

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

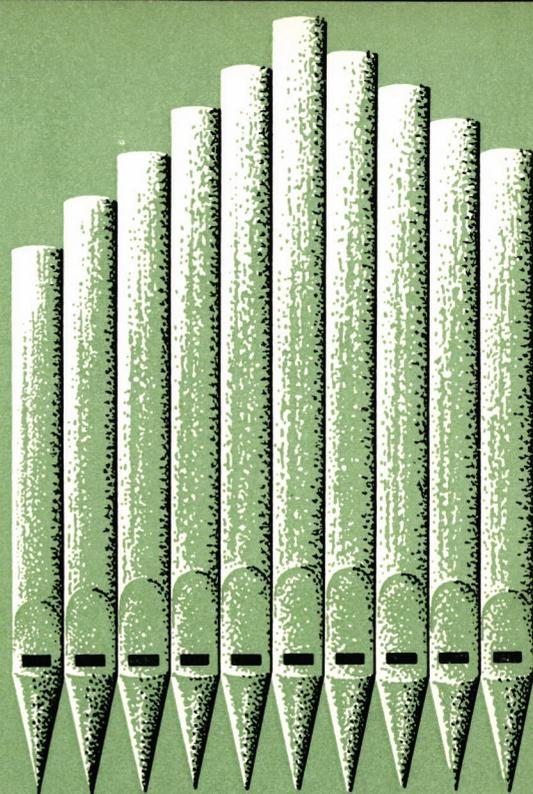
3

Maggio - Giugno 1958

Armonia

di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di **VOCI**

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Diamo l'elenco dei Mottetti mariani pubblicati sulla rivista nelle ultime otto annate. I fascicoli ancora disponibili possono acquistarsi a L. 150 la copia.

mese di maggio

*mottetti
in onore
della B. Vergine*

1958 (vedi indice annata)

1959 (vedi indice annata)

1950	DE BONIS BURRONI LASAGNA	O Maria Ave Maria Tota pulchra	a 3 v. p. (maggio) a 2 v. p. (maggio) a 2 v. p. (novembre)
1951	BRANCHINA LASAGNA SELVA	Regina coeli Ave Maria Tota pulchra	a 2 v. p. (marzo) a 2 v. p. (maggio) a 2 v. p. (novembre)
1952	BONI MANDELLI SCHMID ROSSO	Diffusa est gratia Ave Maria O Gloriosa Virginum Gaudens gaudebo	a 1 v. (marzo) a 1 v. (maggio) Corale (novembre) a 2 v. p. (novembre)
1953	LASAGNA PICCHI LOSS MANDELLI	Oppressit me dolor Diffusa est gratia Ave Maria Salve Regina	a 3 v. p. (marzo) a 2 v. p. (marzo) a 1 v. (settembre) a 4 v. d. (settembre)
1954	CAVALOTTO LOSS SCARZANELLA LASAGNA CLEMENTONI BARONCHELLI LASAGNA BONI PADOVANO	Benedicta tu Sub tuum praesidium Ave Regina Coelitum Litanie alla B. V. Gaudens gaudebo Assumpta est Omni die Ave Maria Inno all'Immacolata	a 3 v. p. (marzo) a 2 v. p. (maggio) a 3 v. p. (maggio) a 2 v. p. o C.T.B. (maggio) a 2 v. p. (maggio) a 2 v. d. o p. (luglio) a 2 v. p. e Coro (novembre) C.T.B. (novembre) Corale (novembre)
1955	SCARZANELLA MARAZZINI	Litanie alla B. V. Mulier amicta Sole	a 2 v. p. (maggio) a 3 v. d. o p. (maggio)
1956	COMPOSTA PIGLIA LASAGNA	Invocazione corale Salve Regina Ave Maris Stella	a 4 v. d. (gennaio) a 2 v. p. (marzo) a 3 v. d. (settembre)
1957	LAMBERTO ANTOLISEI CLEMENTONI FERRERI PIGLIA COMPOSTA	Ave Maris Stella Ave Maria Tota pulchra Regali ex progenie Sancta Maria Quasi arcus	a 3 v. m. (gennaio) a 4 v. m. (marzo) a 3 v. p. (maggio) a 4 v. m. (luglio) a 2 v. p. (settembre) a 4 v. m. (settembre)

Litanie della B. Vergine

11

a tre voci pari
(due invocazioni)

P. Giacinto BURRONI. O.F.M.

Moderato

Voci I. II. *mf* *o* - ra pro no - bis.

1. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,
 2. Ma - ter Cre - a - to - ris,
 3. Vas ho - no - ra - bi - le,
 4. Auxi - lium Christia - no - rum,

①

Voci III. *mf*

1. San - cta Ma - ri - a, Sancta De - i
 2. Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Salva -
 3. Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne
 4. Auxi - lium Christia - no - rum, Regi - na an - ge -

Moderato

Organo
o
Armonio *mf*

Ped. *Man.*

4. Regina Ange - lo - rum,
 3. Vas in si gne de - votio - nis,
 2. Mater Salva - to - ris,
 1. Sancta De - i Ge - ni - trix, *f* o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

f *rall.*

1. Ge - nitrix, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.
 2. - to - ris,
 3. de - vo - tio - nis,
 4. - lo - rum,

f *rall.*

Andte maestoso

Voci I. *f*

Voci II. *f*

1. Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis.
 2. Vir - go præ - di - can - da,
 3. Tur - ris e - bur - ne - a,
 4. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

②

III. *f*

1. Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ, o -
 2. Vir - go præ - di - can - da,
 3. Tur - ris e - bur - ne - a,
 4. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

Organo
o
Armonio *f*

Andte maestoso

1. Ma - ter pu - ris - si - ma,
 2. Vir - go po - tens,
 3. Do - mus au - re - a,
 4. Re - gi - na Mar - ty - rum,

- ra pro no - bis, o - ra pro no -

f *rall. assai*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

- bis, no - ra, o - ra pro no - bis.

f *rall. assai*

Calmo quasi adagio

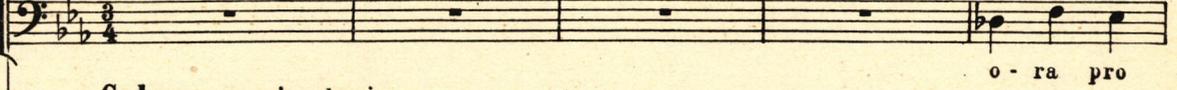
p SOLO TUTTI

Voci I. 

Voci II. 

1. Ma - ter in - te - me - ra - - - ta, o - ra pro
 2. Spe - cu - lum ju - sti - ti - æ,
 3. Stel - la ma - tu - ti - - na,
 4. Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um,

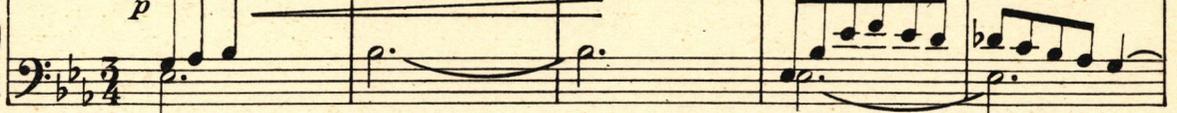
3

III. 

TUTTI
o - ra pro

Calmo quasi adagio

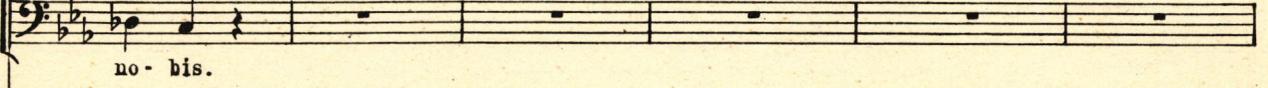
Organo *p* 

o
Armonio 

SOLO



no - bis, o - ra pro no - bis. 1. Ma - ter a - ma - bi - lis,.....
 2. Se - des sa - pi - en - ti - æ,.....
 3. Sa - lus infir - mo - rum,.....
 4. Re - gi - na si - ne la - be o - ri - gi - na - li con - ce - pta,



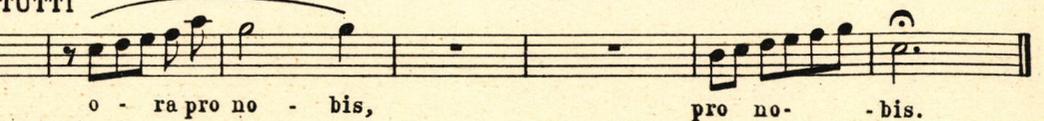
no - bis.



o - ra pro no - bis.

