

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

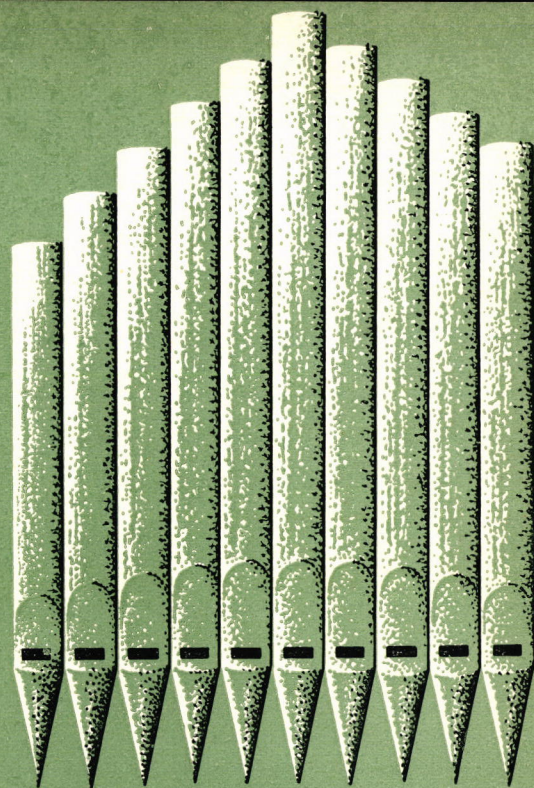
3

Maggio - Giugno 1957

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Diamo l'elenco dei Mottetti mariani pubblicati sulla rivista nelle ultime sette annate. I fascicoli ancora disponibili possono acquistarsi a L. 150 la copia.

mese di maggio

*mottetti
in onore
della B. Vergine*

1950

DE BONIS
BURRONI
LASAGNA

O Maria
Ave Maria
Tota pulchra

a 3 v. p. (maggio)
a 2 v. p. (maggio)
a 2 v. p. (novembre)

1951

BRANCHINA
LASAGNA
SELVA

Regina coeli
Ave Maria
Tota pulchra

a 2 v. p. (marzo)
a 2 v. p. (maggio)
a 2 v. p. (novembre)

1952

BONI
MANDELLI
SCHMID
ROSSO

Diffusa est gratia
Ave Maria
O Gloriosa Virginum
Gaudens gaudebo

a 1 v. (marzo)
a 1 v. (maggio)
Corale (novembre)
a 2 v. p. (novembre)

1953

LASAGNA
PICCHI
LOSS
MANDELLI

Oppressit me dolor
Diffusa est gratia
Ave Maria
Salve Regina

a 3 v. p. (marzo)
a 2 v. p. (marzo)
a 1 v. (settembre)
a 4 v. d. (settembre)

1954

CAVALOTTO
LOSS
SCARZANELLA
LASAGNA
CLEMENTONI
BARONCHELLI
LASAGNA
BONI
PADOVANO

Benedicta tu
Sub tuum praesidium
Ave Regina Coelitum
Litanie alla B. V.
Gaudens gaudebo
Assumpta est
Omni die
Ave Maria
Inno all'Immacolata

a 3 v. p. (marzo)
a 2 v. p. (maggio)
a 3 v. p. (maggio)
a 2 v. p. o C.T.B. (maggio)
a 2 v. p. (maggio)
a 2 v. d. o p. (luglio)
a 2 v. p. e Coro (novembre)
C.T.B. (novembre)
Corale (novembre)

1955

SCARZANELLA
MARAZZINI

Litanie alla B. V.
Mulier amicta Sole

a 2 v. p. (maggio)
a 3 v. d. o p. (maggio)

1956

COMPOSTA
PIGLIA
LASAGNA

Invocazione corale
Salve Regina
Ave Maris Stella

a 4 v. d. (gennaio)
a 2 v. p. (marzo)
a 3 v. d. (settembre)

-58-
Lombardi - Ave M.S. a 3 v. m. (genn.)
Antolisei - Ave Maria a 4 v. m. (marzo)
Clementoni - Totus tuus a 3 v. p. (maggio)
Ferrari - Regali ex pueris
a 4 v. m. (luglio)
Piglia - Sancta Maria
a 2 v. p. (sette.)
Composta - Quasi unus
a 4 v. d. (sette.)

