

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

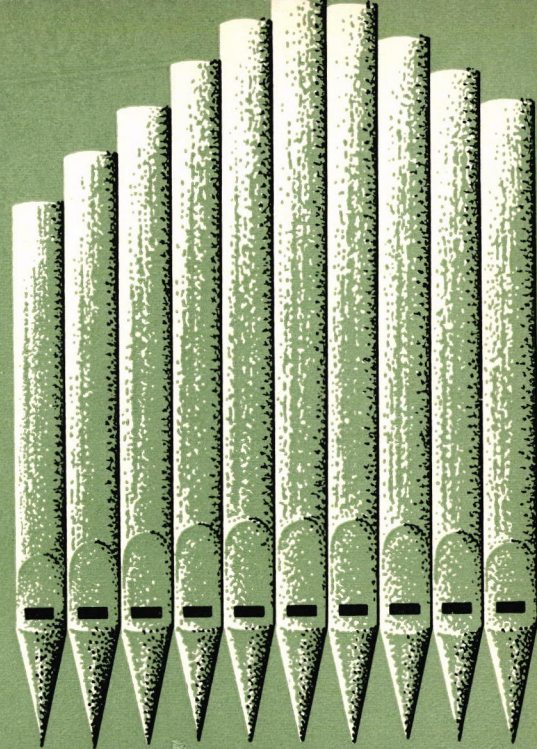
5

Settembre - Ottobre 1956

Armonia di voci

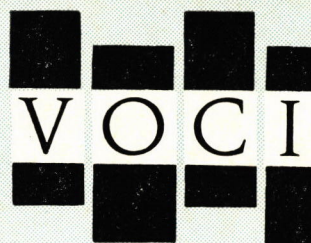
VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

EDIZIONI MUSICALI LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

**musica
sacra**

mottetti

BRANCHINA	<i>Le sette parole di G. C. in croce</i> , a 2 v. p.	L. 300
DE BONIS	<i>In virtute tua</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti»)	L. 400
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali»)	L. 300
	<i>Quattordici mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Tredici mottetti</i> , per coro a 3 v. p.	L. 200
LASAGNA	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali»)	L. 300
	<i>Mottetti</i> , per coro a 2 v. p.	L. 300
	<i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d. (in «Per l'entrata del Vescovo»)	L. 200
	<i>Solenni Corali latini</i> , per le feste di: Cristo Re, S. Giuseppe, D. Bosco, S. M. Mazzarello, S. Domenico Savio	L. 120
	<i>Tre Tantum ergo</i> , a 3 v. d. (S.C.B.) con accomp.	L. 200
LOSS	<i>Cinque mottetti</i> , a 1, 2, 3 v. p. e d.	L. 130
	<i>Due solenni mottetti</i> , a 4 v. d.	L. 150
	<i>In memoria</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 100
	<i>Magnificat</i> , in disteso a 2 v. p.	L. 100
	<i>Mottetti Mariani</i>	L. 150
	<i>Virgo Mater</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti»)	L. 400
PAGELLA	<i>Audi, Domine</i> , per coro a 1 v. (insieme al <i>Laudemus</i>)	L. 100
	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali»)	L. 300
	<i>Cantemus Domino</i> , a 2 v. m. (C.B.)	L. 120
	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in «Per l'entrata del Vesc.»)	L. 200
	<i>Exultate Deo</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (in «Tre celebri mottetti»)	L. 300
	<i>Laudemus Deum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (insieme a <i>Audi, Domine</i>)	L. 100
	<i>O Cor voluptas</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
	<i>O Maria, Virgo potens</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti»)	L. 400
	<i>O Sacrum Convivium</i> , per Bar. o Contr. (col seguente)	L. 100
	<i>Salve, Mater</i> , a 2 v. p. e ritornello pel popolo (col precedente)	L. 100
	<i>Signum magnum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>)	L. 300
PESSIONE	<i>Nova cantica</i> , Antologia liturgica a 3 e 4 v. p.	L. 600

(Continua pagg. seguenti)

Graduale

19

per la festa di «S. Michele Arcangelo»
(8 Maggio, e 29 Sett.)

Giov. Batt. BONI
(Op. 37, N° 3.)

