

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

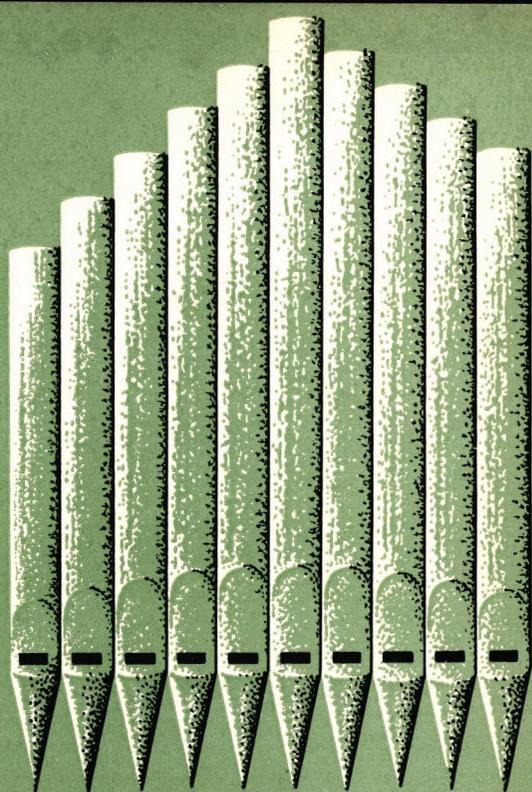
4

Luglio - Agosto 1957

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA di VOCI

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

NOVITÀ

Contiene: un corale per le feste del Signore: **Salve, Rex Christe**; un corale per le feste della Madonna: **Omni die**; e un corale in onore di S. D. Savio od altro Santo: **Exultemus**.

Concepiti, come quelli del precedente fascicolo, con intendimenti pratici, questi canti offrono un facile e valido aiuto durante o dopo la messa, prima o a chiusura della benedizione e in qualsiasi altra funzione liturgica. Il dialogo fra «schola» e «coro» favorisce il concetto della sacra liturgia, mentre la chiarezza della linea melodica e la solennità della frase affidata al popolo (coro), ne rendono l'esecuzione veramente efficace.

La «schola» canta a 2, a 3, oppure a 4 voci, pari o dispari, *ad libitum*, per cui questi canti vengono incontro a varie possibilità.

Poichè il primo fascicolo è stato accolto assai favorevolmente (come risulta da continue esecuzioni, specialmente in istituti, sia maschili che femminili) è da ritenere che questo secondo fascicolo incontrerà lo stesso favore come ben merita e cordialmente auguriamo.

E. R.

Sac. LUIGI LASAGNA

SOLENNI CORALI LATINI

Fascicolo Secondo

Canzoni al vento

V^a edizione

Libreria L. D. C. • Torino - L. 400

L'elegante volumetto s'è arricchito di altre 12 nuove canzoni, le più in voga e le più cantate dal popolo. Tale inserzione ha però richiesto alla Direzione non lievi sacrifici. In 208 pagine vi figurano ben 138 canti scelti ed apprezzati, e cioè: 23 inni e canti di occasione; 6 canzoni di singolare effetto; 27 graziosi stornelli, serenate, barcarole, brindisi; 20 canti di montagna e canzoni militari; 36 canti gioiosi e folkloristici; 26 macchiette.

Non vogliamo anticipare un giudizio, ma siamo certi che la raccolta incontrerà il massimo favore. Il titolo stesso poi *Canzoni al vento* ben esprime il suo contenuto ed il suo scopo: cantare a pieni polmoni, all'aria libera, i più bei canti popolari. Nell'ultima edizione del *Su, cantiam* sono stati soppressi ben 98 canti che presentemente non erano più di attualità; furono conservate solo le più belle canzoni che anche oggi vengono cantate con tanto diletto, e si aggiunsero, per integrarla ed arricchirla, numerosi nuovi canti popolari gustosissimi.

Tale raccolta è pertanto consigliata in modo speciale agli Istituti di Educazione, Oratori festivi, Associazioni parrocchiali, sportive, ecc., anche perchè nella compilazione s'è avuta la massima cura di non inserire canti, sia pure musicalmente apprezzabili, ma, nel testo, non conformi al nostro scopo educativo. La nitida stampa, l'elegante copertina policroma, il modico prezzo, ne favoriscono l'acquisto.

