

elle di ci

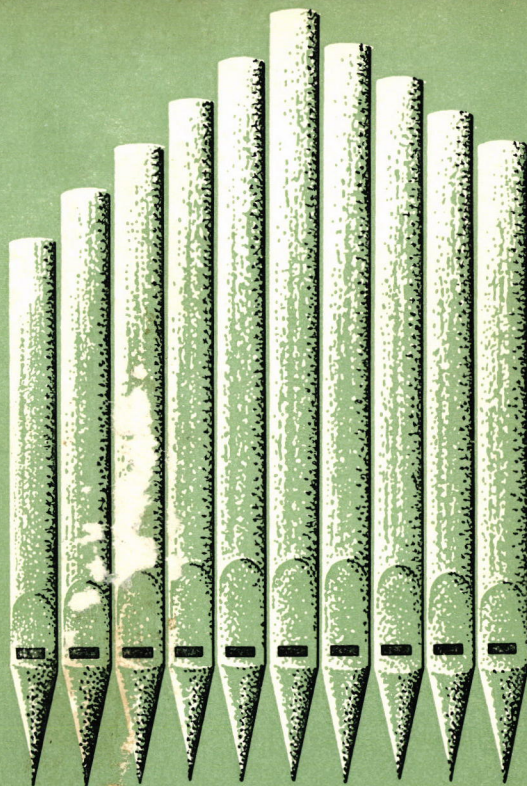
TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEF. 28.71.26

1

Gennaio - Febbraio 1958

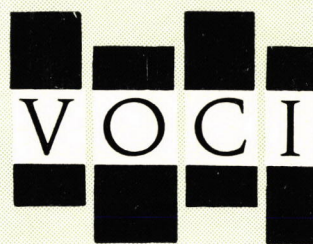
Armonia di voci

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

**Ogni fascicolo
di questa rivista
contiene**

N. 8 pagine di *musica sacra*

N. 4 pagine di *musica per armonio od organo*

N. 4 pagine di *musica ricreativa*

La numerazione delle pagine è propria e progressiva per ognuno dei tre generi in modo che alla fine dell'annata si potrà disporre di *tre* distinte raccolte con:

N. 48 pagine di *musica sacra*

N. 24 pagine di *musica per armonio od organo*

N. 24 pagine di *musica ricreativa*

è uscito

il catalogo completo delle Edizioni Musicali della L. D. C. Richiederlo alla sede centrale della Libreria, Via Maria Ausiliatrice, 32, Torino, oppure presso i seguenti centri:

Ancona	Via Carlo Alberto, 75
Bari	Piazza SS. Redentore
Cagliari	Via S. Ignazio da Laconi, 64
Firenze	Via Vincenzo Gioberti, 7 R
Ge-Sampierdarena	Via C. Rolando, 15
Messina	Via S. Giovanni Bosco, 33
Milano	Via Copernico, 9
Pisa	Via dei Mille, 5
Roma	Via Marsala, 42
Torino	Via Maria Ausiliatrice, 32
Verona	Via Rigaste S. Zeno, 13

O Jesu clementissime

①

(a 3 voci)

P. J. GERALDO DE SOUZA S.D.B.
(S. Paulo - Brasil)

$\text{♩} = 76$

0 Je - su, 0 Je - su

2 *pp* 0 Je - su, 0 Je - su cle - men - tis - si -

mf me, o op-ti-me Sal - va - - tor.....

3 - me, o op-ti-me Sal - va - tor,..... o op-ti-me Sal - va - tor *f* tu - o re -

mf

2 - dem - ptis san - gui - ne sis mi - tis 3 li - be - ra - tor. 2

In - - dul - ge Te a - man - ti - bus tu - - am

2 *p* In - dul - ge *p* Te a - man - ti - bus..... tu - - am

3 *mf* be - ni - gni - ta - tem, poe - nam - que de - pre - can - ti - bus..... o - sten - de,

mf o - sten - de, *sfz* o - sten - de bo - ni - ta - tem. *riten.*

Agimus tibi gratias

Mottettino finale a 2 v. s.

L. LASAGNA

(2)

Mosso *mf*

A - gi - mus ti - bi gra - ti - as om -

MOSSO *mf*

Poco meno mosso *p*

ni - po - tens De - us, om - ni - po - tens De - us Pro u - ni -

Poco meno mosso *p*

be - ne - fi - ci - is tu - is. *cresc.*

ver - sis be - ne - fi - ci - is, tu - is be - ne - fi - ci - is tu -

cresc.