Con un po' di moto *mf* *f* Al - le -

Ten.
o Sopr. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Org. *mf* *f* *allarg.*

- lu - ja. **Moderato** *mf* *f*

al - le - lu - ja. Sancte Michael Ar - can - gele, de - fende nos in præli-o:

Adagio *pp* *Man.*

- gando

mf *p* *mf*

ut non pe - re - a - mus ut non pe - re - a - mus in tre - men - do

più fe a tempo *allarg.*

in tremendo ju - di - ci - o in tre - mendo ju - di - ci - o.

m. s. *Man.* *Red.* *Man.*

(+) Si ripete «L'ALLELUJA» comprese le due battute «d'INTRODUZIONE».

(x) Per tre voci pari (Ten. primo - Ten. secondo - Bar.) per Tenore solo, le note superiori.

Elegit te Dominus

ERNESTO BOSIO

Allegro moderato

E - le - git te Do - mi - nus Sa - cer - do - tem si - bi, e - le - git te
e - le - git te Do - mi -
Do - mi - nus Sa - cer - do - tem si -
- nus Sa - cer - do - tem si -
- bi:
- bi:
ad sacri - fi - can - dum e - i

mf *p* *cresc.* *cresc. e acc.* *f* *a tempo* *rall.* *Meno* *p* *cresc.* *mp*

- can - dum e - i ad sa-cri-fi-can - dum

mf ad sa-cri-fi-can - dum e -

e-i *p* ho - sti-am

- i ho - sti-am lau-dis ho - sti-am lau-dis ho - sti-am ho -

p *cresc.* *mf* *cresc. molto* *f*

- ho - sti-am lau - dis ho - sti -

- sti-am lau - dis *mf* ho - sti-am

- am lau - dis. *a tempo*

- lau - dis. *rall.* *a tempo* *rall.* *ppp*

Tu es Sacerdos

a 2 voci simili

Giovanni PAGELLA

Moderato maestoso (♩=108)

I v.
II v.

mf Tu es Sa - cer - dos

mf *p*

p *mf* tu es Sa - cer - dos in æ - ter - num in æ - ter - num

mf

p *mf* se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

p

f - chi - se dech. Tu es Sa - cer - dos tu es Sa - cer - dos in æ -

Franco Zuccon

Nicola VITONE

8

Andante patetico (♩=40)

p mormorando

1. Siam tut-ti qui as-si-si ac-can-to alla
2. La fiamma che av-vi-vi ri-sor-ge fre-

cresc.

bra-ce; men-te! si ar-ros-sa-no i vi-si, c'è qual-che scin-son mil-le mo-ti-vi di lu-ce e ca-

f
mf

-til-la che guizza vi-va-ce, che bril-la, che bril-la. C'è pu-re lon-lo-re d'un cep-po, che ar-den-te con-su-mail mio cuo-re. C'è pu-re lon-

mp

-ta-no un vol-to che splen-de, cui mor-mo-ri pia-no, che tut-to t'ac-ta-no un cuo-re che ar-den-do si do-na pian pia-no, ta-cendo, sof-

cresc. *p su-*

- cen - de: _____ ha il no - me di mam - ma _____ più cal - do di fiamma! _____
 - fren - do: _____ È il cuo - re di mam - ma _____ più cal - do di fiamma! _____ Qui at -

cresc.

Ritornello
- bito

- tor - no che pa - ce! _____ che gio - ia di stel - le! _____ Son tante fiam -

p subito *p* *sf* *p*

- mel - le che bril - la - no in Ciel _____ che bril - la - no in Ciel _____

pp *pp*

3. La luce languisce
 in guizzo fulgente:
 il canto svanisce
 s'ammorza, si tace:
 ritorna silente
 la notte, la pace.

Ricorda: se spento
 è il fuoco stasera,
 pur dura il concento
 che sembra preghiera:
 «È tutto la mamma,
 è l'unica fiamma!»

Stabat Mater

17

(12)

Piccolo Interludio

E. PIGLIA

Andante

p Violo

a piacere
affrettando a poco
rit.
a tempo

animando
m.s.