TUTTI 

o - ra pro pro no - bis.

TUTTI 

o - ra pro no - bis, pro no - bis.



Quæ est ista

Nº 2.

Giovanni PAGELLA

a 4 voci miste

12

Molto tranquillo

S.
C.

T.
B.

Molto tranquillo

Organo

pp

Man. Ped.

p Quæ est i - sta,..... quæ est i - sta.....

p Quæ est i - sta.....

p Quæ est i - sta..... quæ a -

Quæ est i - sta..... quæ a - scen -

p

Man. Ped.

quæ a - scen - dit *cresc.*

quæ a - scen - dit si - cut au - ro - ra con - sur -

- scendit, a - scen - dit *cresc.*

- dit,..... quæ a - scen - dit

cresc.

Invocazione alla Vergine

3

a due voci

Michele MONDO OP. 497

Allegretto

T. di Barcarola

cresc.

Siam meschine na-vi-celle, che vogando in al-to-mar so-pra-fat-te

dim.

Allegretto

da pro-cel-le già s'affondan nel remar.

SOLO (ad lib.)

TUTTI

O Ma-ri-a, Ma-dre pia, che soccor-so da-re puoi, nel-l'angoscia del-la vi-a pre-ga, pre-ga

Allegro

ten. *mf* Siam co - stret - ti a dur la - vo - ro de la fron - te
 tu per noi. *f* Siam co - stret - ti a'

Allegro

ten. *f*

con su - dor per un pa - ne più del - l'o - ro a - go -
 dur la - vo - ro per un pa - ne più del - l'o - ro a - go -

cresc.

- gna - to con o - nor.....
 - gna - to con su - dor.....

p *pp*

p allarg. *cresc. f* *stent.*

Melodia

per Organo

Michele MONDO OP. 498

7

Adagio

p

rall. *a tempo* *pp*

cresc. *mf*

rall. *a tempo*

cresc. *string.* *mf*

a tempo *p* *rall.* *pp*

Stella maris

(OP. 125)

Emanuele MANDELLI

8

Andante sereno ♩ = 72

Org:
 Arm:
 p
 Ped.

rall. molto
 Man.

Più lento ♩ = 66

8
 pp

8
 pp

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

The second system continues the piece. It features a measure rest of 8 measures at the beginning. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo). The system concludes with a 2/4 time signature.

I. Tempo

The third system is marked *I. Tempo* and *p* (piano). It includes a *Ped.* (pedal) instruction. The music features a more active melodic line in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The fourth system is marked *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). It includes fingering numbers *7* for several notes. The texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system features several triplet markings (*3*) over the notes. A *Man.* (manera) instruction is present, indicating a specific performance style. The accompaniment continues with sustained notes.

The sixth system is marked *Lento* (Lento) and *ppp* (pianississimo). It includes a *Ped.* instruction. The music concludes with a final chord and a fermata.

Finale breve

9

Andte maestoso

Luigi LASAGNA

First system of musical notation. The piano part (left) starts with a forte (*f*) dynamic. The bass part (right) features a melodic line with accents and a crescendo leading to a *più f* dynamic.

Second system of musical notation. The piano part (left) has a *mf* dynamic. The bass part (right) continues the melodic line with a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. The piano part (left) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. sempre* instruction. The bass part (right) includes a *poco rit.* instruction and ends with an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) has a *più f* dynamic. The bass part (right) concludes with a *FINE* marking.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *cresc.* instruction. The bass part (right) continues with a *cresc.* instruction.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *cresc.* instruction. The bass part (right) continues with a *cresc.* instruction.

(RIT. ad lib.)
D.C. al FINE.

