

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

2

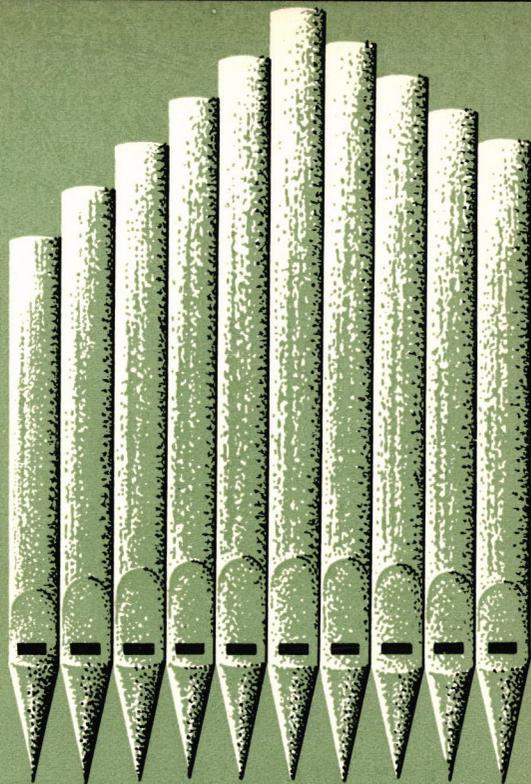
Marzo - Aprile 1957

Armonia

di voci

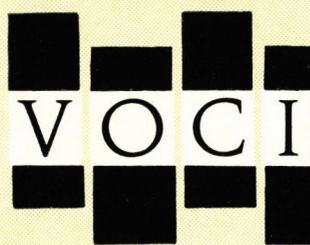
VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

TRE RACCOLTE DI MOTTEtti

della L. D. C.

Quattordici Mottetti per coro a due voci pari L. 300

Alessandro De Bonis

<i>Domine, Dominus noster</i>	<i>Cantantibus organis</i>	<i>Repleatur os meum</i>
<i>De quacumque tribulatione</i>	<i>Justus ut palma</i>	<i>Benedic, anima mea</i>
<i>Quae est ista</i>	<i>Rosa vernans</i>	<i>Gaude, Maria Virgo</i>
<i>Quid retribuam</i>	<i>O Jesu, Salvator mundi</i>	<i>Pueri concinite</i>
	<i>Gustate et videte</i>	<i>Illumina faciem tuam</i>

Mottetti per coro a due voci pari L. 300

Luigi Lasagna

<i>Domine, non sum dignus</i>	<i>Haec dies</i>	<i>Ave Maria</i>
<i>Ecce panis Angelorum</i>	<i>Cantate Domino</i>	<i>Tota pulchra (I)</i>
<i>Ave verum</i>	<i>Adoro Te devote</i>	<i>Tota pulchra (II)</i>
	<i>Stabat Mater</i>	<i>Cantantibus organis</i>

Tredici Mottetti per coro a tre voci pari bianche o virili L. 200

Alessandro De Bonis

<i>Sub tuum praesidium</i>	<i>Justorum animae</i>	<i>Dies sanctificatus</i>
<i>Ecce Maria</i>	<i>Est secretum</i>	<i>Confitebor tibi, Domine</i>
<i>O Maria, clausus hortus</i>	<i>Justus germinabit</i>	<i>Tantum ergo</i>
	<i>Angele Dei</i>	<i>Ego sum pauper</i>
	<i>Respice in me</i>	<i>Jubilare Deo</i>

COMPOSIZIONI PER ORGANO OD ARMONIO

della L. D. C.

