

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

6

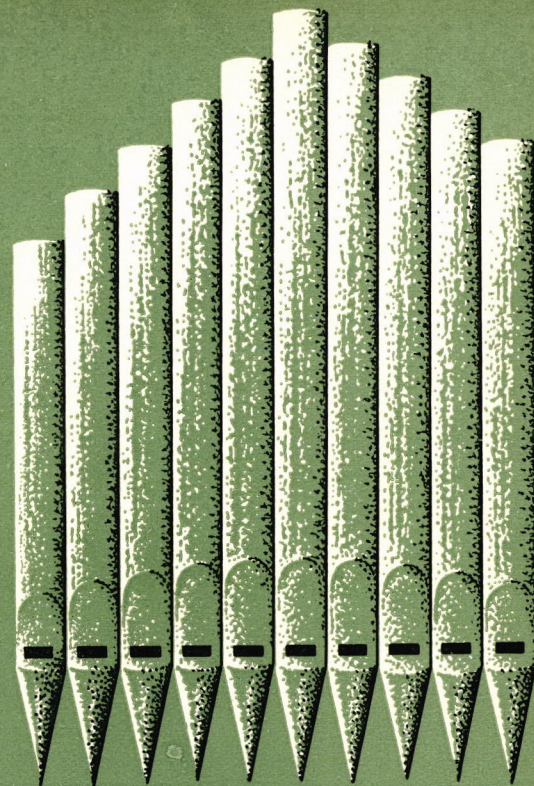
Novembre - Dicembre 1956

Armonia

di voci

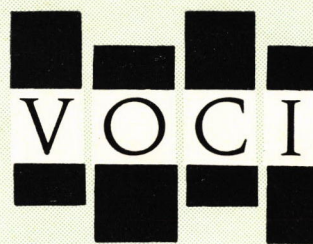
VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Importanti pubblicazioni musicali della Libreria Dottrina Cristiana

TANTUM ERGO - a 4 v. d. (S.C.T.B.)

L. LASAGNA	<i>T. E. corale (I - II)</i>
G. DOGLIANI	<i>T. E. corale</i>
G. PAGELLA	<i>T. E. solenne</i>
E. SCARZANELLA	<i>T. E. solenne</i>

(Vedi Recensioni)

Partitura L. 200

TRE GRANDIOSI MOTTETTI - a 4 v. d. (S.C.T.B.)

A. DE BONIS	<i>In virtute tua</i>
L. LOSS	<i>Virgo Mater Christi</i>
G. PAGELLA	<i>O Maria Virgo potens</i>

Partitura L. 400

QUATTRO MOTTETTI FINALI - a 4 v. d. (S.C.T.B.)

A. DE BONIS	<i>Laudate Dominum</i>
L. LASAGNA	<i>Cantate Domino</i>
G. PAGELLA	<i>Cantate Domino</i>
E. SCARZANELLA	<i>Laudate Dominum</i>

Partitura L. 300

PER L'ENTRATA DEL VESCOVO - a 4 v. d. (S.C.T.B.)

L. LASAGNA	<i>Sacerdos et Pontifex</i>
G. PAGELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>
E. SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>

Partitura L. 200

MESSA VI, IN ONORE DI S. D. SAVIO - a 4 v. d. (S.C.T.B.)

di ALESSANDRO DE BONIS

Partitura L. 700

Partine del canto (voci unite) L. 120

25

Veni, Domine

Mottetto ad una voce per Comunione

Pietro MARAZZINI

Adagio *con dolcezza*

Ve - ni ve - ni Do - mi - ne

rit.

cresc.

Je - su ve - ni Do - mi - ne Do - mi - ne Je - su et

cresc.

poco mov. *p* *rimet-*

no - li tar - da - re et no - li tar - da - re et no - li tar - da - re tar -

f *p* *poco mov.* *rimet-*

-tendosi *rit.*

- da - re ve - ni ve - ni.