Giaculatorie

17

13

a Gesù Sacramentato

a 2 v. simili

G. PAGELLA

Moderato $\text{♩} = 92$

I. v. Dul - cis - si - me Je - su dul - cis - si - me Je - su non
II. v.

I.

sis mi - hi Ju - dex non sis mi - hi Ju - dex sed Sal - va - tor.

Moderato $\text{♩} = 92$

I. v. O bo - ne Je - su a - mor no - ster in te con -
II. v.

II.

-fi - di - mus in te con - fi - di - mus in te con - fi - di - mus.

Moderato $\text{♩} = 92$

I. v. O - ra - te Do - mi - ne Je - su Chri - ste ut ad A - po - sto -
II. v.

III.

-lo - rum sancti - ta - tem to - tam per - du - cas Chri - sti - a - ni - ta - tem.

①4

Salve, Rex Christe

(Chorus e Schola a 2 v. p. opp. a 3 v. d.)

Parole di N. Camilleri

LUIGI LASAGNA

CHORUS

mf $\frac{3}{4}$ *Andte sostenuto*

Pa - stor bo - ne, conver-te

nos! O pa - nis cce - li cus, con - for - ta nos! O

mp

mi - tis o pa - ti - ens et mul - tum mi - se - ricors, Sal - va - tor mun - di,

cresc. *mp* *cresc.*

Rex Chri - ste, Je - su.

f *poco rit.* *a tempo* *mf*

SCHOLA (a 2 v. p. opp. a 3 v. d.)

I. v. *mp* *mf*

II. v. *mp* *mf*

(ad lib.)

Sal - ve Rex Christe, Je - su Re - dem - ptor; pax vi - ta re - sur - rectio no - stra

Sal - ve Rex Christe, Je - su Re - dem - ptor; pax vi - ta re - sur - rectio no - stra

p cresc. *cresc.*

Sal - ve glo - rio - sa pec - ca - to - rum vi - cti - ma Sa - lus in Te spe -

p cresc. *cresc.*

Sal - ve glo - rio - sa pec - ca - to - rum vi - cti - ma Sa - lus in Te spe -

p cresc. *cresc.*

p Adagio

- ran - ti - um et spes in Te mo - rienti - um Sal - ve.

p Adagio *a tempo*

- ran - ti - um et spes in Te mo - rienti - um Sal - ve.

D. C. il Chorus al s. ∞

15

Tota pulchra

per 3 voci pari con accompagnam.

A. CLEMENTONI

Andante melodioso

Ten. I. II. *p* *mf*
To - ta pulchra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es

Bassi *p* *mf*
To - ta pulchra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es

Andante melodioso

Org. *p*
Man. Ped.

mf
Ma - ri - a Et macu - la o - ri - gi - na - lis

mf
Ma - ri - a Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Org.

Mosso *ff*
non est in Te Tu glo - ri -

rall. *ff*
est in Te non est in Te Tu glo - ri - a Je - ru - sa -

Mosso
rall. *molto* *ff*

Mattinata

9

per solo e Coro a 2 v.p.

T. BOSCO

ERNESTO BOSIO

4

Allegretto vivace $\text{♩} = 140$

SOLO
mp

1.) Nel cielo sorge il so-le tra un
2.) La brezzamattu-ti-na fa

p
senza rall.

mar di nu-bi d'or si sve-glia la na-tu-ra, si de-sta il nostro cuor. Nel mattinal chia-
lie-te l'erbee i fior e tre-mu-le l'in-chi-na al ro-se-o splen-dor; Nel campani-le il

-ro-re il mon-do e tutto un fior: can-ta di gioia il pal-pi-to al vir-gi-nale al-bor.
bronzo che so-gna sua can-zon lie-ve ri-scuote e: Sciogliti nel ri-tual din-don!

CORO

p leggero

Bi-sbigliano gli angel-li na-sco-sti tra le fron-de, e l'acqua dei ru-
Scompiglia a ineria-la-ti le pen-ne, lo-ro sto-le, che strecciano be-

staccato e delicato

mf

- scel - li il mormorio dif - fon - de. Nel bosco i grandi abe - ti si
- a - ti tuf - fan - do - si nel so - le; e can - ta - no al - la vi - ta con

mf

cresc.

scuo - to - no al suo rag - gio, i fio - ri già pro - fu - ma - no l'az - zur - ro ciel di
vo - li gri - die tril - li per - chè nel mon - do ver - gi - ne la gio - ia lor ci

cresc.

f *ff* **TUTTI**

mag - gio. Nel cie - lo sorge il so - le tra un mar di nu - bi d'or: si sve - glia la na -
bril - li.

f *ff*

- tu - ra si de - sta il nostro cuor. Nel matti - nal chia - ro - re il mon - do è tutto un fior:

Invocazione

NICOLA VITONE.