De Bonis

<i>Pagine d'album, fascicolo 1°</i>	L. 200
<i>Pagine d'album, fascicolo 2°</i>	» 250
<i>Pagine d'album, fascicolo 3°</i>	» 300
<i>Pagine d'album, fascicolo 4°</i>	» 300
<i>Armonie religiose, fascicolo 1°</i>	» 250
<i>Armonie religiose, fascicolo 2°</i>	» 250

Mandelli

<i>Spes nostra, 8 facili composiz.</i>	L. 200
<i>Rosa mistica, raccolta di 12 pezzi</i>	» 250

Lasagna

<i>Dodici composizioni</i>	L. 150
<i>Nuova raccolta di pezzi per Benedizione ed Elevazione, di 9 Autori</i>	» 750
<i>Raccolta di pezzi per Comunione, di 12 Autori</i>	» 600
<i>Raccolta di Entrate e Finali, di 15 Autori</i>	» 800
<i>Momenti musicali</i>	» 200

Moffa

<i>Undici composizioni con due lodi a Santa Rita e a San Domenico Savio</i>	L. 250
---	--------

Armonia di voci	Musica sacra	Marzo 1957
--------------------	-----------------	---------------

Ecce sic benedicetur

MOTTETTO A 2 VOCI UGUALI

Benedetto DOFF-SOTTA

7

Moderato assai *p* VOCE I.

Ec-ce sic bene-di - ce - tur omnis ho-mo qui ti-met

pp *poco rit.* *a tempo*

VOCE II. *rall.* **TUTTI**, *mf*

Do - mi-num: Ec-ce sic bene-di - ce - tur omnis ho-mo qui ti-met Do - minum: Et

Ped. *rall.* *mf* 3)

Mosso

vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - - rum:

Tast.

dim. *mf*

pax su - per I - sra - el..... et vi - de - as fi - li - os fi - li -

dim. *mf*

Ped. *Tast.* *Ped.* 1

o - rum tu - o - rum: pax su - per I - sra - el.

ff mf pax su - per I - sra - el.

ff mf rall.

Tast. Ped.

IN SOLEMNITATE S. JOSEPH

Lauda Jerusalem

⑧

Ernesto BOSIO

Con moto vivace

ALTI Lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau-da Je -

TENORI Lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi -

BASSI f Lau-da Je - ru - sa - lem

- ru - sa - lem Do - mi - num, lau-da Je - ru - sa - lem

- num lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau-da Je -

Do - mi - num, lau-da Je - ru - sa - lem Do -

- ru - sa - lem Do - mi - num: Quo - ni - am..... con - for - ta - vit se - ras per -

mi - num: p

- ta - rum tu - a - rum: Quo - ni - am..... con - for - ta - vit se - ras per -

pp

f be - ne - di - xit, be - ne -
 - ta - rum tu - a - rum: *f*
 be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,

- di - xit, *mf*, *allargando* 1.^a
 fi - li - is tu - is, fi - li - is tu - is in te *tempo*
 be - ne - di - xit *f* be - ne -

2.^a extra T. P. *largo* *ritenendo*
 te, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te

2.^a T. P. *pp* Al - le - lu - ia
 te. *cresc. a poco a poco* Al le lu -
a tempo vivace *p* Al - le -
mp Al - le -

mf al - le - lu - ia *allargando molto* *ff*
 - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, *f*

Quid retribuam Domino

9

MOTTETTO A 2 V. PARI (2^a ad lib.) PER LA S. COMUNIONE

Enrico PIGLIA (OP. 203)

Sostenuto

VOCI I. II.

ORGANO

p *cresc.*

Quid.....re-tri - bu-am Do - mi-no,

p Quid re - tri - bu-am, quid..... retribu-am Do - mi-no,

rit.

quid re - tri-bu-am Do - mi-no pro om - ni-bus, pro

quid re - tri-bu-am, quid re-tri-bu-am Do - mi - no pro om-ni - bus, pro

om-ni - bus quære-tri - bu-it mi - - hi: *f* quid re-

om-ni - bus quæe retri - bu-it mi - hi: *f*

Inno

②

per il 25° o il 50° di Messa

Versi: R. Uguccioni

E. SCARZANELLA

Non adagio: un pò solenne

Que - sto festi - vo

mur - mu - re che at - tor - no a Te zam - pil - la, Pa - dre,

— di fi - gli in - nume - ri tian - nun - cia un ga - io stuol — Es - si al tuo

fian - co ac - cor - ro - no chia - ma - ti dal - la squil - la

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is marked with accents and slurs. The lyrics are in Italian and describe the Resurrection and the Easter Vigil.

che la tua Mes - sa an - nun - - zi - a fe - sti - va al - lie - ta al sol

Dai piu re - mo - ti spa - zi - i dai piu lon - ta - ni

gior - ni ec - co - li giunti i - den - ti - ci o - gnu - no a

quel che fu. _____ gnu - no a quel che fu. _____

Armonia di voci	Musica per arm.	Marzo 1957
--------------------	--------------------	---------------

Canzoncina

(OP. 252)

Emanuele MANDELLI

④

All^{to} (♩ = 80)

3) mp

Ped.

rall. a tempo

Man.

rall.

a tempo rall. pp

Ped. all' 8 bassa

Preghiera per Comunione

5

II. Concerto Viole
Adagio, quasi in 6 tempi

A. BURBATTI (OP. 231)

Devoto
pp

Ped. 8 Ped.

Unda Maris

dimin. *rall.* I.

Ped.

II. I. *dimin.* *rall.* I. *tempo*

Ped.

rall. *dimin.* *dimin.*

Ped.

I. Tempo

Per finire

Via Viola - Voce Corale

Via Corale - Viola

Via Viola - Corale

D. G.

at

Elevazione

Luigi LASAGNA

Larghetto

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A circled number '6' is written in the top left corner of the page.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music concludes with a 2/4 time signature.

Third system of musical notation. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The dynamics are *pp legato* (pianissimo, legato) and *p cantando* (piano, cantando). The tempo marking is *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with the instruction *a T.* (allegretto).

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. It includes the tempo marking *rall.* (rallentando). The system concludes with the instruction *D. a. fino al* (Da capo, fino al fine), followed by a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Adagio*. The dynamics include *dimin. ... e ... rall.* (diminuendo... e... rallentando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Inno Corale

PER LA FESTA DEL SUPERIORE (O DELLA SUPERIORA)

③

Tempo di Slow (in 4)
Allegretto sostenuto e grandioso

Virgilio BELLONE

PIANOF.

f (Con 8^a ad lib.)

f

2^o. A.

CANTO

mf Allegretto mosso e ben ritmato (♩ = 112)

1. Son mi - glia - ia di cuo - ri e - sul - tau - ti og - gi u -
2. fio - re di fer - vi - do af - fet - to che Ti e -

mf A.

1. -ni - ti in un fer - vi - do a - mor Ti cir - con - dan di gio - ia o - san -
2. -spri - ma la vo - ce del oor. E di un gi - glio ab - bia il can - di - do a -

RITORNELLO

1. -nan - ti, T'in - co - ro - nan di mi - sti - ci fior. E dai
2. -spet - to per - ché of - frir - lo Tu pos - sa al Si - gnor!

pia-ni, e dai monti ed ol-tre il ma-re per Te, o Pa-dre, è un sol co-ro au-gu-
Ma-dre,

-ral, e dai pia-ni, e dai mon-ti ed ol-tre il ma-re..... per Te, o

f **B.**

{ Pa-dre, è un sol co-ro au-gu-ral! Un bel Da A. a B.
Ma-dre, colle 2^e parole
poi andare
a C.

mf

ma-re..... per Te, o Padre, è un sol co-ro au-gu-ral!
Ma-dre, *rall.*

f **C.** *ff*

rall.

- tri - - buam Do - - mi - no.....

quid retri - bu-am Do - - mi - no..... FINE

Poco mosso

I. SOLO

Ca-li-cem sa-lu - ta - ris ac - ci - pi - am et no - men

Do-mini in - vo - ca - - bo: Ca-li-cem sa-lu - ta - ris ac -

- ci - pi - am et no - men Do - mini in - vo - ca - - bo.

D. G.

Ave Maria

A 4 VOCI DISPARI

R. ANTOLISEI

10

sottovoce

SOPRANI
CONTR.