SOLO

TUTTI

O Ma-ri-a, o Ma-dre pi-a, che soccor-so da-re puoi nel-l'ango scia del-la vi-a

I. Tempo

p *movendo* *rall.*

pre-ga, pre-ga tu per noi.

(bocche chiuse)

trillo

pp e molto adagio

...) nel-l'ango scia del-la vi-ta pre-ga, pre-ga tu per noi,

Vivo

pp Adagio

ff

Allegro vivo

pre-ga per noi, pre-ga per noi.....

pp Adagio

ff

perdendosi

4

Dolce Maria

PAROLE DI
G. ISNARDI

Stornellata a due voci pari

MUSICA DI
L. SANTARELLI

Andantino moderato

deciso e con grazia

sf

Voce 1^a e 2^a

con senso amoroso

1. Fio-re di no-ce,..... quant'è dol-ce mi - rar-ti..... o Madre
 2. Fior digiun-chiglia,..... a Te vengo pie - to-sa;..... trema il
 3. Lu-cente stel-la,..... Tusplen-do-re di so-le..... Tubianca
 4. Fior digag - gi - a,..... tra i pe - ri-gli di questa..... valle o-

crescendo a poco a poco

f

stentate

1. buona..... del Tuo ca - ro Ge - sù, del Tuo ca - ro Ge - sù..... presso la
 2. cuore..... ma Tu mi dèi sal - var, ma Tu mi dèi sal - var..... son pur Tua
 3. lu-na..... fra tutte cre-a - ture, fra tutte cre-a - ture..... sei la più
 4. -scu-ra..... per noi pre - ga Ge - sù, per noi pre - ga Ge - sù..... dol ce Ma-

crescendo a poco a poco

f

stentate

lunga

1. Cro - ce.....
 2. fi - glia.....
 3. bel - la.....
 4. -ri - a.....

Al Φ 3 volte,

dolce Ma - ri - a.....

poi:

sentito

p - gens, *p* pul - chra ut lu - na, *pp* pul - chra ut

Man.

f lu - na e - le - cta ut sol,..... e -

Ped. *Man.* *Ped.*

- le - cta ut sol,..... *ff* ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis *f*

Man. *Ped.*

ut ca-stro-rum a - ci - es,..... ut ca-stro-rum

mf

ut ca-stro-rum a - ci - es,..... ut ca-stro-rum a - ci - es,.....

- ri - bi - lis,..... ter - ri - bi - lis.....

a - ci - es..... or - di - na - ^{1.} - ta.

..... or - di - na - ta, or - di - na - ta. e -

..... ut ca stro rum a ci es

- na - ^{2.} - ta.....

or - di - na - ta.....

pp *rall.* *ppp*

Man.

INFENSUS HOSTIS

Inno per la festa di S. Luigi Gonzaga
per due voci dispari⁽¹⁾
(Contr. Bar. = v. virili)

Giov. Batt. BONI (op. 58)

13

Contr. *mf* In-fen-sus

Barit. *mf* In-fen-sus ho-stis gló - -

And^{te} moderato

Organo
o
Armonio *rall.*

ho-stis gló-ri-ae O-mnis . . . que cul-pae ne - - sci -

- - - ri - ae O - mnis . . . que cul-pae ne-sci -

f us Et mol-lis o-sor cú - - ri - ae Lau-de-tur

- us Et mol-lis o-sor cú - - - ri - ae Lau-de-tur

(1) Oppure a 2 v. p. (I^a voce II^o rigo = II^a voce I^o rigo)

rall. *allarg.* *per finire* *rall.*

A - lo - y - si - us. A - men.

INTERCALARE

CORO: Re - cur - read A - lo - y - si - um Ad pu - ri - ta - tis

tratten. *rall.*

an - ge - lum, Ad in - no - cen - tiae fló - scu - lum, Ad poe - ni - ten - tiae spé - cu - lum.

2. Primis ab incunábulis
Piae loquelae sémina
Castis fluunt labéllulis
Jesu et Mariae nómina.
3. Deo trahente coélitus
Mente pergit vívere
Vel Ángelus cum córpore.