7

Largo (♩ = 40)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo' with a note value of 40. The first measure is marked *mp*. There are two triplet markings (3) over the eighth notes in the second and fourth measures. The fourth measure is marked *p anim e cresc. un po'*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo is marked *a tempo*. There are two triplet markings (3). The first measure is marked *rit.*, the second *subito*, and the fourth *rit.*. The final measure is marked *pp* and *FINE.*

Poco più

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *mp*. The fourth measure is marked *poco rit.* and the fifth *mp*.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The fifth measure is marked *mf*.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *dim.* and the second *mp*. The final measure is marked *rit.*

D.C. al Fine.

Lauda dell'Angelo

8

(Op. 258)

EMANUELE MANDELLI

Allegro moderato (♩ = 76)

2/4 *mp*

Red.

Man. *Red.*

Man.

Red.

p

dim. e rall.
pp

Elevazione

9

Lento

RENZO LAMBERTO

pp legatissimo

rit.
movendo
cresc. e muovere

Red.

Ritornello
ad libitum

calando
molto Adagio
a tempo pp

Red.

Red.

Invocazione

10

Adagio *con espressione*

MONDO MICHELE

Op. 485

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 33, No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "rall.", "a tempo", "cresc.", "dim.", "p", "ten.", "poco accel.", and "allarg.". The piece concludes with a "fine" marking and a repeat sign.

can-ta di gioia il pal-pi-to al vir-gi-na le al-bor, Oh! _____

SOLO *p*

CORO *pp*

Oh! _____ *perdendosi*

senza rall.

⑤

Canto d'augurio

a 2 voci pari

G. BURRONI

Con moto

I. voce
II. voce

Vo-la o rondi-nel-la ve-nu-ta dal mar la canzo-ne bel-la

p

vo-la a cinguet-tar sui cigliegi in fio-re lo stornel-lo spiega il vol

cresc.

sopra i pe-schie i pe - ri frulli d'a - li an - cor. Can - ta - te il vostro augu - rio au -

Can - ta - te il vostro au -

- gel - li del Si - gnor la fe - sta lieta si - a nel con - cento del - l'a - mor

- gu - rio au - gelli del Si - gnor la festa lieta si - a nel concento dell'a

A Te { o Diret - to - re
o Diret - tri - ce can - tiam noi pur d'a - mor si - i tu fe - li - ce

- mor.

p

tra { i tuoi figli o - gnor si - i tu fe - li - ce { tra i tuo - i fi - gli
le tue figlie tra le tu - e fi - glie

si - i tu fe - li - ce *mf* tra i tuo - i
tra le tu - c

tra i tuo - i fi - gli
tra le tu - e fi - glie ognor fe - li - ce fe - li - ce fe - li - ce o - gnor!

cresc.

fi - gli
fi - glie o - gnor ognor fe - li - ce fe - li - ce fe - li - ce o - gnor!

cresc.

Moderato

mf Tu Iæ - ti - ti - a I - sra - el
 - a Je - rusa - lem *mf* Tu Iæ - ti - ti - a I - sra - el

lem

Moderato

mf *rall.*

Tu hono ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri

Man. *And.*

p *rall.*

Tu ad vo - ca - ta pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

rall.

Adagio *pp*

O Ma - ri - a, o Ma - ri - a Vir-go pruden-

pp

O Ma - ri - a, o Ma - ri - a Vir-go pruden-

Adagio

(II) *espress.*

Man. Ped.

mf o-ra pro no - bis *mf* o-ra pro no-bis *affrett.*

- tis-sima Ma-ter Clementissi - ma o - ra pro no - bis o - ra pro no -

f *affrett.*

- tis-sima Mater Clementissi - ma o - ra pro no - bis o - ra pro no -

affrett.

mf

- bis. In - ter - ce - de pro no -

- bis. In - ter - ce - de pro no -

Ant.^{te} melodioso

p *a tempo*

Lentamente

- bis ad Dominum, ad Dominum Jesum Chri - stum.

- bis ad Dominum, ad Dominum Jesum Chri - stum.

Lentamente

(II) *p* *rall.*

16

Ascendit Deus

a 2 v. d.