-tendosi *rit.*

(26)

Venite pastori

Pastorale per «Solo» di voce bianca
e coro a 3 voci miste

Guido FRATI

Andante (♩ = 92)

Org. Flauto *p*

SOLO (1) *mp*

Ve - ni - te pa - sto - ri ad a - dorare il Bam -
 Ve - ni - te pa - sto - res et a - do - ra - te

rall. lento *p*

Flauto

- bi - no il Par - go - lo di - vi - no dal Cie - l per noi sceso: Ge - sù _____ Insieme cogli Ange -
 Do - mi - num pro no - bis ho - die na - tum In - fan - tem Divi - - num _____ Cum Angelis coe -

- li del Cie - l can - ti a - na - na - na co - gli Ange - li del Cie - lo a - do - ria - mo Ge -
 - les - ti - bus ca - na - mus Je - su glo - ri - am cum An - gelis coe - les - ti - bus a - do - re - mus Do - mi -

Flauto

Tr.

(col canto)

(1) Per ottenere particolare effetto, è consigliabile, qualora esista impianto di amplificazione, l'esecuzione del 2 «Solo» al microfono.

-sù.
-num.

ALTI *p*

Ninna nan - na Ge-sù ca - ro dor-miamo - - re nin - na nan - na
Dormi dor - mi dul-ce Je - su Rex coe-les - - tis dor - mi dor - mi

TENORI *p*

Ninna nan - na Ge-sù ca - ro dor-miamo - re dor-miamo-re nin - na nan - na
Dormi dor - mi dul-ce Je - su Rex coe-les - tis Rex coe-les - tis dor - mi dor - mi

BASSI *p*

Ninna nan - na Ge-sù ca - ro dor-miamo - re dor-miamo-re nin - na nan - na
Dormi dor - mi dul-ce Je - su Rex coe-les - tis Rex coe-les - tis dor - mi dor - mi

rall. pp 2

Ge - sù ca - ro nin - na nan - na dor - mia-mor. _____
dul - ce Je - su dor - mi dor - mi Rex coe - les - tis. _____

rall. pp 2

Ge - sù ca - ro nin - na nan - na dor - mia-mor. _____
dul - ce Je - su dor - mi dor - mi Rex coe - les - tis. _____

rall. pp

Ge - sù ca - ro nin - na nan - na dor - mia-mor. _____
dul - ce Je - su dor - mi dor - mi Rex coe - les - tis. _____

col canto *pp*

Quam dilecta tabernacula tua

a 2 voci simili

DUSAN STEFANI

(27)

Moderato

p

Quam dile - cta ta-ber - na - cu - la tu - a

mp espress.

Do - mi - ne vir - tu - tum! Be - a - ti qui

mf Be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo

ha - bi - tant in do - mo tu - a

tu - a in do - mo tu - a Do - mi - ne.

in do - mo tu - a Do - mi - ne.

A S. Cecilia

Invocazione per Coro
con riferimento al S. Padre

L.SANTARELLI

10

Arioso **CORO** *con sentimento*

Ce - ci - lia a - scol - tai l
Fe - de - li Tu con -

Lento *a tempo*

can - ti - co che a Te le - viam fi - den - ti. Con le tue pre - cias -
- ser - va - ci al no - bi - le i - de - a - le. Al Pa - pa no - stra

SOLI *Con trasporto devoto*

- si - sti - ci Pro - teg - gi il no - stro stuol. Il san - gue che pur -
glo - ri - a Ser - vir con fe - de a - mor. La Tua tu - te - la

sentito

- pu - re o che per Ge - sù ver - sa - sti Ci ren - da for - tie in
prov - vi - da su noi di - sten - di o - gno - ra af - fer - ma pa - ce agli

sentito

11

per Sōlo o coro unis. di voci medie(1)

Con andamento calmo ♩=54

Ernesto BOSIO

[illegible]

poco a tempo cresc. *p* *mf*

do-re d'ogni no-stro ve-ro, o del-la nostra pe-na ri-flesso be-a-to gocciadi

poco a tempo *p* *mf*

(1) Anche: 1ª parte Solo
2ª parte Coro

15

Venite adoremus Dominum

Michele MONDO
Op. 463

And.^{no} Pastorale

16

Intermezzo

Alessandro De Bonis

Sostenuto

mf

SOLO

SOLO

A Mosso

mf

cresc.

quasi f

rit molto

Man.

Sostenuto

mf

B

p

mf

rit.

Man.

Red

SOLO

p a tempo

SOLO

allarg.

a tempo

Si ripete
da (A) a (B)
poi segue

pp

Red. ad lib.

Preludio

L. LASAGNA

Andante solenne

f

mf cresc. e animando

poco rit.

a tempo

f

mf cresc. e animando

poco rit.

f

cresc.

f *p* *cresc. e agitando* *lar-*

lu-ce nel nostro pec-ca-to, o dal-la nostra morte li-li-al-men - te fio-ri-ta Ma-

f *p* *cresc. e agitando* *lar-*

-gamente *f* *mf*

-ri - a sui tuoi pas-si noi stendia - mo la vi - ta.

-gamente *f* *mf* *rit.*

mf ten. *a tempo*

Deh! ne - gli an-ni cam-mi-na co-si scalza e leg - ge - ra segnadi lievi im-pron - te

ten. ben legato *a tempo*

mf

ten. *a tempo*

il matti-no e la se - ra! e la-sci la tua ve-ste gioiadi puri - tà

ten. *a tempo*

p *3* *rall.* *a tempo*

sul-lado-lente glo-ri-a di no-strapover-tà

mf *3* *ten.* *a tempo*

e lascia tua veste gioiadi pu-ri-tà

ritenendo *Opp.* *rall.*

sul-la do-lente glo-ri-a di no-strapu-ri-tà.

Mod^{te} festevole In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau -

Mod^{te} festevole

- da - bunt te lau - da - bunt te - lau -

In sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum

- da - bunt te lau - da - bunt te in sæ - cu - la sæ - cu -

lau - da - bunt te in sæ - cu - la sæ - cu -

- lo - rum - lau - da - bunt te.

- lo - rum lau - da - bunt te.

allarg. rit.

allarg. rit.

28

Calix benedictionis

Mottetto per coro a 2 voci pari e assolo

Offertorio

F. TELLARINI

Andante

SOLO *mp*

Ca - lix be-ne - di - cti - o - nis cu - i be-ne-di - ci -

- mus non-ne commu - ni - ca - ti - o san - gui-nis Chri - sti

cresc.

cresc.

est? et pa - nis quem fran-gi-mus non - ne par-ti - ci -

movendo

movendo

-pa - ti - o cor - po - ris Do - mi - ni, Do - mi - ni est?

CORO (a 2 v.p.)

mp

Ca - lix be - ne - di - cti - o - nis cu - i be - ne - di - ci - mus non - ne.....

mp

..... commu - ni - ca - ti - o san - gui - nis Christi est? et pa - nis quem

non - ne par - ti - ci - pa - ti - o

mov. e cresc.

fran - gi - mus non - ne par - ti - ci - pa - ti - o

mov. e cresc.

rall.

san - gui - nis Chri - sti est? san - gui - nis Chri - sti est?

rall.

Alleluja

(Magnificate Dominum)

(Finale di funzione)

PER CORO AD UNA VOCE

G.BURRONI

Con vita

vibrato Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num

ff

me - cum et exal - te - mus no - men e - ius in i - di - psum Ma - gni - fi -

- ca - te Do - mi - num me - cum et ex - al - te - mus et ex - al -

- te - mus no - men e - ius in i - di - psum al - le - lu - ja al - le - lu -

- ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

rall. rall. assai

recensioni

CINQUE "TANTUM ERGO,"

a quattro voci dispari (S.C.T.B.)
Ed. L. D. C. - L. 200.

LUIGI LASAGNA - *T. E. corale* (I)
LUIGI LASAGNA - *T. E. corale* (II)
GIUSEPPE DOGLIANI - *T. E. corale*
GIOVANNI PAGELLA - *T. E. solenne*
ENRICO SCARZANELLA - *T. E. solenne*

Alcuni facili e con la stessa melodia per le due strofe, altri più impegnativi e col «Genitori» diverso. Collaudati da varie, gustate esecuzioni nella Basilica di M. Ausiliatrice in Torino, e raccolti ora in un unico fascicolo, anche per ripetuta richiesta di ascoltatori, si aggiungono degnamente alla serie di composizioni sacre per lo stesso complesso, che la L. D. C. ha pubblicato con encomiabile coraggio e che insieme al presente ricordiamo ancora agli interessati.

