

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

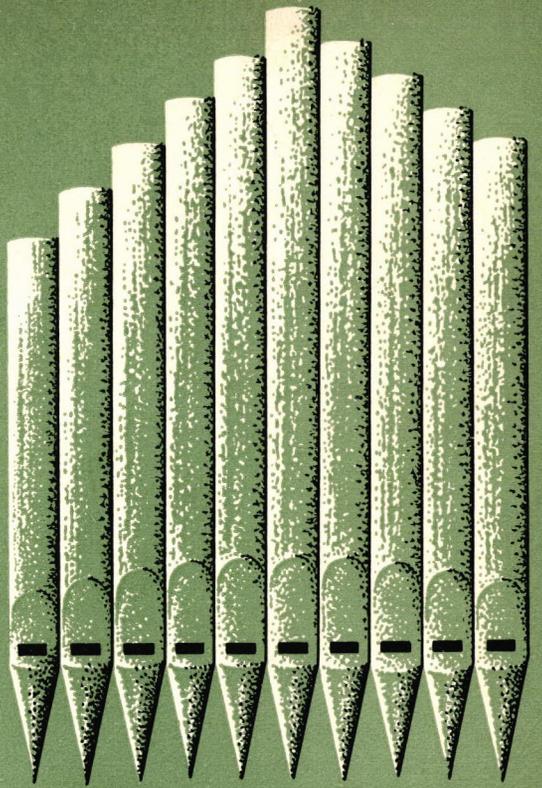
1

Gennaio - Febbraio 1957

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

è uscita

la 5ª Edizione della nota raccolta *CANZONI AL VENTO*. L'elegante volumetto s'è arricchito di altre 12 nuove canzoni, le più in voga e le più cantate dal popolo. — Tale inserzione ha però richiesto alla Direzione non lievi sacrifici. — In 208 pagine vi figurano ben 134 canti scelti ed apprezzati, e cioè:

- 23 inni e canti di occasione;
- 6 canoni di singolare effetto;
- 27 graziosi stornelli, serenate, barcarole, brindisi;
- 20 canti di montagna e canzoni militari;
- 36 canti gioiosi e folkloristici;
- 20 macchiette.

Non vogliamo anticipare un giudizio, ma siamo certi che la raccolta incontrerà il massimo favore. Il titolo stesso poi *CANZONI AL VENTO* ben esprime il suo contenuto ed il suo scopo: cantare a pieni polmoni, all'aria libera, i più bei canti popolari. Nell'ultima edizione del «*Su, cantiam*» sono stati soppressi ben 98 canti che presentemente non erano più di attualità; furono conservate solo le più belle canzoni che anche oggi vengono cantate con tanto diletto, e si aggiunsero, per integrarla ed arricchirla, numerosi nuovi canti popolari gustosissimi.

Tale raccolta è pertanto consigliata in modo speciale agli Istituti di Educazione, Oratori festivi, Associazioni parrocchiali, sportive, ecc., anche perchè nella compilazione s'è avuta la massima cura di non inserire canti, sia pure musicalmente apprezzabili, ma, nel testo, non conformi al nostro scopo educativo. La nitida stampa, l'elegante copertina, in tetracromia, il modico prezzo, ne favoriscono l'acquisto.

Ogni fascicolo
di questa rivista
contiene:

- N. 8 pagine di *musica sacra*.
- N. 4 pagine di *musica per armonio od organo*.
- N. 4 pagine di *musica ricreativa*.

La numerazione delle pagine è indipendente e progressiva per ognuno dei tre generi, in modo che alla fine dell'annata si potrà disporre di tre distinte *raccolte di musica* con:

- N. 48 pagine di *musica sacra*.
- N. 24 pagine di *musica per armonio od organo*.
- N. 24 pagine di *musica ricreativa*.

Avvertenze

Preghiamo gli abbonati che non l'avessero ancora fatto, di provvedere al più presto all'invio della tenue quota di L. 800 (1600 estero), e ringraziamo quanti hanno inviato o invieranno L. 1000, intendendo così di aiutare questa nostra utilissima pubblicazione.

