

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

6

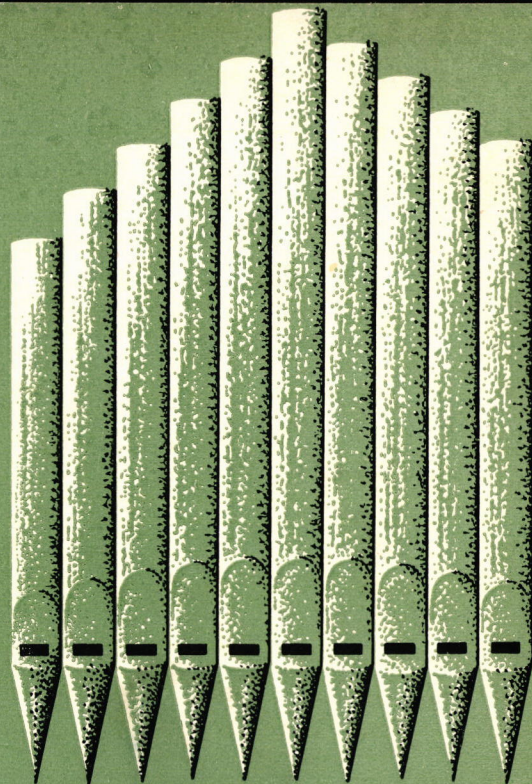
Novembre - Dicembre 1957

Armonia

di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

novità musicali della L.D.C.

Luigi Lasagna

MOMENTI MUSICALI per organo od armonio (Fasc. 2°)

È una nuova raccolta di vari pezzi, alcuni già pubblicati su « *Armonia di voci* », e altri inediti.

Ecco l'indice dei pezzi:

Cantabile - Elevazione - Minuetto - Interludio - Preludio - Marcia - Elevazione - Andantino - Scherzetto - Benedizione - Preludio fugato.

Qualunque esecutore di buon gusto può eseguirli, sicuro del miglior effetto.

Autori vari

NUOVA RACCOLTA DI PASTORALI per organo od armonio

Venti Autori, con una o due pastorali ciascuno. Alcune veramente facili, altre meno, nessuna però presenta notevoli difficoltà di esecuzione, anche da parte di esecutori meno provetti. Tutte sono eseguibili sia all'armonio che all'organo.

Ogni momento della Messa (offertorio, elevazione, comunione, ecc.) o altra funzione può trovare qui la composizione adatta, anche per la durata del tempo. La melodia regna sovrana, anche là dove l'autore usa un linguaggio moderno, e il carattere proprio natalizio è evidente in ogni composizione, sì da giustificare pienamente il titolo di pastorali.

Ecco l'elenco degli Autori:

V. BELLONE - A. DE BONIS - E. BOSIO - G. BURRONI - A. CLEMENTONI - S. DUSAN - R. LAMBERTO - L. LASAGNA - L. LOSS - E. MANDELLI - C. MILANO - M. MONDO - L. MUSSO - E. PIGLIA - R. ROSSO - A. SURBONE - F. TESTA - G. VESCO - N. VITONE - E. SCARZANELLA.

Questa riuscitissima raccolta si unisce degnamente alle altre del genere, già editte dalla L. D. C. (*Raccolta di Comunioni - di Benedizioni - di Entrate e Finali*) e attende solo, ci auguriamo che sia presto, quella degli *Offertori*.

ANGELUS PASTORIBUS

per coro unisono di voci medie

Ernesto BOSIO

(26)

Calmo

1.
2. Pa-
3. O
4.

p
rall.

p
a tempo

1. An - ge - lus pa - sto - ri - bus di - xit vi - gi - lan - ti - bus:
2. -sto - res, di - cto cre - du - li, Be - thle - hempe - unt se - du - li:
3. mi - ra na - ti - vi - tas, in au - di - ta no - vi - tas!
4. Sit laus no - stro Do - mi - no, si - ne ul - lo ter - mi - no.

cresc.
cresc.

nun - ti - o vo - bis ma - gnum gau - di - um: Sal - va -
hu - mi - le in - tra - ve - runt sta - bu - lum, in - -
con - ce - pit, sal - va vir - gi - ni - ta - - te, mi - -
Ge - - ni - to - ri et U - ni - ge - ni - to et Spi -

mf *p*

- to - rem ho-mi-num in ter - ris ge - ni - tum:
 - ve - ni - unt par - vu - lum in - tra prae - se - pi - um:
 - ra ju - cun - di - ta - te, Ma - ri - a Fi - li - um:
 - ri - tu - i in - cli - to U - ni - cæ tri - a - di:

mf *dim.*

p con gioconda festosità *cresc.*

Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o glo-ri-a in ex -

cresc.

f *allarg.*

- cel - sis De - o (*x*) glo-ri-a in ex - cel - sis in ex -

- cel - sis De - o

rall.

QUAE EST ISTA

a 3 v. d.

P. G. BURRONI O.F.M.

And.^{te} comodo

Contr. *p* Quæ est i - sta quæ pro -

Ten. *p* Quæ est i - sta quæ pro -

Basso *p* Quæ est i - sta quæ pro -

And.^{te} comodo

Org. *p dolcem.*

- ces - sit si - cut sol *animando e rinf.* et for - mo - sa tamquam Jeru - sa - lem

- ces - sit si - cut sol et for - mo - sa tamqua Je - ru - sa - lem

mov. rinf.

animando

Vi - derunt e - am fi - liæ Si - on et bea - tis - si - mam et bea - tis - si -

Vi - derunt e - am fi - liæ Si - on et beatis - si - mam et be - a - tis - si -

Vi - derunt e - am fi - liæ Si - on et be - a - tis - si - mam et be - a - tis - si -

animando

- mam pre - di - ca - ve - runt et be - a - tis - si - mam et be - a - tis - si - mam pre - di - ca -
- mam

- mam pre - di - ca - ve - runt et be - a - tis - si - mam et be - a - tis - si - mam pre - di - ca -

Maestoso

- ve - runt et re - gi - næ lau - da - ve - runt lau - da - verunt e - am et re -
- ve - runt et re - gi - næ lau - da - ve - runt lau - da - verunt e - am et re -

Maestoso

- gi - næ lau - da - ve - runt lau - da - verunt e - am et re -

fervore

Largo

svanendo

- gi - næ lau - da - ve - runt lau - da - verunt e - am lau - da - ve - runt e - am.
- gi - næ lau - da - ve - runt lau - da - verunt e - am lau - da - verunt e - am.

Largo

col canto

QUEL LUMIN

Un ciairin

(a 3 voci miste)

G. PAGELLA

8

Allegretto

Sopr.

Ten.

Bassi

Oh! _____

Allegretto

f *p* *riten. Più moderato*

Las-sù in vetta alla col - li-na quando il gufo canta già e da - van-tia la ca -
Su sla pòn-ta 'dla cò - li-ña quand ch'assentel criidel ciôch e che 'nt l'ei - ra dla cas.

Oh! _____ Oh! _____

Oh! _____ Oh! _____

con grazia

- sci-na il pol - la-mealchiuso va, Quando stan-ca la pu - pil-la ve-la il
 - sci-ña la pô - la-ja a fi-laa giöch, quand ch'el di pien'dseugn as cö-gia giù'n pia

Quando stan-ca la pu - pil-la ve-la il
 Quand ch'el di pien'dseugn as cö-gia giù'n pia

Quando stan-ca la pu - pil-la ve-la il
 Quand ch'el di pien'dseugn as cö-gia giù'n pia

so - le al tra-mön-tar là sul poggio splende oscilla d'un lu - mi-no il pal - pi -
 - nu - ra e'n sla mön-tà là'n sel brich a lus e a bô-gia'n bel ciai-rin tut bri - lan -

so - le al tra-mön-tar là sul poggio splende oscilla d'un lu - mi-no il pal - pi -
 - nu - ra e'n sla mön-tà là'n sel brich a lus e a bô-gia'n bel ciai-rin tut bri - lan -

so - le al tra-mön-tar là sul poggio splende oscilla d'un lu - mi-no il pal - pi -
 - nu - ra e'n sla mön-tà là'n sel brich a lus e a bô-gia'n bel ciai-rin tut bri - lan -

PASTORALE

(17)

Michele MONDO

Con tranquillità

Con tranquillità

cresc.

mf

p

cresc.

rall.

a tempo

Adagio

mf a tempo

a piacere

dim.

allarg.

lento

Altari di Maggio

(Op. 260)

EMANUELE MANDELLI

18

Sostenuto

(♩ = 58)

Organo
Armonio

mp

leggerissimo

poco rit.

a tempo

dim.

tratten.