*

MARIO SCAPIN

"LAUDATE DOMINUM,"

Salmo da concerto per Soli e Coro a 3 v. v. con accompagnamento di Organo.
Ed. Carrara. — L. 370.

L'esecuzione di questo Salmo (il 150 nella nuova traduzione) è già limitata nel titolo dalla parola «da concerto»; e infatti questa composizione musicale è stata scritta perchè servisse nella circostanza del collaudo e benedizione dell'Organo. In questa composizione la parte dell'Organo, che per lo più dialoga colle voci e, anche quando si unisce ad esse per sostenerle, ha disegni indipendenti, è trattata con maestria ed esige nell'esecutore una preparazione tecnica adeguata per renderla corretta, colorita ed espressiva.

La parte vocale, sia per l'estensione fonica come per i

ritmi, i coloriti e gli accenti, è pure assai impegnativa ed esige una *Schola Cantorum* ben preparata. La composizione è architettonicamente ben costruita e i motivi conduttori dell'Organo legano bene le singole parti dando bella unità all'insieme.

Ricche sonorità omoritmiche delle voci si alternano a episodi lirici dei solisti e a episodi fugati del coro. L'armonia è di sapore moderno, gustoso ed efficace. In conclusione: una bella composizione che altamente onora il suo autore.

MICHELE PESSIONE

F. CAUDANA

BARCAROLA "AVE MARIA,"

Ed. Carrara.

Anche negli Istituti religiosi di educazione va sempre più diffondendosi la pratica di eseguire i canti accademici, accompagnati da qualche strumento che fiancheggi quello tradizionale: il pianoforte. È una tendenza certamente favorita dalle radioaudizioni che abitua a questo genere di esecuzioni. Benvenuta quindi questa Barcarola del M^o Caudana, che l'Editore bergamasco ha incluso nel suo vario e copioso catalogo.

Di fattura semplice ma nobile, tanto nella melodia quanto nel ricamo armonico, sarà certamente un numero apprezzato nelle celebrazioni mariane, nelle quali, oltre la parte strettamente liturgica, si accompagnano manifestazioni accademiche, tanto diffuse negli ambienti educativi.

Un «a solo» nella prima parte cui risponde un coro unisono di voci medie nella seconda, in un'atmosfera di dolce e piacevole musicalità, creata dal flauto, un violino, armonio e piano, cui si aggiungono verso il termine due campane: questo è il bozzetto che il Caudana ha saputo creare per quelle corali che non dispongono di molti mezzi.

E. BOSIO

ANNATA 1956 Come risulta dall'indice generale pubblicato in quarta pagina di copertina, la nostra rivista ha pubblicato nella presente annata:

MUSICA SACRA	pagine 48;	composizioni 29;	autori 20
MUSICA RICREATIVA	pagine 24;	composizioni 11;	autori 6
MUSICA PER ORG. O ARM.	pagine 24;	composizioni 17;	autori 7

Gli abbonati possono così disporre di TRE FASCICOLI di ottima musica al prezzo esiguo di L. 800.

ABBONAMENTO Preghiamo vivamente gli abbonati, specialmente quelli dell'estero, di voler provvedere con gentile sollecitudine all'invio della quota pel nuovo anno.

INDICE DELLE COMPOSIZIONI ANNATA 1956

musica sacra

GENNAIO

<i>Per Sposalizio</i> a 1 v.	E. SCARZANELLA
<i>Invocazione corale</i> a 4 v. d.	D. COMPOSTA
<i>Laudabo te</i> a 2 v. p.	E. BOSIO
<i>Panis Angelicus</i> a 1 v.	A. FASCILOLO

MARZO

<i>Salve Regina</i> a 2 v. p.	E. PIGLIA
<i>Iste Confessor</i> a 4 v. d.	P. CHINELLATO
<i>Tantum ergo</i> a 3 v. d. (S.C.B.)	C. MILANO
<i>A S. D. Savio</i> (Coro e schola)	L. LASAGNA
<i>Ecce Sacerdos Magnus</i> a 2 v. p.	F. TELLARINI