O salutaris Hostia

Licinio REFICE

17

Moderato

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a
U - ni tri - no - que Do - mi - no

quæ coe - li pan - dis o - sti - um
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a

bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -
qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in

- xi - li - um.
pa - tri - a. A - men, A - men.

O quam metuendus

18

a 3 voci simili

Giovanni PAGELLA

Grave $\text{♩} = 72$

mf

Ten. I. *mf* O quam me-tu-en-dus est lo - cus

Ten. II. *mf* O quam me - tu-en-dus est lo - cus

Bass. *mf* O quam me - tu-en-dus est lo - cus

Acc. *p* *mf*

f i - ste O quam metu-en-dus est lo-cus i - ste O quam *pp*

i - ste O..... quam metu-en-dus est lo - cus i - ste O quam *pp*

rall. *f a tempo* *pp*

Poco mosso $\text{♩} = 92$

p

me-tu-en-dus est lo - cus i - ste, ve-re non est hic a-li-ud ni-si do-mus

me-tu-en-dus est lo - cus i - ste,

Poco mosso $\text{♩} = 92$

p

Ve - re non est hic a - li - ud ni - si do - mus De - i

mp
De - i

p
Ve - re non est hic a - li - ud ni - si do - mus

mf ni - si do - mus De - i *cresc.* ni - si do - mus

Ni - si do - mus De - i ni - si do - mus

mf De - i *cresc.* ni - si do - mus De - i ni - si do - mus De -

mf *cresc.*

De - i et por - ta cae - li.

De - i et por - ta cae - li et por - ta cae - li.

f - i et por - ta cae - li *p* et por - ta cae - li et por - ta cae - li.

I^o Tempo

f *p* *rall.*

Regali ex progenie

Antifona in onore della B.V., a 4 v. m.

19

Stefano FERRERI

Maestoso

Sopr. *f* Re - ga - li ex pro -

Cont. *f* Re - ga - li ex pro -

Ten. *f* Re - ga - li ex pro -

Bassi *f* Re - ga - li ex pro -

Maestoso

Org. II. Man. *mf* *f* I. Man.

mf

-ge - ni - e Ma - ri - a ex - or - ta re - ful - get cu - jus pre - ci -

mf

-ge - ni - e Ma - ri - a ex - or - ta re - ful - get cu - jus pre - ci -

mf

-ge - ni - e Ma - ri - a ex - or - ta re - ful - get cu - jus pre - ci -

mf

-ge - ni - e Ma - ri - a ex - or - ta re - ful - get cu - jus pre - ci -

mf

6

Canto d'omaggio

per Coro 3 voci simili

Benedetto Doff Sotta

Allegro maestoso

VOCE I.
II.

VOCE III.

PIANOF.

mf

Per

mf

Allegro maestoso

poco rit.

Te, che tre-pi-do do-na-sti a no-i il no-bil

a tempo mf

pal-pi-to dei gior-ni tuo-i, sul-l'on-da vi-vi-da di tut-ti i

cuo - ri e - rom - pa me - mo - re l' in - no d' a - mor. A

Arioso

Te deicuo - ri l' o - mag - gio, per Te deicuo - ri la

Arioso

fe - sta, per Te lie - to il co - ro s' ap - pre - sta con

Entrata

11

Nicola VITONE

Maestoso $\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system is marked 'mf' and ends with a 'Red.' (ritardando) marking. The second system continues with a 'f' (forte) dynamic. The third system features a 'cresc. allargando molto' (crescendo and very broadening) marking, leading to a 'ff' (fortissimo) dynamic and ending with a 'FINE' marking. The fourth system is marked 'mf stesso tempo' (mezzo-forte, same tempo) and includes a 'Tast.' (tacet) marking. The fifth and sixth systems continue the piece, with the sixth system ending with a 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine) marking.

D.C. al Fine

Meditazione

Melodia per Organo

Pe. José Geraldo de Souza S.D.F.

(S. Paulo - Brasil)

12

Andante espressivo

(4/4) pp rit. p cantando

Man. *Red.*

rit. f a tempo

Red.

mf animando a poco a poco

Man. *3*

rall. a tempo agitato precipitando

ff sfz rall. a tem. pp delicatiss.

Red.

cresc. incalzando *f p*
 Man. 3

rit. pp p a tempo
 Man. 3

sfz mf p

marcate f

Lento SOLO
p allarg. pp ppp morenão
 Ped.