1o Tempo

mp a tempo

rall.

pp

dim.

Michele MONDO

Allegretto



Poco più



Eseguendola sull'Organo si tenga il sol col pedale all' 8^a setto.

PRELUDIO FUGATO

Luigi LASAGNA

Andante sostenuto

p legato e cresc. sempre fino alla fine

f

rall.

Tempo di Valzer

-tar d'un lu - mi - no il pal - pi - tar. Quel lu - min
 - tà 'n bel ciai - rin tut bri - lan - tà. Còl ciai - rin

-tar d'un lu - mi - no il pal - pi - tar pal - pi - tar Quel lu -
 - tà 'n bel ciai - rin tut bri - lan - tà bri - lan - tà Còl ciai -

-tar d'un lu - mi - no il pal - pi - tar pal - pi - tar Quel lu - min
 - tà 'n bel ciai - rin tut bri - lan - tà - bri - lan - tà Còl ciai - rin

Tempo di Valzer

— che sul poggio scin - til - la quel lu - min e un bel fa - ro las -
 — che'n sel brich a fer - miu - la còl lu - min a l'a'n fa - ro per

- min quel lu - min la sul poggio quel lu - min quel lu -
 - rin còl ciai - rin la'n sel brich còl lu - min còl lu -

— quel lu - min la sul la sul poggio quel lu - min
 — còl ciai - rin la'n sel brich còl lu - min còl lu - min

- su Quel pun - tin che ri - splen - deescin - til - la -
 - mi Col pon - tin ch'a ber - lus e ter - mu - la -
 - min la sul poggio che ri - splen - deescin - til - la -
 - min là'n sel brich ch'a ber - lus e ter - mu - la -
 la sul poggio che ri - splen - deescin - til - la -
 là'n sel brich ch'a ber - lus e ter - mu - la -

— è il de - stin è u - na stel - la sei tu.
 — l'è'l de - stin l'è na stei - la t'ses ti.
 — è il de - stin è u - na stel - la sei tu sei tu.
 — l'è'l de - stin l'è na stei - la t'ses ti t'ses ti.
 — è il de - stin è u - na stel - la sei tu sei tu.
 — l'è'l de - stin l'è na stei - la t'ses ti t'ses ti.

2
 E guardando alla fiammella
 Che modesta guarda giù
 Ti confronto, tanto bella,
 Col chiarore di lassù.
 E mi giova la certezza
 Che tu sia quel lumicin
 Pien di grazia e gentilezza
 Tanta luce e sì piccin.
 Quel lumin, ecc.

2
 E guardand la lucernina
 Che mòdesta a guarda 'n giù
 Oh la cara mia mamina
 Mi t confronto al ciair d'lassù;
 E m'na vivo 't l'a certessa
 Che ti't sie col ciairin
 Pien ad grassia ed dlicatessa
 Tant a lus'n cit lumin.

LAETENTUR COELI

Mottetto pastorale a due voci pari

Pietro MARAZZINI

Andante pastorale

I. Voce

Lae - ten - tur coe - li

et e-xul-tet ter-ra an-te fa-ci-em Do-mi-ni

TUTTI

Lae - ten-tur Coe-li et e-xul-tet ter-ra an - te -

- fa - ci-em Do - mi - ni

dolce

lae - ten - tur coe - li

con dolcezza

ter - - ra

et e - xul - tet ter -

p

an - te fa - ciem Do - mi - ni

Quo - niam

- ra Do - mi - ni Quo - niam ve -

f

dim. sempre e rall.

- nit

dim. sempre rall.

29

LAUDE ALLA MADONNA

Regina mundi

P. Roberto ROSSO

O. F. M.

Org.