I. Tempo *mf* *f*

Qui vi - vis et re - gnas in sae - cu - la, sae -

is. Qui vi - vis et re - gnas in sae - cu - la, sae - cu - la

I. tempo *mf*

poco rit.

- cu-la sæ - cu-lo - rum, sæ-cu - lo - rum A - - men.

sæ - cu-la sæ-cu - lo - rum, sæ-cu - lo - rum A - - men.

f

poco rit.

All' amico Don Carlo Zamboni

O salutaris Hostia

(a 2 v.s.)

F. TELLARINI

③

Andante

mp

2. glo - ri-a:

1. o - sti-um,

1. O sa-lu-ta-ris Ho - sti - a, quæ cæ-li pan-dis o-sti - um,
2. U-ni Tri-no-que Do - mi-no sit sem-pi - ter-na glo-ri - a:

mp

mf

1. Bel-la pre-muntho-sti - li-a da ro-bur fer au - xi - li - um.
2. Qui vi-tam si-ne ter - mi-no no - bis do-net in pa - tri - a. A - men.

mf

Tantum ergo

(a 4 v. m.)

S. FERRERI

Maestoso *pp* *p*

S. *p* *pp* *p*

A. *p* *pp* *p*

T. *p* *pp* *p*

B. *p* *pp* *p*

O. *p* *pp* *p*

Tantum er-go Sacra - mentum ve - ne - re - mur cer-nu - i Et an - ti-quum
 Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o Sa-lus, ho - nor,

Tantum er-go Sacra - mentum ve - ne - re - mur cer-nu - i Et an - ti-quum
 Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o Sa-lus, ho - nor,

Tantum er-go Sacra - mentum ve - ne - re - mur cer-nu - i Et an - ti-quum
 Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o Sa-lus, ho - nor,

Tantum er-go Sacra - mentum ve - ne - re - mur cer-nu - i Et an - ti-quum
 Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o Sa-lus, ho - nor,

Tantum er-go Sacra - mentum ve - ne - re - mur cer-nu - i Et an - ti-quum
 Ge-ni - to - ri, Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o Sa-lus, ho - nor,

cresc. *mf*

do-cu - mentum no - vo ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup-ple - men - tum
 virtus quoque sit et be - ne - di - cti - o. Pro-ce - den-ti ab u - tro-que

do-cu - mentum no - vo ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup-ple - men - tum
 virtus quoque sit et be - ne - di - cti - o. Pro-ce - den-ti ab u - tro-que

do-cu - mentum no - vo ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup-ple - men - tum
 virtus quoque sit et be - ne - di - cti - o. Pro-ce - den-ti ab u - tro-que

do-cu - mentum no - vo ce - dat ri - tu - i. Præstet fi - des sup-ple - men - tum.
 virtus quoque sit et be - ne - di - cti - o. Pro-ce - den-ti ab u - tro-que.

cresc. *mf*

Armonia di voci	Musica ricreat.	Genn. 1958
--------------------	--------------------	---------------

Ave Maria

- PREGHIERA -

per voce media

①

Parole di A. RODINÒ

Musica di L. SANTARELLI

Moderato *soavemente*

A - ve Ma - ri - a,

soavemente *rall. a tempo*

Camp. Camp. *rall. a tempo* *dolcemente con il canto*

con grazia

che di grazia ce-le-ste sei a-dorna - ta. Il Si-gno-re è con Te, è con

lento a tempo

Te, è..... con Te.....

a tempo *lento* VIOLINO

lento Camp. Camp.

① **Arioso (amoroso)**

Tu for-tu-na - ta fra le don-ne sei so-la e be-ne-det - ta..... Viol.

quasi parlato e be-ne-detto appie - no *amoroso* è il frutto del Tuo se - no Ge - sù Si-gno -