Armonia di voci	Musica Sagra	Genn. 1957.
--------------------	-----------------	----------------

Pange, lingua e Tantum ergo

A TRE VOCI PARI O DISPARI

ADATTI SPECIALMENTE PER PROCESSIONI EUCARISTICHE

Giov. Batt. BONI

OP. 104. - FERMO

①

In due (moder.)

TENORI I.
TENORI II.
(o Contralti)

BASSI

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si
Tan - tum er - go glo - ri - o - si

Cor - po - ris my - ste - ri - um San - gui - nis - que
Cor - po - ris my - ste - ri - um Sau - gui - nis - que

pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um
pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um

Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit
Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit

gen - ti - um. A - men.
gen - ti - um. A - men.

Tantum ergo

A 3 V. BIANCHE O VIRILI

Luigi LASAGNA

②

Andante devoto

Introd.

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum *cresc.* Ve - ne - re - mur
p Ve - ne -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum *cresc.*
mf re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

f No - vo ce - dat ri - tu - i: *p* Præ - stet fi - des
f

sup - ple - men - tum *f* Sen - su - um de - fe - ctu - i. *mp rit.*
f *mp*

Andante

Mosso

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que *subito p sempre mosso*

f Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

f Ge - ni - to - que

mf (opp.) *p* *senza rall.*

- o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne -

mf *p*

mf Pro - ce - den - ti ab u - tro - que *f poco rit.*

- di - cti - o: *a tempo* *mf* Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

mf *f*

ab u - tro - que

Moderato

mf *p rall.*

+) sit lau - da - ti - o. *mf* A - men. *p* A - men.

mf *p*

+) Le notine tra parentesi sono ad libitum

Dextera Domini

③

MOTTETTO PER VOCE MEDIA

L. SANTARELLI

Calmo e devoto

armonioso

sentito

rall.

f

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written for a grand piano in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by a slow, expressive tempo. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Con molto sentimento

Dex - te - ra,..... Dex - te - ra Do - mi - ni..... fe -

armonioso

f

Detailed description: This block contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Con molto sentimento'. The music is in 2/4 time with three flats. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the section.

- cit,..... fe - cit..... vir - tu - tem, vir - tu - tem.....

Detailed description: This block contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the previous line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in 2/4 time with three flats. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the section.

a tempo

..... Dex - te - ra,..... Dex -

rall.

a tempo

rall.

sentito

Detailed description: This block contains the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Dex - te - ra,..... Dex -'. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'a tempo'. The music is in 2/4 time with three flats. The piano part features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings of *rall.* (ritardando) and *sentito* (sensitive).

Armonia di voci	Musica ricreat.	Genn. 1957
--------------------	--------------------	---------------

Per la Premiazione

CORO E ASSOLI

Gius. SACHERI

①

Moderato

stentato

mf

SOLO

mf Pre - mia il cie - lo, premia il cie - lo le vir - tu - di e l'ar -

a tempo

mf

- do - re ne - gli stu - di ch'è sor - gen - te..... del sa - per.

f

Pre - mia il cie - lo, premia il cie - lo le vir - tu - di e l'ar -

f

- do - re ne - gli stu - di che è sor - gen - te del sa - per.

rit.

rit.

CORO

p *cresc.*

Og - gi il presule di - let - to che ci premia eigeni -

p *cresc.*

Og - gi il presule di - let - to che ci premia eigeni - tor.....

a tempo *cresc.*

p

movendo *a tempo*

- tor col dolce a - spet - to, col dolce a - spet - to il bel gior - no del - l'o -

f

fan..... per noi col dol - ce a - spet - to il bel gior - no del - l'o -

f *movendo* *a tempo*

cresc.

1^a 2^a

- nor. - nor, fanpernoicoldolceasp - to il bel gior - no del l'o -

Og - gi il presu - le di - nor, fanpernoicoldolceasp - to il bel gior - no del - l'o -

6 (1) opp: il "rettore,,

Finale

"Virgo Fidelis"

(OP. 253)

Emanuele MANDELLI

①

All^o con semplicità ♩ = 112

ORGANO
o
ARMONIO

f

Man.