TENORI

BASSI

A - ve Ma - ri - a te-co è il Signo - re e - let - ta fra le don - ne sei Tu

A - ve Ma - ri - a te-co è il Signo - re e - let - ta fra le don - ne sei Tu *di testa*

A - ve Ma - ri - a te-co è il Signo - re e - let - ta fra le don - ne sei Tu Sia be - ne -

di testa

Sia be - ne - det - to il frut - to

di testa

Sia be - ne - det - to il frut - to del seno tu - o Ge - sù

di testa

Sia be - ne - det - to il frut - to del seno tu - o Ge - sù

- det - to il frut - to o be - ne - det - ta del seno tu - o Ge - sù

p

A te Ma - ri - a ma - dre di Di - o si pro - stra il pecca - tor oppres - so

p

A te Ma - ri - a ma - dre di Di - o si pro - stra il pecca - tor oppres - so

p

A te Ma - ri - a ma - dre di Di - o si pro - stra il pecca - tor oppres - so prega per

martellato

prega per noi Gesù

tratt. >

prega per noi Ge - sù pre - ga Pre - galo a - des - so e nella morte no -

prega per noi Ge - sù pre - ga Pre - galo a - des - so e nella morte no -

noi Ge - sù pre - ga per noi Ge - sù e nella morte no -

p Ave Mari - a, *p* Ave Ma ri - a *mf*

- stra pre - galo anco - ra pei fratelli erranti nell'onde cu - pe ed in balli del mar pre - ga pei fi - gli e per le spo - se an -

- stra pre - galo anco - ra pei fratelli erranti nell'onde cu - pe ed in balli del mar pre - ga pei fi - gli e per le spo - se an -

- stra Ave Mari - a, Ave Mari - a pre - ga pei fi - gli e per le spo - se an -

A - ve a - ve.

pp

-san-ti tu che del cor comprendi o-gni pe - nar. A - ve a - ve.

pp

-san-ti tu che del cor com-prendi o-gni pe - nar. A - ve a - ve.

-san-ti tu che del cor com-prendi Tu che del cor com-pren-di o-gni pe - nar.

Al Rev^{mo} Maestro D. Luigi Lasagna - nel suo 25^o di Sacerdozio

11

Domine non sum dignus

PER ASSOLO

G. VESCO

Lento, con sentimento

p

pp

Do-mi-ne non sum di - gnus ut intressubtectum me - um sed tan - tum dic

cresc.

f

ver - bo et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a. Do - mi - ne non sum di - gnus ut

cresc.

poco rit.

intressubte - ctum me - um sed tan - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

1)

1) La 2^a volta, più ritenuto e col DO #

Elegit te Dominus

MOTTETTO A 1 VOCE PER BARITONO O MEZZO-SOPRANO

F. TELLARINI

CANTO *Moderato* *mf*

ORGANO
o
ARMONIO *mp*

E - le - git te Do - minus Sacer - do - tem si -

mf *movendo*

- bi, Sa - cer - do - tem si - bi, ad sacri - fi - can - dum

p *mf* *movendo*

cresc. *f* *dimin.*

ho - sti - am lau - dis ho - sti - am lau - dis, ad sa - cri - fi -

cresc. *f* *dimin.*

f

- can - dum ho - sti - am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.

f

RECENSIONI

L. MIGLIAVACCA

Messa « Claritas Dei »

a 3 v. m. (A. T. B.) e organo

Edizioni CARRARA - Bergamo

Questa è veramente una Messa nuova: di quella novità che, senza rinnegare il passato anzi affondando le radici proprio nell'*humus* dell'antica musica chiesastica, parla di Dio allo spirito moderno e degli uomini a Dio con linguaggio aderente ai tempi in cui viviamo.

Il tema è tratto dall'inno della Trasfigurazione: e questo costituisce un primo addentellato (il più esteriore se si vuole) con il canto gregoriano. Ci viene presentato in figurazioni ritmiche diverse, secondo i momenti del testo liturgico che è chiamato a commentare; diversità che l'Autore conserva anche tra le apparizioni del tema nella parte vocale e quelle nella parte organistica.

