

elle di ci

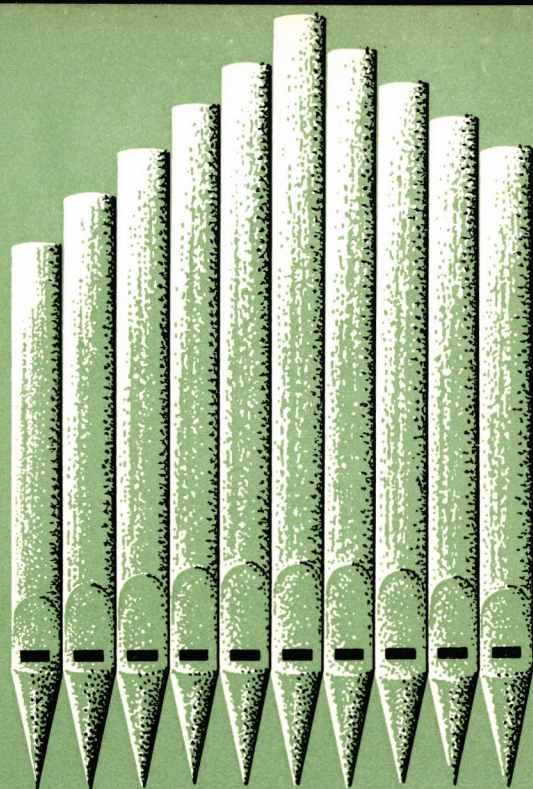
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

4

Luglio - Agosto 1958

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

MONS. VINCENZO CIMATTI

LA MADONNA DELL'ALPE

Mistero lirico in un atto su testo di R. Uguccioni per coro e soli con accompagnamento di pianoforte (v. Recensioni).

GIOVANNI PAGELLA

CAMPANE A FESTA

a 2 v. p. con accompagnamento di pianoforte per accademie (seconda edizione).

GIOVANNI PAGELLA

LA MESSA DI A. MANZONI

Sei canti, con preludio e postludio per ciascuno

*Prima della Messa - All'Offertorio - Alla Consacrazione -
Prima della Comunione - Alla Comunione - Dopo la Comunione.*

AUTORI VARI

LODI SACRE IN ITALIANO

È uscita la quinta edizione del volume dell'accompagnamento e la nuova edizione del libretto corrispondente, con le sole note del canto e le varie strofe delle poesie.

NOVITÀ MUSICALI
DELLA LIBRERIA
DOTTRINA CRISTIANA

SACERDOTES DOMINI

25

Mottetto a tre voci dispari

Pietro MARAZZINI

14

Adagio

Piano introduction for the first system of the motet. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include 'p' (piano) and 'rall.' (rallentando).

Bassi

Sa - cer-do - tes Do - mi - ni..... sa-cer-do-tes Do - mi -

Piano accompaniment for the first system of the motet. The music is in G major and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo).

- ni..... in - cen - sum et pa - nem of - fe - runt..... De - o su - o

Piano accompaniment for the second system of the motet. The music is in G major and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo).

I. Tempo

mf Sa - cer-do - tes Do - mi - ni..... sa - cer-do - tes

Sa - cer-do - tes Do - mi - ni..... sa - cer-do - tes

Sa - cer-do - tes Do - mi - ni..... sa - cer-do - tes

I. Tempo

Vocal and organ parts for the third system of the motet. The music is in G major and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'I. Tempo'. Dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo).

dim.

Do - mi - ni..... in - cen - sum et pa - nem of - fe - runt..... De - o su -

dim.

Do - mi - ni..... in - censum et pa - nem of - fe - runt De - o su -

dim.

Do - mi - ni..... in - censum et pa - nem of - fe - runt De - o su -

dim.

A tempo mosso

- o I - de - o san - cti e - runt De - o.....

- o I - de - o san - cti e - runt De - o.....

- o I - de - o san - cti e - runt De - o.....

A tempo mosso

p *cresc.*

su - o et non pol - lu - ent no - men e - jus et non pol - lu - ent

mf

su - o *p* et non pol - lu - ent no - men e - jus

cresc.

su - o et non pol - lu - ent no - men e - jus et non pol - lu - ent.....

p *cresc.*

pp rit. assai **ff** **Grandioso**

no - men e - jus no-men e - jus..... Al - le - lu - ja al - le -

no - men e - jus nomen e - jus..... Al - le - lu - ja al - le -

no - men e - jus nomen e - jus..... Al - le - lu - ja al - le -

pp rit. assai **f**

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

Lento *rit... assai*

al - le - lu - - - ja al - le - lu - - - ja.

al - le - lu - - - ja al - le - lu - - - ja.

- lu - - - ja al - le - lu - - - ja.

Lento *rit. assai*

15

CORALE MARIANO

Auxilium Christianorum

Testo di
D. Ersilio Renoglio

per schola a 2 v.s.opp.a 4 v d.
e Coro di popolo

Musica di
D. Luigi LASAGNA

Andante moderato

p

S.
C.

1. A - ve Ma - ter et ma - gnum præ -
2. Per Te flo - res in mun - do vi -

(*ad libitum*)

T.
B.

1. A - ve Ma - ter et ma - gnum præ -
2. Per Te flo res in mun - do vi -

Andante moderato

$\frac{2}{4}$ *mf* *p*

mf *cresc.*

-sidium Christia - no - rum; pre - ces no - stras be - ni - gne au - di, et vo - cis
- rescant ca - ri - ta - tis; spes re - ful - ge at sem - per vi - va, et om - ni

mf *cresc.*

sidium Christia - no - rum pre - ces no - stras be - ni - gne au - di, et vo - cis
rescant ca - ri - ta - tis spes re - ful - ge at sem - per vi - va, et om - ni

mf *cresc.*

VOLA, PENSIERO MIO

Romanza per Soprano

L. SANTARELLI

5

Andantino molto lento amoroso

Ri - ve - do
La se - ra
Di mam - ma

f con passione
quasi a piacere
ten.

come in sogno su nel mon - te
la ca - sa
do - ve sta - va mam - ma
quando cantai conta - di - no
il cuo - re
mi si - non - da di tri -
non ri - suona piu d'ap - presso
la vo - ce
dol - ce pie - na d'ar - mo -

allarg

mi a
stez - za
ni - a
il cuo re
cer - ca in van quell'o - ri - zon - te
e
il bab - bo
cerco in va - no a me vi - ci - no
e
il cuo - re
cer - ca sem - pre quell'am - ples - so
e

un poco affrett.
rall.

vi ri - tor - na
e vi ri - tor - na pien di no - stal - gi - a
mi addor - men - to
e mi addor - men - to sen - za u - na ca - rez - za
vi ri - tor - na
e vi ri - tor - na pien di no - stal - gi - a

più lento

Un poco più mosso *con grande sentimento*

MAGGIORE

Vo - la, pensiero mi - o, sul - l'a-li del de - si - o

staccato

il cuore mio che t'a - ma a te veni - re bra - ma, Vo - la pensiero
fi-glio tuo

allarg. *a tempo*

allarg. *a tempo*

mi - o sul - l'a-li del de - si - o il cuore mio che t'a - ma
fi-glio tuo che t'a - ma

f

MENO *lento assai* *al* Φ

A te ve-ni-re bra - ma ca-set-ta mi - a.
o bab-bo mi - o.
o mamma mi - a.

MENO *allarg.* *lento assai*

sf

Piccolo Intermezzo

Enrico PIGLIA

10

Andantino (in 6)

Bordoni 8

Oboe

p

Principale 8

dolce

Poco mosso

ritardando

p Bordone

pp rit.

Viole

f a tempo

largamente

(p.)

