

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

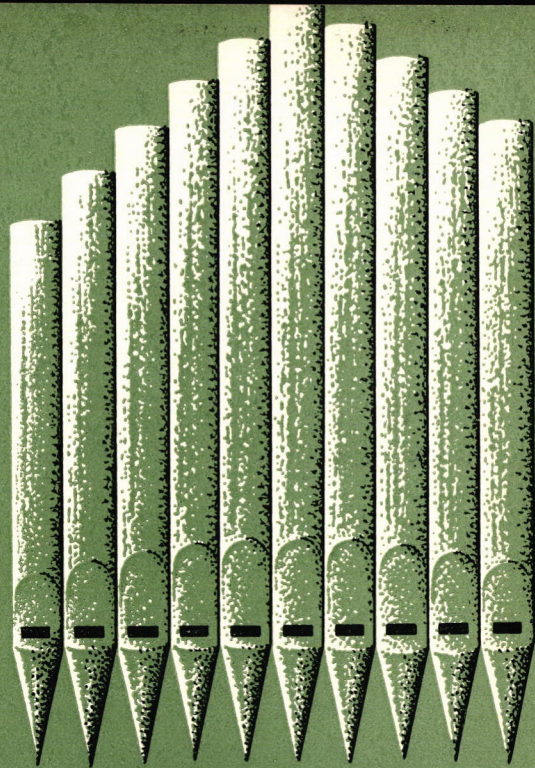
5

Settembre - Ottobre 1957

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA di VOCI



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

importanti novità

Nicola Vitone

Cinque Laudi per la S. Messa

La « *partecipazione attiva* ai Sacri Misteri è la prima e indispensabile sorgente, alla quale può il popolo attingere il vero spirito cristiano » (S. Pio X). Queste *Cinque Laudi per la Santa Messa* vogliono essere un contributo alla « *partecipazione attiva* » del popolo ai Sacri Misteri. Il testo s'ispira a motivi liturgici di profondo contenuto drammatico: perchè il canto sia una preghiera, e la preghiera una convinzione di fede. La musica rieccheggia la gloriosa tradizione dei nostri Laudari medioevali: perchè la melodia si svolga nel clima di quella nobile austerità che si addice al culto divino.

Autori vari

Nuova Raccolta di Pastorali

per organo od armonio

Circa venticinque autori, con una o due pastorali ciascuno. Alcune veramente facili, altre meno, nessuna però presenta notevoli difficoltà di esecuzione, anche da parte dei meno provetti. Tutte sono eseguibili sia all'armonio che all'organo.

Ogni momento della Messa (offertorio, elevazione, comunione, ecc.) o altra funzione può trovare qui la composizione adatta anche per la durata del tempo. La melodia regna sovrana anche là dove l'autore usa un linguaggio moderno, e il carattere proprio natalizio è evidente in ogni composizione, sì da giustificare pienamente il titolo di pastorali.

Questa riuscitissima raccolta si unisce degnamente alle altre del genere già edite dalla L. D. C. (*Raccolta di Comunioni - di Benedizioni - di Entrate e Finali*) e attende solo, ci auguriamo che sia presto, quella degli *Offertori*.

Elegit te Dominus

per 1^a Messa e Messa d'argento e d'oro

a 2 v. s.

G. PAGELLA

22

Andante sostenuto

Voce I.

Voce II.

E-legit te Do-mi-nus sacerdotem si - bi sa-cerdo-tem

ad sacrifi-can - dum e - i
ti - bi ad sacrifi-can - dum e - i ho - sti-am

lau - dis ho-sti-am lau - dis ad sacrifi-can - dum e - i

ho-stiam lau - dis ho-stiam lau - dis.

Cor Jesu

23

Mottetto per media voce

L. SANTARELLI

Calmo assai e devoto *Con trasporto religioso*

Voce

Cor Je - su cor Je - su

fla - grans a - mo - re no - stri flagrans a - mo - re no - stri

cresc. a poco a poco

in - flam - ma in - flam - ma in -

cresc. a poco a poco *f*

f *sentito*

- flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i a - mo - re

sentito

I. Tempo

tu - i. — Cor Je-su cor — Je-su flagrans amo - re

I. Tempo

no - stri — flagrans a-mo - re no - stri in - flam - ma cor

f con calore

f con calore

no - strum — a - mo - re a - mo - re tu - i —

a - mo - re a - mo - re tu - i. —

Sancta Maria, succurre miseris

per coro di 2 voci pari con acc.d'Organo

24

Enrico PIGLIA

Op. 211

Org. *Andante*

p supplichevole *mf*

Voce I. *mp* *mf*

Voce II.