Scherzetto

13

L. LASAGNA

Andantino

p legato *cresc.*

mf

p *cresc.* *mf*

Meno *mf* *Meno*

rit.

D.C. *mf*

fino al s.

f *Meno* *mf* *p* *rall.*

Più calmo

can - ti di gio - ia in - neg - giar. Già sor - ge

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "can - ti di gio - ia in - neg - giar. Già sor - ge". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes a fermata over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

Più calmo

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *pp* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

l'al - ba di no - va au - ro - ra, l'o - ra di fe - de splende in - fi -

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "l'al - ba di no - va au - ro - ra, l'o - ra di fe - de splende in - fi -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

- ni - ta, sul no - stro so - gno, che non di - sfio - ra, Don

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ni - ta, sul no - stro so - gno, che non di - sfio - ra, Don". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is marked with dynamics of *pp*, *cresc.*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with dynamics of *pp*, *cresc.*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment has a 2/4 time signature.

Bo - sco ac - cen - da di - vi - na au - ro - ra. — A poi:
 al
 dal

f rit.

I. Tempo

giar. — Ev - vi - va ev - vi - va!

f

I. Tempo.

2)

Ev - vi - va!

ff *senza rall.* *rit.*

ff *senza rall.* *rit.*

bus nos a din-va - ri men - te et spi - ri - tu et
 bus nos a din-va - ri men - te et spi - ri
 bus nos a din-va - ri men - te et spi -
 bus nos a din-va - ri men - te et spi - ri - tu et

spi - ri - tu devo - tis - si - me po - soi - mus.
 - tu et spi - ri - tu de - vo - tis - si - me po - soi - mus.
 - ri - tu et spi - ri - tu de - vo - tis - si - me po - soi - mus.
 spi - ri - tu de - vo - tis - si - me de - vo - tis - si - me po - soi - mus.

Adoro Te

a 2 voci pari

Raffaele ANTOLISEI

Lento
p

Ten. A - do - ro Te de - vo -
Vi - sus ta - ctus gu -

Basso A - do - ro Te de - vo -
Vi - sus ta - ctus gu -

Org. *p*

- te la - tens De - i - tas quæ sub his fi -
- stus in te fal - li - tur sed au - di - tu

- te la - tens De - i - tas quæ sub
- stus in te fal - li - tur sed au -

- gu - ris ve - re la - ti - tas.
so - lo tu - to cre - di - tur.

his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas.
- di - tu so - lo tu - to cre - di - tur.

Ti - bi se cor me - um to - tum su - bii - cit
 Cre - do quid quid di - xit De - i Fi - li - us

Ti - bi se cor me - um to - tum su - bii - cit
 Cre - do quid quid di - xit De - i Fi - li - us

Qui - a te con - tem - plans
 Nil hoc ver - bo ve - ri -

Qui - a te qui - a te con - tem - plans
 Nil hoc ver - bo nil hoc ver - bo ve - ri -

FINALE

to - tum de - fi - cit. A - men.
 - ta - tis ve - ri - us.

to - tum de - fi - cit. A - men.
 ta - tis ve - ri - us.

Tantum ergo N°9 (Corale)

a 3 v. dispari (Sopr. Contr. Barit.)

P. G. BURRONI

Devoto

Sopr. Contr.

Barit.

Org. o Arm.

p

f

p

Tantum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o

Præstet Pro-ce-

pp

f

f

Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat ri-tu-i No-vo ce-dat ri-tu-i
Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-o Sit et be-ne-dicti-o

fi-des supplemen-tum
-den-ti ab u-tro-que

Præstet fi-des sup-ple-mentum Sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

Recensioni

ENRICO PIGLIA

CANTUS AD NUPTIAS

Edizioni Chenna - Torino

Il ch.mo Maestro E. Piglia che già aveva raccolto in un bel fascioletto — *Suite Nuziale* — 5 pezzi celebri per organo da eseguirsi, per convenienze di cose, in occasione di Messe Nuziali, ha oggi riunito in un fascioletto 4 mottetti per voce di tenore, molto appropriati per simili circostanze.

Sono 4 canti in latino, che naturalmente si staccano dai soliti pezzi comunemente eseguiti, in stile religioso, che fanno onore all'Autore e all'Editore. I mottetti, di media difficoltà, danno al cantore la possibilità di emergere, ed egli, elevando la sua preghiera, unisce in un sol coro i voti dei presenti.