Un altro elemento che richiama il canto gregoriano è costituito dai melismi, assai estesi specialmente nel *Kyrie*. Ma tutto il melos ci richiama, senza punto ricalcarlo, quello del canto sacro per eccellenza. Questo ci conferma quanto avevamo visto in altre composizioni liturgiche del giovane Maestro milanese: ostracismo assoluto alla melopea lirico-operistica, di cui il *Motu Proprio* di S. Pio X dice che « per sua natura presenta la massima opposizione... alla legge più importante di ogni buona musica sacra », che è: « Tanto una composizione per Chiesa è più sacra e liturgica, quanto più nell'andamento, nella ispirazione e nel sapore si accosta alla melodia gregoriana, e tanto è meno degna del tempio, quanto più da quel supremo modello si riconosce difforme ».

Più ancora, è l'afflato spirituale che anima questa Messa a farci sentire il suo battito all'unisono con la liturgia. Quale senso di preghiera accorata ma fiduciosa nel *Kyrie*, *Qui tollis* e *Agnus Dei*! E in tutto lo spartito momenti contemplativi si alternano a sfoghi di giubilo, di glorificazione della grandezza e potenza di Dio, secondo che il testo, interpretato nella sua interiorità, richiede.

Il tessuto polifonico, vocale od organistico che sia, procede sicuro, originale ed efficace: si può dire che nessuna parte neppure una volta si muove soltanto in vista di soluzioni armoniche, ma sempre in linea melodica, dando però un sapore coloristico moderno. Difatti l'Autore ha, come in altri lavori, abbandonato la cadenza pur non ripudiando la tonalità e neppure adottando propriamente la modalità, anche se a volte fa capolino.

La parte organistica, su tre righe, ha

una funzione tutta propria: non doppia le parti, nè rileva solo le armonie, porta il suo contributo positivo alla costruzione sonora di sviluppi tematici, di commento al sacro testo, di sottolineatura del carattere specifico del brano.

Vogliamo notare il finale quanto mai efficace del *Gloria* e del *Credo*, identico nei due casi, in cui l'*Amen* non dà la sensazione di una chiusura di sipario, ma di un'apertura sull'infinità dei mondi della fede che qui sono soltanto nella fase iniziale e di aspettativa, mentre la loro fase terminale e di possesso avverrà nell'altra vita.

Auguriamo sinceramente al valoroso Maestro e al benemerito Editore che questa Messa entri in tutte le nostre chiese a portarvi aria di novità sana e gioiosa durante le grandi solennità liturgiche.

E. BOSIO

P. ROBERTO ROSSO, O. F. M.

Raccolta

di musiche a 1, 2, 3 e 4 voci con pianoforte o armonium (2ª ristampa)

Edizioni L. CHENNA - Torino

Alcune di queste musiche si addicono alla chiesa, altre all'accademia. Fra le prime: uno *Stabat Mater* a 4 voci dispari, di cui sono musicate due strofe in forma di severo fugato, con armonium « ad libitum »; un melodico *Quid retribuam Domino* per tenore; un popolare *Inno a Santa Orsola* per coro all'unisono.

Fra le seconde, per voce solista e pianoforte: un'ispirata *Invocazione* e una devota *Pregghiera*, una *Leggenda* e una *Serenata*, assai graziose, per tenore; *La desolazione*, accorato brano per baritone.

A due voci con pianoforte la canzonetta *Le marionette* e il madrigale *La primavera*; a tre voci d'uomo il coro umoristico *La gallina*.

Musiche tutte di effetto sicuro, di media difficoltà: ne è prova la seconda edizione della Raccolta.

GUIDO MAFFIOTTI

P. ROBERTO ROSSO, O. F. M.

Missa VII

in honorem Sanctae Ceciliae
Virginis et Martiris, Musicorum Patronae,
pro Choro populari, alternante Choro trium
vorum aequalium, organo comitante

(Op. 141)

Edizioni L. CHENNA - Torino

Con questo recente lavoro l'illustre Autore ha arricchito il repertorio — non certamente vasto — delle Messe alternate col canto gregoriano; e lo ha fatto ottimamente, con squisito senso artistico. Felice la scelta delle meloee gregoriane, tratte dall'Edizione Vaticana: *Kyrie* della Messa XVII, *Gloria* XI « In Dominicis infra annum », *Credo* III, *Sanctus* e *Agnus Dei* « In Dominicis Adventus et Quadragesimae ». Le parti in canto figurato, sempre ben appoggiate dall'organo, di melodia castigata e di tradizionale armonizzazione, bene si addicono ad alternarsi col gregoriano. Le tre voci sono trattate magistralmente. Questa Messa, che non presenta particolari difficoltà di esecuzione, è un omaggio degno alla celeste Patrona della Musica. Bella e nitida la veste editoriale.

