

elle di ci

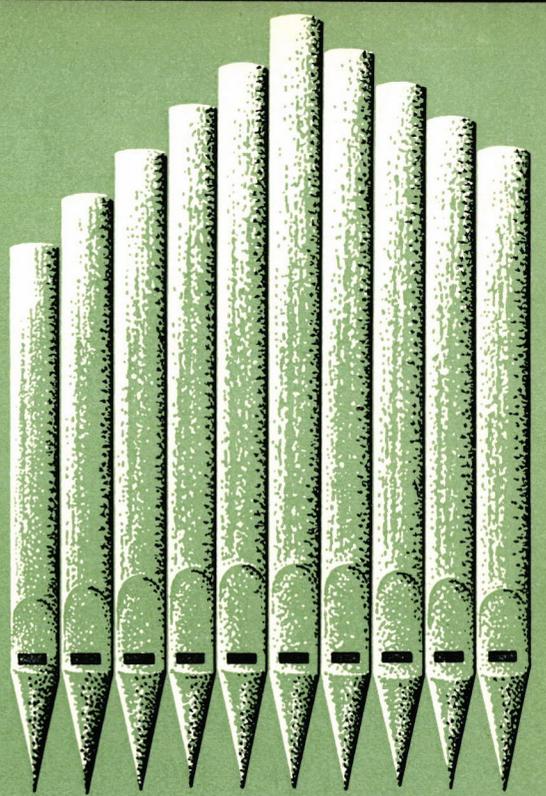
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

2

Marzo - Aprile 1958

Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di

VOCI

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

PER LA FESTA DI SAN DOMENICO SAVIO

Lamberto - Lasagna - Scarzanella NUOVE LODI IN ONORE DI S. DOMENICO SAVIO

Lasagna O DATE, PUERI, LILIA

Per coro e schola a 2 v. oppure a 4 v.
(Vedi «Voci Bianche» genn. 1952, oppure «Solenni Corali Latini» fasc. II, dello stesso autore)

Pagella INNO CANTATA A S. DOMENICO SAVIO

a 3 v. d. (C. T. B.)

Loss CONSUMMATUS IN BREVI

a 2 v. p.
(Vedi «Voci Bianche» gennaio 1952)

Lasagna EXULTEMUS DEO

Per coro e schola a 2 v. oppure a 4 v.
(Vedi «Armonia di Voci» marzo 1956, opp. «Solenni Corali Latini» fasc. II, dello stesso autore)

Lasagna INNO A S. DOMENICO SAVIO

Per canto e pianoforte (S. E. I.)

RICHIEDERE ALLA LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

è uscito

il catalogo completo delle Edizioni Musicali della L. D. C. Richiederlo alla sede centrale della Libreria, Via Maria Ausiliatrice, 32, Torino, oppure presso i seguenti centri:

Ancona	Via Carlo Alberto, 75	Milano	Via Copernico, 9
Bari	Piazza SS. Redentore	Pisa	Via dei Mille, 5
Cagliari	Via S. Ignazio da Laconi, 64	Roma	Via Marsala, 42
Firenze	Via Vincenzo Gioberti, 7 R	Torino	Via Maria Ausiliatrice, 32
Ge-Sampierdarena	Via C. Rolando, 15	Verona	Via Rigaste S. Zeno, 13
Messina	Via S. Giovanni Bosco, 33		

Passione di S. Giovanni

Ernesto BOSIO

TURBA A 3 V.V.

7

Mosso Je - sum Naza-re - num.
f Je - sum Na - za-re - num.

Mosso assai Numquid et
mf Numquid et tu ex di -
mf Numquid et tu, numquid et tu ex di -

tu ex di - sci-pu-lis e - jus es?
 -sci-pu-lis..... e - jus es

Modto maestoso
f Si non es-set hic male-

non ti - bi..... tra-di-dis-se - mus e - - - um.
 - fa - ctor, non ti - - bi tra-di-dis - se-mus e - - um.

Moderato inter fi-cere quem - quam.
mf No-bis non li - cet interfi-ce-re quemquam.
 inter-fi-ce-re quem-quam.

Mosso assai Non
f Non hunc,....
 Non hunc, non

hunc sed Ba-rab - - - bam
 non hunc sed Barab - bam, sed Barab - bam.
 hunc sed Ba-rab - - - bam, sed Barab - bam.

Lento
pp A - - - ve,

Rex Ju-dae - o - - - rum,
p a - - - ve *mf* Rex Ju-dae - o - rum Rex Ju-dae - o - rum.
 Rex Ju - dae - o - - - rum.

Cru-ci - fi - ge, cru-ci - fi - ge, *meno* *Lento*

Mosso

⑧ *f* Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e - um, cru-ci-fi-ge e - um, cru-ci-fi-ge e - um.

Cru-ci - fi - ge, cru-ci - fi - ge

Moderato

⑨ *mf* Nos le - gem ha - be - mus, et se - cun - dum le - gem de - bet mo - ri, qui - a

f

De - i *cresc.* *f*

Fi - li - um De - i se fe - cit, qui - a Fi - li - um De - i se fe - - - cit.

cresc. *f*

Allegro

⑩ *mf* Si hunc di - mit - tis

mf Si hunc di - mit - tis non es a - mi - cus Cae - sa - ris si hunc di -

f Si hunc di - mit - tis non es a - mi - cus

non es a - mi - cus Cae - sa - ris, si hunc di - mit - tis non es a -

f

- mit - tis non es a - micus Cae - sa - ris,

Largo

- mi - cus Cae - sa - ris, non es a - mi - cus Cae - sa - ris. *ff* Omnis e - nim qui se re - gem

Mosso

marcato con ferocia
non legato

contra-di - cit Cae - sa - ri.
fa - cit, contradi-cit Cae - sa - ri.
Cae - sa - ri.

(11)

Tol-le,
Tolle, tolle,
Tolle,

tolle, tol-le, tol-le, tolle, f cru-ci-fi-ge e - um, cru-ci-fi-ge e - um.
tol-le,

meno *tento*

Maestoso

mf Non ha-be-mus re-gem, ni-si Cae-sa-rem ni-si Cae-sa-rem.
mf

(12)

Moderato

mf No-li scri-be-re, Rex Ju-dae-o-rum, sed qui-a ip-se di-xit:
mf

(13)

Rex sum Ju-dae-o-rum.
f

(14)

Con moto
mf
Non scinda-mus
p
Non scinda-mus e-am, sed sorti-

Non scinda - mus e - am, sed sor-ti - a - mur de il - la cu - jus sit.
e - am, sed sor-ti - a - mur, sed sor-ti - a - mur de il-la cu-jus sit.
a - mur de il - la, sed sor-ti - a - mur de il - la cu - jus sit.

Ecce venio

A 2 VOCI PARI

8

A. CLEMENTONI

And^{te} sostenuto

I. Voce
II. Voce

ORG.

pp molto *espress.*

rall.

Man.

espress.

p Ec - ce ve - ni - o ad Te ,

espress. Ec - ce..... ve - nio ad Te dul - cis - si - me Do - mi - ne.....

a tempo

sentito

..... Ec-ce ve - nio ad Te..... dul - cis - si - me Do - mi - ne.....

2

Il falco e il gallo

Versi di Giacomo ZANELLA

Musica di Dusan STEFANI

Quasi lento

p Set-to le nu - bi.....

