

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

3

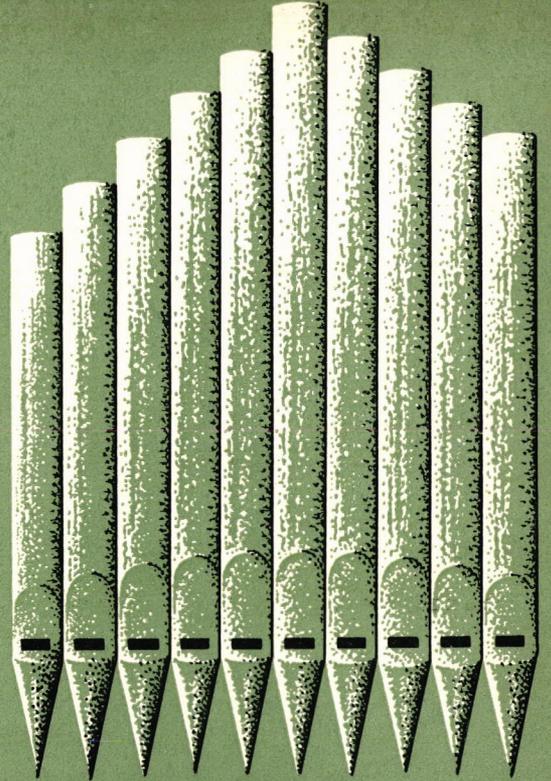
Maggio - Giugno 1956

Armonia

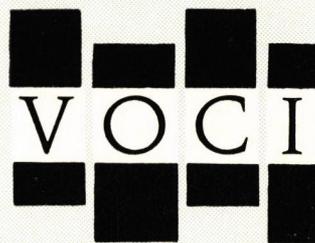
di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA di VOCI



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

iamo l'elenco dei Mottetti mariani pubblicati sulla rivista nelle ultime sei annate. I fascicoli ancora disponibili possono acquistarsi a L. 150 la copia.

**mese
di maggio**

*mottetti
in onore
della B. Vergine*

1950

DE BONIS	O Maria	a 3 v. p. (maggio)
BURRONI	Ave Maria	a 2 v. p. (maggio)
LASAGNA	Tota pulchra	a 2 v. p. (novembre)

1951

BRANCHINA	Regina coeli	a 2 v. p. (marzo)
LASAGNA	Ave Maria	a 2 v. p. (maggio)
SELVA	Tota pulchra	a 2 v. p. (novembre)

1952

BONI	Diffusa est gratia	a 1 v. (marzo)
MANDELLI	Ave Maria	a 1 v. (maggio)
SCHMID	O Gloriosa Virginum	Corale (novembre)
ROSSO	Gaudens gaudebo	a 2 v. p. (novembre)

1953

LASAGNA	Opressit me dolor	a 3 v. p. (marzo)
PICCHI	Diffusa est gratia	a 2 v. p. (marzo)
LOSS	Ave Maria	a 1 v. (settembre)
MANDELLI	Salve Regina	a 4 v. d. (settembre)

1954

CAVALOTTO	Benedicta tu	a 3 v. p. (marzo)
LOSS	Sub tuum praesidium	a 2 v. p. (maggio)
SCARZANELLA	Ave Regina Coelitum	a 3 v. p. (maggio)
LASAGNA	Litanie alla B. V.	a 2 v. p. o C.T.B. (maggio)
CLEMENTONI	Gaudens gaudebo	a 2 v. p. (maggio)
BARONCHELLI	Assumpta est	a 2 v. d. o p. (luglio)
LASAGNA	Omni die	a 2 v. p. e Coro (novembre)
BONI	Ave Maria	C.T.B. (novembre)
PADOVANO	Inno all'Immacolata	Corale (novembre)

1955

SCARZANELLA	Litanie alla B. V.	a 2 v. p. (maggio)
MARAZZINI	Mulier amicta Sole	a 3 v. d. o p. (maggio)

AVVISO IMPORTANTE

Ricordiamo che ogni fascicolo di questa rivista contiene: **musica sacra, musica ricreativa, musica per armonio** per complessive sedici pagine. **Ogni genere** reca in testa una numerazione **propria e progressiva** per i sei numeri, in modo da rendere possibili, alla fine dell'annata, **tre distinte raccolte**.

Armonia di voci Maggio 1956

Vincenti dabo

Mottetto a 3 v. pari e organo

10

L. LOSS

Sostenuto

Ten. I.
II.

Bassi

mf

Vincenti dabo man-na abscon - di tum

Sostenuto

Organo

p

Rea

Mosso e cresc.

Vin-centi da-bo man-na abscondi tum ut sit mini-ster

mf *f*

et gra-ti-am et gra-ti-am *f* ut sit mi-

mf et gra - ti - am

Mosso e cresc.

f

Je - su Chri - sti

mp *mf*

ni ster Je-su Christi in gen-ti-bus san-cti - fi - cans E-van-

f *mp*

Je - su Chri - sti in gentibussan-cti - fi - cans E-van-

Meno

mf

Mosso non troppo

ge-li-um De - i ut fi-at ob - la - ti - o o - bla-ti-o gen-tium ac-

ge-li-um De - i ut fi-at ob - la - ti - o o - bla-ti-o gen-ti-um ac-ce - -

Mosso non troppo

Man.

gentium ac-ce - pta genti-um ac-ce - pta

- ce - - - pta *cresc.* gen-tium ac - ce - - pta

- - - pta gen-tium acce - - pta

stentando *allargando molto* **Largamente**

et santi-fi - ca-ta in Spi - ri - tu San-cto in Spiri-tu San - cto.

et santi-fi - ca-ta in Spi-ri-tu San-cto in Spiri-tu San - cto.

stentando *allargando molto* **Largamente**

Invocazione per le vocazioni

11

a 2 voci pari e organo o arm.

ERNESTO BOSIO

Mod^o assai

Cor Je - su Sa - cra - tis - simum,

Poco più mosso

Cor Je - su Sa - cra - tis - simum, ut bo - nos et di - gnos o - pe -

pp *p*

devoto

ut bo - nos et di gnos o - pe - ra - ri - os ut bo - nos et di gnos o - pe -

- ra - ri - os *mf* ut bo - nos et di gnos o - pe - ra - ri - os o - pe -

cresc. *mf* *f*

- ra - ri - os in Ec - cle - si - æ tu -

mf *con slancio*

- ra - ri - os in Ec - cle - si - æ

mf

- æ *dim.* in Ec - cle - si - æ tu -

tu - æ vi - ne - æ sanctam mit - te - re *p* in Ec - cle - si - æ

p

cresc. e accel. a poco a poco
et in e - a con-ser - va - re

- æ

tu - æ vi - ne - am sanctam mit - te - re, et in e - a con-ser -

p cresc. e accel. a poco a poco cresc.

et in e - a conser - va - re con ser va -

- va - re et in e - a con-ser - va -

mf f

mf f movendo

Adagio Maest^{so} solenne

- re di - gne - ris: Te ro - ga - mus au - di - nos, Te ro - ga - mus

cedendo p mf

Adagio Maest^{so} solenne

cedendo p mf

au - di nos, au - di nos, Te ro - ga - mus au - di nos.

au - di nos, au - di nos, Te ro - ga - mus au - di nos.

cresc. f

N. B. Le parole « in Ecclesiæ tuæ vineam sanctam » possono, all'occasione, essere sostituite con le seguenti « piæ Salesianorum Societati » o simili.

Armonia di voci Maggio 1956

Canto augurale

Padre ROBERTO ROSSO O. F. M. op. 139

5 **Larghetto in quattro**

PIANO *pp* *leggiero* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red. molto rit. ** *m.d.*

CANTO **TUTTI** *p* *espress.*

Oh del sol il tra-mon - to sì ca - ro, e il ri -
 Mentre in noi quest'affet - to ar-mo - niz - za, ed a

p a tempo *pp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

- tor - no senza om-bra di vel, tue pu - pil - le ri-mi - rin mol-t'an - ni, de-li -
 gio-ia ed a fe-sta ne in - vi-ta, stringea noi quella ga-me fra - ter - no, che si

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *dolce*

aim. *poco allarg.* *Red.* *a tempo* *Red.* *Red.*

- zian-do la men-te nel ciel.....
 bel-la ci ren-de la vita.....

poco allarg. *a tempo* *sonoro* *f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

(pochi del coro) *quasi bisbigliato*

tue pu-pil-le ri-mi-rin mol-t'an-ni, de-li-ziando la mente nel
stringea noi quelle ga-me fra-ter-no, che si bel-la ne ren-de la

pp *dolce* *dolcissimo* *mf*

B *sempre*

TUTTI *dolce* *mp*

Ciel.

sal-gail voto alle te-re-o sog-gior-no, gra-ti-tudingliaceleri il

a tempo *pp* *mp*

mf cresc.

vol,..... lo pre-ce-de la spe-me la fe-de,.... co-si a Di-o non giungamai

allarg.

allarg. col canto

cresc. *pp*

Alto

f *a tempo*

sol. al Ritornello ritornare a capo da A sino a B poi segue:

Festoso

(in due)

Soprani

mp

vi-ta

Pa-ri al

mf *p*

(in due)

Benedizione

(Op. 248)

6

And.^{no} devoto (♩=66)

E. MANDELLI

4) *pp*
Man.

rall.
Ped.