② *con trasporto amoroso*
- re..... *Deciso* San-ta Ma - ri - a dal

sentito cuor Ti ri-vol-giam la pia pre - ghie - ra..... O Ma - dre del Cre - a -

sentito

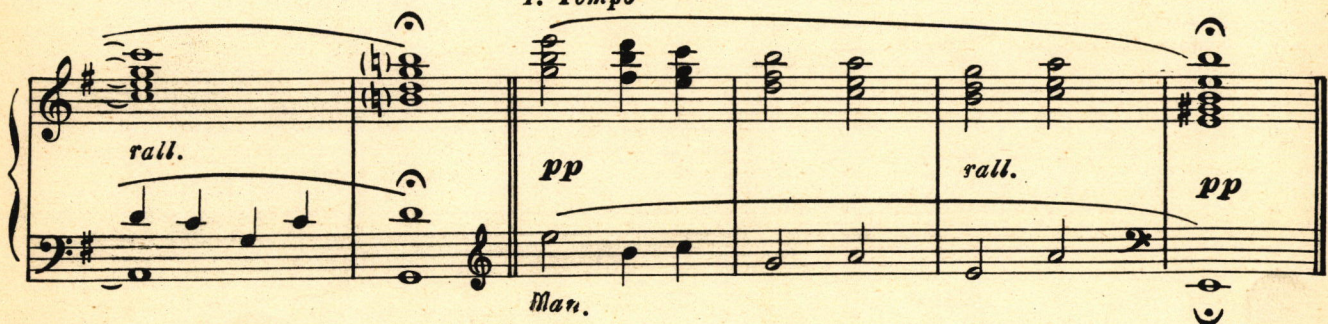
Cor Jesu

(OP. 261)

E. MANDELLI

①

Andantino ♩ = 88

*Poco più sostenuto**espressivo**Ped.**ritirando**ppp**p a tempo**I. Tempo**rall.**pp**rall.**pp**Man.*

Anelito

Renzo LAMBERTO

(2)

♩. = 52

p

cresc.

calando

rall.

scuro

cresc. e muovere

agitato



poco rit. Meno

pp

D. C.
ad lib.

This system contains the first four measures of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a B-flat in the bass staff. The tempo markings 'poco rit.' and 'Meno' are above the staff. A dynamic marking 'pp' is in the right hand. The instruction 'D. C. ad lib.' is on the right.



I. Tempo

cresc.

This system contains measures 5 through 8. The tempo marking 'I. Tempo' is above the first measure. A dynamic marking 'cresc.' is in the right hand of measure 8.



This system contains measures 9 through 12. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., '2' in the left hand of measure 9).



This system contains measures 13 through 16. It continues the musical notation with slurs, ties, and fingerings.



rall. e dim.

perdendosi ppp

This system contains measures 17 through 20, ending with a double bar line. The tempo marking 'rall. e dim.' is in the left hand of measure 18. The dynamic marking 'ppp' is in the right hand of measure 20, with the instruction 'perdendosi' above it.

Meditazione

V. BELLONE

Adagio, con profonda espressione

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The tempo is marked *Adagio, con profonda espressione*. The second system includes a *p* dynamic and a tempo marking *a tempo*. The third system ends with a *rall.* (rallentando) marking. The fourth system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system starts with a *p* dynamic and a tempo marking *a tempo*. The sixth system includes markings for *meno* (less), *meno ancora* (even less), *lontano* (distant), and *lunga* (long), along with *p* and *pp* dynamics. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

con calore crescente

- to - re..... Tu che pua-i tut-to pre-ga per no-i che a

con calore crescente

dolce, *sentito*

Te gen-til nul-la si ne-ga, si ne-ga.....

f

mf

sentito

f

④

*con sentimento contrito**largamente*

Noi siamo pec-ca-to-ri so-cor-ri i nostri cuo-ri.....

lento

Violino

lento

Arioso (come prima) *con filiale abbandono**lento*

..... O-ra e nel-l'o-ra del-la nostra mor-te Ma-dre buo-na Ti mo-

lento

5 *con ansia*
-stra,..... *ten.* buo - na Ti

Celestiale

6 *supplichevole*
amorosa *f* *slanciato*
mo - stra, buo-na Ti mo - stra o Ma - ri - a.....

f *slanciato* *supplichevole*

Co - sì si - a..... Co - sì si - a.....

sentito

quasi a piacere
Co - sì si - a..... *a tempo*

con il canto *affievolendo* *lunga*

con abbandono fidente

mf *dim. e*

sen-su-um de - fe-ctu - i, de - fectu - i, sen - su - um, sen - su - um de -
 compar sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par sit, com - par sit lau -

mf

sen-su-um de - fe-ctu - i, de - fectu - i, sen - su - um de - fe -
 compar sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par sit lau - da -

mf

sen-su-um de - fe-ctu - i, de - fectu - i, sen - su - um de -
 compar sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par sit lau -

sen-su-um de - fe-ctu - i, de - fectu - i, de -
 compar sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, lau -

mf *dim. e*

rit. *Largo* *p* *mf* *rit. molto*

- fe - ctu - i..... A - - men, a - - men.
 - da - ti - o..... A - - men, a - - men.