Nestore BARONCHELLI

Contr. A - scen - dit

Bar. A - scen - dit De -

Moderato

De - us in ju - bi - la - ti - o - ne et Do - mi - nus in

- us in ju - bi - la - ti - o - ne

vo - ce in vo - ce tu - bæ a - scen - dit a - scen - dit a - scen - dit in
in vo - ce tu - bæ a - scen - dit a - scen - dit a - scen -

vo - ce tu - bæ. Al - le - lu - ja Al - le - lu -
- dit in vo - ce tu - bæ. Al - le - lu - ja Al - le - lu -

- ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.
- ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

Due importanti pubblicazioni musicali

RACCOLTA
di
CANTI SACRI

latini
in gregoriano e corali
con facile accompagnamento

Terza edizione

Libreria Dottrina Cristiana
Via M. Ausiliatrice - Torino

Contiene:

- 24 Ave maris stella
- 17 Inni
- 35 Tantum ergo
- 40 Mottetti Eucaristici
- 22 Mottetti Mariani
- 24 Canti vari

*Elegante libretto tascabile col canto
e le varie strofe degli inni.*

RACCOLTA
di
LODI SACRE

popolari
con facile accompagnamento

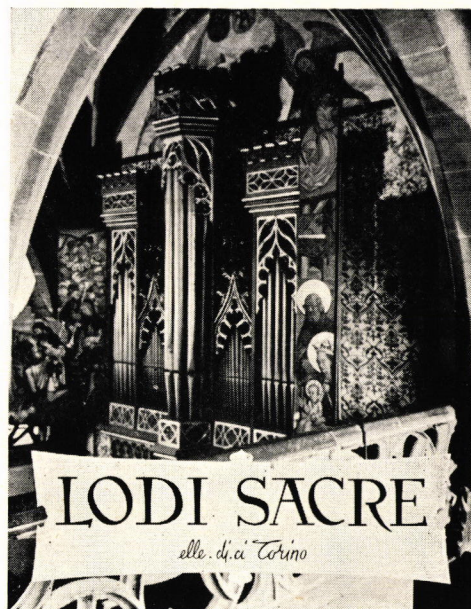
Quarta edizione

Libreria Dottrina Cristiana
Via M. Ausiliatrice - Torino

Contiene:

- 14 lodi pel S. Natale
- 50 lodi al Signore
- 64 a Maria SS.
- 12 a S. Giuseppe
- 4 a S. F. di Sales
- 12 a S. G. Bosco
- 7 a S. Luigi
- 4 a S. M. Mazzarello
- 5 a S. D. Savio
- 2 all'Angelo Custode
- 3 alle anime del Purgatorio

*Elegante libretto tascabile col canto
e le varie strofe delle poesie.*



Recensioni

A. DE BONIS

PREGHIAMO CANTANDO

Vol. IV - Casimiri - ROMA

È l'armonizzazione alle parti variabili delle Messe nelle principali solennità dell'anno liturgico.

Se noi confrontiamo questo accompagnamento con altri che già da tempo corrono per le mani degli organisti delle nostre chiese (Bas, Pagella, Chabot, Potiron, ecc.) salta agli occhi la diversità (diciamo pure l'*originalità*) di questo dovuto all'illustre Maestro del Conservatorio di Napoli. Donde la

novità? Dobbiamo ricercarne le origini negli studi di musicologia gregoriana che A. De Bonis ha pubblicato in questi ultimi tempi, quale frutto delle ricerche da lui compiute sul canto sacro per eccellenza. Vogliamo dire: *Forme musicali gregoriane*, vol. I, SEI (Torino); *Il canto gregoriano e la forma musicale moderna*, Casimiri (Roma).

Il De Bonis ha affrontato il canto gregoriano dal punto di vista puramente musicale, esaminandolo come si esaminerebbe qualsiasi altro brano di musica; e, già esperto per altri studi da lui fatti sulla musica moderna, ha trovato i criteri che guidavano quegli ignoti monaci medioevali nel tracciare le loro volute melodiche a complemento dei

testi sacri liturgici. E nell'approfondimento delle modalità antiche ha veduto chiaramente quale è il comportamento che deve adottare il musicista moderno nel segnare lo sfondo armonico a quelle melodie, nate per essere cantate nella loro pura forma monodica, senza prestar loro vestiti che loro non si

Errata corrige

Fascicolo II (marzo-aprile)

Antolisei: **Ave Maria**. Penultima battuta - soprano - III e IV tempo: **si** (non **la**)

confanno, pena il ridicolo. In altre parole: l'illustre Autore mette in risalto l'architettura musicale dei vari brani e ne rispetta la caratteristica modalità, con uno scrupolo che è sintomo di coscienza artistica e liturgica non comune.