I. Flauto 8

rit.
a tempo
II. Oboe

II. Viola

rit.
m.s.

stentate

13

Cantabile

Alessandro De Bonis

Sostenuto (♩=66)

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking 'Sostenuto (♩=66)' and a dynamic of *p*. The piano part is in treble clef, and the organ part is in bass clef. The organ part includes a 'Man.' (manual) marking. The second system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *Man.* marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a 'Red.' (red) marking. The fourth system includes a *Man.* marking. The fifth system is marked 'Ritornello ad libitum' and includes a *Man.* marking. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*, as well as fingerings and articulations like accents and slurs.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* *largo*. Markings: *I¹ + II* and *Red.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*, *mf* ^I, *mf* ^{II}. Markings: *largo*, *rit.*, *a tempo*, and *Man.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Markings: *II* and *II* with accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* ^I, *p* ^{II}. Marking: *Man.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Markings: *II* and *II* with accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*. Markings: *I + II* and *Red.*

Interludio

LUIGI LASAGNA

Andantino

mf legato

p *mf* *poco allarg.*

a tempo *muov.* *a tempo*

cresc. *f rall.*

dim. *p*

⑨

Fior d'ogni fiore

(Stornello di riconoscenza)

a due voci per ambo i sessi

L.SANTARELLI

Allegretto non troppo

The piano introduction is in 2/4 time. It begins with a staccato melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. The introduction includes a 'rall.' (rallentando) section and a 'vibrato' section. The key signature has one sharp (F#).

con slancio

Noi cantiamo gli stor-nel-li ————— gorgheggiamo più più bel - li —————

con slancio

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) features a melody with triplets and slurs, marked 'con slancio'. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady accompaniment. The lyrics are 'Noi cantiamo gli stor-nel-li ————— gorgheggiamo più più bel - li —————'.

gareggiamo con gli angel-li ————— tra i fiorgenti - lie bel - li. —————

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melody featuring triplets and slurs. The piano accompaniment remains steady. The lyrics are 'gareggiamo con gli angel-li ————— tra i fiorgenti - lie bel - li. —————'. The tempo changes to 'a tempo' and 'rit.' (ritardando) is indicated.

scherzoso

O buon Padrei nostri accen-ti Tu, a-scol-ta Tu, acco-gli Siam Tuo i fi-gli bi-ri-chi-ni,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melody with triplets and slurs, marked 'scherzoso' (scherzoso). The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The lyrics are 'O buon Padrei nostri accen-ti Tu, a-scol-ta Tu, acco-gli Siam Tuo i fi-gli bi-ri-chi-ni,'. The tempo changes to 'a tempo' and 'rit.' (ritardando) is indicated.

f ma ferventi noi a Tecantiam

f *rall.* *a piacere*

un pò stent.
SOLO

Fiord'ogni fio - re _____ fiord'ogni cuo - re: _____ sus-sur-ra il

un pò stent.

ven-to fra le fron-de d'o - ro _____ che il can - to più bel - lo più bel -

ritardando

f **Lento** 1. 3 TUTTI *stent.* 2. 3

-lo _____ sgor-ga dal cuo - re _____ Fiord'ogni cuo - re. _____

Lento

- ter - num se-cundum or-di-nem Mel - chi - se - dech.

rall.

22

Tantum ergo

a 3 v. p.

Giovanni PAGELLA

Lento

I v. *pp*

II v.

III v. *pp*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

cresc. *mf*

Ve - ne - re mur cer - nu - i, Ve - ne - re mur cer - nu - i. Et an - ti - quum

cresc. *mf*

f

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des

f

dim. *pp*

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.

dim. *pp*

(23)

Ecce Sacerdos Magnus

(3 voci pari)

P. Giacinto BURRONI

O. F. M.

Andante maestoso

I v. II v. III v. Org.

ff Ec-ce Sacer-dos Ma - gnus qui in di-e-bus

pla - cu-it De - o et in-ven - tus est ju -

su - is pla - cu-it De - o et inven - tus est ju -

pla-cu-it De - o et in-ven-tus est ju -

- stus

cresc.