2do.

tratt. *Red.* *a tempo* *cresc.*

string. *rall.* *dim.* *pp a tempo*

Lento **Lento**

ppp *pp a tempo* *ppp senza rigore* *ritmico*

perdendosi *a tempo* *Red.*

tratt. *a tempo*

Lento

rall. *MAN.* *rall.* *Red.*

RICERCARE

12

sul tema «Omnis expertem»

DUSAN STEFANI

Andantino Mod^{to}

mf

Ped.

dolce e legato

poco

cresc.

tratten.

f

squillante

3/4

2/4

3/4

Meno

p

dolce e legato

rall.

3

VITA SEMPLICE

Canto per Solo e Coro

(Stornello)

P. G. BURRONI

O. F. M.

6

Andante scorrevole SOLO *Ben declamato il canto*

Canto

1. C'è una bianca marghe - ri - ta che si don - do - la nel
2. Là tra l'erbe del fos - sa - to è spunta - ta una vio -

Piano

p

pra - to co - m'è cor - ta la sua vi - ta cor - ta cor - ta co - me un
- let - ta; nessun sguardo s'è fis - sa - to a mi - rar la po - ve -

8^a

fia - to o - ra è li tut - ta fio - ri - ta e do - man sa - rà avviz -
- ret - ta Pur s'en ri - de ed è fe - li - ce d'ir - ra - diar la sua fra -

Larghetto

-zi-ta
-granza

pur sen ri - de il-le-gia - dri - ta co-me
dei su - per-bi sol di - sdi-ce l'e-go -

rall. *stent.* **CORO** **Andante comodo**
con slancio

bimbo spen-sie - ra - to.
- i-smoela pos - san-za.

O sa - pien - za non ca -

-pi - ta di go - der quel che fu da - to d'a-ver sem - pli-ce la

vi - ta co-me un fio - re in mez-z'al pra - to.....

cresc. *f* *p quasi adagio*

nostræ ex hac val-le su-sci-pe lau-des su-sci-pe lau-des.
ho-ra fi-des e-xul-tet A-ve Ma-ri-a A-ve Ma-ri-a.

cresc. *f* *p quasi adagio*

no-stræ ex hac val-le su-sci-pe lau-des su-sci-pe lau-des.
ho-ra fi-des e-xul-tet A-ve Ma-ri-a A-ve Ma-ri-a.

cresc. *p quasi adagio* *a tempo* *mf*

Coro Re-gi-na cœ-li, Au-xi-li-um no-strum, Tu

mf

Ma-ter no-bis a-des et po-tens con-tra ho-stem de

fen-de Ec-cle-si-am, pro-te-ge Pon-ti-fi-cem.

Fine

D.C. seconde parole

Panis Angelicus

16

Andante cantabile

Arturo CLEMENTONI

espress.

I. II.

Pa - - - nis An - ge - li - cus fit..... pa - nis

Org: *p*

ho - mi-num, dat Pa - nis cæ - li-cus fi - gu-ris ter-mi -

rall.

a tempo espress.

Pa - - - nis An - ge - li - cus fit..... Pa - nis

- num. *p* Pa - nis An - ge - li - cus

a tempo

ho - mi - num, dat Pa - nis cæ - li - cus

fit Pa - nis ho - mi - num, dat..... Pa - nis cæ - li - cus.....

fi - - gu - ris ter - mi - num, fi - - gu - ris ter - mi - num:

fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num:

molto espress.

pp

molto espress.

pp

O res mi - ra - bi - lis! O res mi -

cresc.

Man - du - cat Do - mi - num

Pa - u - per,

- ra - bi - lis!.....

Man - du - cat Do - mi - num

Pa - u - per,

cresc.

ser - vus et hu - mi - lis, ser - vus et hu - mi - lis.....

ser - vus et hu - mi - lis, ser - vus et hu - mi - lis.....

rall.

PANGE LINGUA

a 2 voci pari o a 4 dispari

Michele MONDO

Op. 496

17

Solenne

Sopr.
Contr.

Ten.
Bassi

mf

Pan - ge lin-gua glo - ri -

- o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que

pre - ti - o si, Quem in mun-di pre - ti - um, Fru-ctus ven-tris

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.....

cresc. *mf*

A - men A - men A - men.....

mf *cresc.* *f*

recensioni

ROCCO RODIO (153? - 161?)