MAGGIO

<i>Vincenti dabo</i> a 3 v. p.	L. LOSS
<i>Invocazione</i> a 2 v. p.	E. BOSIO
<i>Quis ascendet</i> a 2 v. p. o d.	C. B. BONI
<i>O Jesu mi dulcissime</i> a 1 v.	A. BURBATTI

LUGLIO

<i>In te speravi, Domine</i> a 1 v.	G. BARAGGIA
<i>Adoro te devote</i> a 3 v. p.	P. MARAZZINI
<i>Mottetto per gli sposi</i> a 1 v.	A. CLEMENTONI
<i>Cor Jesu</i> a 2 v. d.	A. FASCILOLO
<i>Magnificat</i> a 3 v. p.	R. LAMBERTO

SETTEMBRE

<i>Graduale</i> a 3 v. p.	G. B. BONI
<i>Elegit te Dominus</i> a 2 v. p.	E. BOSIO
<i>Tu es sacerdos</i> a 2 v. p.	G. PAGELLA
<i>Tantum ergo</i> a 3 v. p.	G. PAGELLA
<i>Ecce Sacerdos Magnus</i> a 3 v. p.	P. G. BURRONI
<i>Ave maris stella</i> a 3 v. d.	L. LOSS

NOVEMBRE

<i>Venite pastores</i> a 3 v. m.	FRATI
<i>Quam dilecta</i> a 2 v. p.	D. STEFANI
<i>Calix benedictionis</i> a 2 v. p.	F. TELLARINI
<i>Veni, Domine</i> a 1 v.	P. MARAZZINI
<i>Mottetto finale</i> a 1 v.	P. G. BURRONI

musica ricreativa

GENNAIO

<i>O Roma nobilis</i> a 1 v.	E. MANDELLI
<i>Il proverbio che non falla mai</i> a 3 v. p.	L. SANTARELLI

MARZO

<i>Serenata per onomastico</i> a 2 v. p.	L. SANTARELLI
<i>Canzone al mare</i> a 1 v.	E. BOSIO

MAGGIO

<i>Canto augurale</i> (Solo e Coro)	P. R. ROSSO
-------------------------------------	-------------

LUGLIO

<i>Il Sacerdote</i> a 4 v. e soli	L. SANTARELLI
<i>A S. Tommaso</i> a 4 v. s.	G. PAGELLA

SETTEMBRE

<i>Canto di bivacco</i> a 1 v.	N. VITONE
<i>Fior d'ogni fiore</i> a 2 v. p.	L. SANTARELLI

NOVEMBRE

<i>A. S. Cecilia</i> per solo o coro unisono	L. SANTARELLI
<i>Maria anima bianca</i> per solo o coro unisono	E. BOSIO

musica per armonio

GENNAIO

<i>Preghiera</i>	STEFANI A. DUSAN
<i>Oratio vespertina</i>	A. DE BONIS
<i>Cantabile</i>	L. LASAGNA

MARZO

<i>Visione</i>	A. DE BONIS
<i>Cantabile</i>	A. CLEMENTONI

MAGGIO

<i>Benedizione</i>	E. MANDELLI
<i>Offertorio</i>	A. DE BONIS
<i>Elevazione</i>	L. LASAGNA

LUGLIO

<i>Benedictus</i>	E. PIGLIA
<i>Minuetto</i>	L. LASAGNA
<i>Finale</i>	E. MANDELLI

SETTEMBRE

<i>Stabat Mater</i>	E. PIGLIA
<i>Cantabile</i>	A. DE BONIS
<i>Interludio</i>	L. LASAGNA

NOVEMBRE

<i>Pastorale</i>	MONDO
<i>Intermezzo</i>	A. DE BONIS
<i>Preludio</i>	L. LASAGNA

NOVITÀ MUSICALI DELLA L D C

È uscita la nuova operetta

CREPI L'AVARIZIA (Fragoletta)

Musica di NICOLA VITONE e libretto di E. GARRO

In tre atti, eseguibile per soli elementi maschili o per soli elementi femminili.

Partitura per canto e piano L. 1000

Libretto (con la versione maschile o femminile) L. 100