..... al-tis-si-mo si gi - - ra..... con len-ta ro-ta il fal - co;.....

p e la gal - li - na, che del gri - fa guo l'a-ni-mo in-do - vi - na, sot - to la
cresc. e agitando un poco *calmandosi*

Animando

sie - pe i par-go - li ri - ti - ra.

allarg.

mp e cresc.

mf

Ma sul-l'en-tra - ta pien d'or-go-glio e d'i - ra pian-ta-si il gal - lo, e

p *f*

lui, che s'av - vi - ci - na di san-gue de-si - o-so e di ra - pi - na, con

mov. e cresc. *tratt. allarg.*

..... con fer-mo ci-glio mi ra..... *All^o dramm. non troppo*

er - to col-lo e fer-mo ci-glio mi ra..... *mf*

Quei

f *ma energico e ritmato* *ff* *All^o dramm. non troppo* *sf* *p cresc.*

f *p e cresc.*

d'un sal - to que-sti lo re -

ca - la co - me fol - go - re:..... d'un sal - to

Meditazione

Luigi LASAGNA

4

Andante lento *cresc.*

3
4 p *espressivo*

movendo un poco *cresc.*

poco tenuto *dim. e rall.* *a T.*

pp *accorato* *poco mov.* *cresc.*

con larghezza *cresc.* *f* *p*

Corale *Adagio* *lunga*

p *pp*

Finale

OP. 118 / C

Emanuele MANDELLI

5

All^o festoso ♩ = 120

ORG.
O
ARM.

ff

Ped.

f

tratt.

Man.

a tempo

rall.

mf

Ped.

a tempo

Man.

aggravando **ff** a tempo
Ped.

rall. **ff** a tempo

aggravando

Piccolo Canone

6

PER ORGANO OD ARMONIO

Angelo SURBONE

Allegretto $\text{♩} = 120$

3/4 *mf*

mf

pp

- spin - ge, d'un sal - to lo re - spin - ge e de' ri -

- que - sti lo re - spin - ge e

- cur - viarti - gli piè e rostro op - pone all'i - te - ra - to as - sal - to,

de - gli arti - gli piè e rostro op - pone all'i - te - ra - to as - sal - to, e

non muovere troppo

di nuovo p e cresc.

de'..... ri - curvi arti - gli al - l'i - te - ra - to as - sal - to, e

di nuovo p e cresc.

piè e ro - stro op - po - ne al - l'i - te - ra - to as - sal - to, de' ri - curvi arti - gli.....

piè e ro - stro op - po - ne al - l'i - te - ra - to as - sal - to, de' ri - curvi arti - gli.....

ff

ff

Maestoso

Ma l'un-ghiu-to la pugna ecco abban-do - na, Ma l'un-ghiu-to la pugna ecco abban-

mf *f* Ah!.....

animando e cresc.

Congli spro-ni di san-gue ancor ver - mi -

mp *f* *animando*

- do - na:.....

- gli l'altro il pe - a - na..... del tri-on-fa in - to - na *allarg.*

mf *f* *allarg.*

il pe -

Solenne

- a - na del tri-on-fo in - to - na!

f *ff*

..... Quem a - ma - vi,..... quem a - ma - vi, Quem..... sem -

.....
 Quem a - ma - vi, Quem..... sem -

- per

- per o - pta - vi, quem..... sem - per o - pta - vi dul -

dul - cis - si - me Do - mi - ne.....

- cis - si - me Do - mi - ne. dul - cis - si - me Do - mi - ne.....

rall.

rall.

.....

.....

pp molto espress.

rall.

DUE CANTI PER LA MESSA DI SAN GIOVANNI BOSCO

I. Dedit illi Deus

9

INTROITO - PER CORO DI POPOLO E SCHOLA A 2 V. S. OPP. 4 V. D.

Adagio-solenne

A.

PESSIONE

mf

De - dit il - li De - us sa - pi -

rall.

A.

- en - ti - am, et pru - den - ti - am mul - tam ni - mis et la - ti -

allargando

- tu - di - nem cor - dis qua - si a - re - nam quae est in lit - to - re ma -

1. a B. 2. FINE

- ris..... - ris.....

E. Mosso

S. C. *mp* Laudate pueri Do - mi - num.

T. B.

a B. FINE

rall.

B. Mosso

mp

Laudate nomen Do - - - - - mi - - - - - ni.

rall.

pp
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui San - - - - - cto.