CINQUE RICERCATE UNA FANTASIA

per organo, clavicembalo, clavicordo
ed arpa

Edizione Zanibon - Padova

Con una iniziativa degna della migliore considerazione, l'editore Zanibon ha dato alle stampe — nella intelligente ed appropriata revisione e trascrizione in notazione moderna di Marcario S. Kastner — questa *Raccolta* di musiche del seicentista Rocco Rodio.

Dire della bontà di questa musica sarebbe superfluo solo che si consideri che servirono di esempio ed incitamento al grande Frescobaldi per comporre musica dello stesso genere.

Queste musiche, chiamate allora musiche da tasto e in seguito destinate all'organo, mantengono inalterate le loro peculiari doti proprie del servizio liturgico e l'ottima trascrizione in notazione moderna facilita di molto il compito di assaporare e far gustare questo stile antico e sempre nuovo, che rimane pur sempre ancora — accanto ai grandi modelli di Frescobaldi e di Bach — il migliore e più adatto al servizio liturgico.

Ottima, sotto ogni aspetto, la veste elegante della Casa Editrice Zanibon di Padova.

LUIGI LOSS

MONS. VINCENZO CIMATTI

LA MADONNA DELL'ALPE

Azione lirico-drammatica in un tempo
su testo di R. UGUCCIONI
Elle Di Ci - Torino

Mons. Cimatti, venerando missionario in Giappone, ha il suo nome legato anche a parecchie produzioni di musica popolare (chi non ricorda *Marco il pescatore*, l'operetta conosciuta ormai in tutto il mondo?) e ha voluto concludere questa sua florida attività lirica, con un inno di amore alla Madonna, ispiratogli dal Centenario di Lourdes, sulla trama di un vigoroso bozzetto lirico-drammatico, che gliene ha offerto l'occasione.

L'argomento. — Sceneggiato con scarno ma nobile dialogo dall'Uguccioni, il soggetto si articola in una isolata chiesetta di montagna, che, tra il semplice entusiasmo dei montanari, celebra la sua sagra annuale alla Madonna dell'Alpe, venerata lassù.

Già è sceso il tramonto, e i canti della folla devota echeggiano ancora davanti alla prodigiosa effigie, finché il

Romito, addetto alla custodia del sacro luogo, non invita la gente a sfollare per chiudere la chiesa. Quando però dentro e fuori di essa sono scesi il silenzio e l'oscurità notturna, ecco che ha inizio il dramma, con l'entrata furtiva di due ladri sacrileghi, attirati in quel luogo dalle offerte che sono state prodigate, in quel giorno, alla Sacra Effigie. Ma la sorpresa — principale elemento sul quale essi hanno contato — eccola sventata dalla presenza di un ragazzino, vestito da pastorello, che essi trovano davanti all'altare, dove canta una lauda che riesce assai sconcertante per il più giovane dei due ladri, un ventenne al quale la lauda e il suo cantore ricordano un altro ragazzino, tutto a lui somigliante quando, non molti anni prima, giovinetto egli pure, cantava quella stessa lauda, e in quella stessa chiesa. I delitti ai quali gli è stato maestro il cinico vecchio che lo soggia non sono ancora riusciti a sopire in lui i soavi ricordi che ora violentemente rivivono nel suo animo. Si rifiuta quindi agli ordini della malvagia guida, e solo cede alle sue minacce quando intuisce di giungere alle campane e suonare l'allarme. Ma anche il vecchio impenitente crolla quando vede con i suoi occhi il prodigio che si compie. Il giovinetto, da lui spinto a rapire gli ori del quadro, rientra nella cornice di quello per riassumere il posto e le fattezze dell'Angelo, che vi sta dipinto ai piedi della Vergine. Il suono delle campane fende intanto il silenzio della notte e attira alla chiesa il Romito con i montanari, dove i due ladri, svelando il prodigio che ha loro toccato il cuore, fanno sprigionare dalla folla un inno appassionato alla potenza misericorde della loro Madonna.

