetto e a - mo - re per

- re u - na pa - ro - la..... Que - sta pa - ro -

Te, buon... Di-ret- to - re cui dolce è fa-ti-ca-re più che con-vie-ne per
 Te, buon... Di-ret- to - re cui... dolce è fa-ti-ca-re più che con-vie-ne per
 - la, buon Di-ret- to - re cui dolce è fa - ti - ca -

pp
 noi, pel... no-stro be - ne... u - na-ni-me - men-te di - ce, u -
 noi, pel no-stro be - ne... u - na-ni-me - men-te di - ce, u -
 re pel no - stro be - ne... u - na-ni-me - men-te di - ce, u -

ff *I. Tempo*
 - na - ni-me - men-te di - ce: Vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi, vi-vi fe-li-ce,
 - na - ni-me - men-te di - ce: Vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi... fe-li-ce,
 - na - ni-me - men-te di - ce: Vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi, vi-vi fe-li-ce,

p
 per quanto a uo - mo per quanto a uom... sul - la ter - ra
 per quanto a uom, sul - la ter - ra
 per quanto a uom, sul - la ter - ra

ff *rall.*
 li - ce; vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi, vi - vi fe - li - ce!...
 li - ce; vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi, vi - vi fe - li - ce!...
 li - ce; vi - vi, vi-vi fe-li-ce, vi - vi, vi - vi fe - li - ce!

-lu- . . . -ia,

Al - le - lu - . - ia, al - le -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - . - ia, al - le - lu - .

al - le - lu - . - ia, al - le - lu - .

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- ia, al - le - lu - . - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- ia, al - le - lu - . - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Ped.

- ia, al - le - lu - . - ia.

- lu - ia, *ff* al - le - lu - . - ia. *rall.*

allarg. molto

- lu - ia, al - le - lu - . - ia.

allarg. molto *Largo* *ff* *rall.*

20

Angelus Domini - Ave Maria

per Solo e Coro a 2 voci bianche

ENRICO PIGLIA. Op. 205
(11-2-1938)

Andante

Canto

Organo

p dolcissimo

stringendo

rit.

Solo

cresc.

An-ge-lus Do-mi-ni nun-tia-vit Mari - æ et con-ce - pit de

Ped.

Coro *p a fior di labbra*

Spi - ri-tu San - cto. A - ve Ma - ri - a gra-ti - a

dileguando

Mosso liberamente

rit.

f a tempo

mp

ple - na Do-mi-nus te-cum Be - ne-di-cta tu in mu-li - e - ri - bus

p

f

et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je- *rit.* -sus.....

et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je- -sus.....

Più calmo

Solo

Ec - ce an - cil - la Do-mi - ni fi - at mi - hi se - cun -

- dum se - cun - dum ver - bum tu - um.

pp Coro

Sancta Ma - ri - a

pp a tempo

Ped.

più sentito

con fervore

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

un po' agitato

f

- bus nunc, et in ho - ra, in ho - ra mor - tis,

dimin.

f

Ped.

calando

Solenne f Tutti

in ho-ra mor-tis no - strae. A - - - men. Et ver -

movendo

- bum et verbum ca - ro fa - ctum est et ha - bi - ta - vit in

affrett.

riten.

no - bis, et ha - bi - ta - - - vit in no - - - bis.

affrett.

riten.

stentato



EDIZIONI MUSICALI L.D.C. - MUSICA RICREATIVA

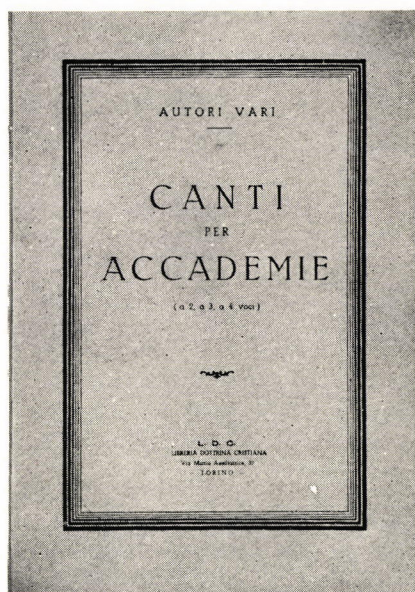
AUTORI VARI

CANZONI AL VENTO

è la più simpatica compagnia per le ore serene in campagna ai monti al mare.
125 canti giovanili per allietare le vacanze delle comitive oratoriane - 23 inni
di circostanza e canoni diversi - 25 brindisi, stornelli, serenate, barcarole -
20 canti di montagna - 30 canti giocosi - 22 macchiette.