Sicut erat in principio, | et nunc, et semper, | et in saecula saeculorum.

pp

Coro Da A al FINE

A - - - - - me.

a tempo

Da A al FINE

f

II. Contra spem

COMMUNIO = PER CORO DI POPOLO

10

Andante mosso

mf A.

Contra spem..... in spem

cre - di - dit ut fi - e - ret Pa - ter mul - ta - rum gen - ti - um se - cun - dum quod

di - ctum est e - i. se - cul - dum quod di - ctum est e - i.....

allargando FINE

Laudate Dominum omnes gentes Laudate eum omnes po-pu-li.
Quoniam e-jus et veritas in ae-ter-num.

Esegendolo come
Mottetto si può in-
tercalare il Salmo
Laudate Dominum
omnes gentes ...
Quoniam ejus ...
poi ripetere D.C.
il Corale al FINE

Da A. al FINE

recensioni

VIRGILIO BELLONE

L'ARMONIOSO LINGUAGGIO DELLA MUSICA

Elementi di musica e canto corale per gli istituti e scuole magistrali, istituti di educazione e scuole corali.

I Vol. (1^a e 2^a magistrale)
Ediz. S. E. I. - Torino

L'opera è dedicata dall'A. «*Alla memoria - del M^o Cav. Giuseppe Dogliani - e del M^o Enrico Scarzanella - che tutta la vita spesero - nell'insegnare alla gioventù - la divina arte dei suoni*».

Ecco colmata una lacuna che da qualche tempo si avvertiva nel campo della didattica musicale.

Par non volendo sminuire il pregio di altre opere a questa similari, meritatamente diffuse, è doveroso affermare che una buona parte di esse appariva ormai difettante di quel *quid* nella trattazione e presentazione, che l'odierna mentalità dello studente giustamente reclama.

L'alta competenza dell'A. di *L'armonioso linguaggio della musica* — Ordinario di Canto Corale e improvvisazione al Conservatorio di Torino; Direttore dell'Accademia Corale «Stefano Tempia» e organista nella Chiesa di S. G. Evangelista della medesima città; compositore di nota fama — costituisce la più tranquillante sicurezza sulla riuscita dell'Opera cui ha posto mano. Riuscita riaffermata dalla valida e fattiva collaborazione arrecata, alla fatica del M^o Bellone, da quotati ed esperti insegnanti di alcuni Istituti Magistrali.

La materia — elementi basilari sulla teoria musicale e il solfeggio ritmico — è svolta in forma di *lezioni* (30); con esposizione logica, sobria ed esauriente; con stile scorrevole e attraente, stabilendo sovente un'amabile conversazione tra l'A. e l'allievo.

Alcune note introduttive sulla musica e sul suono invitano allo studio delle essenziali e basilari nozioni della teoria musicale e del solfeggio ritmico.

La *pratica* delle 30 *lezioni* è costituita da 116 solfeggi sapientemente disposti

in ordine di difficoltà tecniche e pratiche. Detti solfeggi, inoltre, gradualmente e piacevolmente, conducono l'allievo alla pratica del dettato ritmico e alla conoscenza delle «*principali norme per ben cantare*». Norme che potranno essere applicate nella esecuzione dei 30 appropriati canti (a 1 e a 2 voci, di autori antichi e moderni) pubblicati in appendice e arricchiti di tutti gli accorgimenti tecnici e didattici necessari o utili.

Adorna e completa l'Opera una splendida veste tipografica. La elegante copertina in tetracromia e plastificata; l'ariosa e moderna composizione e impaginazione, arricchita da 8 artistiche tavole fuori testo; la nitida stampa, oltre a essere pregi che «*danno all'occhio la sua parte*», riaffermano l'insuperata fama della Casa Editrice, la SEI di Torino.

All'A., ai Collaboratori suoi e all'Editore le nostre felicitazioni, i nostri auguri per una larga divulgazione e l'espressione dell'ansia di vedere, nell'edizione della II parte, il complemento dell'Opera.