Ped.

mf

Man.

Più lento

rall.

ff

a tempo

Ped.

rall. molto

Entrata

PER ARMONIO OD ORGANO

Alessandro DE BONIS

②

Sostenuto molto

f
Ped. ad lib.

Man.

Ped.

Man.

allarg.
mf a tempo
Ped.
Man.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 4/4. The music continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. A *crescendo* marking is present. The right hand has a triplet in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 4/4. The marking *f marcato e adagio* is present. The right hand has accents (>) over notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. The marking *Meno* is present. The right hand has a *ff* dynamic. The left hand has markings *Man.*, *Red.*, and *Ped.*

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 4/4. The marking *Adagio* is present. The right hand has a *ff* dynamic. The left hand has a *lunga* marking. The system ends with a double bar line.

③

Introibo ad Altare Dei

DUSAN STEFANI

Moderato

5/4 *mf*

rit.

Poco più

4/4 *sciorrevole*

poco rit. a tempo *tratt. tempo* *p*

I. Tempo e più pesante

dim. *rit.* 5/4 *f*

SOLO

- nor. SOLO Pre - - mia il cie - lo,

- nor. Pre - - mia il cie - lo, premia il cie - lo le vir-

poco rit. *a tempo*

mf

pre - mia il cie - lo le vir - tu - di che è sorgen - te del saper e l'ar -

- tu - di che..... è sorgen - te del sa - per..... e l'ar - do - re ne - gli

- do - re ne - gli stu - di. Pre - mia il cie - lo le vir - tu - di premia il

stu - di. Premia il cie - lo le vir - tu - di pre - mia il mer - to del vo -

TUTTI

mf

merto del voler. Og- gi il presule di- let- to che ci premia e igeni-

-ler..... Og- gi il presule di- let- to che ci premia e igeni-

- tor fan..... per noi col dol- ce a- spet- to il bel gior- no dell'o-

- tor fan..... per noi col dol- ce a- spet- to il bel gior- no dell'o-

cresc. *f*

- nor, fan per noi..... col..... dol- ce a- spet - to il bel

cresc. *f*

- nor, fan..... per noi col dolce a- spet - to il bel

gior- - no del - - l'o - nor.....

gior- - no del - - l'o - nor.....

Vivo

ff

-te - ra Do - mi - ni..... exal - ta - vit,..... exal - ta - vit me.....

supplichevole e senza rallentare

non mo - ri - ar,..... non mo - ri - ar.....

p *supplichevole e senza rallentare*

rall.

rall.

f Solenne , grandioso

sed vi - vam et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,.....

f *grandioso*

maestoso e largamente

o - pe - ra Do - mi - ni,..... Do - mi - ni,.....

a tempo

maestoso

con enfasi

amoroso

Do - mi - ni,..... Do - mi - ni,.....

con enfasi

amoroso sentito

Festa di S. Francesco di Sales

④

OFFERTORIO

G. PAGELLA

Andante assai sostenuto $\text{♩} = 76$

SOPRANI
CONTR.

ACCOMP

tu - a

No-vi o-pe-ra tu - a.....

cresc molto *dimin.* *p* et mi - ni -

et fi - dem et chari - ta - tem et mi - ni -

cresc molto *p*

- ste - ri - um *mf* *p*

- ste - ri - um et pa - ti - en - ti - am..... tu - am..... et o pe - ra tu - a no -

mf *p*

f *p*

- vis - si - ma..... plu - ra pri - o - ri - bus.

f *p* *rall.* *3*

Ave, maris stella

A 3 VOCI MISTE (S.C.B.)

Renzo LAMBERTO

⑤

Andante

SOPRANI
CONTRALTI

mf A - ve, ma - ris stel - la De - i Ma - ter

mf A - ve, ma - ris stel - la De - i Ma -

BARITONI

mf A - ve, ma - ris stel - la De - i Ma - ter

ORGANO

mf

al - ma At - que semper Vir - go

- ter al - ma At - que sem - per Vir - go Fe - lix cae - li

al - ma At - que sem - per Vir - go

poco rit.