- ctu - i..... A - - men.
 - ti - o..... A - - men.

- fe - ctu - i..... A - - men.
 - da - ti - o..... A - - men.

- fe - ctu - i..... A - - men.
 - da - ti - o..... A - - men.

Largo *rit. molto*

rall. *p* *mf*

O salutaris Hostia

⑤

Per assolo di Tenore

R. ANTOLISEI

Adagio devoto

O sa-lu - ta - ris Ho - sti - a quæ
 cœ - li pan - dis o - sti - um. O sa-lu - ta - ris Ho - sti -
 - a quæ cœ - li pan - dis o - sti - um Bella premunt hosti-li-a,.....
 Bel - la pre-muntho - sti - li - a..... da ro - bur

fer auxi-li - um, da ro - bur fer auxi-li - um.....

U - ni Tri - no - que Do - mi - no sit sempi -

- ter - na glo - ri - a..... Qui vi - tam si - ne ter - mino

no - bis do - net in pa - tri a: A - - - men.

PSALLE, PLAUDE

(3 voci sim.)

6

Pe. J. GERALDO DE SOUZA S.D.B.
(S. Paolo - Brasil)

(♩ = 84)

mf $\frac{2}{4}$ Psal - le, psal - - le, plau - de, plau - - de,
mf psal - le, psal - - le, plau - de, plau -

f mens de - vo - ta, pro me lau - des, fun - de vo - ta
- de, mens de - vo - ta, pro me lau - des, fun - de vo - ta

p Vir - gi - ni San - ctis - si - mae Quantum po - tes col - lae -
p Vir - gi - ni San - ctis - si - mae. Quantum po - - tes col - - lae -
- ta - re, *accel.* quantum va - les gra - tu - la - re
col - lae - ta - re, quantum va - les gra - tu - la - re
- ta - re, quan - tum va - les gra - tu - la - - re

Ma - tri be - a - tis - si - mae, Ma - tri be - a - tis - si - me
f Ma - tri be - a - tis - si - mae, Ma - tri be - a - tis - si - mae
f **Meno mosso** *f* **Lento**
Ma - tri be - a - tis - si - mae, Ma - tri be - a - tis - si - mae

recensioni

GAETANA ROMANO

L'ARTE MUSICALE ATTRAVERSO I SECOLI

S. E. I. - Torino

L'Autrice, esperta professionista, in sapienti capitoli rapidi e didatticamente perspicaci, ha curato tale Storia della Musica ad uso degli Istituti Magistrali, che incontrerà larga approvazione dei docenti ed il plauso dei loro allievi.

Adornano la magnifica edizione in carta patinata numerose illustrazioni e fotografie interessantissime.

MICHELE BROSSA

N. VITONE

MESSA "ADOLESCENTUM PATER"

a 3 v. v. e organo

LAUDA SION

22 pezzi caratteristici per organo o armonio su temi gregoriani

Edizioni Carrara

Ricordo molto bene che un giorno il compianto Maestro Don Giov. Pagella ebbe a dirmi dell'allora suo allievo Nicola Vitone: « Non si accontenta facilmente: è uno che cerca ». A distanza di anni, leggendo queste due novità del Maestro Vitone, mi viene da dire che ha trovato, e il movimento liturgico nel campo della composizione sacra lo può annoverare tra i suoi migliori che stanno lavorando al rinnovamento dello stile sacro-musicale. Ben provvisto di una seria preparazione di studi e di un ormai lungo tirocinio nel campo della creazione artistica, ha come criterio che la produzione « potrebbe avere una ragione se realmente si trattasse di poter dire una parola nuova (sottolineatura del Maestro) nella composizione sacra italiana », come si esprimeva ultimamente in una lettera al sottoscritto. Faccio notare che egli dice di « una parola

nuova nella composizione sacra italiana » perchè sia subito ben chiaro che intende restare nel solco luminoso di tanti secoli di arte musicale, quale si addice alla nostra stirpe.

Ciò che dà ormai a Nicola Vitone la sua fisionomia in queste sue due ultime fatiche artistiche è, salvo più competente giudizio, la fusione di tre elementi: due antichi — tonalità e modalità — con uno moderno — politonalismo. — Si richiede, perchè ciò non si risolva in una partita di pugilato in cui il musicista assesta colpi mancini all'ascoltatore (notare che in questo caso gli ascoltatori sono i fedeli che assistono ai riti liturgici della Chiesa) senza che questi possa difendersi in alcun modo, si richiede grande equilibrio e fine senso artistico e non solo padronanza della tecnica. Ora Don Vitone stesso dice, in un suo scritto all'Editore delle due opere in parola, che anzitutto egli « intende fare della musica ». Si può dire che vi è riuscito e molto bene.