San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se - ris ju - va pu - sil -

- la - ni - mes re - fo - ve fle - bi - les.

f *rit.* *f* *rit.*

O - ra pro po - pu - lo *con fervore*

O - ra pro po - pu - lo in - ter - ve - ni pro cle - ro inter - ce - de inter -

Inno al Direttore⁽¹⁾

a 2 voci pari o dispari

Giuseppe VESCO

7

Moderato

A Allegro

ga... Sor-giam con sommo giu - bi-lo sciogliamo di gio - ia di gioia un

can - to è giun - to il di fe - ste - vo - le il di bra - ma - to brama - to

tan - to or - sù gri - diam fre - ne - ti - ci ev - vi - va il Di - ret -
vi - va la nostra buona

or su gri - diam
- tor Ma - dre or - sù gri - diam gri - diam fre - ne - ti - ci ev - vi - va il Di - ret -

(1) O alla Direttrice - al Superiore o alla Superiora, ecc.

Ten.
p *Contr.º 2º*
 -tor. Co - me gli' angeli in - neg - gia - no *f* al - lo spuntar del

p *f*
 so - le co - si festan - ti ap - plau - do - no *f* i fi - gli tuoi a

mf
 stuo - lo e que - sto di sa - lu - ta - no ch'è gio - ia e o - nor per

mf
 e questo

B
 te e questo di questo di sa - lu - ta - no ch'è gio - ia e o - nor per

te.

rall.

Corale Eucaristico

E. MANDELLI
Op. 259

14

And^{te} cantabile ♩=56

Organo
o
Armonio

II. TAST.
4) *pp*
I. TAST.
Red.

Lo stesso movimento
a tempo

tratten.
3) p *Man.*
Viola

rall.
pp
a tempo
4)
dim.
rall.
pp
Red.

Andantino

L.LASAGNA

15

Allegretto

2/4 *mf* *cresc.*

rall. *p* **Poco più mosso**

cresc. *poco rit.*

a tempo *p* *cresc.*

I. Tempo

mf *cresc.*



Trenodia

16

Nicola VITONE

Lento ♩ = 44

p *lamentoso*

cresc. *mf* *Lea*

p *cresc.* *MAN.* *Lea*

Stesso tempo

rit. e dim. FINE *p* *p*

p *movendo un po'* *rit.*

p

D.C. al FINE

Adagio

con sentimento

SOLO (Ten.)

Quan - ti ri - cor - di — den - stansi que - st'og-gi nel tuo

Adagio

cuo - re que - st'og-gi nel tuo cuo - re *Solo Contr.* so - no fa - ti - che e tri - bo - li

mf di cui pel buon Si - gno - re *cresc.* con forza im - pa - re - gi - bi - le tu fo - sti vin - ci - to - ri. *Coro: Un*

va - go in treccio su te la vita a -

Un va go in treccio mi - sti - co a fio - rie fronde d'o - ro su te la vi - ta a -

- ma - bi - le

- ma - bi - le com - po - se il Di - vo A - mor. Oh! an - cor ti al - lie - ti il

f *rall.* *allargando a piacere*

vi - ve-re Id-di o coisuo ite - sor

rall.

Da A a B poi

ff

to or-sù or-sù gridiam fre - ne - ti-ci ev - vi - vail Di - ret -

- tor ev-vi - va ev vi - vail no-stro Pa - dre ev - vi-vail Di - ret -

rall.

- tor ev-vi-vae v - vi-vail Di-ret - tor ev - vi - va ev - vi - va il Di - ret -

rall.

- tor.

affrettando

diminuendo

mp
 - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu sentiant omnes
p

Con moto

qui - cum que ce - lebrant tu - am festivi - ta - tem

tu - um ju - va - men qui cum que ce - lebrant tuam festivi - ta - tem qui
rit.

Meno*dolce**p*

cum que ce - lebrant tuam san - ctam fe - sti - vi - ta - tem. San - cta Ma - ri - a suc -

rit. *p*

pp A - men.
 - cur - re mi - se - ris. A - men.
f *p* *allargando*

Quasi arcus

a 4 voci dispari

25

Dario COMPOSTA

Moderato - grandioso

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Coro

VOCI BIANCHE

Vocal entry for the white voices. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The lyrics are: *mf* Qua-si ar - cus re - ful - gens in-ter ne - bu-las et qua-si

TUTTI

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: flos et qua-si flos ro - sa - rum in di - e - bus ver - . The music includes a triplet of eighth notes and a *rall.* marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *rall.* marking.

VOCI BIANCHE

Meno mosso

Vocal conclusion for the white voices. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The lyrics are: - nis et quasi li - li-a et quasi li - li-a in. The music includes a triplet of eighth notes and a *rall.* marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *rall.* marking.

transi-tu a - qua - rum *movendo poco a poco* Tenori II. *sic* Tenori I. *sic*

Bassi et qua-si li-li-a in transitu a-quarum ful -

mf Alti *rall. f*

sic ful - get sic ful - get Vir - go Immacu -

ful - - get sic ful get sic ful - get *rall. f*

- get sic ful - get *Bassi* sic ful-get ful - get Vir - go Immacu -

Adagio assai *p*

- la - ta Vir-go Immacu - la - ta.

- la - ta Vir-go Immacu - la - ta.

I. Tempo

mf Qua-si ar - cus re ful - gens in - ter

Tenori I. II. *mf* Qua-si ar - cus re ful - gens in - ter

mf

cresc. *movendo*

ne-bu-la et quasi flos et qua-si flos ro sa - rum in di-
et qua-si flos ro sa - rum in di-

ne-bu-la et quasi flos Bassi et qua-si flos ro sa - rum

cresc. *movendo*

rall. assai *riprendendo subito* *rall.*

ver - nis in di - e - bus ver - nis.

- e - bus ver - nis in di - e - bus ver - nis.

rall.

in di - e - bus ver - nis in di - e - bus ver - nis.

rall.

recensioni

Alessandro De Bonis

MESSA IN ONORE DI SAN PIETRO

a 4 v. d. (S.C.T.B.) - S. E. I.

Promettendoci di darne in seguito una più dettagliata recensione, spogliamo per ora qualche giudizio da una lettera inviataci dal M^o Prof. A. Serra Zanetti, direttore della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna, il quale aveva potuto ascoltarla per Radio, da una felice esecuzione nella Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: «... *La parte vocale* della messa è uno splendido tessuto di idee musicali fluide, espressive ed elevate e si snoda con bellissimi effetti architettonici, armonici e timbrici... *La parte organistica* signoreggia pur non soverchiando mai il gioco delle voci.

C'è uno sviluppo, una ricchezza e una solidità tali, che io ho provato l'impressione che le voci fossero sostenute, inquadrare e vivificate da un'orchestra... Quello che più colpisce è il modo come l'Autore riesce a temperare e a saldare tanta varietà di elementi, sì da formare, alla fine, un *blocco armonico ed unitario*... che costituisce il più bell'elogio che si possa fare, perchè l'unità costruttiva e spirituale è il peculiare attributo dei grandi classici della musica... ».

Alessandro De Bonis

MESSA SESTA IN ONORE DI S. DOMENICO SAVIO

per coro a 4 voci miste ed organo
Torino - Libreria Dottrina Cristiana
(Stamperia Musicale Fratelli Am-
primo), 1955

La struttura complessa di questa messa, l'originale e profonda caratterizzazione dei vari momenti ed episodi, la dinamica e sapiente fusione tra l'apparato corale e quello strumentale, fanno di questo monumentale edificio sonoro uno dei documenti più significativi della genialità d'invenzione e dell'elevato magistero tecnico dell'A. Il De Bonis, che tra i maggiori esponenti della musica sacra contemporanea è indubbiamente uno dei più ricchi di originalità e di personalità, possiede la rara facoltà di saper temperare, in perfetta consonanza, l'arditezza dei moderni sistemi musicali con le forme tradizionali, sì da ottenere una « maniera » stilistica e concettuale che ha un'impronta peculiare e inimitabile. Si riscontra uno spirito moderno di ricerca — sempre equilibrato e mai sucube delle sterili e aberranti deformazioni degli atonalisti e dei dodecafonici

— particolarmente nei modi contrappuntistici e armonici. Ma le idee melodiche, sempre di alta ispirazione e intensamente comunicative, si snodano con l'avvincente spontaneità del nostro bel canto italiano, fortemente ancorato ad una tradizione connaturale all'anima canora della nostra gente e perciò sempre nuovo e sempre suscettibile di ulteriori sviluppi e atteggiamenti. La produzione musicale del De Bonis — seria, meditata e moderna *cum grano salis* — sta nella giusta via di mezzo tra la produzione « parrocchiale » — che ripete ricette ormai logore e stinte — e la produzione di certi musicisti d'avanguardia che si cimentano in questo genere di musica con la mente ri-

volta non alle chiese, ma ai teatri, alle sale da concerto e agli auditori della Radio...