4. Sed haec habens despéctui
Sacrisque captus gáudiis,
Adiunctus almo coétui
Christi meret stipéndiis.
5. Uni ter Almo Númini
Sanctoque Jesu Nómini,
Sit laus, decus, diléctio,
Sit laus et Aloýsio - Amen.

recensioni

R. CALAMOSCA

OTTO PEZZI

Per pianoforte - Carisch - Milano

Scrivere oggi della musica per pianoforte è un compito altrettanto arduo quanto impegnativo, tanto è vero che la letteratura pianistica — oggi come oggi — è rara assai e per la quantità come per la qualità e soprattutto quella destinata al vero e proprio pianismo. Non così quella destinata a scopo didattico o ricreativo, che anzi di questa se ne trova in buona quantità. Questi *Otto Pezzi* del M^o Calamosca volutamente scritti e detti «facili» fanno parte appunto di questa categoria, anzi della miglior categoria. E infatti lo scopo è doppiamente raggiunto direi, se ben se ne consideri la struttura che, pur nella brevità di ogni singolo pezzo, si ravvisa solida, e nella sua fattura che è come dire squisita.

Lo scopo — come dicevamo — didattico e ricreativo riguardo ai giovani allievi di pianoforte è pienamente raggiunto e c'è da augurarsi che il profitto corrisponda alle nobili intenzioni dell'Autore.

Edizione assai signorile della nota Casa Musicale Carisch di Milano.

L. LOSS

A. VIVALDI

DIECI PEZZI

Per organo-armonio o pianoforte
a cura di E. PIGLIA

Casa Musicale «Eco» - Milano

Da qualche anno c'è in atto una significativa — per quanto tardiva — rivalutazione del grande Vivaldi e crediamo di non andare errati classificando questa nuova pubblicazione come un valido contributo alla conoscenza del grande Musicista.

Molto opportuna ed assai utile è perciò questa Raccolta di trascrizioni vivaldiane, dovuta alla solerte competenza del M^o Piglia, un raffinato conoscitore in materia.

Queste trascrizioni peraltro denunciano un notevole lavoro di elaborazione sì da offrire ottimi risultati sullo strumento (organo-armonio ed anche pianoforte) al quale sono destinate. L'utilità poi — in senso divulgativo — maggiormente affiora oltretutto per la conoscenza delle opere di Vivaldi, dalla possibilità di passare dalla riduzione ed elaborazione alle fonti dirette. Per facilitare il compito all'esecutore, tutto vi è segnato dalla diteggiatura alla registrazione e con tale amorosa cura da sopravanzare ogni difficoltà.

L'edizione della ben nota Casa Musicale «Eco» di Milano è qui semplicemente stupenda. Dalla superba incisione alla eleganza della veste tipografica è tutto un giuoco di raffinatezza che strappa l'ammirazione. Da queste colonne giungano vivissime congratulazioni all'Editore e al M^o Piglia.

L. LOSS

L. MIGLIAVACCA

ROSETUM

Brani organistici per la Liturgia
Casa Musicale «Eco» - Milano

Sono 20 Pezzi (4 *Preludi*, 4 *Offertori*, 4 *Elevazioni*, 4 *Comunioni*, 4 *Finali*) destinati al Servizio liturgico, scritti nei 4 modi fondamentali gregoriani e dotati di una vivificante modernità, eppure satura di una sana atmosfera chiesastica.

Vi si notano — sempre in una comprensibile indeterminata modalità — spunti polifonici ed omofoni in tonalità miste (e politonalità e commistioni tonali ecc.) e che ricalcando moventi ritmiche dei classici d'organo bellamente conducono — con crescente convinzione — alla migliore espressione del sentire moderno.

La dizione «brani organistici per la Liturgia» induce alla conoscenza dello spirito liturgico, determinante in ogni buon organista che si appresta all'esecuzione di tale genere di musica. Tutti i Pezzi sono accuratamente diteggiati e provvisti di particolari indicazioni con uno scopo evidentemente didattico.

L'edizione — come già per i Pezzi di Vivaldi — è ancora della Casa Musicale «Eco» di Milano ed è quanto dire che di meglio non si potrebbe desiderare.