GUIDO MAFFIOTTI

Canzoni al vento

Libreria L. D. C. - Torino - L. 400

5ª

edizione

L'elegante volumetto s'è arricchito di altre 12 nuove canzoni, le più in voga e le più cantate dal popolo. Tale inserzione ha però richiesto alla Direzione non lievi sacrifici. In 208 pagine vi figurano ben 134 canti scelti ed apprezzati, e cioè: 23 inni e canti di occasione; 6 canoni di singolare effetto; 27 graziosi stornelli, serenate, barcarole, brindisi; 20 canti di mon'agna e canzoni militari; 36 canti gioiosi e folkloristici; 20 macchiette.

Non vogliamo anticipare un giudizio, ma siamo certi che la raccolta incontrerà il massimo favore. Il titolo stesso poi *Canzoni al vento* ben esprime il suo contenuto ed il suo scopo: cantare a pieni polmoni, all'aria libera, i più bei canti popolari. Nell'ultima edizione del *Su, cantiam* sono stati soppressi ben 98 canti che presentemente non erano più di attualità; furono conservate solo le più belle canzoni che anche oggi vengono cantate con tanto diletto, e si aggiunsero, per integrarla ed arricchirla, numerosi nuovi canti popolari gustosissimi.

Tale raccolta è pertanto consigliata in modo speciale agli Istituti di Educazione, Oratori festivi, Associazioni parrocchiali, sportive, ecc., anche perchè nella compilazione s'è avuta la massima cura di non inserire canti, sia pure musicalmente apprezzabili, ma, nel testo, non conformi al nostro scopo educativo. La nitida stampa, l'elegante copertina policroma, il modico prezzo, ne favoriscono l'acquisto.

ETTORE DESDERI

Missa monodica

« Ad pueros »

Edizioni G. ZANIBON - Padova

Questa nuova Composizione del ben noto Direttore del Conservatorio di Bologna può ben essere considerata un valido ed autorevole contributo al consolidamento dei caratteri della musica sacra. La melodia — a guisa di voce recitante — se ci sorprende da principio, ci riconferma in seguito nel suo proposito di servire chiaramente e severamente il testo liturgico. Il ritmo, vario e gregorianeggiante, e l'armonizzazione elegantemente sobria, tengono tutta la Composizione costantemente legata all'ambiente modale. Ottimo saggio quindi del comune sforzo per il ritorno della musica sacra ai suoi nobili compiti nella Chiesa.

LUIGI LOSS

ALESSANDRO ESPOSITO

Toccata-studio

per organo

Edizioni G. ZANIBON - Padova

Il chiarissimo Autore — insegnante d'organo al Conservatorio di Firenze — ci presenta un lavoro che ha tutti i crismi per aver diritto d'asilo nella letteratura organistica contemporanea. Per quanto, questa Composizione, a prima vista sembri difficile con tutti i caratteri della « Toccata » e dello « Studio » che le sono propri, la possiamo tuttavia classificare tra i Pezzi di media difficoltà. Naturalmente, come tutti i pezzi del genere anche questo lavoro esige studio ed applicazione, cui soltanto va connessa una brillante esecuzione.

LUIGI LOSS

E. MANDELLI

Visioni di Natale

Composizioni Pastorali per Natale

Edizioni CARRARA - Bergamo

Sono undici Composizioni Pastorali che il notissimo Autore offre agli organisti — grandi e piccoli — per il servizio liturgico nel tempo natalizio.