Fe - lix cae - li por - ta. A - men A - men.

por - ta, Fe - lix cae - li por - ta. A - men A - men.

Fe - lix cae - li por - ta. A - men A - men.

poco rit.

MELODIA POPOLARE

Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re Funda nos in pa - ce Mutana Hevæ No - men.

Angelus Domini

⑥

PER SOLO E CORO A 2 VOCI PARI

Andante devoto

P. Giacinto BURRONI O.F.M.

SOLISTA

Angelus Domi - ni nunti - a - vit Ma - ri - æ et con - ce - pit de Spiritu Sancto.

CORO

espressivo

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

rall. assai

1^a 2^a e 3^a per finire

, A - *pp*ve, Mari - a. *ppp*

- cum: A - ve, Ma - ri - a. - a. - a. A - ve, Mari - a.

SOLISTA

Ec - ce..... an - cil - la Do - mi - ni..... fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um.

Moderato

Si ripete il CORO

SOLISTA

Et Ver - bum ca - ro fa - ctum est et habi - ta - vit in no - bis.

Si ripete il CORO con finire

RECENSIONI

N. VITONE

CREPI L'AVARIZIA!

Operetta comica in 3 atti

L. D. C. - Partitura L. 1000 - Libretto L. 100

Sul libretto del Prof. E. Garro, quest'operetta del M. Nicola Vitone è tanto per ambienti maschili quanto per quelli femminili (in questa seconda versione s'intitola, più poeticamente, *Fragoletta*). Già rappresentata con successo, la benemerita «L. D. C.» la lancia ora sul mercato, consapevole di dare così un ottimo numero a questo genere di spettacoli, sempre attesissimi negli ambienti educativi.

L'azione è brillante e la musica è veramente ben condotta, di facile apprendimento, di fattura sempre nobile e ispirata tanto nella linea melodica quanto nell'elaborazione armonica, contrappuntistica e stilistica, di sapore, qua e là, caratteristico, di sentimento vario (drammatico o lirico, incisivo o sognante, rude o patetico). Siamo convinti che gli attori ameranno la fatica dell'allestimento perchè certi che gli spettatori gusteranno lo spettacolo e vorranno riascoltarlo, magari per apprendere certi brani musicali, assaporarseli canticchiandoli o zufolandoli, e rendersi così una voce amica che ha qualcosa da dire al cuore.

Vorremmo consigliare l'Autore ad approntare il materiale per piccola orchestra, per rendere più completo lo spartito, tenendo conto che ora non usa più presentare uno spettacolo del genere con accompagnamento di solo piano-forte.

Ai nostri lettori diciamo, in un orecchio, che il M. Vitone tiene chiuse nel suo scrigno altre «operette». Ne segnaliamo due di carattere religioso: una sulla Chiesa nascente (l'episodio di Cornelio il Centurione), l'altra su S. Francesco di Assisi, *Il Giullare di Dio*, veramente graziosa. Se qualcuno desiderasse allestirle si rivolga all'Autore: *Monteortone* (Padova).

E. BOSTO

M. SCAPIN

MESSA «MILES CHRISTI JESU»

a 3 v. virili e organo

Edizioni Carrara - Bergamo

Il titolo è dovuto alla circostanza che vuol celebrare: il quarto centenario del beato transito di S. Ignazio di Loyola (1556-1956).

Chi segue l'attività febbrile dell'Editoriale bergamasca, avrà notato come il suo catalogo venga costellandosi rapidamente, nel settore liturgico, del nome di Mario Scapin. Ma soprattutto è degno di nota il numero delle « Messe » che il giovane compositore va lanciando tra le arcate e lungo le navate delle nostre Chiese, a gloria di Dio « quem laudant Angeli, quem Cherubim et Seraphim, sanctus, sanctus, sanctus proclamant »: sono già quattro con questa, e tutte dimostrano grande spiritualità

liturgica, melodicità serena quale si addice al culto cattolico, colorazione spontanea nobile moderna e saporosa. Questa poi presenta dei tratti di vera grandiosità nei finali del Gloria e del Credo, senza ricorrere all'ormai consueto fugato, e nel Sanctus. Si notano inoltre certe idee che già ricorrono nelle altre Messe: quasi riacordo che le unisca tutte. E non si deve tacere l'interesse ritmico: è di una varietà sorprendente, senza che tradisca artificio o cerebralismo. Potremmo dire che questo costituisce uno dei pregi più autentici dell'arte del Maestro Scapin.