L'accoglienza benevola a questi nuovi canti non sarà forse immediata perché abituati ai pezzi tradizionali. C'è da augurarsi che i cantori per primi li scelgano, li preparino bene, e certamente sposi e uditori, ne saranno soddisfatti.

Sarà bene in una prossima ristampa rivedere il testo latino del primo mottetto.

G. VESCO

ROBERTO ROSSO O.F.M.

AVE MARIA

Op. 36, a due voci pari e organo

4^a Ristampa Edizioni Chenna - Torino

Una bella e devota melodia, ben sostenuta dall'organo, una semplice ma toccante preghiera, degna della penna dell'illustre Autore: composizione che può vantarsi di ben quattro edizioni; il che dimostra il largo favore che essa ha sempre incontrato. Superfluo dunque raccomandarla a quelle scuole di canto che desiderano arricchire il loro repertorio.

G. MAFFIOTTI

FRANCESCO ROSSO

SONATA IN MI MAGGIORE

in 4 tempi per violoncello e piano

«Augusta» Edizioni Musicali

Torino, Via Po, 3

Di solida costruzione, questa poderosa sonata desta vivo e continuo interesse per la fluente espansività melodica, la varietà ritmica e la sapiente armonizzazione.

Il primo tempo — «Deciso» — è imperniato su di un tema incisivo, che

passa dall'uno all'altro strumento, interrotto qua e là da serene melodie. L'«Andante» è un soave romantico canto sostenuto da un accompagnamento di carattere organistico, con qualche effetto di eco, quasi il passaggio da un manuale all'altro. La deliziosa melodia si snoda dolcemente e conquide per la sua spontaneità ed eleganza. Nello «Scherzo» — uno spumeggiante 9/8 — i suoni dei due strumenti si rincorrono, con originali e piacevoli risultati. Il finale è iniziato dal pianoforte con un «Andante maestoso» in mi minore a cui segue un cantabile del violoncello, che, attraverso a vari procedimenti, sfocia in un valzer lento; seguono brevi assoli del violoncello a guisa di cadenza e la sonata si chiude trionfalmente nella luminosa tonalità iniziale di mi maggiore.

Con questo lavoro — composto or è un trentennio — il chiaro Autore dimostra assoluta padronanza di una tecnica magistrale al servizio d'una sana ispirazione. La composizione, che richiede un violoncellista e un pianista esperti, è di ottimo rendimento, e merita di essere largamente conosciuta.

G. MAFFIOTTI

VIRGILIO BELLONE

TRITTICO MARIANO

Cantata per Soli (Soprano e Contralto o Tenore e Baritono) e Coro a 3 voci pari (femminili o maschili) con accompagnamento di pianoforte

S.E.I. 1956

La cantata è un «trittico» o, meglio, un breve unico poemetto musicale in tre tempi.

1^o) Sulla vita e sulla morte sovrasta la figura di Maria SS., senza cui la vita sarebbe «una lunga tristezza» e la morte «un cavo squallore».

2^o) Maria è l'«anima bianca» d'ogni nostro pensiero; sui suoi passi «noi stendiamo la vita».

3^o) Dalla terra tutta sale a Lei un poema interminato di gratitudine, da cui scaturisce, con vero impeto lirico, il concertato finale: «Ave, Maria!».

Il Compositore, affascinato da tale soggetto, sempre seguendo nelle artistiche intime movenze il testo poetico, riesce ad animare di vera musicalità il «poemetto» mariano, intonando una melodia classica purissima, potente nell'espressività, modernistica nello stile sempre infrenato da una suprema regola d'arte, e — diciamo — di genuina ispirazione.

Ne nasce il «dramma» e un vero capolavoro nel genere.

Chi ha avuto in sorte di ascoltarne l'esecuzione n'è rimasto preso.

I Solisti (soprano e contralto) duet-

tano in recitativi e motivi d'una tenuità delicata o d'una accorata esaltazione che si fanno gioiosi e rutilanti quando si uniscono fremendo al coro, ed attingono le note soprane (il do alto!).

Il Coro, usato con consumata esperienza polifonica, non solo commenta o svolge i motivi stupendamente intonati dai solisti, ma ne vive lo stesso dramma, con vera funzione di primo piano; anch'esso rapito da tale liricità vibra di «commozione artistica» evocando grandiosi sentimenti, come se un intero popolo conclamasse alla Madonna.