Per questo due auguri: che questo volume (cui è di necessario complemento il vol. III della stessa collana curato pure dal De Bonis) penetri ovunque per rinnovare e perfezionare l'accompagnamento del canto gregoriano; e che l'opera *Forme musicali gregoriane*, rimasta per troppi anni al primo volume, venga completandosi.

E. BOSIO

FR. ALBERTINO BERRUTI

RACCOLTA di 50 Composizioni corali

Il distinto ed assai noto Fr. Albertino Berruti delle Scuole Cristiane ha raccolto, molto opportunamente, in un volumetto formato 16 x 24, ben 50 canti di vario genere da lui elaborati in tempi diversi. La raccolta contiene canti sacri, eucaristici, mariani, pastorali in italiano e latino; inni, canti accademici a 1-2-3 voci eguali ed alcuni a 4 voci dispari, in stile popolare o di media

difficoltà e di non eccessivo sviluppo. Canti melodici, di cristallina chiarezza: alcuni a voci sole ed altri con accompagnamento sobrio, aderente al canto, vivificante la melodia con un'armonia placida non esuberante. Nelle diverse funzioni di chiesa o di feste ricreative sono quindi molto utili per le varie cantorie.

Auguriamo che questi canti, ispirati da chi ha vissuto sempre a contatto con cantorie di giovani e di adulti, e conosce perciò le loro forze e possibilità, vengano conosciuti, apprezzati ed eseguiti.

G. VESCO

L.D.C. Canti per accademie

AUTORI VARI

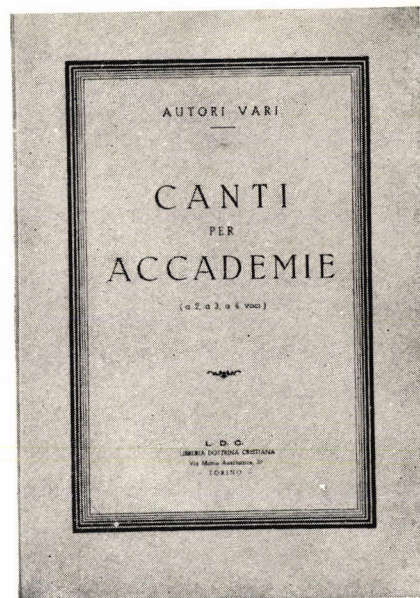
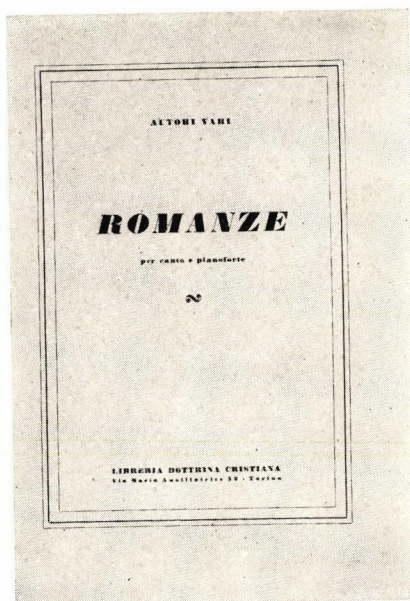
ROMANZE

per canto e pianoforte

Sono circa una ventina.

La varietà degli Autori e del testo rende queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica.

Partitura L. 600



AUTORI VARI

CANTI per ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Trattandosi di Autori vari ben noti e alcuni veramente ispirati per tale

genere, la L. D. C. ha ora messo a disposizione di ogni complesso un repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per queste circostanze.

Occasioni onomastiche, religiose, patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc., troveranno in questa raccolta un utile sussidio.

Partitura L. 850

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

Per il Superiore, la premiazione, la festa del collegio, la festa del parroco, la prima messa, ecc.

Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci), ogni circostanza potrà trovare qui il canto adatto, generalmente come introduzione e finale del trattenimento.

Ariosi, brillanti, tutti facili o di relativa facilità, costituiscono, come per le raccolte di cui sopra, un aiuto provvidenziale, specialmente quando urge una sollecita preparazione.

Partitura L. 500



Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1957
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO