

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

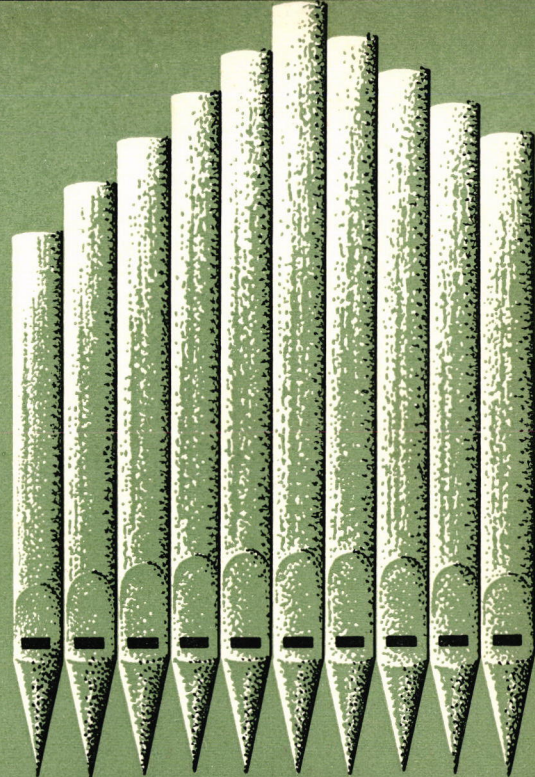
4

Luglio - Agosto 1956

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L.D.C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

Edizioni musicali della Libreria Dottrina Cristiana

COMPOSIZIONI A 4 VOCI DISPARI - SOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BASSI

TRE GRANDIOSI MOTTETTI

A. DE BONIS	<i>In virtute tua</i>
L. LOSS	<i>Virgo Mater Christi</i>
G. PAGELLA	<i>O Maria Virgo potens</i>

Partitura L. 400

QUATTRO MOTTETTI FINALI

A. DE BONIS	<i>Laudate Dominum</i>
L. LASAGNA	<i>Cantate Domino</i>
G. PAGELLA	<i>Cantate Domino</i>
E. SCARZANELLA	<i>Laudate Dominum</i>

Partitura L. 300

PER L'ENTRATA DEL VESCOVO

L. LASAGNA	<i>Sacerdos et Pontifex</i>
G. PAGELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>
E. SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i>

Partitura L. 200

MESSA VI, IN ONORE DI SAN DOMENICO SAVIO

di ALESSANDRO DE BONIS

Partitura L. 700

Partine del canto (unite) L. 120

In te speravi, Domine

14

Mottetto ad una voce con accomp.^{to} d'organo o armonio

GIUS. BARAGGIA

Calmo

p

p

In te spe - ra - vi, Do - mi -

- ne, in te spe - ra - vi, Do - mi - ne, di - xi: Tu es..... De - us

mf *cresc.*

me - us, Tu es..... De - us me - us in ma - nibus tu - is tem - po - ra me - a, n - ma - nibus

tu - is tem - po - ra me - a, in ma - nibus tu - is tem - po - ra me - a.....

rall.

Adoro te devote

Mottetto a tre voci pari⁽¹⁾

PIETRO MARAZZINI (OP. 110)

15

SOLO A - do - ro te de -

VOCI

I. II. III.

ORGANO

p

con espress.

dolce

ad lib.

SOLO A - do - ro te de - vo - te. TUTTI

- vo - te. TUTTI

p

A - do - ro te.

A - do - ro te,.....

p

A - do - ro te.

A - do - ro te,.....

la - tens De - i - tas, la - tens De - i - tas, quæ sub his fi - gu - ris

la - tens De - i - tas, la - tens De - i - tas, quæ sub his fi - gu - ris

rall. *f*

ve - re la - ti - tas: ti - bi se cor me - um to - tum su - bji - cit,

rall. *f*

ve - re la - ti - tas: ti - bi se cor me - um to - tum..... su - bji - cit,

rall. *f*

rall. *p* SOLO A - do - ro te de - vo - te, TUTTI *p*

qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit. A -

rall. *p*

qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit. A -

rall. *p* *ad lib.* *p*

SOLO TUTTI

a - do - ro te de - vo - te, a - do - ro te.....

-do - ro te, a - do - ro te.....

-do - ro te, a - do - ro te.....

ad lib. *p*

Mottetto per gli Sposi

Per Baritono o Basso accomp^{to} dall'Organo

16

A. CLEMENTONI

Andante moderato

p
De - us Is - ra - el co - niun gat vos..... et

p

mf
ip - se vo - bis - cum qui mi - ser - tus est du - o - bus u - ni - cis:.....

mf

..... De - us Is - ra - el..... co - niun - gat

mf
vos..... et ip - se vo - bis - cum qui mi - ser - tus

mf

Armonia di Voci	Luglio 1956
--------------------	----------------

Il Sacerdote

Cantata a 4 v. e assoli

L. SANTARELLI

6

♩ **Espressivo e maestoso***espress.* BARITONO O BASSO

Tu che a-scol-ta - sti il
Se sia-mo stan-chi e

ce - le - stial in - vi - to dal cor par - ti - to..... del Re - den - tor.....
se la ter - ra chia - ma con la sua bra - ma..... col suo do - lor.....

con declamazione profetica

e dai lon - ta - ni por - ti del - la vi - ta con - du - ci i fi - gli ver - so il Pa -
do - na la pa - ce al no - stro cor smar - ri - to con la pa - ro - la del buon Pa -

TENORE

con calore

- stor.....
- stor.....

Sei
Sii

*con enfasi**rall. assai**a tempo**sentito*

Tu che por-gi l'acqua di sal - vez - za..... che do - ni lu-ce a questa gio-vi -
 Tu la gui-da di virtù e pu - rez - za..... dà Tu la gioia a questa gio-vi -

affettuoso
 - nez - za..... che per ne - i sa - li pu - ro al
 - nez - za..... fa che ti se - gua a conquista - re il

rall. a tempo
affettuoso
rall.

sau - to al - ta - re a con - sa - cra - re.....
 mon - do in - te - ro e far - ne il Re - gno.....

f

allarg.
 il Pan del Ciel.....
 di Cri - sto Re.....

allarg. a tempo sentito rall.

Benedictus

(CUM JUBILO)

Piccolo Interludio

9

ENRICO PIGLIA

Calmo

p *cresc.*

f

cresc. *p*

... dimin. *pp* *rit.*

Al Rev.mo Prof.
D. Pietro Pellegrino

Minuetto

LUIGI LASAGNA

10

3/4 *p*

poco rit. *a tempo*

mf

mf

p *pp*

poco rit.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features chords and single notes. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure of the bass staff.

TRIO

Third system of musical notation, labeled **TRIO**. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features chords and single notes. Dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features chords and single notes. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *meno* (meno-forte) are present.

Finale

(OP. 249)

11

EMANUELE MANDELLI

All^{to} mosso (♩ = 96)

mf

cresc.

trattenendo

f a tempo

rall.

f

Armonioso

Sopra il ri-den-te no-stromat-ti-no fai che ri-splen-da..... l'amor di-vi-no

SOPRANI
CONTR. *p Poco più mosso*
TENORI
BASSI

So - pra il ri-den-te no - stromatti-no fai che risplen-da l'a - mor di-vi-no

p *f*

raf-frena l'an-sia, di-rigi i cuo-ri, in- nesta in Cristo la nostra vi - ta

piano crescendo e affrettando un poco *f deciso*

raf - frena l'an-sia, di - rigi i cuo-ri, in- nesta in Cristo la nostra vi - ta

piano crescendo e affrettando un poco *f deciso*

con 8^a sotto

per-chè di-a frut - ti..... frut-ti d'e-terni-tà, d'e-ter - ni - tà.....

allarg. più lento e solenne al

per - chè di-a frut - ti..... frut-ti d'e-terni-tà, d'e-ter - ni - tà.....

allarg. più lento e solenne al

A San Tommaso⁽⁺⁾

Inno a 4 v. s.

GIOVANNI PAGELLA

7

Marziale

I. *p* *f* *c* 8

II. *p* *f* *c* 8

VOCI

III. *p* *f* *c* 8

IV. *p* *f* *c* 8

A Te..... di lo-de un can - ti-co og - gi le-via-mo, o

che fra le schie-re an - ge - li-che con - tem - pli il

di - vo, che fra le schie-re an - ge - li-che con -

sommo a-mor,..... con - tem - pli il som - mo a - mor, *pp* che

- ge - li-che..... con - templi il som - mo a - mor, il sommo a - mor.

- tem - - pli....., il som - mo a - mor,

fra le schie-re an - ge - li-che con - templi il som - mo a - mor, *pp*

p *cresc.* I - vi in e - ter - no gau - dio quel - la che il cor t'ac - ce - se

p *cresc.*

mf lu - ce im-mortal..... ri - ve - la - si nel pie-no suo ful - gor, nel

mf *f* *p*

p Dal *ff* *rall.*

al *ff* *rall.*

poi segue *p* *ff* *rall.*

pie - no suo ful - gor. A il sommo a - mor, il som - mo a - mor.

f

p

est du-o-bus u - ni - cis: et..... nunc, Do - mi-ne, fac

dim. *p* *cresc.*

e - os ple-ni-us be-ne - di-ce-re Te, et nunc..... Do - mine fac

string. *f*

e - os, fac..... e - os ple - ni - us

string. *f*

espress. 1. *p rall.* 2. *p rall.*

be-ne-di-cê-re Te, be-ne-di-ce-re Te, be-ne-di-ce-re Te.

p *rall.* *p* *rall.*

Cor Jesu

17

A 2 voci dispari

(Contraltie Baritoni)

ANGELO FASCIOLA

Adagio

p
Cor Je - su, Cor

*p con espressione**p e legato**cresc.*

Je - su fla - grans a - mo-re no - stri in flam-ma cor no-strum a-mo-re tu -

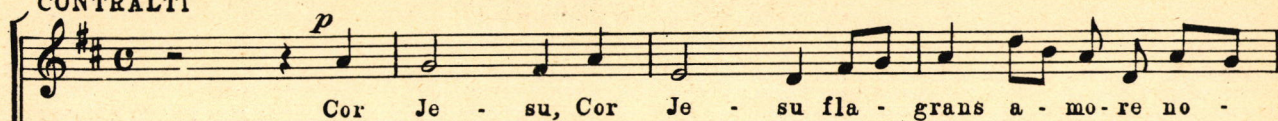
cresc.

- i, in flam-ma cor no-strum a - mo-re tu - i,

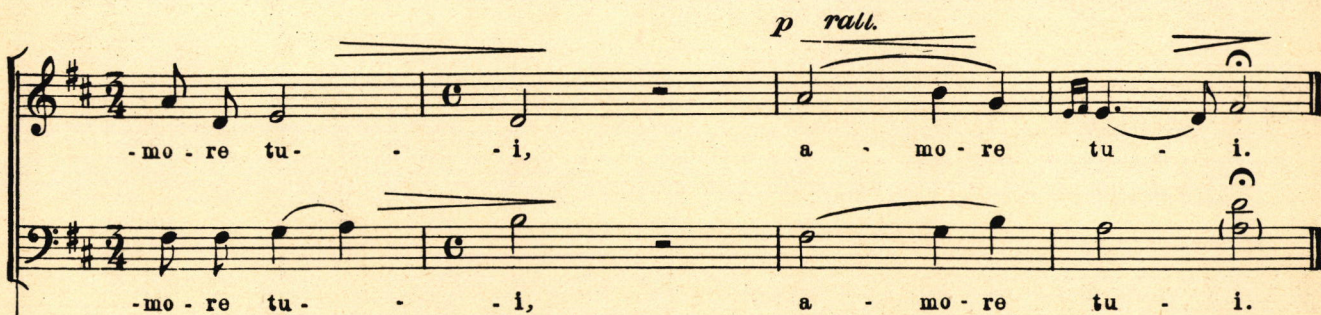
a - mo - re tu - i.

*rall.**a tempo**p*

CONTRALTI



BARITONI



Magnificat

A 3 voci pari (bianche o virili)

In falsobordone alternato col gregoriano

18

RENZO LAMBERTO

INTONAZIONE

TONO VIII.



1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

I.		3. Quia respexit humilitatem ancillæ	su -	-	-	- æ:
II.		5. Et misericordia ejus a progenie in pro-	ge -	-	- ni -	es:
		7. Deposuit potentes de	se -	-	-	des:
		9. Suscepit Israel puerum	su -	-	-	um:
		11. Gloria Patri, et	Fi -	-	- li -	o:
III.		3. Quia respexit humilitatem ancillæ	su -	-	-	- æ:
		5. Et misericordia ejus a progenie in pro -	ge -	-	- ni -	es:
		7. Deposuit potentes de	se -	-	-	des:
		9. Suscepit Israel puerum	su -	-	-	um:
		11. Gloria Patri, et	Fi -	-	- li -	o:

	3. ecce enim ex hoc beatam me dicent om-	-nes generati -	o -	-	-	- nes.
	5. timentibus		e -	-	-	um.
	7. et exaltavit		hu -	-	- mi -	les.
	9. recordatus misericordiæ		su -	-	-	æ.
	11. et Spiritui		San -	-	-	cto.
	3. ecce enim ex hoc beatam me dicent om-	-nes generati -	o -	-	-	- nes.
	5. timentibus		e -	-	-	um.
	7. et exaltavit		hu -	-	- mi -	les.
	9. recordatus misericordiæ		su -	-	-	æ.
	11. et Spiritui		San -	-	-	cto.

RECENSIONI

LUCIANO MIGLIAVACCA

MESSA AGOSTINIANA

per Coro all'unisono (in due gruppi alternantisi)

Edizioni CARRARA - BERGAMO

Un nuovo lavoro e una più nuova tendenza, ecco in breve sintesi il succo di questa Messa. L'Autore, ispirandosi a un tema (quale appare anche in copertina) di natura verosimilmente ambrosiana, ha inteso — se non andiamo errati — dirci una parola nuova, se non proprio originale, in fatto di musica sacra o meglio liturgica. Compito alquanto arduo, seppure non privo d'interesse, a prescindere dalle buone intenzioni che possono spingere o comunque guidare gli antesignani di una giusta causa. La realtà può apparire però diversa — pur valutando il lodevole sforzo degno sempre di ogni encomio — quando coinvolge nuovi problemi e affaccia nuove maniere. Infatti, centro dello scottante problema per la musica sacro-liturgica è — siamo ormai tutti d'accordo — la necessità più o meno urgente di adeguamento del linguaggio musicale moderno contemporaneo al sacro testo liturgico. Il tipico formulario musicale d'oggi spinge a dilatazioni formali che, assimilate in campo sacro-liturgico, costituiscono un elemento composito non sempre a favore di un'estetica consapevole della dignità dell'ufficio cui è destinata e della praticità cui è legata.

Queste prospettive legittime di nuove ricerche non dovrebbero alterare le peculiarità di uno stile alla cui base — anche per il senso della corallità liturgica — sta sempre la vocalità.

Una melodia che ricalca il gregoriano (o l'ambrosiano) con un substrato armonico talora in aperto contrasto con lo stesso elemento melodico, può a volte creare una suggestione euforica in chi la concepisce, non immaginando magari che quanti vogliono conservare ancora un po' di buon gusto, ricorrono assai spesso e più volentieri alle melodie gregoriane (o ambrosiane) genuine.

Noi vorremmo chiedere all'Autore, che pure dimostra una preparazione musicale accurata, se trova che — a parte l'elemento melodico un po' scarsamente musicale — l'elemento armonico (teoricamente, si noti bene, interessante e volentieri gliene diamo atto) sia praticamente valido ai fini dei due gruppi di coro che si alternano. Non mancano ottime successioni armoniche moderne che si scambiano con delle successioni che richiamano i tempi beati dei vari Dufay e dei vari Desprès Josse del 1400-1500 (quasi per un corso e ricorso dei tempi).

Nell'insieme però e con un gruppo di cantori ben addestrato, questa Messa dovrebbe produrre un buon effetto.

Ottima sotto ogni aspetto la stampa secondo i tipi della Editoriale Carrara.

Don L. LOSS

P. ROBERTO ROSSO O. F. M.

AVE MARIA

per Tenore e Organo (con il « Sancta Maria » a 2 v. p. ad libitum) (op. 138)

Edizioni LEANDRO CHENNA
Via Piave, 3 - TORINO

Indovinata composizione soffusa di sano lirismo con un elaborato accompagnamento d'organo. Al Sancta Maria,

al solista fa eco un II tenore (oppure un piccolo coro di tenori in sordina), con imitazioni; il tutto risulta di particolare effetto. È un'Ave Maria destinata ad arricchire il repertorio di musiche per concerti e per accademie.

P. ROBERTO ROSSO O. F. M.

MISSA PUERORUM

facillima pro Choro populari, organo comitante in honorem Beatae Mariae Virginis Assumptae (op. 140)

Edizioni LEANDRO CHENNA
Via Piave, 3 - TORINO

È il tema della melodia gregoriana « Assumpta est Maria in coelum » che informa questa Messa, di bella e spontanea vocalità, affidata a due cori che si alternano, e, di quando in quando, si riuniscono. Il chiarissimo Autore, ben noto come acclamato concertista d'organo e compositore, consiglia opportunamente, nel Gloria e nel Credo, di affidare qualche versetto a soli, allo scopo di alleggerire il coro. La parte organistica, di media difficoltà, sostiene molto bene il canto. È una Messa consigliabile per la nobiltà della melodia, la facilità e l'immediatezza dell'effetto.

P. ROBERTO ROSSO O. F. M.

... IL MIO LIBRO D'ORO ...

per Soprano o Tenore e Pianoforte
(op. 134)

Edizioni LEANDRO CHENNA
Via Piave, 3 - TORINO

È un'angosciata invocazione alla Croce, bene espressa musicalmente, con perfetta aderenza al testo, di eccellente rendimento in concerti e accademie.

Le tre composizioni sono presentate in nitida ed elegante edizione.

GUIDO MAFFIOTTI

Opere postume di G. PAGELLA

Edite dalla L. D. C.

- MUSICA SACRA**
- Audi, Domine, - a 1 v. (corale)
 - Cantate Domino - a 4 v. m. (vedi « Mottetti finali »)
 - Cantemus Domino - a 2 v. m. (C. B.)
 - Ecce Sacerdos Magnus - a 4 v. d. (vedi « Per l'entrata del Vescovo »)
 - Exultate Deo - a 3 v. d. (vedi « Tre celebri mottetti »)
 - Laudemus Deum - a 3 v. d.
 - Messa « Domenico Savio » - a 3 v. m. (S. C. B.)
 - Messa in onore di S. F. di Sales - a 2 v. m. (C. B.)
 - O Cor voluptas - a 3 v. d. (vedi « Tre celebri mottetti »)
 - O Maria Virgo potens - a 4 v. m. (vedi « Quattro grandi mottetti »)
 - O Sacrum Convivium - a 1 v. (solo)
 - Resonet in laudibus - a 3 v. d. (vedi « V. B. » 1947 - Novembre)

- Salve Mater - a 2 v. p. e Corale
- Signum magnum - a 3 v. d. (vedi « Tre celebri mottetti »)
- Venite filii - a 3 v. d. (vedi « V. B. » 1954 - Gennaio)

MUSICA RICREATIVA

- A Roma eterna - a 3 v. d. (C. T. B.)
- A Te dei canti - a 3 v. d. (C. T. B.)
- Bacio d'Aprile - a 2 v. p.
- Barcarola - a 2 v. p. (vedi « V. B. » 1947 - Luglio)
- Campane a festa - a 2 v. p.
- Canto di farfalle - a 2 v. p.
- Inno all'Immacolata - (vedi « V. B. » 1954 - Maggio)
- Inno-Cantata a Savio Domenico - a 3 v. d. (C. T. B.)
- Inverno - a 3 v. d. (C. T. B.)
- Non treccia d'or - a 3 v. p.
- Rivo montano - a 3 v. d. (C. T. B.)
- Vergine pura - a 3 v. p. (vedi « V. B. » 1953 - Luglio)

Quattordici mottetti

di

Alessandro De Bonis

per coro a due v. p.

L. 300

*Domine, Dominus noster
De quacumque tribulatione
Quae est ista
Quid retribuam
Cantantibus organis
Justus ut palma
Rosa vernans*

*O Jesu, Salvator mundi
Gustate et videte
Repleatur os meum
Benedic, anima mea
Gaude, Maria Virgo
Pueri concinite
Illumina faciem tuam*

Mottetti

di

Luigi Lasagna

per coro a tre v. p.

L. 300

*Domine, non sum dignus
Ecce panis Angelorum
Ave verum
Haec dies
Cantate Domino
Adoro Te devote*

*Stabat Mater
Ave Maria
Tota pulchra (I)
Tota pulchra (II)
Cantantibus organis*

Tredici mottetti

di

Alessandro De Bonis

per coro a tre v. p. bianche
o virili

L. 200

*Sub tuum praesidium
Ecce Maria
O Maria, clausus hortus
Justorum animae
Est secretum
Justus germinabit
Angele Dei*

*Respice in me
Dies sanctificatus
Confitebor tibi, Domine
Tantum ergo
Ego sum pauper
Jubilare Deo*

**Libreria
Dottrina Cristiana**

DIREZIONE - AMMINISTRAZIONE - SPEDIZIONI

TORINO 709 - VIA MARIA AUSILIATRICE, 32 - Telefono: 26.245 - c. c. p. 2-27196

CENTRI DI RIVENDITA

Colle Don Bosco Asti - Torino v. Maria Ausiliatrice, 32 - Roma v. Marsala, 42 - Milano v. Copernico, 9 - Verona v. Rigastè S. Zeno, 13 - Ge-Sampierdarena v. Rolando, 15 - La Spezia v. Garibaldi, 17R - Pisa v. dei Mille, 5 - Firenze v. V. Gioberti, 7R - Ancona v. Carlo Alberto, 75 - Messina v. San Giovanni Bosco, 33 - Cagliari v. Fra Ignazio, 64