Dr. ALBERTO SERRA ZANETTI
Direttore della Biblioteca

(Dall'Archiginnasio, Bollettino della Biblioteca dell'Università di Bologna).

Enrico Piglia

FLORILEGIO BEETHOVIANO

Sette brani scelti trascritti e tradotti per armonio o pianoforte

Ediz. Chenna - Torino

L'illustre M^o Piglia ha raccolto e trascritto per pianoforte e armonio sette brani tratti da sinfonie e suonate per piano del grande Beethoven; brani che sono ben noti agli appassionati di musica classica, che avranno così comodità di suonarli e vieppiù gustarli. La raccolta è particolarmente utile agli studiosi di armonio.

R. LAMBERTO

organisti

Pubblicazioni per armonio od organo della Libreria

Dottrina Cristiana

VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

A. DE BONIS

Pagine d'album - Fasc. I

Pagine d'album - Fasc. II

Pagine d'album - Fasc. III

Pagine d'album - Fasc. IV

Armonie religiose - Fasc. I (seconda edizione)

Armonie religiose - Fasc. II (seconda edizione)

L. LASAGNA

Momenti musicali per org. od arm.

12 Composizioni per org. od arm. (seconda ediz.)

Quattro nuove raccolte d'autori moderni

I) Per Benediz. ed Elevaz. - 90 pezzi di 10 autori

II) Per Comunione - 24 pezzi di 10 autori

III) Entrate e Finali - 30 pezzi di 15 autori

IV) Raccolta di Pastoral di 20 autori

E. MANDELLI

Spes nostra - 8 pezzi per org. od arm.

Rosa mistica - 12 pezzi per org. od arm.

R. MOFFA

11 Composizioni per org. od arm.

SEZIONE MUSICA SACRA

mottetti

BRANCHINA	<i>Le sette parole di G. C. in croce</i> , a 2 v. p.	L. 300
DE BONIS	<i>In virtute tua</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Quattordici mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Tredici mottetti</i> , per coro a 3 v. p.	L. 200
DOGLIANI	<i>Tantum ergo corale</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
LASAGNA	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Solenni Corali latini</i> , per le feste di: Cristo Re, San Giuseppe, D. Bosco, S. M. Mazzarello, S. Domenico Savio	L. 120
	<i>Solenni Corali latini</i> , fascicolo secondo (al Signore, alla Madonna e a S. Domenico Savio)	L. 200
	<i>Tre Tantum ergo</i> , a 3 v. d. (S.C.B.) con accomp.	L. 200
	<i>Tantum ergo</i> (2) corali, a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
LOSS	<i>Cinque mottetti</i> , a 1, 2, 3 v. p. e d.	L. 130
	<i>Due solenni mottetti</i> , a 4 v. d.	L. 150
	<i>In memoria</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 100
	<i>Magnificat</i> , in disteso a 2 v. p.	L. 100
	<i>Mottetti Mariani</i>	L. 150
	<i>Virgo Mater</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
PAGELLA	<i>Audi, Domine</i> , per coro a 1 v. (insieme al <i>Laudemus</i>)	L. 100
	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Cantemus Domino</i> , a 2 v. m. (C. B.)	L. 120
	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Exultate Deo</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (in « Tre celebri mottetti »)	L. 300
	<i>Laudemus Deum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (insieme a <i>Audi, Domine</i>)	L. 100
	<i>O Cor voluptas</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
	<i>O Maria, Virgo potens</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
	<i>O Sacrum Convivium</i> , per Bar. o Contr. (col seguente)	L. 100
	<i>Salve Mater</i> , a 2 v. p. e ritornello pel popolo (col precedente)	L. 100
	<i>Signum magnum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
	<i>Tantum ergo solenne</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
ROFF	<i>Sacerdos et pontifex</i> , a 4 v. d.	L. 60
PESSIONE	<i>Nova cantica</i> , Antologia liturgica a 3 e 4 v. p.	L. 600
SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Tantum ergo solenne</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
VITONE	<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 50
	<i>Cinque Laudi per la S. Messa</i> , a 1 v.	L. 300