La tecnica della rappresentazione è stata accuratamente studiata per ridurre al minimo le difficoltà sceniche. La parte musicale, riveduta e curata in ogni particolare dal M° Don Luigi Lasagna, consta prevalentemente di cori di voci bianche e virili che aprono e concludono l'azione scenica. Questa loro funzione di cornice permette ai coristi di stabilirsi in platea, senza prender parte diretta all'azione scenica, la quale — senza distrarre dalla musica l'attenzione del pubblico — sviluppa una semplicissima azione muta, che accompagna il canto.

Gli attori sono quattro: il Romito, il vecchio ladro, il giovane e un ragazzino che fa la parte dell'Angelo ed è l'unico attore che dovrà cantare per eseguire il numero facilissimo e suggestivo della lauda. Vi si aggiungono tre comparse, cioè un vecchietto e due ragazzi, che non recitano.

Abolita, come si è detto, la difficoltà di manovrare il coro sulla scena e di vestirlo adeguatamente, ridotta ai mezzi più semplici la presentazione scenica dei pochi attori, la rappresentazione del bozzetto è resa accessibile alle più ele-

mentari disponibilità dei nostri palcoscenici.

Con poco disturbo e con sicuro successo, questa novità del Cimatti permetterà ad ogni modesto complesso di oratorio o di collegio, di commemorare degnamente la mondiale celebrazione delle feste Lourdiane.

Prezzo della partitura per canto e accompagnamento L. 300

Prezzo del libretto per la recitazione
L. 100

Richiedetela alla L. D. C. - Torino.

ARMANDO RENZI

CANTICO DI MOSÈ

per grande Coro a 5 voci dispari

Edizione Zanibon - Padova

L'autore — noto pianista e compositore di musica sinfonica — in questo lavoro abbastanza recente (1950) dimostra di possedere una profonda e non comune conoscenza anche del contrappunto vocale.

Il Pezzo è a 5 voci dispari sole e condotto su una linea contrappuntistica non puramente arida e formalistica. Accanto ad un ben congegnato movimento delle parti, che cantano sempre, vi è un'atmosfera di sano modernismo: vi si trova insomma, quasi a dire, un polifonista consumato che usa le voci con il linguaggio corrente, tutto nostro, e che si fa intendere alla maniera e nel costume del nostro tempo, temperando tuttavia ogni asprezza e ogni falsa intemperanza. Lavoro non difficile, ma che richiede un complesso corale ben attrezzato al genere polifonico puro.

LUIGI LOSS

MEZIO AGOSTINI

PREGHIERA

per organo

Edizione Zanibon - Padova

L'autore di questa *Pregghiera* fu per moltissimi anni Direttore del Conservatorio « B. Marcello » di Venezia (dal 1909 al 1940) ed ha al suo attivo molta musica a carattere sinfonico e teatrale.

Per quanto l'Agostini non abbia molte Composizioni di stile propriamente sacro, questa sua *Pregghiera* costituisce egualmente una felice esperienza nel campo organistico, offrendo una degna Composizione da cui emana un clima di alta religiosità sorretta da una buona tecnica organistica.

Il Pezzo è di media difficoltà e serve ottimamente per Offertorio e Comunione.

L'Edizione è ancora di Zanibon, al quale va data una lode particolare per l'interesse sempre crescente che va suscitando per ogni nuova pubblicazione di musica per organo.

LUIGI LOSS



BALBIANI VEGEZZI BOSSI

La casa più antica - Gli organi più moderni

COSTRUITI OLTRE 1.700 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI DI MILANO, BOLOGNA,
NAPOLI, CAGLIARI. - PICCOLI ISTRUMENTI E NUOVI
MODELLI SEMPRE PRONTI NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA IN VIA PADOVA 13 - MILANO

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE - RICHIEDERE PREVENTIVI

***RINOMATA STAMPERIA MUSICALE
FRATELLI AMPRIMO***

TORINO - VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815 - CASA FONDATA NEL 1885

Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1958
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO QUARTO