L. LOSS

VITO DA BONDO

CORALINO

Manuale di canto sacro per i fedeli
Carrara - Bergamo

Dopo aver scorso le 250 pagine di questo *Coralino* tascabile non si può non essere soddisfatti ed esclamare: «Benvenuto!».

Basterà presentare il prospetto del libro per farsi subito un'idea dell'abbondanza del materiale messo nelle mani del popolo perchè canti durante le funzioni sacre.

Dopo un ridotto *Ordinarium Missae*, utile anche per il servizio dei chierichetti alla S. Messa letta, abbiamo:

Canti per la Messa: l'aspersione, le brevi risposte al Celebrante, cinque Messe gregoriane (*Lux et Origo*, *De Angelis*, *Cum Jubilo*, *Orbis Factor*, per

le domeniche di Avvento e di Quaresima), i Credo I, III, IV, e la notissima Messa popolare di G. Oltrasi.

Canti per il Vespro della Domenica e della Madonna.

Canti per i defunti tanto per la S. Messa che per le esequie.

Per il tempo natalizio 13 canti: alcuni in preparazione al S. Natale e altri per la festa e tempo relativo.

Per il tempo pasquale 23 canti, distribuiti per la Quaresima, la Settimana Santa, il tempo pasquale.

Per la Eucarestia 53 canti, adatti per la benedizione eucaristica, processioni, ore di adorazione, ecc.

Canti per la Madonna: 44 numeri.

Per i santi e varie 25 canti.

Complessivamente 159 canti, tra gregoriani e mensurati, senza contare le prime tre parti riguardanti la Messa, il Vespro, i Defunti.

Una delle caratteristiche da lodarsi ore rotundo è l'aver pensato a dare una bella versione italiana di tutti i testi latini: il che facilita assai la comprensione di ciò che si canta.

Mi si permetta di dire che l'edizione fa onore a chi l'ha ideata e concretata sia nella sua parte contenutistica che in quella della presentazione tipografica; magnifiche le illustrazioni di L. Bartoli.

È tutto questo per L. 300, con lo sconto del 10% sulle richieste fino a 25 copie, del 15% fino a 50, del 20% oltre le 50. Un vero regalo!

E. BOSTO

L. SANTARELLI

SALUTAZIONE ANGELICA

Per voce media o Coro
Libreria Salesiana - Roma

L'Autore intende, con questa sua composizione, celebrare il centenario delle apparizioni di Lourdes. Facile, melodica, di buon effetto, è stata registrata dalla Discoteca di Stato, su esecuzione del baritono B. Passarotti. Può servire per accademie ed esecuzioni aliturgiche; meno, forse, durante il servizio divino.

E. BOSTO

G. B. BONI

FIORI MARIANI

Fermo - Ed. Samel

In un fascicoletto l'Autore presenta un bel mazzetto di fiori alla Madonna: una graziosa *Ave Maria* ad una voce redatta in modo da servire per qualunque specie di voce; una indovinata *Invocazione popolare* modellata sul genere di quella assai nota del M^o Gaetano Capocci; una serie di *Litanie* a due voci simili o dispari che vengono a proposito pel prossimo mese di Maggio, di facile esecuzione pur nella eleganza di forma che è la caratteristica dell'esimio Autore.

GIUSEPPE VESCO

ERRATA CORRIGE

Fascicolo precedente (gennaio), musica per armonio: «Piccolo Canone» di A. Surbone, penultima rigata, prima battuta, terzo tempo: **Si di un tempo, via le due note, sol-do**



BALBIANI VEGEZZI BOSSI

La casa più antica - Gli organi più moderni

COSTRUITI OLTRE 1.700 ORGANI
FORNITRICE DEI CONSERVATORI DI MILANO,
BOLOGNA, NAPOLI, CAGLIARI. - PICCOLI
ISTRUMENTI E NUOVI MODELLI SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA DELLA FABBRICA IN
VIA PADOVA 13 - MILANO

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE - RICHIEDERE PREVENTIVI

***RINOMATA STAMPERIA MUSICALE
FRATELLI AMPRIMO***

TORINO - VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815 - CASA FONDATA NEL 1885