La partitura, in elegante edizione tipografica, costa appena L. 250. Le parti di canto unite L. 50. Al nobile lavoro artistico e pio auguriamo ampia diffusione. Lo merita davvero.

M. BROSSA

VIRGILIO BELLONE

«ORE, FERMATE IL VOLO»

Madrigale (su versi di T. Tasso)

Per Coro a 4 voci pari con accompagnamento di pianoforte, arpa e celesta ad libitum

Deliziosa composizione, indice della versatilità indubbia dell'Autore, il quale di canti polifonici non solo è ormai insigne esecutore, ma pure geniale moderno evocatore. I versi musicabilissimi e preziosi del Tasso (che in tali ariette è insuperato Maestro) permettono alle 4 voci dei madrigalisti di concertare la varia tessitura delle melodie, quasi in una lirica conversazione d'amoroso canto.

L'esecuzione, non difficile a chi di tal genere di canti abbia conosciuto l'intima anima classicamente aristocratica, è di effetto sicuro in qualsiasi accademia.

M. BROSSA

VIRGILIO BELLONE

CANTATA GIUBILARE

(per onomastici e feste accademiche in genere)

per Soli e Coro a 3 voci pari, oppure a 3 voci miste (S. C. e B.)

con accompagnamento di pianoforte

Dovunque la cantabilità del grandioso inno giubilare è nobile, cordiale senza enfasi, mite a volte e slanciata poi in potenti passi monodici corali.

Anche i solisti duettano sempre in dialogo assai espressivo, svolgendo tutta la gamma di sentimenti propri d'un fervido augurio che si voglia porgere a Persona, nel di della sua festa.

Per l'accento commosso ed eletto che vibra nell'animo dell'Autore, tale composizione ha avuto generali consensi al suo debutto né si dimenticherà più l'indovinato ricorrente motivo sulle parole centrali del giubileo: «Corona d'oro sovra il Tuo capo!».

M. BROSSA

SEZIONE MUSICA SACRA

MOTTETTI

BRANCHINA	<i>Le sette parole di G. C. in croce</i> , a 2 v. p.	L. 300
DE BONIS	<i>In virtute tua</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Quattordici mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Tredici mottetti</i> , per coro a 3 v. p.	L. 200
DOGLIANI	<i>Tantum ergo corale</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
LASAGNA	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Solenni Corali latini</i> , per le feste di: Cristo Re, San Giuseppe, D. Bosco, S. M. Mazzarello, S. Domenico Savio	L. 120
	<i>Solenni Corali latini</i> , fascicolo secondo (al Signore, alla Madonna e a S. Domenico Savio)	L. 200
	<i>Tre Tantum ergo</i> , a 3 v. d. (S.C.B.) con accomp.	L. 200
	<i>Tantum ergo</i> (2) corali, a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
LOSS	<i>Cinque mottetti</i> , a 1, 2, 3 v. p. e d.	L. 130
	<i>Due solenni mottetti</i> , a 4 v. d.	L. 150
	<i>In memoria</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 100
	<i>Magnificat</i> , in disteso a 2 v. p.	L. 100
	<i>Mottetti Mariani</i>	L. 150
	<i>Virgo Mater</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
PAGELLA	<i>Audi, Domine</i> , per coro a 1 v. (insieme al <i>Laudemus</i>)	L. 100
	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Cantemus Domino</i> , a 2 v. m. (C. B.)	L. 120
	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Exultate Deo</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (in « Tre celebri mottetti »)	L. 300
	<i>Laudemus Deum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (insieme a <i>Audi, Domine</i>)	L. 100
	<i>O Cor voluptas</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
	<i>O Maria, Virgo potens</i> , a 4 v. d. (in « Tre grandiosi mottetti »)	L. 400
	<i>O Sacrum Convivium</i> , per Bar. o Contr. (col seguente)	L. 100
	<i>Salve Mater</i> , a 2 v. p. e ritornello pel popolo (col precedente)	L. 100
	<i>Signum magnum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
	<i>Tantum ergo solenne</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
PESSIONE	<i>Sacerdos et pontifex</i> , a 4 v. d.	L. 60
ROFF	<i>Nova cantica</i> , Antologia liturgica a 3 e 4 v. p.	L. 600
SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vescovo »)	L. 200
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
	<i>Tantum ergo solenne</i> , a 4 v. d. (vedi <i>Tantum ergo</i> a 4 v. d.)	L. 200
VITONE	<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 50