Pagella, esaminando un giorno davanti a certi suoi allievi (tra cui lo scrivente) una composizione di un Autore allora vivente di cui pure aveva molta stima, di fronte alle armonie ricercate a semplice scopo di esotismo, osservò: « Un pizzico di pepe nelle vivande dà gusto, ma se lo si butta a manate è impossibile mangiare ». E anche sotto questo aspetto bisogna dare atto all'Autore di queste musiche di aver saputo dosare.

Si chiede a chi recensisce musica di Chiesa anche una indicazione sulle difficoltà di esecuzione, perchè non sempre i « maestri » delle nostre corali e gli « organisti » delle nostre chiese e i « cantori » delle nostre scholae sono in grado di affrontare qualsiasi spartito. Ebbene, si può dire che un pizzico di buona volontà, una manciata di preparazione base, un sacco (non trop-

po grosso) di pazienza per lo studio si possono affrontare questa Messa e questo Album di pezzi con la sicurezza del successo, ma soprattutto con vantaggio per la pietà dei fedeli, che saranno invogliati a pregare meglio.

L'edizione è accuratissima e degna di Casa Carrara. Il pittore triestino L. Bartoli ha disegnato la copertina per la Messa.

E. BOSIO

E. MANDELLI

SUITE BIBLICA

in 5 tempi per grand'organo

Edizioni Carrara - Bergamo

Il M^o Mandelli — con questa *Suite Biblica* — è felicemente tornato al grand'organo e con i risultati d'arte che sono evidenti fin dalla prima impostazione delle sue intenzioni programmatiche. Difatti questa bella *Suite* — che consta di 5 tempi o episodi (*Beatam me dicent* — *Sulla via di Damasco* — *Le rive del Giordano* — *Sulla strada di Emmaus* — *Tu es Christus*) e che sembra trarre l'ispirazione da una sotterranea linfa evangelica — si allinea ad un programma (secondo il concetto sei-settecentesco appunto della musica a programma) egualmente distribuito e regolato nei 5 tempi che si succedono, da un filo conduttore non tematico, ma invisibile eppure reale e consistente.

A differenza del Concerto monotematico e delle Rapsodie pasquali, per citare solo lavori per grand'organo di maggior rilievo del M^o Mandelli, e che sono opere essenzialmente tematiche (e di rendimento immediato, come è apparso anche recentemente a chi ne ha fatto diretta esperienza) questa *Suite Biblica* si presenta con precisi scompartimenti, ciascuno assegnato ad un episodio o ad una figurazione biblica e soprattutto ad un « saggio » di alta poetica musicale. Il Mandelli — in questa sua nuova fatica — dà una riprova del suo stile e con una tale precisa-

È uscito il nuovo catalogo delle Edizioni Musicali della Libreria Dottrina Cristiana. Si spedisce gratis a richiesta.

zione di adeguamento al linguaggio musicale contemporaneo, da sopravvivere — prima ancora di opporsi — ai facili sbandamenti della nostra epoca. Dobbiamo riconoscere a questo Maestro la coerenza dei propositi e la altezza delle aspirazioni. Certo il Mandelli è dei pochi che non abbiano abdicato nè tremato mai davanti all'invasione dei linguaggi e delle tecniche « estreme » tuttora imperanti nella repubblica dei suoni. E il segreto — a nostro modesto avviso — sta appunto nella serietà della sua dottrina, nella chiarezza delle sue visioni, nella particolare suggestione delle sue immagini sonore.

La *Suite* — pure nella disposizione del pedale obbligato non presenta che una media difficoltà, ed ha — come degno cappello — il pregio finissimo della veste editoriale della Casa Carrara.

LUIGI LOSS

Quinta Edizione

LODI SACRE

In italiano con facile accompagnamento

Edizioni L. D. C. - Torino

Nell'ultimo numero di « Armonie » manifestavamo la nostra soddisfazione nel constatare la rapida diffusione della Raccolta *Canti Sacri Latini*. Siamo lieti di notificare anche in questo numero la Quinta Edizione della similare Raccolta *Lodi Sacre* in italiano. L'accoglienza così benevole e generale, specialmente di quest'ultima, comprova che il volume è ben riuscito, è molto utile e piace. Ed è certo un buon sussidio per gli Istituti, per le Parrocchie che seguono con intenso amore e zelo il diffondersi del canto sacro popolare, un prezioso volume di ben 135 pagg. in-8°, e contenente 175 lodi popolari con facile accompagnamento. Questa nuova edizione poi è veramente migliorata ed accresciuta: migliorata con solida copertina, con la correzione di inevitabili sviste, con ortografia più curata, con la comodità per l'organista di non voltare pagina per la stessa lode; accresciuta di parecchie nuove e popolarissime lodi. La stampa nitidissima su carta sostenuta, il costo impari al confronto di simili volumi di altre Ditte, rendono questo splendido volume accessibile ed

indispensabile in tutte le Parrocchie ed Istituti, onde poter anche fuori del Piemonte unificare questi canti popolari ed accordare così le masse nelle feste e pellegrinaggi.

C. ECCHER

PRO ORDINIBUS SACRIS

34 motetula

Edizioni Carrara

In stile polifonico classico, con qualche licenza e (si permetta questa osservazione) con qualche crudezza non del tutto artistica, questi mottetti si raccomandano per la bontà della fattura, per la facilità, per la praticità anche se il titolo li lega a funzioni sacre particolari e non propriamente delle più usuali, quali sono le ordinazioni. Quasi tutti questi canti infatti si prestano per tante altre circostanze: mottetti eucaristici, canti liturgici in occasione di vestizioni clericali, feste sacerdotali di vario genere, giornata missionaria, finali di funzioni solenni, ecc.

Il libretto, di formato tascabile, magnificamente illustrato da L. Bartoli per la copertina e per i vari simboli di ciascun ordine nell'interno, si raccomanda come testo di esercitazione per le corali a voci pari e come piccola antologia ad uso liturgico ed extra-liturgico.

E. BOSIO.

ENRICO DE ANGELIS VALENTINI

ACQUARELLI MUSICALI

Pezzi caratteristici
per l'Allievo d'Harmonium

Edizioni Carrara - Bergamo

Tra le tante benemerenze della Casa Carrara non ultima è questa di saper allineare nelle sue produzioni, alcune spiccatamente a carattere didattico e, quello che maggiormente conta, dotate di tale contenuto e di tale sapore del tempo in cui viviamo, da doverle con soddisfazione citare all'ordine del gior-

no. Così è di questa bella Raccolta, composta con il chiaro intendimento di offrire ai giovani allievi un metodo razionale, moderno per vincere le difficoltà dello studio. All'importanza del lato propriamente didattico va aggiunto poi quello specifico musicale. L'Autore ha saputo staccarsi dal solito, arido e meccanico formulario dell'esercizio per offrire pagine di fresco e ricco contenuto lirico, aliene da astruse ed inutili combinazioni legate ai vecchi canoni.

Ci rallegriamo pertanto con l'Autore per questa sua opera di pregevole e rara fattura, e così pure con la Casa Editrice che sa curare così efficacemente tali produzioni, mentre auguriamo la massima diffusione di questo lavoro a vantaggio della formazione delle nuove generazioni.

LUIGI LOSS

Fr. ALBERTINO BERRUTI d.S.C.

SEI LODI A MARIA IMMACOLATA

Proprietà dell'Autore

Istituto La Salle - Crescenzago (Milano)

« All'Are splendenti », « Te salutiamo, o Vergine », « Consolatrice Vergine », « O amabile Maria », « Sei pura, sei pia », « O Vergine Santa, accogli benigna »; ecco i titoli del nuovo serto mariano che l'A. offre, quale devoto omaggio, alla Vergine nel primo Centenario della sua apparizione a Lourdes.

Queste « sei lodi » (a una e a due voci pari), che agli effetti di esecuzione non raggiungono la « media difficoltà », sono come sei graziosi fiorellini i quali, sbocciati in un cuore innamorato di Maria, si presentano melodicamente profumati e armonicamente variopinti.

Al veterano A. e ceciliano intrepido il nostro *prosit ex corde*. Fervidi voti, inoltre perchè anche questi sei canti alla Vergine siano largamente diffusi; e che la loro esecuzione « incrementi sempre più il buon gusto della Musica Sacra, specialmente popolare ».

GIOVANNI DE MONTIS

È a disposizione, presso l'Economato generale delle Figlie di Maria Ausiliatrice (Piazza Maria Ausiliatrice, 35 Torino), il fascicoletto contenente le parti gregoriane della messa propria di S. M. D. Mazzarello.