Man. Ped. Man. Ped.

a tempo
p dolce

rall. *rall.* *dim.* *pp a tempo*
Man.

dim. e rall. *pp*
Ped.

Offertorio

7

per armonio

Alessandro De Bonis

Sostenuto molto (♩=63)

p *pp* *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *allarg.*

a tempo

quasi f *p*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature, with long horizontal lines indicating sustained notes. The system concludes with a 4/4 time signature change and a dynamic marking of *p*.

Meno

cresc. *f*

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, three flats key signature, and 4/4 time signature. It shows a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a bass clef, three flats key signature, and 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Molto adagio **Tempo I.**

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, three flats key signature, and 4/4 time signature. It features a melodic line with a repeat sign. The lower staff has a bass clef, three flats key signature, and 4/4 time signature, with a dynamic marking of *pp* and a melodic line.

p *mf*

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, three flats key signature, and 4/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef, three flats key signature, and 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf* and a melodic line.

Largo

cresc. *lunga p rit. molto* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, three flats key signature, and 4/4 time signature. It features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef, three flats key signature, and 4/4 time signature, with a dynamic marking of *p* and a melodic line.

Elevazione

8

LUIGI LASAGNA

Andante espressivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Tempo markings include *Andante espressivo*, *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The score concludes with the instruction *D. C. fino al §* (Da Capo fino al segno).

grazioso *cresc.*

Ciel cui nel mag-gio l'au-ro - ra,..... cin-ge va - - ga di ro - se

p

o splen-dor,..... il tuo gior - no che sem - pre t'ap -

ben sentita la mano sinistra *p*

senza rall. **TUTTI** *mf*

-por - ti..... nuo-va pa - ce le - ti-zia ed a - mor..... Pa-ri al

cresc.

Ciel cui nel mag - gio l'au - ro - ra,..... cin-ge va - -

scintillante ma leggero *mp*

Red. *Red.*

-ga di ro - se o splen - dor,

sentita la mano sinistra

..... il tuo gior - no che sem - pre ti appre - sta..... nuo - va pa - ce le

allarg. e

molto rit. **f** *cresc.* **Modto solenne rinforzando e stringendo molto** *a tempo ff*

- ti - zia ed a - mor. a - mor, a - mor, a Te, a Te, le - ti - zi -

col canto *molto rit.* *a tempo ff* *rinf. e* *stringendo molto*

Red. Largo *Red. Lente*

- a, ed a - mor..... ed a - mor.

stringendo *ff* *f* *f*

Red. f *Red. f* *Red. f*

Quis ascendet

12

«Offertorio» per la festa di S. Luigi Gonzaga
per 2 voci dispari o pari: Cont. e Ten. o Basso e Ten. o Cont. e Ten.
(Anno 1912)

G. B. BONI (Op. 34)

(Fermo)

And.^{te} moderato (♩ = 88) *solenne*

Voce I. *f* Quis a - scen - det in mon - tem Do - mi - ni aut quis

Voce II.

Acc. *p* *Man. Ped. Man. Ped.*

allarg. rit.

sta - bit in lo - co san - cto e - ius?

Quis a - scen - det in

col canto un po' più f

Man.

solenne allarg. rit.

mon - tem Do - mi - ni aut quis sta - bit in lo - co san - cto e -

solenne col canto

Ped. Man. Ped.

p > *più f*

In-no-cens ma - ni - bus, et mundo cor -

- ius? *p* > *più f* >

In no cens ma ni bus, et mundo

p *più f*

Man.

Sostenuto con grazia *allarg.*

- de in-nocens ma-nibus, et mundo cor-de et mun -

Sostenuto con grazia *allarg.*

cor - de in - nocens ma-nibus, et mundo cor - de et mun - do

Sostenuto > *p e dolciss.* *allarg. mf*

Red Man.

- do cor - - de.

cor - - de.

allarg. sempre più

p *pp*

Red Man.

O Jesu mi dulcissime

13

per Tenore o Soprano e Organo

A. BURBATTI
(Op. 243)

Sostenuto

con devozione

Tenore

Organo

p

O Je-sumi dul - cis - si-me — spes su spi-ran - tis

dim. *a tempo* *cresc.*

a - ni-mæ Te quæ-runt pi - æ la - cri - mæ,

dim. col canto *pp rit.* *cresc.*

ten. *f* *dim. rall.* *poco più*

Te cla - mormen - tis in - ti-mæ — ma - ne no - bi - scum

f *p dim. rall.* *p poco più*

dim.

Do - mi-ne — et nos il - lu - stra lu - mi - ne

dim. col canto

I. Tempo

pp con animo

mf

Pul - sa men - tis ca - li - gi - ne

rall.

rit. dim.

mun - dum re - ple dul - ce - di - ne O Je - su mi dul -

dim. rit.

- cis - si - me spes su - spi - ran - tis a - ni - mæ

a tempo

cresc.

Te quæ - runt pi - æ la - cri - mæ Te cla - mormen - tis

dim. rall.

pp Largo movendo

rall. sottovoce

in - ti - mæ O Je - su mi dul - cis - si - me.

RECENSIONI

LAUS CANORA

Volume secondo della nuova collezione
«CHORUS ECCLESIAE»
dell'Editrice Carrara - Bergamo

È uscito il secondo volume di *Chorus Ecclesiae* comprendente una raccolta di 42 mottetti a 3 e 4 voci pari con accompagnamento d'organo, composti dai più noti autori di musica sacra contemporanea.

Lo segnaliamo ai nostri amici e lo facciamo con vero piacere. Anzitutto vogliamo notare il fatto che i mottetti hanno tutti l'accompagnamento dell'organo, il quale completa e sostiene le voci, spesso riprendendo il tema delle parti e sviluppandolo, altre volte intervenendo con forza e preparando l'entrata solenne e maestosa del coro. Non sono molte le raccolte di mottetti a più voci pari che abbiano l'accompagnamento indipendente dell'organo. Benvenuta quindi la presente raccolta.

Da notare ancora la larghezza di vedute che ha ispirato il Compilatore e l'Editore. Accanto a mottetti dallo stile tradizionale, in cui spesso la quadratura della forma è accompagnata da un senso di signorilità e di scorrevolezza che li rendono particolarmente graditi, ne troviamo altri che vogliono dirci una parola nuova. Tali novità possono lasciarci un po' sconcertati per quell'irrequietezza armonica e per quel contrasto dinamico proprio dei tempi nuovi; ma è pur necessario che noi gradatamente prepariamo i nostri ambienti (esecutori e ascoltatori) a penetrare e a gustare le sane novità, se non vogliamo essere gli eterni ripetitori del passato.

Forse non tutti gli autori che volevano dirci questa parola nuova sono riusciti nel loro intento; ma il fatto di averlo tentato con onestà di proposito è già degno di nota e di plauso.

STEFANI DUSAN

50^o delle LAUDI SACRE

(Libreria A. e C. - Torino)

Il 23 novembre 1903 usciva il *Motu Proprio* su la Musica Sacra del Santo Papa Pio X. E pochi mesi dopo il Direttore del Collegio S. Giuseppe di Torino Prof. Fr. Candido Chiorra invitava il sottoscritto ad occuparsi di compilare una *Nuova Scelta di Laudi Sacre* in sostituzione della vecchia Raccolta edita da A. & C. coi tipi di Paravia, non più conforme alle nuove esigenze pontificie. Coll'aiuto del carissimo Prof. Fr. Cassiano Lora, si inviò una circolare invitante i migliori

Compositori italiani a comporre una o più lodi a una o due voci pari, con accompagnamento d'organo o armonio. Le composizioni pervennero numerose: circa 500.

Una giuria di competenti, composta dei Maestri Adolfo Bossi, A. Ellena, E. Piglia, G. Mosso ed E. Andriselli, scelse le migliori. Intanto, nel 1905, il sottoscritto, traslocato da S.ta Pelagia al Collegio, poligrafò le lodi e le insegnò alla numerosa «Schola puerorum» del Collegio stesso, per il collaudo e per avere il giudizio dei Fratelli insegnanti del «S. Giuseppe» sulla bontà delle nuove lodi. Così venne una Raccolta di 143 composizioni latine a 1 e a 2 v. e 135 italiane composte da 60 e più Autori italiani.

Coi tipi della Sten, di Stratta e dei F.lli Amprimo venne allestita l'edizione per sole voci e un'altra, in due volumi, coll'accompagnamento, e nel luglio 1906 comparve in 1^a edizione, arricchita dall'approvazione e benedizione dello stesso Santo Padre S. Pio X con la seguente Lettera:

Dal Vaticano, 20 dicembre 1906

Reverendo Signore,

Conforme al desiderio da Lei espresso, venne umiliato ai piedi del S. Padre Pio X l'elegante esemplare della *Nuova Scelta di Laudi Sacre* da Lei compilata secondo le prescrizioni del *Motu Proprio* 22 nov. 1903.

L'augusto Pontefice si degnava accogliere con paterno gradimento l'omaggio ch'ella ha voluto fargli di tale lavoro, ed in ricambio impartiva con effusione di cuore a Lei ed ai suoi cooperatori una speciale benedizione.

Con distinta stima passo a segnarmi di Lei Rev.do Signore

Dev.mo Servo GIOVANNI BRESSAN
Segretario particolare
di S. S. Pio X

Al Rev.do Signore, Fratel Albertino
delle Scuole Cristiane - TORINO

A tutt'oggi furono fatte 7 edizioni e le lodi si cantano in tutta Italia e all'estero. Nel 50^o della 1^a edizione della *Nuova Scelta di Laudi Sacre* il sottoscritto ringrazia il Signore che, per la intercessione dei Ss. Cecilia, Gregorio e Pio X, lo abbia visibilmente protetto, nella speranza che l'esecuzione delle vecchie lodi incrementi sempre più il buon gusto della Musica Sacra, specialmente popolare.

11 Febbraio 1956

Ist. S. Gius. - Milano-Crescenzago

Fr. ALBERTINO BERRUTI
delle Scuole Cristiane

La Nuova scelta di Laudi Sacre uscita nel 1906, con Lettera di approvazione del Santo Pio X, è ancora oggi, dopo 50 anni, la Raccolta più ricca di canti e grandemente stimata per la sua praticità. Ha avuto grande diffusione non solo in Italia, ma anche all'estero.

La raccolta è destinata ai Collegi, agli Oratori, ai Chierici, alle «Scholae Cantorum» e alle Congregazioni e Associazioni Cattoliche.

Con queste lodi la gioventù è cresciuta all'amore della musica di chiesa, arte sacra, arte vera, le cui bellezze peregrine un tempo da pochi si gustavano.

La Raccolta è ancor oggi il miglior prontuario che le Cantorie possano desiderare, per la gran copia di composizioni, per la loro praticità, per l'adattamento a tutte le feste sia del Tempo che dei Santi.

(Un Ceciliano)

ARTURO CLEMENTONI

CRISTO RISUSCITI

Corale sinfonico per Grand'Organo
presso l'Autore, Via L. M. Torquato, 19
Ascoli Piceno

È tanto raro al giorno d'oggi vedere stampata musica nuova per organo (specifichiamo, per grand'organo) che il trovarne qualcuna è come se fosse una festa. Indubbiamente l'Autore di questo «Corale sinfonico» ha tutti i numeri per una significativa presentazione del suo «Lavoro». Il Pezzo è di una notevole consistenza, costruito com'è su due tipiche idee o temi (il 1^o tema energico, vibrante, in contrapposizione al 2^o tema blando e disteso, sullo schema appunto della Sonata), ai quali è genialmente innestato (e più avanti ripetuto in derivazione) il Corale *Cristo risusciti* dell'antica melodia del secolo XII. Lo sviluppo dei due temi (nell'Allegro finale sapientemente congiunti) è trattato da mano maestra, che se a volte — e pur tuttavia sempre piacevolmente — indulge a una edulcorata trasparenza timbrica, nel maneggio contrappuntistico offre prospettive sonore di una ricchezza e disinvoltura rare, unitamente ad un trattamento armonico più che mai denso di sensibilità moderna.

L'esecuzione all'organo non comporta difficoltà speciali pur classificando questo Corale sinfonico tra i Pezzi di media difficoltà.

Al M^o Clementoni, figura nota di musicista d'avanguardia, porgiamo vivissime congratulazioni per questa sua nuova e nobile fatica, augurando, a questo suo lavoro, cordialmente una larga diffusione e conoscenza tra gli organisti, unitamente al più ampio e caldo successo che merita.

LUIGI LOSS

libreria dottrina cristiana

edizioni musicali

Sezione
Musica Sacra
MOTTETTI

BRANCHINA	<i>Le sette parole di G. C. in croce</i> , a 2 v. p.	L. 300
DE BONIS	<i>In virtute tua</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti») L. 400 <i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali») L. 300 <i>Quattordici mottetti</i> , per coro a 2 v. p. L. 300 <i>Tredici mottetti</i> , per coro a 3 v. p. L. 200	
LASAGNA	<i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali») L. 300 <i>Mottetti</i> , per coro a 2 v. p. L. 300 <i>Sacerdos et Pontifex</i> , a 4 v. d. (in «Per l'entrata del Vescovo») L. 200 <i>Solenni Corali latini</i> , per le feste di: Cristo Re, S. Giuseppe, D. Bosco, S. M. Mazzarello, S. Domenico Savio L. 120 <i>Tantum ergo</i> , a 3 v. d. (S.C.B.) con accomp. L. 200	
LOSS	<i>Cinque mottetti</i> , a 1, 2, 3 v. p. e d. L. 130 <i>Due solenni mottetti</i> , a 4 v. d. L. 150 <i>In memoria</i> , a 3 v. p. con accomp. L. 100 <i>Magnificat</i> , in disteso a 2 v. p. L. 100 <i>Mottetti Mariani</i> L. 150 <i>Virgo Mater</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti») L. 400	
PAGELLA	<i>Audi, Domine</i> , per coro a 1 v. (insieme al <i>Laudemus</i>) L. 100 <i>Cantate Domino</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali») L. 300 <i>Cantemus Domino</i> , a 2 v. m. (C.B.) L. 120 <i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in «Per l'entrata del Vescovo») L. 200 <i>Exultate Deo</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (in «Tre celebri mottetti») L. 300 <i>Laudemus Deum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (insieme a <i>Audi, Domine</i>) L. 100 <i>O Cor voluptas</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>) L. 300 <i>O Maria, Virgo potens</i> , a 4 v. d. (in «Tre grandiosi mottetti») L. 400 <i>O Sacrum Convivium</i> , per Bar. o Contr. (col seguente) L. 100 <i>Salve, Mater</i> , a 2 v. p. e ritornello per il popolo (col precedente) L. 100 <i>Signum magnum</i> , a 3 v. d. (C.T.B.) (con <i>Exultate Deo</i>) L. 300	
PESSIONE	<i>Sacerdos et pontifex</i> , a 4 v. d. L. 60	
ROFF	<i>Nova cantica</i> , Antologia liturgica a 3 e 4 v. p. L. 600	
SCARZANELLA	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> , a 4 v. d. (in «Per l'entrata del Vescovo») L. 200 <i>Laudate Dominum</i> , a 4 v. d. (in «Quattro mottetti finali») L. 300	
VITONE	<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. p. con accomp. L. 50	

SEGNALAZIONE

FRATEL ALIPIO F. S. C.

Pezzi facili per organo o armonio (L. 300)

Undici Pastorali per organo o armonio (L. 500)

(Torino, Libreria A. e C., Via A. Doria)

novità
musicali
della LDC

Per l'entrata del Vescovo LASAGNA **Sacerdos et Pontifex** a 4 v. d. - S.C.T.B.
PAGELLA **Ecce Sacerdos Magnus** a 4 v. d. - S.C.T.B.
SCARZANELLA **Ecce Sacerdos Magnus** a 4 v. d. - S.C.T.B.

Dopo i «Tre grandiosi mottetti» a 4 v. d. (De Bonis, *In virtute tua*; Loss, *Virgo Mater Christi*; Pagella, *O Maria, Virgo potens*) e i «Quattro mottetti finali» pure a 4 v. d. (De Bonis, *Laudate Dominum*; Lasagna, *Cantate Domino*; Pagella, *Cantate Domino*; Scarzanella, *Laudate Dominum*), ecco ora un'altra importante pubblicazione, destinata ad arricchire il repertorio dei complessi a 4 v. d. La Libreria della Dottrina Cristiana, con un coraggio davvero encomiabile e proseguendo un programma di notevole valore artistico, acquista un nuovo merito (vedi anche la nuova pregiatissima Messa «*In onore di S. D. Savio*» di De Bonis, pure a 4 v. d.) venendo incontro alle necessità di un complesso così importante anche se, purtroppo, assai raro. Per i tre mottetti in questione basta rilevare: 1) che sono di facile esecuzione; 2) che gli autori sono noti come veri maestri delle voci e di questi complessi; 3) che furono già eseguiti (anche radiotrasmessi) con molto successo dal rinomato coro della Basilica di Maria Ausiliatrice. Ne approfittino gli interessati.