- stus I-de-o — ju-re-ju - ran-do I-de-o — ju-re-ju - ran-do fe-cit

- stus

Do-mi - nus

cresc. gradatamente rall.

il-lum Do - mi - nus cre-scere — in plebem su-am crescere — in plebem

Do - mi - nus

rinf. *cresc. gradatamente rall.*

ff allarg. assai *Adagio con espressione*
 FINE SOLO
 su - am in plebem su - am. Be - ne - di - cti - onem omni - um gen - ti - um
 in plebem su - am. *Adagio*
ff allarg. assai FINE *pp con espressione*
 de - dit il - li Do - mi - nus et testamen - tum su - um con - fir - ma - vit
con slancio

rall.
 su - per ca - put e - jus.
Intermezzo
rall. *pp delicato*
 Si ripete IDEO, da § a §

Gloria Patri (ad libitum - obbligatorio in visita pastorale)

Quasi adagio

SOLO *p espress.*
 Glo - ri - a Pa - tri et Fili - o et Spi - ri - tu i San - cto.
 Quasi adagio
pp
 Si ripete IDEO

Ave maris stella

A tre voci disparti, alternato
con melodia popolare

LUIGI LASAGNA

Mosso

SOPRANI
COTRALTI

1) A - ve ma - ris ste - la, De - i ma - ter al - ma,
3) Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,
5) Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,
7) Sit laus De - o Pa - tri, Summo Chri - sto de - cus,

BARITONI

1) A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,
3) Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,
5) Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,
7) Sit laus De - o Pa - tri, Summo Chri - sto de - cus,

1) at - que sem - per Vir - go, fe - lix cœ - li por - ta.
3) ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po - sce.
5) nos cul - pis so - lu - tos, mi - te fac et ca - stos.
7) Spi - ri - tu - i San - cto, Tri - bus ho - nor u - nus.

1) at - que sem - per Vir - go, fe - lix cœ - li por - ta.
3) ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po - sce.
5) nos cul - pis so - lu - tos, mi - te fac et ca - stos.
7) Spi - ri - tu - i San - cto, Tri - bus ho - nor u - nus.

A - men

A - men

A - men

A - men

A - men

A - men

Melodia da alternarsi

eco.

Su - mens il - lud A - ve.

opp. ecc.

Su - mens il - lud A - ve.

**raccolte di
"canti sacri e lodi"**

ROFF	<i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d.	L. 60
SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in « Per l'entrata del Vesc. »)	L. 200
	<i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in « Quattro mottetti finali »)	L. 300
VITONE	<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. p. con accomp.	L. 50
AUTORI VARI	<i>Lodi popolari in italiano</i> , con facile accomp. (4 ^a ediz.)	L. 1000
	<i>Elegante libretto tascabile</i> , con le sole note del canto	L. . . .
	<i>Canti popolari in latino</i> , con facile accomp. (3 ^a ediz.)	L. 700
	<i>Elegante libretto tascabile</i> , con le sole note del canto	L. 200
	<i>Libretto</i> , contenente il testo delle due Raccolte	L. 100
LAMBERTO - LASAGNA - SCARZANELLA	<i>Nuove lodi in onore di San Domenico Savio</i>	L. 150
	<i>Fascicoletto</i> , con solo canto	L. 30
LASAGNA - LOSS - SELVA	<i>Tre lodi a San Domenico Savio</i>	L. 100
	<i>Cartolina</i> , col solo canto	L. 20

messe

CIMATTI	<i>Messa popolare «Salve Mater»</i> , per coro ad 1 v.:	
	partine canto	L. 30
	partitura	L. 200
DE BONIS	<i>Messa VI in onore di San Domenico Savio</i> , a 4 v. d.:	
	parti del canto - voci unite	L. 120
	partitura	L. 700
LASAGNA	<i>Messa da requiem</i> , per coro di 1 v. m.: parti del canto	L. 60
	partitura	L. 350
LOSS	<i>Missa saecularis</i> , a 3 v. d. (C.T.B.): partine canto	L. 50
	partitura	L. 400
PAGELLA	<i>Messa «Domenico Savio»</i> , a 3 v. m. (S.C.B.):	
	partine con le voci unite	L. 80
	partitura	L. 350
	<i>Messa in onore di S. Francesco di Sales</i> , a 2 v. m. (C.B.):	
	partine	L. 60
	partitura	L. 400
ROSA	<i>Messa «Maria Ausiliatrice»</i> , a 3 v. d. (C.T.B.): partine v. u.	L. 100
	partitura	L. 500