GIOVANNI DE MONTIS

LICINIO REFICE

LA MESSA DEI FANCIULLI

Laudi a una voce con organo
Ediz. A. I. S. C. - Roma

Congedatosi da noi non molti anni or sono, Licinio Refice ha lasciato il suo nome legato a cose grandi come le Opere: *Cecilia, Margherita da Cortona*, e nella musica più propriamente sacra, alle *Messe* quasi tutte di larga risonanza e divulgazione. Ma di proposito si direbbe che non abbia trascurato composizioni di modesto e minor impegno, che sebbene tali in quanto a brevità e proporzioni, non mancano tuttavia di quel certo afflato che denuncia pur sempre l'unghia del leone. Tale è infatti questa *Messa dei Fanciulli*. Sono otto brevi Pezzi accompagnanti l'azione sacra della Messa (*All'Introito - Al Gloria - All'Offertorio - Al Sanctus - Dopo l'Elevazione - Alla Comunione - Dopo la Messa - È il giorno di Maria*) costruiti sullo schema dell'antico Corale e bella-

mente collegati fra loro. Opportunamente il primo e settimo Pezzo (l'ultimo — quasi a parte — è infatti una Canzoncina alla Madonna) sono in funzione rispettivamente di preludio e postludio e con intenzione costruiti pure sulla stessa melodia. Il compianto Maestro ha saputo — pur mantenendo inalterate le sue peculiari e caratteristiche doti di melodista e armonista sapiente — farsi piccolo coi piccoli in Canti di pura tradizione nostrana senza manierismo di sorta. La melodia si svolge nell'ambito vocale adatto ai fanciulli ed è tutta pervasa di quella freschezza e serenità quali si addicono appunto ad una preghiera messa in bocca a degli innocenti.

Nel repertorio vocale dei piccoli, questa Messa rimane indubbiamente una «*perla*» che — data la forte personalità del Maestro scomparso — assume proporzioni di sicuro valore artistico oltrechè quello pratico, immediato e aderente al Servizio Liturgico.

LUIGI LOSS

P. ROBERTO ROSSO, O. F. M.

STUDIO - FANTASIA

Per canto e grand'organo sul «Magnificabitur Christus» dello stesso autore, op. 145.
(per esecuzioni extra liturgiche)
Ed. Leandro Chenna - Torino

Originale composizione di eccellente rendimento nella quale il canto a due voci del *Magnificabitur Christus* — il cui tema informa tutta l'opera — si alterna qua e là con la poderosa parte solista dell'organo che ha ora carattere di toccata, ora di improvvisazione, ora di scherzo. Interviene poi una cadenza a due parti affidata al solo pedale, dopo la quale riprende il canto rinforzato dall'organo; e il pezzo si chiude trionfalmente, nella tonalità luminosa di *re* maggiore.

La parte vocale, alla quale, nella conclusione, si aggiunge una voce solista, non presenta particolari difficoltà. Quella organistica, invece, richiede un virtuoso dello strumento.

Con questo *Studio-Fantasia* l'illustre Autore, assai noto come concertista, dà valida prova di conoscere profondamente le varie risorse che, tecnicamente, l'organo può offrire.

Chiara ed elegante l'edizione.

GUIDO MAFFIOTTI



BALBIANI VEGEZZI BOSSI
— MILANO —
PONTIFICIA E REALE FABBRICA D'ORGANI

Via Padova, 13 - Telef. 287-652

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

La casa più antica - Gli organi più moderni

COSTRUITI OLTRE 1.700 ORGANI
FORNITRICE DEI CONSERVATORI DI MILANO,
BOLOGNA, NAPOLI, CAGLIARI. - PICCOLI
ISTRUMENTI E NUOVI MODELLI SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA DELLA FABBRICA IN
VIA PADOVA 13 - MILANO

INCISIONI E STAMPE MUSICHE D'OGNI GENERE - RICHIEDERE PREVENTIVI

RINOMATA STAMPERIA MUSICALE
FRATELLI AMPRIMO

TORINO - VIA ARTISTI 15 - TELEFONO 81.815 - CASA FONDATA NEL 1885