Tutte le *Scholae* a voci virili possono, e dovrebbero, includerla nel loro repertorio per le feste solenni perchè non presenta difficoltà (per accompagnarla basta l'armonio); non urta l'animo della massa dei fedeli, pur non essendo passatista; ha una grandiosità tutta impastata di senso liturgico senza teatralità.

C'è bisogno di dire che l'edizione è degna di « Carrara » e del pittore L. Bartoli che ne ha illustrata la copertina?

E. BOSTO

F. CAUDANA

CONCENTUS ECCLESIAE

vol I - Edizioni Carrara

È la raccolta completa delle composizioni organistiche che il Maestro ha pubblicate a tutt'oggi da « Carrara ». Vari di questi pezzi erano ormai introvabili perchè comparsi sulle riviste carrariane non più in commercio di musica organistica liturgica: ora si hanno tutti sotto mano, in edizione elegante e accuratissima e di nuova incisione per quelle pagine risalenti all'anteguerra. L'organista chiamato a compiere il suo ufficio di commentatore dell'azione liturgica solenne in quei momenti in cui il coro tace oppure nei punti salienti della liturgia piana (prima dell'Introito, dopo cantata l'Antifona dell'Offertorio, alla Comunione, al termine e in qualche altro momento) troverà materiale ottimo per adempiere al suo compito.

Segnaliamo, fra tutti, quei pezzi, a nostro giudizio i migliori della raccolta, che facevano parte dei quaderni *I Maestri dell'Organo* e l'altro *Mater amabilis*, che possono servire per le circostanze più solenni: le grandi feste liturgiche, matrimoni, battesimi, ricorrenze giubilari.

È un volume di cui nessun organista dovrebbe essere privo.

E. BOSTO

G. L. Pace

SALUTE E GIOVINEZZA

Pagine 384; 32 di illustrazioni ricapitolative in bianco-nero; 24 tavole a colori dell'Atlantico «*Piante medicinali e Funghi*», separabile dal volume.

S. E. I. Torino, 1956, L. 2000

N. BARONCHELLI

MESSA «VIRGO POTENS»

a 3 voci simili

Edizioni Carrara - Bergamo

Questa nuova «Messa» viene a proposito ad arricchire il repertorio delle molte cantorie di voci virili.

È una Messa che, pur nel suo contenuto sempre liturgico, è assai melodica; ma di quella melodicità non facilona e comune, ma spontanea ed elevata, profusa di un certo misticismo ieratico che conquide il fedele, ne solleva lo spirito, lo induce spontaneamente alla preghiera, lo rinsalda nell'amor di Dio.

L'autore, padrone dell'armonia e del contrappunto, se nel Chirio ha sfoggiato il dialogo delle parti, a significare l'anelito delle diverse voci alla misericordia divina, specialmente nel Gloria e nel Credo preferisce, certo di proposito, l'armonia simultanea delle voci, per la interpretazione fedele del testo liturgico, in festose e solenni espressioni corali, quasi a giustificare il titolo dato alla Messa: *Virgo Potens*. Tutte le altre parti cantano bene, e le 2° e 3° voci non sono solo da riempitivo armonico. L'organo poi sostiene bene il canto e talvolta commenta a sè la melodia senza disturbarne il canto, anzi valorizzandolo anche con indovinati interludi e disegni melodici. L'armonizzazione non essendo di difficile esecuzione rende questo gioiello di Messa accessibile anche agli organisti meno provetti. La tessitura delle voci non eccessiva, pur essendo stata concepita per voci virili, è anche adatta per voci femminili. Viene perciò consigliata anche e specialmente agli Istituti femminili.