Copertina a 4 colori plastificata - V edizione - pagg. 202.

L. 400



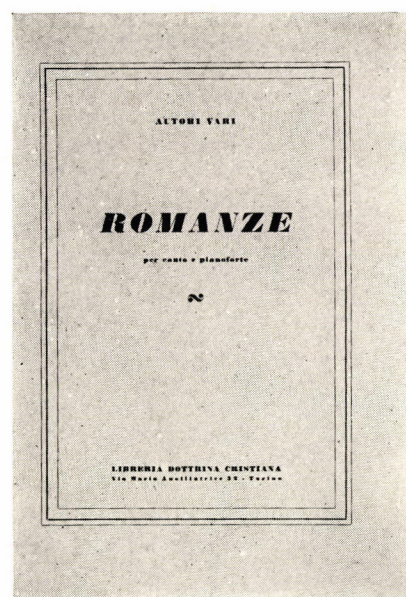
AUTORI VARI

ROMANZE

per canto e pianoforte

Sono circa una ventina.
La varietà degli Autori e del testo
rende queste preziose composizioni
utilissime per assoli in qualunque
circostanza accademica.

L. 600



AUTORI VARI

CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Trattandosi di Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere,
la L. D. C. ha ora messo a disposizione di ogni complesso un repertorio vario
e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per queste cir-
costanze.

Occasioni onomastiche, religiose, patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni,
ecc., troveranno in questa raccolta un utile sussidio.

L. 850

AUTORI VARI

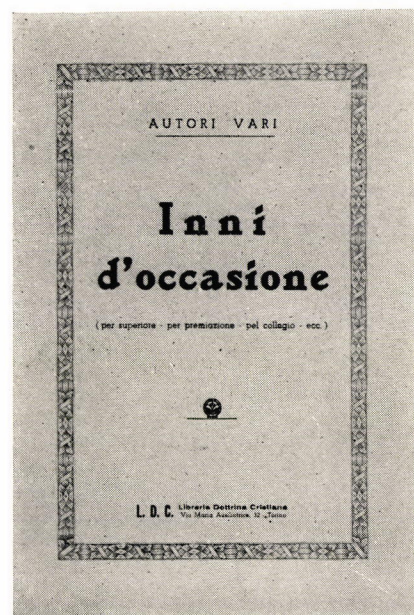
INNI D'OCCASIONE

Per il Superiore, la premiazione, la festa del collegio, la festa del parroco,
la prima messa, ecc.

Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiun-
te altre voci), ogni circostanza potrà trovare qui il canto adatto, generalmente
come introduzione e finale del trattenimento.

Ariosi, brillanti, tutti facili o di relativa facilità, costituiscono, come per le rac-
colte di cui sopra, un aiuto provvidenziale, specialmente quando urge una sol-
lecita preparazione.

L. 500





BALBIANI VEGEZZI BOSSI
— MILANO —
PONTIFICIA E REALE FABBRICA D'ORGANI

Via Padova, 13 - Telef. 287-652

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

La casa più antica - Gli organi più moderni

COSTRUITI OLTRE 1.700 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI DI MILANO, BOLOGNA,
NAPOLI, CAGLIARI. - PICCOLI ISTRUMENTI E NUOVI
MODELLI SEMPRE PRONTI NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA IN VIA PADOVA 13 - MILANO

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE - RICHIEDERE PREVENTIVI

***RINOMATA STAMPERIA MUSICALE
FRATELLI AMPRIMO***

TORINO - VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815 - CASA FONDATA NEL 1885