Dire della eccellenza in senso assoluto di queste belle Pastorali, sarebbe dire ancora poco. Il Mandelli ha una sua fisionomia propria che la si intravede assai da lontano e appena appare gli si va incontro così festosamente come si farebbe col più caro degli Amici. In ogni Pezzo vi si incontra il Mandelli fresco e forbito nel suo tipico linguaggio dalle molte possibilità rit-

miche e timbriche caratterizzanti appunto il suo stile.

Confermiamo appieno il giudizio già altre volte espresso e per altre più importanti Composizioni del Maestro milanese. Il Mandelli è un Artista supremamente civilizzato, un maturo « gentleman » della musica contemporanea, che con l'arte del parlare sommessamente in brevi quadri, sa immettere una luce nuova e singolare unitamente a un chiaro senso di religiosità pacata e adorante insieme.

Musica pertanto che si raccomanda di per se stessa anche ai « palati più difficili e dai gusti più raffinati » e tanto più poi quando — come nel caso nostro — si presenta nella smagliante veste tipografica delle Edizioni Carrara.

LUIGI LOSS

GENNARO D'ONOFRIO

Suite da concerto per grande organo

Edizioni G. ZANIBON - Padova

Sono quattro Pezzi (Introduzione - Preghiera - Scherzo - Allegro vivace) che costituiscono questa Suite, moderna e nella forma e nello stile. Difficoltà tecniche di esecuzione vere e proprie non ce ne sono. Viceversa offre momenti — come nella Preghiera — di riposante serenità dove un organista di buon gusto può sfoggiare, in dissolvente letizia, tutte le risorse del suo strumento.

L'edizione — come del resto per tut-

te le Composizioni suaccennate — è semplicemente superba nella sua smagliante veste tipografica che altamente fa onore alle tradizioni della Casa Zanibon di Padova.

LUIGI LOSS

GIAMBATTISTA MARTINI

(I. Fuser)

Venti composizioni per organo

Edizioni G. ZANIBON - Padova

Una felicissima riesumazione, dovuta alla solerte competenza del M.^o Fuser del Conservatorio di Bologna, è questa Raccolta di Composizioni per organo del dottissimo bolognese Padre Martini. Figura universalmente celebrata nel campo teorico e forse poco conosciuta nel campo dell'attività artistica, pure va collocata nel numero dei Compositori che lasciarono, nel Settecento italiano, una eredità duratura e profonda nell'arte musicale. Le musiche presentate in questa Raccolta, seppure derivanti da uno stile di ambivalenza cembalo-organistica, esprimono una nobiltà severa e meditativa e talora una vivacità espressiva e dinamica sempre, lontane tuttavia dai modi correnti della musica profana.

Ottimo acquisto pertanto e per la conoscenza e il repertorio di un intelligente ed esperto organista.

LUIGI LOSS

Libreria Dottrina Cristiana - L'editrice del Catechismo!

LEGGETE E FATE LEGGERE LE RIVISTE ELLE DI CI

	Abbonamenti 1957	
	Italia	Estero
Mensile per l'insegnamento della Religione:		
Catechesi , edizione Scuole Medie	L. 600	1200
Catechesi , edizione Scuole Elementari - Parrocchie e Oratori	L. 500	1000
Teatro dei giovani Mensile dello spettacolo educativo maschile	L. 900	1800
Teatro delle giovani Bimestrale dello spett. educativo femm.	L. 700	1400
Armonia di voci Bimestrale di musica sacra e ricreativa	L. 800	1600
Mensile di attualità catt. e amene:		
Meridiano 12 (Lecture Cattoliche)	L. 1200	1600
CUMULATIVI:		
Meridiano 12 e Catechesi sm	L. 1600	
Meridiano 12 e Catechesi se po	L. 1550	
Meridiano 12 e Teatro dei giovani	L. 1900	
Meridiano 12 e Teatro delle giovani	L. 1700	
Meridiano 12 e Armonia di voci	L. 1800	

Per numeri di saggio, abbonamenti, collaborazione: indirizzate a:
ELLE DI CI, via M. AUSILIATRICE, 32 - TORINO
Per i versamenti postali usate il ns. c/c. p. 2/27196.