**musica per
org. o arm.**

DE BONIS	<i>Pagine d'album</i> , fascicolo 1 ^o	L. 200
	<i>Pagine d'album</i> , fascicolo 2 ^o	L. 250
	<i>Pagine d'album</i> , fascicolo 3 ^o	L. 300
	<i>Pagine d'album</i> , fascicolo 4 ^o	L. 300
	<i>Armonie religiose</i> , fascicolo 1 ^o	L. 250
	<i>Armonie religiose</i> , fascicolo 2 ^o	L. 250
LASAGNA	<i>Dodici composizioni</i> , per armonio od organo	L. 150
	<i>Nuova raccolta di pezzi per Benedizione ed Elevazione</i> , di	
	Autori vari	L. 750
	<i>Raccolta di pezzi per Comunione</i> , di dodici Autori	L. 600
	<i>Raccolta di Entrate e Finali</i> , di quindici Autori	L. 800
	<i>Momenti musicali</i> , per armonio od organo	L. 200
MANDELLI	<i>Spes nostra</i> , otto facili composizioni	L. 200
	<i>Rosa mistica</i> , raccolta di dodici pezzi	L. 250
MOFFA	<i>Undici composizioni con due lodi a S. Rita e San Domenico Savio</i>	L. 250

musica ricreativa

canti per accademie

ALCANTARA	<i>La Pilarica</i>	L. 100
GOFFARD	<i>Jota aragonese</i> , a 3 v. p., o a 3 v. d.	L. 120
HERRERA	<i>Romanza alla mamma assente</i>	L. 250
LASAGNA	<i>Barcarola</i> , a 2 v. p.	L. 100
LOSS	<i>Inno per prima Messa</i> ,	L. 50
	<i>Liriche</i> , per canto e pianoforte	L. 250
PAGELLA	<i>Canto di farfalle</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Inverno</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 120
	<i>Bacio d'aprile</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Campane a festa</i> , a 2 v. p.	L. 120
	<i>Non treccia d'or</i> , a 3 v. p.	L. 100
	<i>Inno-cantata a San Domenico Savio</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 150
	<i>A te dei canti</i> , inno d'occasione a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 100
	<i>Rivo montano</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 150
	<i>A Roma eterna</i> , a 3 v. d. (C.T.B.)	L. 100
SCARZANELLA	<i>Albata</i> , ad 1 v. e coro	L. 100
VITONE	<i>Inno per prima Messa</i>	L. 50
AUTORI VARI	<i>Inni d'occasione</i>	L. 500
	<i>Canti per accademie</i> , a 1, 2, 3 e 4 v.	L. 850
	<i>Canzoni al vento</i> , (Su, cantiam)	L. 350
	<i>Romanze</i> , per canto e pianoforte	L. 600

operette

ALCANTARA	<i>Trillo d'argento</i> , in tre atti: partitura	L. 250
	libretto	L. 150
	<i>Il diavolo nella stamperia</i> , in tre atti: partitura	L. 900
	libretto	L. 100
ANGELINI	<i>Il segreto del Mago</i> , commedia fiabesca in due tempi:	
	partitura	L. 700
	libretto	L. 80
	<i>Aurora divina</i> , in un atto: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
BONOMI	<i>Sua Altezza vuole così</i> , in tre atti: partitura	L. 550
	libretto	L. 120
CIMATTI	<i>La Madonna del nido</i> , in un atto (bozzetto): partitura	L. 250
	libretto	L. 60
LASAGNA	<i>Il Cardellino della Madonna</i> , in due atti: partitura	L. 300
	libretto masch. e libr. femm. (<i>La maga del monastero</i>)	L. 80
	<i>Paggio Finamore</i> , in tre atti: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
	<i>Il Principe alla Locanda</i> , in tre atti: partitura	L. 800
	libretto	L. 100
MILANO-SANDRE	<i>Una notte a castello</i> , in tre atti: partitura	L. 500
	libretto	L. 100
SCARZANELLA	<i>Remi e maschere</i> , in tre atti: partitura	L. 600
	libretto	L. 100
	<i>Il mistero delle tre perle</i> , in tre atti: partitura	L. 700
	libretto	L. 100
VESCO	<i>Il principino di Golconda</i> , in tre atti: partitura	L. 350
	(Anche per sole fanciulle) libretto	L. 100
VITONE	<i>Crepi l'avarizia!</i> in tre atti: partitura	L. 1000
	libretto maschile e libretto femminile (<i>Fragoletta</i>)	L. 100