Andantino *dolce* *m.s.* *rall. e dim.*

1^a Voce *mp* *rall. molto* *a tempo*

Mor-morando il ru-scel-lo argen-ta - to..... cin-guet - tan-do il fe -

2^a Voce *mp* *rall. molto* *a tempo*

Mor-moran do il ru-scello argen-ta - to..... cinguettando il fe -

allarg. *a tempo* *delicato* *cresc.* *mp*

-stoso uc-cel-li-no a Te Ma-dre del Ver-bo Di-vi - no l'u - ni -

a tempo *cresc.* *p*

-sto-so uccel - li-no a Te Madredel Ver - bo Di-vi - no l'u - ni -

48

cresc. *f* *allarg.* *Andantino* *mp*

-ver - so s'o-no-ra in-neg - giar. A-ve-Ma-ri-a ave Ma-ri-a Ave Ma-

cresc. *f* *allarg.* *a tempo* *p* *Andantino* (eco) A-ve Ma-ri-a

cresc. *allarg.* *pp* *a tempo*

The image shows a page from a musical score for the song "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in Italian. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "ri-a", "A-ve Ma-ri-a", "Sei bella o Ma-dre", "A-ve Ma-ri-a ave Ma-ri-a ave Ma-ri-a", "Sei bella o Ma-dre". The score includes performance markings such as "All'to mosso", "ppp", "allarg.", and "ppp". There are also triplets and slurs indicated. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

Vocal Parts (Soprano and Alto):

- Lyrics: nostra, Ave Ma-ri-a ave Ma-ri-a a-ve Ma-ri-a
- Performance markings: *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), *ten.* (tenuto), *pp a tempo* (pianissimo at tempo).

Piano Accompaniment:

- Performance markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), *a tempo*, *ppp* (pianississimo).

2. Mentre il Maggio ti dona le rose
noi ti offriam la nostra purezza.
Deh ! l'ascolta, o Sovrana dolcezza
e la porgi al Tuo Figlio Gesù.

Rit. Ave Maria ecc.

recensioni

N. VITONE

CINQUE CANTI PER LA S. MESSA

Libreria Dottrina Cristiana - Torino

In italiano (e forse esiste anche in altre lingue) abbiamo la brutta espressione « assistere alla S. Messa »: il Sacerdote compie, all'altare, le azioni più divine cui i fedeli fanno da *spettatori*. È la classica posizione di chi sta a guardare dalla finestra. S. Pio X, che ha compreso bene i palpiti della Chiesa, ha parlato di « *partecipazione attiva* ai Sacri Misteri » come della « prima e indispensabile sorgente, alla quale può il popolo attingere il vero spirito cristiano ». Per questo c'è da essere grati a quanti cercano di concretare questa *partecipazione attiva* del popolo, che in Italia non è ancora molto sentita e poco diffusa.

Il canto sacro popolare è certamente uno dei modi più consoni alla natura nostra per far sì che diventi vita quello che si svolge sotto il velo del mistero. Ma in Italia, il canto sacro popolare ha bisogno di essere ricondotto a maggior dignità: quella dignità che noi riscontriamo nei nostri laudari medioevali. (Chi volesse gustarsi il *Laudario Cortonese* del sec. XIV - Ediz. Praglia di Roma - vi troverebbe messe abbondante e ghiottissima per tutte le circostanze dell'anno e un diletto spirituale veramente intenso).

Per questi due motivi noi apprezziamo con animo grato il magnifico dono che il M^o N. Vitone fa a quanti lavorano per il rinnovamento liturgico tra il popolo. Tanto le parole quanto la musica rispondono ai caratteri che S. S. Pio XII assegna a questi canti popolari che accompagnano l'azione liturgica. « Affinchè siffatti canti religiosi portino frutto spirituale e utilità al popolo cristiano, devono essere pienamente conformi all'insegnamento della fede cristiana, devono esporla e spiegarla esattamente, usare un linguaggio facile e una melodia semplice, aborrire

dalla profusione di parole gonfie e vuote e infine, pur essendo brevi e facili, avere una certa religiosa dignità e gravità. Quando abbiano tali doti, questi canti sacri, sgorgati quasi dal più profondo dell'anima del popolo, commuovono fortemente i sentimenti e l'animo ed eccitano pii affetti: quando si cantano nelle funzioni dalla folla radunata, come da una sola voce, con grande efficacia elevano l'animo dei fedeli alle cose celesti » (*Musicae sacrae disciplina*, 30).

Sembrano parole dettate a commento di queste laudi. E. BOSIO

CANTI SACRI POPOLARI LATINI

Con accompagnamento

È con vero piacere e con comprensibile soddisfazione nostra che presentiamo la IV edizione della Raccolta *Canti Sacri latini*.

La rapida diffusione delle prime tre edizioni dimostra l'utilità del lavoro presso gli Istituti, Parrocchie, Oratori, ecc.

La lieta accoglienza è dovuta alla buona scelta dei canti popolari comunemente eseguiti; alla praticità del facile accompagnamento accessibile anche a modesti organisti; alla nitidezza della stampa eseguita dall'apprezzata Ditta «Frattelli Amprim»; ed anche al modesto prezzo praticato.

In questa IV edizione si è rivelato con cura il testo e corretti gli errori sfuggiti nella musica; si sono pure inseriti nuovi canti.

Il volume contiene ben 170 canti così distribuiti: 24 melodie popolari dell'*Ave, maris Stella* - 18 inni - 35 *Tantum ergo* gregoriani e corali - 60 canti al Signore - 28 canti alla Madonna - 6 canti vari.

L'elegante volume con appropriata copertina a due colori costa soltanto L. 800.

(Libreria Dottrina Cristiana - Via M. Ausiliatrice 32 - Torino).

AUGUSTO PRUSSO

TESTO DI CANTO CORALE

ad uso delle Scuole di Avviamento e Medie - Volume unico per tutte le classi

A cura dell'Editrice Monticelli di Crema, coi tipi della Stamperia Musicale Carrara di Bergamo, in elegante volumetto, *Testo di canto corale* esce in sesta edizione.

L'A., Ordinario dell'Istituto Magistrale « G. Albergoni » di Crema, è noto nel campo musicale sia per le sue composizioni, sia per le sue opere didattiche (ricordiamo qui: *Esercizi di intonazione e solfeggi cantati* e *Testo di canto corale*, in 2 voll., con elementi di teoria musicale e storia della musica, ad uso degli istituti magistrali).

Nel *Testo di canto corale* il M^o Prusso tratta i primi elementi di teoria musicale in forma succinta e chiara. A nostro modesto parere, qualche parola in più sugli intervalli e un breve accenno alla notazione in chiave di Fa e al canto gregoriano, avrebbero reso detti « elementi » più completi.

Ottima la scelta dei brevi solfeggi nei principali tempi binari e ternari, con l'impiego delle principali figurazioni musicali. (Maestro, perchè tutti in tonalità di Do maggiore o La minore?).

La raccolta dei *canti didattici* si presenta semplice e artistica. Il maggior numero di essi è opera dell'A. stesso.

Gusto artistico, varietà stilistica e praticità didattica presenta la selezione di *canti corali*, a una, due e tre voci simili.

Una breve *storia della musica* completa l'opera. In essa l'A. si preoccupa di « semplificare l'abbondante materiale didattico a disposizione, in funzione di una modesta ma positiva esposizione che permetta allo scolaro di ritenere le nozioni più importanti e interessanti dalle origini ai giorni nostri ».

Vive felicitazioni al M^o Prusso.

All'Editrice Monticelli auguri fervidi per la divulgazione della riuscita opera che la onora.

GIOVANNI DE MONTIS

INVIARE SOLLECITAMENTE LA QUOTA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1958

INDICE ANNATA 1957

Gennaio - Febbraio

Musica sacra

- G. B. BONI *Pange, lingua*, a 3 v. p. o d.
 L. LASAGNA *Tantum ergo*, a 3 v. p.
 L. SANTARELLI *Dextera Domini*, a 1 v. media.
 G. PAGELLA *A S. F. di Sales (Novi opera)*, a 2 v. p.
 R. LAMBERTO *Ave, maris Stella*, a 3 v. m.
 G. BURRONI *Angelus Domini*, a 2 v. p.