GIUSEPPE VESCO

G. B. CAMPODONICO

MESSA «FILI DAVID»

per coro a due voci ineguali
in onore di S. Giuseppe Artigiano

Edizioni Carrara - Bergamo

Il Campodonico è troppo noto nei nostri ambienti musicali perchè abbia bisogno di una presentazione, essendo uno degli autori più presenti nei nostri repertori.

Anche in questa «Messa» il Campodonico non si smentisce, con quel suo stile scorrevole, dalla melodia facile e sempre ispirata, alieno da sovrastrutture di poco buon gusto, eppure personalissimo.

La Messa è a due voci dispari e si presta a tutte le sfumature di un'accurata esecuzione. L'alternarsi e l'intrecciarsi dei due timbri vocali donano varietà e ricchezza di effetti.

È una Messa che piace e fa pregare.

STEFANI DUSAN

MUSICA RICREATIVA della Libreria Dottrina Cristiana

canti per accademie

ALCANTARA	<i>La Pilarica</i> , a 2 v. p. e assolo	L. 100
GOFFARD	<i>Jota aragonese</i> , a 3 v. p., o a 3 v. d.	L. 120
HERRERA	<i>Romanza alla mamma assente</i>	L. 250
LASAGNA	<i>Barcarola</i> , a 2 v. p.	L. 100
LOSS	<i>Inno per prima Messa</i>	L. 50
	<i>Liriche</i> , per canto e pianoforte	L. 250
PAGELLA	<i>Canto di farfalle</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Inverno</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 120
	<i>Bacio d'aprile</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Campane a festa</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Non treccia d'or</i> , a 3 v. p.	L. 100
	<i>Inno-cantata a San Domenico Savio</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 150
	<i>A te dei canti</i> , inno d'occasione a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 100
	<i>Rivo montano</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 150
	<i>A Roma eterna</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 100
SCARZANELLA	<i>Albata</i> , ad 1 v. e coro	L. 100
VITONE	<i>Inno per prima Messa</i>	L. 50
AUTORI VARI	<i>Inni d'occasione</i>	L. 500
	<i>Canti per accademie</i> , a 1, 2, 3 e 4 v.	L. 850
	<i>Canzoni al vento</i> , (Su, cantiam)	L. 400
	<i>Romanze</i> , per canto e pianoforte	L. 600

operette

ALCANTARA	<i>Trillo d'argento</i> , in tre atti: partitura	L. 250
	libretto	L. 150
	<i>Il diavolo nella stamperia</i> , in tre atti: partitura	L. 900
	libretto	L. 100
ANGELINI	<i>Il segreto del Mago</i> , commedia fiabesca in due tempi: partitura	L. 700
	libretto	L. 80
	<i>Aurora divina</i> , in un atto: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
BONOMI	<i>Sua Altezza vuole così</i> , in tre atti: partitura	L. 550
	libretto	L. 120
CIMATTI	<i>La Madonna del nido</i> , in un atto (bozzetto): partitura	L. 250
	libretto	L. 60
LASAGNA	<i>Il cardellino della Madonna</i> , in due atti: partitura	L. 300
	libretto masch. e libr. femm. (<i>La maga del monastero</i>)	L. 80
	<i>Paggio Finamore</i> , in tre atti: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
	<i>Il Principe alla Locanda</i> , in tre atti: partitura	L. 800
	libretto	L. 100
MILANO-SANDRE	<i>Una notte a castello</i> , in tre atti: partitura	L. 500
	libretto	L. 100
SCARZANELLA	<i>Remi e maschere</i> , in tre atti: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
	<i>Il mistero delle tre perle</i> , in tre atti: partitura	L. 700
	libretto	L. 100
VESCO	<i>Il Principino di Golconda</i> , in tre atti: partitura	L. 350
	(Anche per sole fanciulle) libretto	L. 100
VITONE	<i>Crepi l'avarizia!</i> in tre atti: partitura	L. 1000
	libretto maschile e libretto femminile (<i>Fragoletta</i>)	L. 100