Musica per harmonium

- F. MANDELLI *Finale*.
 A. DE BONIS *Entrata*.
 D. STEFANI *Introito ad altare Dei*.

Musica ricreativa

- G. SACHERI *Per la premiazione, coro e assolo*.

Marzo - Aprile

Musica sacra

- B. DOFF SOTTA *Ecce sic benedicetur*, a 2 v. p.
 E. BOSIO *Lauda Jerusalem*, a 3 v. d.
 E. PIGLIA *Quid retribuam Domino*, a 2 v. p.
 R. ANTOLISEI *Ave Maria*, a 4 v. d.
 G. VESCO *Domine, non sum dignus*, per assolo.
 F. TELLARINI *Elegit te Dominus*, a 1 v. media.

Musica per harmonium

- E. MANDELLI *Canzoncina*.
 A. BURBATTI *Pregiera*.
 L. LASAGNA *Elevazione*.

Musica ricreativa

- E. SCARZANELLA *Inno per 25°, 50° di messa*.
 V. BELLONE *Inno corale al Superiore*.

Maggio - Giugno

Musica sacra

- G. PAGELLA *Giaculatorie*, a 2 v. s.
 L. LASAGNA *Salve, Rex Christe*, corale a 2 v. p. o 3 v. d.
 A. CLEMENTONI *Tota pulchra*, a 3 v. p.
 N. BARONCHELLI *Ascendit Deus*, a 2 v. p.

Musica per harmonium

- N. VITONE *Invocazione*.
 E. MANDELLI *Lauda dell'Angelo*.
 R. LAMBERTO *Elevazione*.
 M. MONDO *Invocazione*.

Musica ricreativa

- E. BOSIO *Mattinata*, a 2 v. p.
 G. BURRONI *Canto d'augurio*, a 2 v. p.

Luglio - Agosto

Musica sacra

- L. REFICE *O Salutaris Hostia*, a 1 v.
 G. PAGELLA *O quam metuendus*, a 3 v. s.
 S. FERRERI *Regali ex progenie*, a 4 v. d.
 R. ANTOLISEI *Adoro te devote*, a 2 v. p.
 G. BURRONI *Tantum ergo corale*, a 3 v. d.

Musica per harmonium

- N. VITONE *Entrata*.
 G. DE SOUZA *Meditazione*.
 L. LASAGNA *Scherzetto*.

Musica ricreativa

- B. DOFF SOTTA *Canto d'omaggio*, a 3 v. p.

Settembre - Ottobre

Musica sacra

- G. PAGELLA *Elegit te Dominus*, a 2 v. p.
 L. SANTARELLI *Cor Jesu*, a 1 v. media.
 E. PIGLIA *Sancta Maria*, a 2 v. p.
 D. COMPOSTA *Quasi arcus*, a 4 v. d.

Musica per harmonium

- E. MANDELLI *Corale Eucaristico*.
 L. LASAGNA *Andantino*.
 N. VITONE *Trenodia*.

Musica ricreativa

- G. VESCO *Inno al Direttore*, a 2 v. p. o d.

Novembre - Dicembre

Musica sacra

- E. BOSIO *Angelus pastoribus*, a 1 v. media.
 G. BURRONI *Quae est ista*, a 3 v. d.
 P. MARAZZINI *Laetentur coeli*, a 2 v. p.
 R. ROSSO *Regina mundi*, a 2 v. p.

Musica per harmonium

- M. MONDO *Pastorale*.
 E. MANDELLI *Altari di Maggio*.
 M. MONDO *Piccola musetta*.
 L. LASAGNA *Preludio fugato*.

Musica ricreativa

- G. PAGELLA *Quel lumin*, a 3 v. d.

È in preparazione ed uscirà ai primi di dicembre la

V^a edizione della

**Raccolta di canti popolari
in italiano**
con facile accompagnamento

È uscita la

IV^a edizione della

**Raccolta di canti popolari
latini**
con facile accompagnamento
(vedi recensioni)

Libreria Dottrina Cristiana - Torino